

Édito

La Cave Po' se réinvente...

Pour le public, la Cave Poésie a toujours été la Cave Po'.

Alors, devant l'évidence de cette apocope familière, nous avons choisi de nous emparer de ce surnom, riche de sens...

Cave Po' comme POpulaire...

Cave Po' comme POLitique ou POLémique parce que nous sommes au monde, on nous l'a assez dit... que nous ne pouvons pas faire comme si, que c'est ici et maintenant que ça se passe, et qu'il est urgent d'agir.

Cave Po' comme POLymorphe à l'image des spectacles hybrides que vous trouverez au fil de notre programmation, travaillant sur les frontières des genres, cherchant à réinventer les espaces du spectacle dit « vivant »...

Cave Po' comme POTager... un potager bio et local... Les artistes présentés dans ce programme sont, pour la plupart, cultivés à moins de 100 km et ont autant besoin du public que le paysan d'une AMAP. Et en plus le prix du panier est excessivement peu cher...

Cave Po' comme POétique bien sûr... parce que la POésie est une arme de combat, alors servons-nous en et continuons à faire de la Cave un lieu tout à la fois POLitique, POLémique, POLymorphe, POLysémique, POLyphonique, POétique, et souhaitons-le, POPulaire...

Vous êtes tous et toutes les bienvenues.



À LA CAVE PO' ↓

Éric Arlix en résidence à la Cave Po'



*Des individus se levèrent de leur canapé Ora-ito série spéciale Conforama à 534 euros, de leur clic-clac Hagalund de chez Ikea à 399 euros, de leur canapé Swan d'Arne Jacobsen à 9934 euros et lâchèrent au sol ce qu'ils tenaient en main. Ils sortirent rapidement de chez eux pour crever les pneus de leurs voitures, des voitures de leurs voisins, d'autres voitures un peu au hasard, et partirent en chantant sans vraiment savoir où se rendre, sans objectif.**

Éric Arlix est écrivain, éditeur, artiste et chercheur de formes. Il développe un style très singulier, empruntant aux vocabulaires et langues spécifiques du business, du divertissement, du sport (et autres novlangues). Ses textes mettent parfois en scène des individus et des décideurs, jouant perso ou jouant collectif. On retrouve dans son œuvre des sujets récurrents tels que les fictions en tant que scénarios de vie (propagande, *story-telling*, *soft power*) ou comme l'histoire du capitalisme et de ses récits acadabrantiques.

Capitalisme Phase IV – Phase de répression pour tous ceux qui persisteraient à ne pas entrer dans le panel de fictions proposé.

Fictions – Ce qui vous tient éloigné d'une implication au monde.

Freeride – Ce qui vous permet d'être un petit peu plus lucide. Si peu. Mais c'est déjà pas mal.

*Lucidité – Ce qui vous permet une implication au monde. La lucidité comme schème de survie au milieu des fictions.***

Éric Arlix mène son expérimentation artistique, sa recherche, en tirant des fils entre le réel improbable et le futur chaotique.

Cette saison il sera en résidence à Toulouse, sera en résidence à Toulouse, à l'invitation de la Cave Po'. Une bonne occasion pour découvrir son œuvre polymorphe.

* *Terreur, saison 1*

** *Le Monde Jou*

Cette résidence est organisée avec le soutien de la Drac Occitanie, de la Région Occitanie, ainsi que d'Occitanie Livre & Lecture et du Centre national du Livre (dans le cadre du Contrat de filière Livre Occitanie), et en partenariat avec Mix'art Myrys, la Cinémathèque de Toulouse et Lieu Commun.

**Samedi 21 & dimanche 22 septembre | Toute la journée | Entrée libre
Chez René**

> Bazar littéraire

Éric Arlix sera présent avec les éditions JOU. Il présentera une lecture-performance avec Christian Vialard, le dimanche à 17 h.

Plus d'informations page 13.

Dimanche 17 novembre | 21 h | 1 heure | Participation libre et nécessaire | Hors-les-murs à Mix'art Myrys

Hypogé

> Concert littéraire évolutif

Hypogé est le nom du trio qu'Éric Arlix a monté avec le guitariste Serge Teyssot-Gay et Christian Vialard, musicien électronique. C'est un projet inédit à chaque représentation, tant au niveau de la mise en scène, que du choix des textes ou des musiques.

Hypogé est un projet scénique, audio, littéraire, de recherche.

Mardi 19 novembre | 19 h 30 | 45 min | 6 € | Foyer

RUGISSANT – La Tête dans les nuages d'Éric Arlix

> Lecture-concert par Éric Arlix et Christian Vialard (machines)

Plus d'informations page 28.

Lundi 20 janvier | 12 h 30 | 1 heure | Gratuit | La Fabrique Université

Jean-Jaurès

Programme - Groupe Merci

> Théâtre performance

Avec *Programme*, Éric Arlix nous mène dans un univers aveugle où l'individu perd toute notion identitaire, où certains détails révèlent un peu de drôlerie tout en nous gardant dans une grande inquiétude.

Le Groupe Merci s'est emparé de ce texte dans une forme brève confrontant le comédien Georges Campagnac et l'acrobate contorsionniste Eliott Pineau Orcier.

Du 20 > 25 janvier | 21 h | 1 heure | 6 € | Foyer et Cave

Festival La Poésie c'est le pied !

Carte blanche à Éric Arlix et ses invités... Plus d'informations page 47.

À Terra Nova

Eric Arlix s'installe dans la librairie à partir du 17 septembre pour différents rendez-vous : rencontres, lectures, vitrines... Retrouvez-le à Terra Nova au fil de la saison.

À la Cinémathèque

Éric Arlix est invité dans le cadre d'Extrême cinéma... Au programme : collapsologie, films de zombies et autre fin du monde.

Dans la Ville & Lieu Commun

En février, retrouvez son travail exposé dans les rues de Toulouse et à Lieu Commun (25 rue d'Armagnac). Plus d'informations page 57.

> Ses livres...

Vous pouvez retrouver les livres d'Éric Arlix dans n'importe quelle bonne librairie et notamment à Terra Nova, 18 rue Gambetta, 31000 Toulouse.

Nous, on aime bien *Terreur, saison 1* (Éd. Les Presses du réel, 2018), *Golden Hello* (Éd. JOU, 2017), *Le Monde Jou* (Éd. Verticales/Gallimard, 2005).

> Son site : ericarlix.net

Byblos

Bibliothèque LSF

Tous les mercredis | 5 min | Gratuit

En ligne sur Youtube



Byblos est une bibliothèque visuelle et sonore sur internet en Langue des Signes Française (LSF).

Chaque semaine, Byblos présentera une petite vidéo d'une œuvre littéraire française ou étrangère lue et interprétée en LSF, du chant-signe ou de courtes interviews d'auteur-es, toujours en LSF.

Inspirée par le système des bibliothèques sonores pour les aveugles, Byblos est destiné à la fois au public sourd, signant, au public aveugle et au tout public francophone.

Tous les mercredis, à partir du 25 septembre, une nouvelle vidéo sera mise en ligne sur notre chaîne Youtube dédiée.

Cette initiative inédite est soutenue par la Région Occitanie et la Drac Occitanie.

Le projet Byblos est produit par la Cave Po', en partenariat avec Patrick Gache, Interpretis, les Zooms verts, Magena 360, Nelly Adnot et Bastienne Weber.

Byblos

la bibliothèque visuelle et sonore



Les rendez-vous des littératures en scène

LES IMPRÉVUS DU LUNDI

Les lundis à 21 h | Participation libre

Tous les lundis, la Cave Po' ouvre ses portes pour une série de rendez-vous imprévus autour des littératures et de la poésie...

Rencontres avec des auteurs d'ici ou d'ailleurs, soirées thématiques, scènes ouvertes, soirées hommage... « Chaque mot poétique est un objet inattendu »*...

Laissez-vous surprendre !

Au fil du programme, retrouvez le détail des *Imprévus*, tous les lundis, du 30 septembre 2019 au 27 avril 2020, hors vacances scolaires.

* Roland Barthes

LES RUGISSANTS

Les mardis à 19 h 30 | 6 €

Un rugissant

=

Une lecture croisée tous les mardis, à 19 h 30

=

45 minutes + un duo d'artistes + un texte

=

Une proposition hybride : lecture concert, lecture à deux voix, lecture performance...

Pour vous donner à entendre les littératures d'hier et d'aujourd'hui.
Poésie, roman, journal, nouvelle, essai, récit de voyage...

Au fil des Rugissants, retrouvez les éditeurs indépendants de la Région : éditions Sables, Les Fondateurs de briques, N&B, Anacharsis, revue La Coudée, GayKitschCamp, CMDE, sun/sun éditions, Le Grand Os.

Un focus réalisé avec le soutien d'Occitanie Livre & Lecture, dans le cadre du Contrat de filière 2018-2020.



À partir de janvier 2020, certaines lectures seront traduites en LSF, en partenariat avec le Cetim.

Au fil du programme, retrouvez le détail des Rugissants, tous les mardis du 24 septembre 2019 au 28 avril 2020.

Ateliers d'écritures

Ateliers d'écritures en tous genres...

POUR LES ÉCOLES PRIMAIRES...

La Cave Po' propose ses *Motagers* ou *comment jardiner le langage pour faire pousser des poèmes*.

Cet atelier d'écriture, mené par Marcel Grange, commence par une lecture-spectacle du *Motager de poèmes* de Philippe Berthaut. À la suite de la lecture jouée, il est proposé aux élèves un atelier d'écriture d'une heure environ, où chacun-e écrit son poème librement, dans la résonance de ceux entendus, puis le lit sur scène à la classe entière.

Pour réaliser un Motager avec votre classe :
mediation@cave-poesie.com
05 61 23 62 00

Ateliers réalisés avec le soutien de la Drac Occitanie.

POUR LES LYCÉES...

Éric Arlix est en résidence à la Cave Po' cette saison (voir page 2) et travaillera avec deux classes de lycées de la Région. Il nous a semblé intéressant de confronter le discours de cet auteur à la génération Millenium, cette génération hyper-connectée, où tout est accessible en un clic, adepte de Facebook, Snapchat ou Tinder. Éric Arlix interroge en effet la novlangue contemporaine, décode et dénonce ses abus de langage à travers des dystopies qui ressemblent furieusement à l'aujourd'hui que nous vivons.

Avec cette série de rencontres, nous proposerons aux élèves de rentrer en discussion avec un auteur et son œuvre. D'explorer son travail de création, de découvrir son approche de la langue, de se mettre en action pour écrire des textes au moyen des méthodes d'écriture de cet auteur.

Ateliers réalisés dans le cadre de l'Appel à projet Occit'avenir, de la région Occitanie.

GILLES FOSSIER

Ateliers de lecture à voix haute

Chaque écriture recèle son propre « chant ».

Par sa singularité, elle nous révèle un point de vue, une «vision du monde».

Lire à voix haute est un acte de passage.

Du texte écrit, couché sur la page,

Au texte redressé, dit, proféré,

Mis en avant.

L'atelier de Gilles Fossier s'adresse aux personnes souhaitant partager un texte avec un public, dans un cadre professionnel ou privé et qui, pour cela, désirent améliorer leur pratique.

L'objectif de l'atelier est d'offrir les outils nécessaires pour donner à entendre, présente et vivante, une lecture (ou un texte mémorisé) et cela quels que soient les registres : poésie, théâtre, fiction, correspondances... afin de favoriser la « rêverie » de l'auditeur.

Quelques pistes qui seront empruntées :

Prise de parole et respiration, diction et clarté du propos, unité de souffle et portée de la voix, adresse, musicalité et silences, rythmes, posture et échauffement vocal...

Pour cela, chaque participant-e travaillera à partir de plusieurs textes de son choix et à partir de ceux proposés par l'intervenant.

Priorité sera donnée à la mise en place d'un groupe permanent.

Attention, la jauge est limitée.

TARIF : 35 € LA SÉANCE | HORAIRES : 14 h > 18 h

Les samedis 12 octobre | 16 novembre | 14 décembre | 18 janvier

22 février | 14 mars | 18 avril | 23 mai

CONTACT :

Gilles Fossier

06 65 48 73 88

gilles.fossier9@orange.fr

COLLECTIF LA VOLTE

Ateliers d'arpentage ou comment lire et penser collectivement

**Atelier | Dernier samedi du mois de 14 h à 18 h | 4 heures |
Participation libre | Foyer**

Arpenter un livre c'est le lire ensemble... c'est partager ses idées, ses réflexions lors d'un moment de lecture collective autour d'un même ouvrage.

L'arpentage est une méthode de lecture inventée au XIX^e par des collectifs ouvriers et redécouverte par des associations d'éducation populaire. Elle permet de s'approprier un livre a priori difficile, de dédramatiser le rapport à la lecture et à la compréhension d'ouvrages dits compliqués, et d'encourager chacun-e à exprimer son avis et ses sensations au sujet de ces ouvrages.

Vous êtes tous et toutes les bienvenues, les ateliers d'arpentage sont en participation libre.

POUR ARPENTER UN LIVRE, IL FAUT :

> **Une date de rendez-vous dans un lieu convivial** : Le dernier samedi du mois à la Cave Po'.

> **Un bouquin** : choisi collectivement au début du rendez-vous, l'ouvrage est alors divisé en autant de parties que de participant-es, les pages sont arrachées puis distribuées. Chacun-e dispose d'un même temps de lecture individuelle et des mêmes questions ou consignes pour restituer sa partie au groupe. À l'issue du temps de lecture individuelle, la restitution se fait dans l'ordre de pagination de l'ouvrage. Différentes façons d'arpenter seront expérimentées, proposant des variantes et des contraintes diversifiées.

Pour cette cinquième année, le collectif La Volte propose un programme autour de quatre thématiques :

Samedi 28 & dimanche 29 septembre
> **L'Invention du quotidien de Michel de Certeau - tomes 1 et 2**

Samedis 26 octobre & 30 novembre
> **Cycle Alain Damasio**

Pour découvrir l'œuvre de cet auteur visionnaire.

Samedi 23 novembre
> **Atelier d'Arpentage hors-les-murs à L'Adresse du Printemps de septembre, 2 quai de la Daurade**

Pour celles et ceux qui auraient manqué le rendez-vous de septembre, La Volte vous propose une séance de rattrapage pour arpenter *L'Invention du quotidien* de Michel Certeau – tomes 1 et 2.

Samedis 25 janvier | 29 février | 28 mars
> **Cycle sur le municipalisme...**

Trois rendez-vous de première nécessité en ces temps d'élection...

Samedis 25 avril | 30 mai | 27 juin
> **Sous les pavés, la page**

Cycle multithématique dédié aux « livres pavés » qui prennent la poussière dans nos bibliothèques...

En partenariat avec la librairie Terra Nova, la Médiathèque José Cabanis et avec le soutien de la Fondation du Crédit Mutuel.

ANIMÉ PAR MICHEL SPARAGANO

Café philo

Auberge espagnole philosophique
Certains mardis de septembre à janvier | 21h |
Participation libre | Foyer

Le café philo de la Cave Po' fonctionnera un peu comme une « auberge espagnole » ; ce qui est bien normal dans une ville comme Toulouse. On y « mangera » donc ce que l'on y amène : ses questions, ses réponses, ses doutes, sa qualité d'écoute et aussi, bien sûr, son envie de partager tout cela.

Pas besoin d'avoir étudié la philosophie pour y participer, seulement d'avoir envie d'échanger ses idées avec d'autres.

Ni un cours ni une conférence, ce sera un lieu où l'on discute ensemble sur une question philosophique en faisant le pari que l'on va plus loin collectivement que tout seul.

Les règles de fonctionnement, ainsi que le rôle de l'animateur (un professeur de philosophie habitué des cafés philo) se décideront, chemin faisant, avec les participant·es.

Alors, si vous pensez que la philosophie n'est pas dans vos moyens, venez constater qu'un café la rend souvent moins imbuvable...

Septembre

Mardi 24

Décembre

Mardis 3 & 17

Octobre

Mardi 8

Janvier

Mardis 7 & 21

Novembre

Mardis 5 & 19



Questions de genres ?

D'octobre à avril | Foyer et Cave

Être attentif à l'air du temps et la réalité d'un territoire... voilà le défi à relever chaque saison. Des spectacles nous sont proposés au fil de l'année, miroir de notre société, de ses préoccupations ou de son envie d'aller voir ailleurs... Peu à peu, une cohérence de programmation émerge, qui s'impose comme une évidence.

C'est le cas cette saison.

À partir d'un temps fort que nous voulions consacrer aux créations portées par des artistes femmes de la Région autour la question du féminin, la saison de la Cave Po' se retrouve finalement traversée par un questionnement sur le genre... D'octobre à mi-avril, nous vous donnons rendez-vous pour une série de spectacles et performances plus singulières les unes que les autres...

Coup de projecteur particulier en mars-avril avec notre cycle *Féminins pluriels... Masculin singulier ?* Nous essaierons notamment d'échapper à l'obsession de notre culture pour la sexualité binaire, afin de penser un monde plus ouvert et multiple...

Samedi 5 octobre

La Nuit des autrices

Parcours déambulatoire dans la ville à la découverte des écritures féminines contemporaines. Lancement de la nuit à la Cave Po' à 18h30, puis rendez-vous au Théâtre de la Cité, à Toulouse les Orgues et pour finir au Théâtre du Grand Rond, dans le cadre de La Biennale / Arts vivants / International.

Mardi 15 octobre

Rencontre avec la poète américaine Dawn Lundy Martin

Voir page 19.

Jeudi 26 > samedi 28 décembre

Entre les draps

Compagnie Voraces

Voir page 40.

Mardi 31 décembre

Salaces résolutions

Compagnie Voraces

Voir page 40.

Mercredi 5 > samedi 8 février

Carte blanche au Conservatoire de théâtre

Voir page 53.

Mardi 11 février

À la découverte du GayKitschCamp

Voir page 54.

Mercredi 12 > samedi 15 février

Les Amours hors-binares

Compagnies La Part manquante, Douce-amère & La Superbe

Voir page 55.

Lundi 2 > samedi 28 mars

Cycle Féminins pluriels...

Collectif PFFF, Anne-Gaëlle Duvochel,

Céline Bernat & Elsa Berger, Les

LabOrateurs, le Groupe Wanda, la poète

saoudienne Hissa Hilal et la réalisatrice

allemande Stefanie Brockhaus, la poète

asio-américaine Prageeta Sharma,

la poète hispano-française Ana Tot,

la compagnie L'Oiseau bleu...

Voir pages 60 à 67.

Mercredi 1^{er} > samedi 4 avril

Cycle Masculin singulier ?

Le Détachement International du Muerto

Coco, Mika Pagnat, Carte blanche au

collectif Maison LaGrave et *One night*

with *Holly Woodlawn* au Théâtre Sorano.

Voir page 69.

Ce temps fort est réalisé en partenariat avec la Librairie Floury frères, qui proposera, au fil des rendez-vous, une sélection de livres sur le sujet, en vente au bar de la Cave Po'.

Le réseau Arpège de l'Université Toulouse Jean-Jaurès proposera aussi des bords de scène sur la thématique du genre.



La Cave des Po'ssibles

**c'est un labo
de créations
hybrides**



**Mardi 17 septembre | 19 h30 | 45 min | Participation libre | Foyer
FIFIGROT Festival International du Film Grolandais de Toulouse**

Lèche bottes, brosse à reluire et poésie

> Lecture obséquieuse

Puisque nous serons appelé-es aux urnes dans quelques mois, quoi de mieux pour commencer cette saison qu'une soirée dédiée à la poésie servile, celle qui a chanté les louanges de César, Mao, Napoléon et autres puissant-es... Sous le haut patronage du dictateur omnipotent de FIFIGROT, voici un florilège de textes tous plus flagorneurs et lamentables les uns que les autres...

**Aurélie Vadepied, Florian Pantallarich & Déborah Bessolles Llaves : lecture
Tristan Charles-Alfred (Édredon sensible) & Serena Nikly : musique**

**Mercredi 18 septembre | 19 h et 21 h | 55 min chaque spectacle |
6 > 13 € chaque spectacle | Cave et Foyer**

Vialatte vs Desproges

> Quand l'élève dépasse le maître

Pierre Desproges adorait Alexandre Vialatte. L'inverse est moins vrai. Vialatte est décédé en 1971, il n'a pas eu l'heur de découvrir à quel point son esprit poétique et fantaisiste avait pu inspirer avec bonheur son cadet.

Une soirée, deux spectacles, pour rendre hommage à deux maîtres de l'absurde le plus ravageur.

19 h | COMPAGNIE 11 H 11

L'Homme est le seul animal qui porte des bretelles. C'est ce qui le distingue nettement du boa.

> Desproges avant l'heure

Deux personnages en bretelles et charentaises font irruption sur scène. Un Alexandre et un Vialatte. L'un dit, l'autre écoute. L'un commence, l'autre finit. Ils donnent vie à des animaux étonnants pour mieux nous parler de l'homme qui remonte, selon l'auteur, « à la plus haute Antiquité ». Vous êtes chez Monsieur Vialatte, vous voilà prévenu-es...

Marc Compozieux & Alexis Gorbatchevsky : jeu

21 h | EMMANUEL MATTE

Mon cadavre sera piégé

> Desproges après l'heure

Un homme d'âge mûr se sent vieillir. « L'âge mûr précède l'âge pourri » se dit-il. La mort est inévitable, la vie est courte, pourquoi alors agissons-nous de façon absurde ? Notre homme se fait misanthrope, avec pour seule haine la connerie des hommes. Celle des autres mais aussi la sienne. « Peut-être un jour serai-je étudié dans les universités, à condition d'être mort. » se disait Pierre Desproges.

**Emmanuel Matte : jeu et montage | Julia Vidit : mise en scène et montage |
Pierre Desproges : texte**



Chez René

Bazar littéraire, poèmes au détail, spectacles en vrac, lectures en stock

Un salon du livre pas comme les autres

Samedi 21 > dimanche 22 septembre | Entrée libre

Pour la rentrée, les éditeurs indépendants de la Région vous donnent rendez-vous à la Cave Po' pour un bazar littéraire complètement foutraque.

Lectures, concerts, performances, ateliers, crêpes, barbes à papa et surtout livres, des livres à foison, faits main, à peu d'exemplaires, par de petits éditeurs, ou savamment imprimés par des éditeurs plus reconnus...

Retrouvez les dernières publications d'Anacharsis, CMDE, Les Fondateurs de briques, N&B, Plaine page, Le Grand Os, sun/sun, etc.

Un focus sur les revues avec l'équipe de La Coudée, Papier machine, *la Rev(u)le 19* d'Un thé chez les fous. Un temps fort texte et images avec F. de Phosphène et Marie Frécon.

Nouveautés cette année : nous accueillerons aussi des auteur-es...

Jeunes auteur-es à découvrir comme la poète syrienne Mais Alrim Karfoul, le poète Arthur Thimonier ou le dramaturge Romain Nicolas...

Auteurs confirmés avec Éric Arlix (voir page 2), Zéno Bianu, Éric Pessan, Claude Guerre...

Last but not least, retour des éditions N'A QU'1 CEIL pour la sortie inédite du *BLABLABLABLA #4, made in Toulouse*.

Vendredi 20 septembre | 20 h | au café l'Entrepotés à Gratentour

Samedi 21 septembre | 20 h | à la Cave Po'

> Juke box plagiste de LoS MUCHoS pour le lancement du *BLABLABLABLA #4, made in Toulouse*

BLABLABLABLA #4, made in Toulouse

Pendant deux ans, les éditions N'A QU'1 CEIL se sont baladées dans Toulouse Métropole : Colomiers, Gratentour, Mondouzil, Seilh, Toulouse, Tournefeuille... pour écrire le volume 4 de leur collection de dictionnaires pas comme les autres : *BLABLABLA*.

Plus de 500 personnes auront participé aux ateliers : toulousain-es d'ici et d'ailleurs, collectifs d'habitant-es, réfugié-es, lycéen-nes, élèves de primaire, apprenant-es FLE, public en situation de précarité... Autant de rencontres partagées avec des associations et des bibliothèques de quartiers (Empalot, Minimes, Bagatelle), la librairie Terra Nova, des associations de FLE, la bibliothèque de Tournefeuille, le Pavillon Blanc Henri Molina et le CCAS à Colomiers...

Nous avons parlé de cuisine, de vie de quartier, de chemins d'exils, du vivre ensemble, de lasagnes, de cassoulet, de style...

***BLABLABLABLA #4, made in Toulouse* est trouvable à la Cave Po' et dans n'importe quelle bonne librairie de Toulouse Métropole...**



Mardi 24 septembre | 19 h 30 | 45 min | 6€ | Cave

RUGISSANT

Ce qu'il faut d'héroïsme d'Éric Pessan

> Lecture-concert par Anne Bourgès (voix), Jean-Marc Serpin (contrebasse) & Éric Pessan (voix et dessins)

Dans *Don Quichotte, autoportrait chevaleresque*, Éric Pessan projette Don Quichotte à l'époque contemporaine. En écho, *Ce qu'il faut d'héroïsme* parle de nous, héros et héroïnes du quotidien aux épaules lourdes ; de toutes ces occasions où nous tenons bon, où nous ne nous effondrons pas alors que la violence sociale et le pessimisme nous environnent. Sur scène, trois héros dialoguent. Leurs armes : les mots, le dessin, la voix et la musique.

Cette création fait l'objet d'une bourse de création Toulouse Métropole.

Mardi 24 septembre | 21 h | Participation libre | Foyer

CAFÉ PHILO - Animé par Michel Sparagano

Si vous pensez que la philosophie n'est pas dans vos moyens, venez constater qu'un café la rend souvent moins imbuvable...

Plus d'informations page 9.



Mercredi 25 septembre | 19 h | 2 heures |

Participation libre | Foyer

Inouïes : portraits de femmes sourdes

> Projection et rencontre

Pour la Journée mondiale des sourd-es, L'Ouï lire, librairie dédiée à la culture sourde et à la Langue des Signes Française vous présente le dernier projet d'Incloud, maison d'édition innovante et bilingue (français / LSF) : *Inouïes : portraits de femmes sourdes*.

Elles sont 38. Elles ont des parcours atypiques et divers. Elles ont tous les âges, viennent de plusieurs régions françaises.

Elles sont sourdes.

Voici leurs témoignages intimes sur leur parcours.

On ne les voit pas, on ne les entend pas, pourtant elles sont toutes inouïes !

Cette soirée sera aussi l'occasion pour la Cave Po' de lancer le projet Byblos, proposé en partenariat avec Interpretis, les Zooms verts et Magena 360. Plus d'infos page 4.

Samedi 28 & dimanche 29 septembre | 14 h > 18 h | 4 heures |

Participation libre

ATELIERS D'ARPENTAGE - ou comment lire et penser collectivement

> Animés par le collectif La Volte

Double séance d'arpentage pour commencer la saison.

Samedi 28 à la Cave Po' et dimanche 29 à la Médiathèque José Cabanis, La Volte vous propose d'arpenter *L'Invention du quotidien* de Michel de Certeau – tomes 1 et 2.

Qu'est-ce qu'un atelier d'arpentage ? Voir page 8.



Retirada, l'exil et la mémoire

Jeudi 26 septembre > vendredi 13 octobre | Cave et Foyer

Une date. 1939-2019. 80 ans de la Retirada, défaite de la République espagnole face à la sédition franquiste et l'exil des Républicain-es espagnol-es qui s'en est suivi.

Une adresse. 69-71 rue du Taur à Toulouse. Lieu emblématique de l'exil espagnol, ayant abrité le siège du PSOE (le Parti Socialiste Ouvrier Espagnol) à partir de 1939 et un cinéma au nom pré-défini : Ciné-Espoir.

Une date et un lieu chargés d'Histoire pour saluer la mémoire des exilé-es espagnol-es.

Une adresse qui abrite aujourd'hui la Cinémathèque, la Cave Po' et tous les mois d'octobre le festival Cinespaña.

Le cinéma qui garde présent l'Histoire, qui la regarde et regarde le présent par son prisme. Et la poésie, intemporelle, qui éclaire et ravive l'âme, foyer de liberté et de mélancolie.

Rendez-vous du 26 septembre au 13 octobre pour retrouver une part de la République espagnole. À la Cave Po' avec textes, lectures et chants. À la Cinémathèque de Toulouse, avec Cinespaña, à travers une programmation qui cherche les restes de la République dans le cinéma espagnol de l'intérieur et de l'exil, de la Retirada à nos jours.

Le passé n'est pas mort. Il n'est toujours pas passé.

Tout le détail du programme sur le dépliant de la manifestation.

À partir du 23 septembre, tous les lundis à 10 h, diffusion du feuilleton radio *Souvenirs de la Guerre d'Espagne*, réalisé par Les Giménologues sur les ondes de Canal Sud.

CREATION

Jeudi 26 > dimanche 29 septembre |
19 h | 55 min | 6 > 13 € | Cave

TAILHADE

Chi lo sa

> Théâtre

CREATION

Samedi 28 septembre | 21 h | 55 min |
6 > 13 € | Foyer

VICENTE PRADAL

Allocution à la population de Fuente Vaqueros

de Federico García Lorca

> Lecture-concert

Lundi 30 septembre | 21 h |
Participation libre | Foyer

IMPRÉVU DU LUNDI

Rencontre avec Richard Marin autour
de son livre

1939, la Retirada, exode des républicains espagnols

CREATION

Mardi 1^{er} octobre | 19 h 30 | 45 min |
6 € | Foyer

RUGISSANT

Le Labyrinthe magique de Max Aub

> Lecture-concert par la compagnie
des Vents sauvages

Mardi 1^{er} octobre | 21 h | 55 min |
6 > 13 € | Cave

Peiró42

> Théâtre en catalan sous-titré

CREATION

Mercredi 2 octobre | 21 h | 55 min |
6 > 13 € | Foyer

POULAINJAR

Retirada Catalunya

> Concert poétique

Jeudi 3 octobre | 21 h | 55 min | 6 > 13 € |
Foyer

LES 39 MARCHES

Fragments d'exil

> Théâtre

Vendredi 4 octobre | 21 h | 1 h 30 |
6 > 13 € | Foyer

EL COMUNERO

10 Años de Rebeldía

> Chants de lutte de la République
espagnole

CREATION

Samedi 5 octobre | 21 h | 1 h 30 |
6 > 13 € | Foyer

SERGE PEY & CHIARA MULAS, NICOLAS
VARGAS, PROJET MIRADA

Regards croisés sur l'exil espagnol

> Poésie, performances & concert

Lundi 7 octobre | 21 h | Participation
libre | Foyer

IMPRÉVU DU LUNDI

Rencontre avec Lydie Salvayre

Présentée dans le cadre de La Biennale /
Arts vivants / International du 24
septembre au 12 octobre 2019.

Edgar Poe, Histoires extraordinaires

Mardi 8 octobre 2019 > samedi 4 janvier 2020
Cave, Foyer et hors-les-murs

Premier poète national américain selon Nabokov, monument permanent de notre horizon culturel, Edgar Allan Poe (1809-1849), souvent méprisé de son vivant, est devenu en Occident une figure tutélaire du monde des lettres et des arts.

Du 8 octobre 2019 au 4 janvier 2020 La Cinémathèque et la Cave Poe, vous proposent une véritable plongée dans l'univers d'Edgar Allan Poe. Au programme : lectures, spectacles, projections, conférences, ciné-concerts, expositions et même un escape game à la Cave Poe.

Du cinéma aux littératures, en passant par la musique classique ou l'astronomie, l'influence de l'œuvre de Poe dans les arts et les sciences ne cesse de surprendre. Poe semble être partout... Et si l'on sait que certains voient en lui l'inventeur de la science-fiction, du récit policier et du gothique intérieur, alors force est de constater que nul n'est à l'abri de l'influence poesque.

**Tout le détail
du programme
sur le dépliant
de la manifestation.**



CREATION

Mardi 8 octobre | 19 h 30 | 45 min | 6 €

RUGISSANT

POetry in motion

> Lecture-concert par Luke Askance et Bog Mallow

Mercredi 9 & jeudi 10 octobre | 21 h |

55 min | 6 > 13 € | Foyer

COMPAGNIE L'ÉMETTEUR

Infini B.

> Textes et poèmes de Charles Baudelaire

CREATION

Vendredi 11 octobre | 20 h 30 | 45 min |

Entrée libre | Hors-les-murs au Château de Launaguët

Le Chat noir & Le Cœur révélateur

> Lecture-concert par Roland Gigoï et Nicolas Oustiakine

JEUNE CŒUR
S'ÉNERVE

Vendredi 11 & samedi 12 octobre | 21 h

Vendredi 18 & samedi 19 octobre | 21 h |

1 h 25 | 6 > 13 € | Cave

COMPAGNIE UN HOMME S'ÉNERVE

La Chute de la maison Usher

> Théâtre fantastique

CREATION

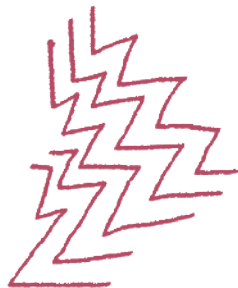
Mardi 15 octobre | 19 h 30 | 45 min |

6 € | Cave

RUGISSANT

Le Scarabée d'or

> Lecture-concert par Régis Goudot



CREATION

Mercredi 16 octobre | 21 h | 45 min |

6 > 13 € | hors-les-murs à la Cité de l'espace

Eurêka, l'univers selon Edgar Poe

> Lecture-concert par Christophe Anglade, Christophe Geiller et Émilie Cadiou

> Conférence de Jean-Pierre Luminet

Jeudi 17 octobre | 21 h | 50 min |

6 > 13 € | Foyer

ENSEMBLE MÉNILMONTANT

Tell tale heart

> Ciné-concert

Mercredi 30 octobre | Jeudi 31 octobre |

Vendredi 1^{er} novembre | Jeudi 2 janvier |

Vendredi 3 janvier | Samedi 4 janvier

10 h | 11 h 30 | 14 h | 15 h 30 | 17 h

45 min | 20 € par participant-e | Foyer

LE CRÉATIVARIUM

Le Manuscrit perdu

> Escape game

Un escape game à la Cave Poe ? Une façon ludique de rentrer dans l'univers sombre et mystérieux d'Edgar Poe, maître du polar et du roman noir.

Inutile de réviser vos classiques, laissez-vous guider par votre intuition et votre esprit de déduction pour retrouver le manuscrit perdu...

Plus d'informations page 41.

SEMAINE DU 13 AU 15 OCTOBRE

Dimanche 13 octobre | 21 h | 4€ | Foyer

NUIT DE LA PLEINE LUNE

> Soirée scène ouverte

Première pleine lune de la saison ! Et à la Cave Po', ça veut dire scène ouverte...

Inscriptions à partir du mardi 25 septembre à 9 h30. Uniquement par téléphone.

Lundi 14 octobre | 21 h | Participation libre

IMPRÉVU DU LUNDI - Rencontre avec Qatifa éditions et ses auteur-es

L'association Averroès invite la jeune maison d'édition Qatifa, fondée en 2019. Les éditions Qatifa, « amarante », ont choisi de mettre en lumière la création littéraire en français, arabe, tamazight, d'auteurs issus de la diaspora maghrébine et la diffusion d'œuvres littéraires, poétiques et artistiques, pour commencer en provenance du Maghreb, et à plus long terme d'Afrique et du Monde arabe. Les éditions Qatifa seront à la Cave Po' dans le cadre de la semaine culturelle franco-algérienne avec leurs premiers auteurs.

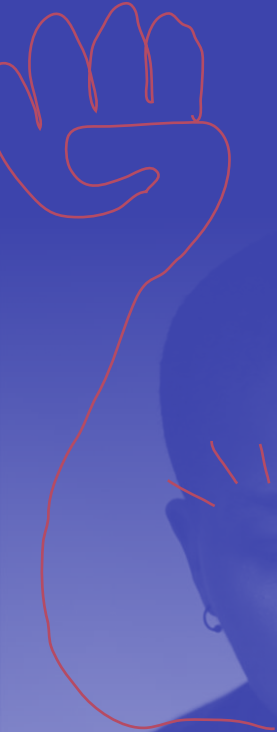
Rencontre avec Dawn Lundy Martin

Mardi 15 octobre | 21 h | Participation libre | Foyer

Dawn Lundy Martin est une poète, essayiste et artiste vidéaste américaine. Elle use d'une langue coup de poing, une poésie puissante exploitant l'expérimentation formelle au service du sens.

Afro-féministe, elle est fortement impliquée dans la lutte pour les droits LGBT et pour la reconnaissance d'une poésie afro-américaine comme un champ d'investigation du contemporain, au regard des répressions sociales et artistiques ayant cours.

Elle sera à Toulouse, à la Cave Po', pour une soirée unique.



 CRÉATION**Mardi 22 octobre | 19h30 | 45 min | 6€ | Cave****RUGISSANT****L'Esthétique de la résistance** de Peter Weiss**> Lecture musicale par Isabelle Audirot, Gilles Flachenberg & Gérard Frykman (création sonore)**

De septembre 2019 à juin 2020, la Compagnie Catapulte vous invite à une traversée monumentale d'un livre méconnu de Peter Weiss : *L'Esthétique de la résistance*.

Du Goethe Institut à la Chapelle, en passant par le Théâtre du Grand Rond ou les librairies Floury frères, neuf lieux vont se passer le relais pendant une année pour parcourir cet ouvrage fleuve. La Cave Po' accueillera une lecture en octobre et une autre en avril. Chaque épisode peut être vu indépendamment, ou suivi si le cœur vous en dit.

Si vous avez manqué les épisodes précédents, vous retrouverez le narrateur avec deux amis proches, Coppi et Heilmann, en train de discuter sur *La Divine comédie* de Dante. Pour Weiss, la redécouverte des formes du passé nous place dans une continuité qui garantit notre humanité et nous préserve d'une forme d'amnésie propice à la résignation. Avec *La Divine comédie*, les héros essaient de lire ce qui, dans cette descente aux enfers du poète et de son guide, résonne dans leur présent, totalement corrodé par la peste nazie omniprésente autour d'eux. Nous sommes en 1937.

Samedi 26 octobre | 14h > 18h | 4 heures | Participation libre | Foyer
ATELIER D'ARPENTAGE - ou comment lire et penser collectivement
> Animé par le collectif La Volte

La Volte vous propose, en octobre et en novembre, deux rendez-vous pour arpenter l'œuvre futuriste et visionnaire d'Alain Damasio.

Qu'est-ce qu'un atelier d'arpentage ? Voir page 8.



CRÉATION

Bernardo Sandoval Quartet

6 > 13 €
1 h 20
Foyer

Musique

Mercredi 23 > samedi 26 octobre | 21 h

Bernardo Sandoval revient à la Cave Po', en quartet, fort d'un nouveau répertoire. Avec lui, les routes se croisent et s'entrecroisent, les chemins sont toujours de traverse, du boléro au blues, de la salsa au flamenco, le tout aux couleurs musicales d'un monde où la force, la fragilité et l'émotion sont au rendez-vous pour un voyage sans frontières.

Bernardo Sandoval vous emmène, non pas vers des musiques mais dans la musique, universelle, avec un répertoire abouti, lumineux, envoûtant d'amour, aux tempos aussi divers que nouveaux.

Bernardo Sandoval : guitare

Serge Lopez : guitare

Franck Meslet : contrebasse

Jean-Denis Rivaleau : percussions

Si vous avez aimé ce spectacle, rendez-vous page 23.





G&G COMPAGNIE - COLLECTIF HORTENSE

6€
45 min
Cave

Tentative d'épuisement du mois d'octobre

Revue de presse de Gaspard #1
Mardi 29 octobre | 19h30

Gaspard Chauvelot fait partie du collectif Hortense que la Cave Po' a accompagné pendant quatre ans. Dans le groupe, Gaspard est celui qui disserte, analyse l'actualité et parle de son chat Méphisto. Cette saison, la Cave Po' a eu envie de lui commander une revue de presse mensuelle. Il a répondu avec enthousiasme...

Pour parler du réel, il est bon d'avoir, au préalable, appréhendé tout le réel. Quand je dis tout, c'est tout. Mais alors tout.

Ne rien négliger. Lire tous les journaux. Suivre les réseaux sociaux. Écouter toutes les radios (tous les jours) (plusieurs fois par jour) (dans l'idéal). Observer le cours de la bourse et des saisons, le passage des trains et le comportement des chats domestiques.

Ce sera un genre de revue de presse.

Je commencerai par essayer de tout savoir, tout dire et tout voir du mois d'octobre. Puis du mois de novembre.

En décembre je me repose un peu, et puis je remettrai ça sur janvier, février, mars, avril.

En juin on fera le point.

Ça durera entre 40 et 50 minutes à chaque fois. Il faudra bien ça.

De et avec Gaspard Chauvelot

PROCHAINS RENDEZ-VOUS :

Mardis 26 novembre | 28 janvier | 25 février | 31 mars | 19h30

Mardi 28 avril | samedi 6 juin | 21h





CRÉATION



Carte blanche à Maël Goldwaser

Musique flamenco

Mardi 29 octobre > vendredi 1^{er} novembre

6 > 13 €
1 heure
Cave

Carte blanche à Maël Goldwaser, nouvelle garde de la guitare flamenco toulousaine. Il défend une musique moderne, adaptée à son temps.

Le flamenco me donne un cadre que je peux explorer et une tradition sur laquelle je m'appuie pour composer et interpréter ma propre musique. L'apparente rigidité des formes du flamenco m'apporte étrangement une plus grande liberté et me permet de donner de la cohérence et du sens à ma musique.

Le voici à la Cave Po', entouré de quelques ami-es.

Mardi 29 octobre | 21 h | 1 heure | 6 > 13 € | Cave
Duo Goldwaser-Bacon

Pour commencer, Maël Goldwaser invite Arthur Bacon, un accordéoniste marseillais qui échappe aux étiquettes tant ses influences sont multiples. Ensemble, les musiciens chercheront un terrain d'entente à travers leurs compositions. Une part belle sera faite à l'improvisation. Les rythmes du flamenco dialogueront avec ceux des Balkans et de la musette, l'accordéon s'appropriera les dissonances de la guitare flamenca... Un duo découvert à la Cave Po' l'été 2017 et que nous sommes heureuses d'accueillir à nouveau.

Maël Goldwaser : guitare et compositions

Arthur Bacon : accordéon et compositions

Mercredi 30 octobre & vendredi 1^{er} novembre | 21 h |
1 heure | 6 > 13 € | Cave
Récital solo

Comment trouver sa propre personnalité musicale à travers les formes traditionnelles du flamenco, si souvent jouées ? La *soleá*, la *bulería*, la *petenera* ou la *colombiana*... Tous ces styles qui font l'âme du flamenco ? Telle est la question posée par Maël Goldwaser.

À travers son solo il ne s'agira pas pour lui de chercher à reconstituer un flamenco historique mais de proposer une musique moderne qui s'appuie sur la rigueur d'une tradition musicale pour se déployer.

Maël Goldwaser : guitare

Jeudi 31 octobre | 21 h | 1 heure | 6 > 13 € | Cave
; Ay Chavela !

Maël Goldwaser invite le jeune chanteur espagnol Cristián Saucedo et la poète vénézuélienne Blanca Haddad à partir sur les traces de la chanteuse latino-américaine Chavela Vargas.

Parler de la vie de Chavela, c'est pénétrer à l'intérieur d'un volcan de passion. Personne n'a su exprimer comme elle l'angoisse et la force de l'amour, la rage, la trahison ou l'abîme insondable de la solitude...

Une plongée dans l'œuvre de cette artiste à la voix chamanique qui a chanté José Alfredo Jiménez, Álvaro Carrillo ou Tomás Méndez, compositeur de *Paloma negra*...

Ya me canso de llorar y no amanece
Ya no sé si maldecirte o por ti rezar
Tengo miedo de buscarte y de encontrarte
Donde me aseguran mis amigos que te vas

Maël Goldwaser : guitare

Cristián Saucedo : chant

Blanca Haddad : poésie et création plastique



UN RECORD DU MONDE EST EN COURS...

Les 24 heures de l'accordéon

24 h non-stop
Participation libre
De la cave au grenier

Yvette is not dead

Samedi 2 novembre | 18 h > dimanche 3 novembre | 18 h

Tout ce que la planète accordéon compte de musicien·nes à Toulouse et sa proche banlieue revient à la Cave Po', 24h durant... Après un premier marathon la saison dernière qui a vu une cinquantaine d'accordéonistes de tout bord franchir vaillamment la ligne d'arrivée, on remet ça cette année pour vous donner à entendre l'accordéon sous toutes ses facettes : accordéonistade, accordéon rock, accordéon forró, accordéon poétique, accordéon musette, accordéon jazz, fanfares d'accordéons, bal trad, bal musette, accordéon tango, accordéon classique, accordéon tendre et romantique (boléros, slow et autres mazurkas) : il y en aura pour tous les goûts...

D'ores et déjà sur la ligne de départ :

Alice Béhague

Arthur Bacon

Claude Delrieu

Corentin Restif

Émilie Cadiou

Florian Demonsant

Jean-Luc Amestoy

Miguel Gramontain

Rita Macedo

Thierry Roques...



Mardi 5 novembre | 21 h | Participation libre | Foyer

CAFÉ PHILO – Animé par Michel Sparagano

Ni cours ni conférence, ce café philo sera un lieu où l'on discute ensemble sur une question en faisant le pari que l'on va plus loin collectivement que tout-e seul-e. **Voir page 9.**

Mercredi 6 novembre | 19 h 30 | 45 min | 6€ | Foyer

RUGISSANT

Pensées nocturnes de David Gascoyne

> Lecture-concert par Gilles Fossier (voix), Luke Askance (voix), Bog Mallow (guitare)

David Gascoyne est un des grands poètes britanniques du XX^e siècle. D'abord influencé par le surréalisme, il s'en détachera pour se consacrer à une poésie humaniste et spirituelle. Gilles Fossier s'empare de sa pièce radiophonique *Nights thoughts* (*Pensées nocturnes*), écrite en 1955 pour la BBC. Une déambulation dans une ville nocturne à la fois citée réelle, rêvée et assoupie, puis fantasmagorique et hallucinatoire, enfer souterrain et ultra-mécanisé, enfin silencieuse et apaisée, rendue à la Nature, à l'espoir et à la renaissance.

La lecture-concert sera suivie d'une rencontre avec Michèle Duclos, traductrice de Gascoyne.

CRÉATION

Jeudi 7 > samedi 9 novembre | 6 > 13€ | Cave et Foyer

Kateb Yacine, poète rebelle

> Hommage poétique et politique

Nom : Kateb, c'est à dire l'écrivain. — Prénom : Yacine. — Naissance déclarée à Condé Smendou, aujourd'hui Zirout Youcef dans le nord constantinois le 26 août 1929. — Mort à Grenoble le 28 octobre 1989.

Romancier et dramaturge visionnaire, considéré grâce à son roman *Nedjma* comme le fondateur de la littérature algérienne moderne, Kateb Yacine était avant tout un poète rebelle.

Le vrai poète, même dans un courant progressiste, doit manifester ses désaccords. S'il ne s'exprime pas pleinement, il étouffe. Telle est sa fonction. Il fait sa révolution à l'intérieur de la révolution politique ; il est, au sein de la perturbation, l'éternel perturbateur. Son drame, c'est d'être mis au service d'une lutte révolutionnaire, lui qui ne peut ni ne doit composer avec les apparences d'un jour. Le poète, c'est la révolution à l'état nu, le mouvement même de la vie dans une incessante explosion.

Bienvenue dans l'univers de Kateb Yacine pour trois soirées éclectiques, poétiques et politiques...

Kateb Yacine, poète rebelle est proposé en partenariat avec l'association Averroès. Compte tenu de l'actualité algérienne, l'association proposera chaque soir un point sur la situation politique actuelle en Algérie.

Tous les soirs à 20 h 30, scène ouverte avec de jeunes auteur-es de la scène algérienne.

CRÉATION

**Jeudi 7 novembre | 21h & Vendredi 8 novembre | 19h30 |
40 min | 6 > 13€ | Foyer**

Soliloques en poésique

> Lecture-concert

À partir de textes choisis dans *Soliloques*, alternés avec des extrapolations poétiques aussi improvisées que la musique, Fawzi Berger (percussions), Jules Rousseau (basse), Mehdi Chaib (sax, flûte gasbaa) et Juliette Kapla (voix parlée et chantée) inventent un trajet libre à partir des textes de Kateb Yacine. Tou-tes interprètent, tou-tes improvisent, et donnent à voir la construction sensible et unique que leur inspire l'œuvre du poète.

Vendredi 8 novembre | 21h30 | 1 heure | 6 > 13€ | Foyer

ENSEMBLE ORIENT EXPRESS

Exil, en hommage à Amine Tilioua

> Concert de musique arabo-andalouse, texte et musique

Orient Express, puissante locomotive aux vapeurs de Méditerranée trace sa route entre sonorités traditionnelles et groove transe électrique.

Orient Express rendra hommage au musicien Amine Tilioua, originaire d'Oran et très actif dans le milieu musical toulousain, tragiquement disparu en avril dernier.

Claudio Nervi : piano | Fayssal Naceur : oud, voix | Fethi Nour Naceur : guitare, voix |
Julia Guillotine : flûte traversière, voix | Juliette César : voix | Rabie Houti : violon |
Sofiane Benkacimi : batterie | Vincent Povedano : basse

Samedi 9 novembre | 19h30 | 1 heure | 6 > 13€ | Cave

Bonjour ma vie et vous mes désespoirs !

> Rencontre lecture

Rencontre avec Benamar Médiène, intellectuel et universitaire, qui a enseigné aux universités d'Oran et d'Aix-en-Provence. Ami proche de Kateb Yacine, il a signé la biographie : *Kateb Yacine, Le cœur entre les dents* chez Robert Laffont en 2006, qui a notamment donné lieu à une adaptation au Théâtre du Vieux Colombier...

Carte blanche à Pascal Papini, acteur, metteur en scène, directeur pédagogique du Conservatoire de théâtre de Toulouse. Fin connaisseur de l'œuvre de Kateb Yacine, Pascal Papini l'a rencontré au milieu des années 80. Nous lui avons proposé une carte blanche pour nous donner à entendre certains de ses textes.

Samedi 9 novembre | 21h30 | 1h30 | 6 > 13€ | Foyer

SEMYAKEM

Concert roots raï

> Musique afro-maghrébine

Nous finissons cette semaine en musique avec le groupe SemyaKem, sobre et stone à la fois, mélange de sonorités afro-maghrébines qui puise dans le répertoire underground et rebelle des années 70 et 80.

Fethi Naceur : guitare et chant | Sofiane Benkacimi : batterie | Mounir Hach : basse

SEMAINES DU 12 AU 23 NOVEMBRE

Mardi 12 novembre | 21 h 30 | 4 € | Foyer

NUIT DE LA PLEINE LUNE

> Soirée scène ouverte

Avis aux amoureux de l'astre gibbeux, c'est soir de pleine lune... C'est scène ouverte à la Cave Po'. Inscriptions à partir du mardi 29 octobre à 9h30. Uniquement par téléphone.



Dimanche 17 novembre | 21 h | 1 heure | Participation libre et nécessaire | Hors-les-murs à Mix'art Myrps

Hypogé

> Concert littéraire évolutif

Éric Arlix : textes et voix | Serge Teyssot-Gay : guitare | Christian Vialard : machines
Plus d'informations, voir page 2.

Lundi 18 novembre | 21 h | Participation libre | Foyer

IMPRÉVU DU LUNDI - Hommage à Michel Baglin

Écrire comme marcher, pour « descendre dans le paysage » : ce pourrait être un leitmotiv de mes livres, en tout cas de mes recueils poétiques. Soirée hommage au poète Michel Baglin disparu en juillet dernier. Auteur d'une vingtaine de livres (récits, nouvelles, recueils de poèmes), fondateur et animateur passionné de la revue Texture, il était membre du Conseil d'administration de la Cave Poésie René-Gouzenne. Serge Pey lui rend hommage.



Mardi 19 novembre | 19 h 30 | 45 min | 6 € | Foyer

RUGISSANT - La Tête dans les nuages d'Éric Arlix

> Lecture-concert par Éric Arlix et Christian Vialard (machines)

J'ai visité depuis 2005 une vingtaine de buildings les plus hauts du monde, chacun affirmant avec force son pouvoir économique et symbolique de domination. La tête dans les nuages. Dans mon travail j'ai visité le capitalisme, depuis une vingtaine d'années, le trouvant si malin et abracadabrantesque, annonçant depuis si longtemps son avenir chaotique. La tête dans les nuages.

Éric Arlix présente *La Tête dans les nuages* en écho à l'exposition sur l'architecture proposée par le Centre culturel Bellegarde en ce moment.

Mardi 19 novembre | 21 h | Participation libre | Foyer

CAFÉ PHILO - Animé par Michel Sparagano

Si vous pensez que la philosophie n'est pas dans vos moyens, venez constater qu'un café la rend souvent moins imbuvable... Voir page 9.

EN COMPAGNIE DES BARBARES

Nos Années

Théâtre

Mercredi 13 > samedi 16 novembre | 21 h

Mercredi 20 > vendredi 22 novembre | 21 h

6 > 13€

1h10

Cave

Un spectacle qui vous donne la banane et vous file la patate, c'est rare... quand, en plus, il vous propose une traversée des soixante dernières années à travers les mots d'Annie Ernaux, clairs et incisifs, et à travers les musiques qui ont marqué les changements d'époques et de mœurs : de Bourvil aux Doors, des Yéyés à Queen, de la naissance du rap à la musique électronique, c'est à ne pas manquer.

Deux acteurs de deux générations nous entraînent dans la ronde : Eliot Saour qui avait six ans le 11 septembre 2001 et Karine Monneau, tout juste un an en mai 68. Entre musiques et mots, radiocassettes et vinyles, ils sortent aussi de leurs chapeaux : des tables en Formica, des repas de famille, des toilettes dans la cour, des révolutions, des chienlits, des séances de gym tonic, des téléphones portables, des buildings qui s'effondrent et des converses pour quadra. La mémoire des choses et des sons, des luttes et des événements, nous rendent notre place dans le monde et éclairent notre présent parfois si difficile à saisir.

Présenté une semaine à guichet fermé en avril dernier à la Cave Po', *Nos Années* est un de nos spectacles coup de cœur la saison passée. Nous vous le proposons pendant deux semaines.

Karine Monneau & Eliot Saour : jeu
Sarah Freynet : mise en scène

D'après *Les Années* d'Annie Ernaux
© Éditions Gallimard



Samedi 23 novembre | 20 h30 et 23 h | 6 > 13€ | Cave et Foyer

Festival Peuples et musiques au cinéma

> Musiques du monde et danse

20 h30 | Las Nòvas del papagai avec Pierre Lamoureux

23 h | Aborigenious jogadors del Carcin-Roergue avec Claude Sicre et Les Bombes 2 bal

Pour plus d'informations, voir le programme de Peuples et Musiques au Cinéma.

Lundi 25 novembre | 21 h | Participation libre | Foyer
IMPRÉVU DU LUNDI

« Chaque mot poétique est un objet inattendu » alors, laissez-vous surprendre !
 Plus d'informations page 5.



Mardi 26 novembre | 19 h30 | 45 min | 6 € | Foyer
G&G COMPAGNIE - COLLECTIF HORTENSE
Tentative d'épuisement
du mois de novembre

> Revue de presse de Gaspard #2

Retour de Gaspard Chauvelot pour sa *Tentative d'épuisement du mois de novembre*.

Il aura observé le cours de la bourse et des saisons, le passage des trains et le comportement des chats domestiques pour essayer de tout savoir, tout dire et tout voir du mois de novembre. Une revue de presse mieux qu'à la radio.

Plus d'informations page 22.

De et avec Gaspard Chauvelot

Mardi 26 novembre | 21 h | Participation libre |
Dans la cheminée du Foyer
Chansons à la cheminée

Une soirée chanson pas comme les autres pour découvrir ou redécouvrir les chansons dans leur plus simple appareil. Des voix qui se mélangent, une guitare d'occasion et le plaisir de partager des chansons du répertoire mais pas que...

Retour de Simon Chouf et de ses invité·es pour un bœuf entre potes...

Prochain rendez-vous, voir page 50.

Samedi 30 novembre | 14 h > 18 h | 4 heures |
Participation libre | Foyer

ATELIER D'ARPENTAGE
ou comment lire et penser collectivement
> Animé par le collectif La Volte

Deuxième rendez-vous proposé par La Volte autour de l'œuvre d'Alain Damasio.
 Qu'est-ce qu'un atelier d'arpentage ? Voir page 8.



ENTRESORT THÉÂTRE

Le Scorpion dans la maison

Spectacle autobiographique

Mercredi 27 > samedi 30 novembre | 21h

6 > 13€

1h20

Cave

Le Scorpion dans la maison est une histoire de famille... simplement... en écho de tellement d'autres.

J'ai attendu, sans le vouloir, sans le savoir, la mort de mon père. Il est mort au début d'un printemps, il y a quelque temps. Rien n'a jamais été dit. No man's land entre nous. Tombereau de questions jamais ouvertes, bouches toujours cousues. Ça pourrait s'appeler Lettre au père. La lecture de celle de Kafka m'a ouvert le cœur. Le temps a fait le reste, il a su user mes impatiences, l'accalmie est propice à l'écriture.

C'est aussi une lettre jetée à la mère.

C'est surtout l'histoire d'un gamin.

La dernière création de Roland Gigoï rassemble morceaux de vie, morceaux de parents, quelques archives sauvées de l'oubli, autant de fragments éparés. Des mots, des photos, des témoignages aussi, pour tracer au-delà de leurs singularités une ligne commune : celle de l'enfance brisée. « Une livre de chair fraîche » prise de force à l'aube d'une vie. C'est de cette blessure dont il sera question.

De et avec Roland Gigoï

Lundi 2 décembre | 21 h | Participation libre | Foyer
IMPRÉVU DU LUNDI

« Chaque mot poétique est un objet inattendu » alors, laissez-vous surprendre !
 Plus d'informations page 5.

Mardi 3 décembre | 19 h 30 | 45 min | 6€ | Foyer
RUGISSANT

PIAK AveyRené

> **Lecture-concert par René Duran et PIAK : Florian Nastorg (sax alto & baryton), Julien Gineste (sax alto & ténor) & Bertrand Fraysse (batterie, percussions, gongs)**

Parleur libre, hors-cadre, René Duran évolue simultanément sur les fronts de l'Art approximatif et négligé, la chronique sportive, l'écriture, la musique expérimentale et la question occitane. Il a joué avec des musiciens tels que Bernard Lubat, Archie Shepp, Beñat Achiary, Michel Doneda, Louis Sclavis. En 1993, il forme Novel Optic avec le percussionniste Papillion, un duo de « rock minimal occitan » dans lequel se mêlent anecdotes, chansons occitanes, chansons courtes dadaïstes et pulsations de ferraille sur des textes d'auteur-es divers-es.

PIAK est un groupe issu de la très vivace scène alternative de Villefranche-de-Rouergue en Aveyron. Marqué par le free-jazz, le noise et les expériences transcendantales, PIAK développe une musique rituelle proche de la transe, non démonstrative, intérieure bien qu'explosive, une musique de climats forgée tambour battant par les saxophones et la batterie, allant du déluge bouillonnant au drone le plus ténu.

PIAK AveyRené c'est un mélange de tout ça.

Mardi 3 décembre | 21 h | Participation libre | Foyer
CAFÉ PHILO – Animé par Michel Sparagano

Le café philo de la Cave Po' fonctionnera un peu comme une « auberge espagnole » ; ce qui est bien normal dans une ville comme Toulouse. On y « mangera » donc ce que l'on y amène : ses questions, ses réponses, ses doutes, sa qualité d'écoute et aussi, bien sûr, son envie de partager tout cela.

Voir page 9.

Comme dirait l'autre, si Adolphe Sax s'était appelé Alphonse Vandebroeck, John Coltrane et Charlie Parker auraient été de fameux vandebroeckophoniste... Cinq jours donc dédiés au vandebroeckophone dans tous ses états... Du jazz, du rock, du punk, de l'impro... seul ou à plusieurs, qu'ils soient baryton, basse, alto, ténor ou soprano, il y en aura pour tous les timbres...

CRÉATION

DUO DE SOLOS

Mister Bishop / Florian Nastorg

Pieds-Mains-Bouche

Mercredi 4 décembre | 21h

6 > 13 €
45 min x 2
Cave

Pour cette soirée on vous propose un duo de solos ou comment Mister Bishop et Florian Nastorg s'emparent de leurs saxophones comme d'un orchestre.

On commencera avec Mister Bishop.

Né de la rencontre fulgurante entre le saxophoniste Andy Lévêque et ses pieds, Mister Bishop administre ses décoctions instrumentales comme on sert un café frappé mais bouillant. Crâne d'œuf à bec doré, rossignol charmeur et albatros pataud tout à la fois, le bruyant ménestrel combine la monodie et la transe rythmique, convaincu de jouer des chansons.

On continuera avec Florian Nastorg.

Alors là, attention. Avec lui on parle de matières : les cailloux du Causse du Quercy entre autres, les aspérités, la densité, la durée, les choses de la vie qui touchent en bien et en mal. En très bien et en très mal. Et à un moment ça passe par le saxophone baryton. Invité par Un archet dans le yucca, Florian Nastorg a présenté ce solo pour quelques *happy few* à l'Amanita Muscaria en avril dernier. D'une cave à l'autre, le voici à la Cave Po' et ça vaut le détour.

Et peut-être qu'à la fin ces deux-là se rencontreront... c'est à voir...

CRÉATION

Saxicola Rubi / Gabuzomeu

6 > 13 €
1 heure et 50 min
Foyer et Cave

Double concert

Jeudi 5 décembre | 21 h

On continue notre parcours dans le monde du sax avec le duo Saxicola Rubi et Gabuzomeu, quartet de saxophones altos.

Saxicola Rubi, c'est la rencontre de deux souffleurs et improvisateurs, un dialogue en miroir entre sax soprano et clarinette basse, un palindrome musical parfait à deux faces.

Tels deux oiseaux sur une branche, Vogeler et Rochelle, l'un Saxicola et l'autre Rubi, tissent d'infinis discours de joutes colorées, aventuriers acrobates sur les branches fragiles de l'improvisation. Piailllements et prises de becs, arabesques et haute voltige seront au rendez-vous pour le concert de ces deux oiseaux enchanteurs.

Dirk Vogeler & Laurent Rochelle : saxophones soprano & clarinettes basse

Gabuzomeu c'est un quartet de saxophones alto... « Quatre saxophones identiques pareils qui sont les mêmes ! » comme dirait Pierre Boulez.

Parfois ça joue « sol fa », parfois ça joue autre chose.

Le plus souvent ça ne joue ni l'un ni l'autre, entre les lignes, entre les notes.

Ça se mélange au point d'oublier qui joue quoi.

Ça fabrique un nuancier de matières sonores complexes, crues, douces, suspendues.

Les yeux fermés, on oublie vite que c'est du saxophone.

Andy Lévêque, Florian Nastorg, Jean-Luc Petit & Julien Gineste : les quadruplés du saxophone alto



COGNER
FORT

No Noise No Reduction

6 > 13€
1 heure
Cave

Trio de saxophones graves
Vendredi 6 décembre | 21h

Un trio de rockeurs qui ne se sont pas trompés d'instruments : deux sax basse et un sax baryton pour explorer un rock très sonore, porté sur la matière et l'énergie brute.

Armés de leurs trois saxophones graves, les trois musiciens nous livrent des morceaux où se mêlent les souffles et les timbres, énergie rock et subtilité de quatuor à cordes, avec fougue et humanisme.

L'écriture à la fois précise et ouverte laisse toute sa place au jeu et à l'improvisation, à la fusion des timbres, au gré des souffles, des variations de dynamiques et de contrastes.

Marc Démereau : saxophone baryton
Florian Nastorg & Marc Maffiolo : saxophones basse

Édredon Sensible

6 > 13€
1 heure
Foyer

Transe débridée
Samedi 7 décembre | 21h

Deux batteurs/percussionnistes qui rythment des rythmes inspirés de rythmes brésiliens, marocains, et autres trucs afro-latins ?

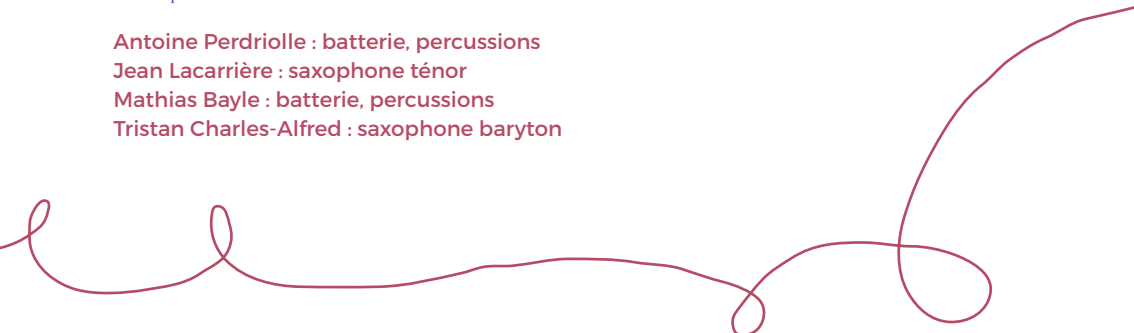
Deux saxophonistes, ténor et baryton, exécutant des mélodies extrêmes et des cris de macaques des catacombes, en devenant tout rouges tellement ils sont chaud patate ?

Des morceaux de transe hyper longs où tu finis par trembler au sol avec les yeux révoltés ?

Oui.

Et en plus on danse.

Antoine Perdriolle : batterie, percussions
Jean Lacarrière : saxophone ténor
Mathias Bayle : batterie, percussions
Tristan Charles-Alfred : saxophone baryton



Lundi 9 décembre | 21 h | Participation libre | Foyer
IMPRÉVU DU LUNDI

« Chaque mot poétique est un objet inattendu » alors, laissez-vous surprendre !
 Plus d'informations page 5.

Mardi 10 décembre | 19 h 30 | 45 min | 6€ | Foyer
RUGISSANT - Mes Amis d'Emmanuel Bove
> Lecture-multimédia par Alain Piallat


Mon imagination crée des amis parfaits pour l'avenir, mais, en attendant, je me contente de n'importe qui. Victor Bâton est un homme seul, silencieux. Sa quête d'ami-es occupe ses journées jusqu'à l'obsession. Il se promène beaucoup, réfléchit à la vie, à l'amitié, à l'amour et rencontre des personnages colorés...

Premier roman d'Emmanuel Bove (1898-1945), *Mes Amis* a un style dépouillé, phrases courtes, limpides, apparemment anodines et dénuées d'émotion, mais en fait très percutantes et à l'humour noir débarrassé de toute illusion. Une langue à découvrir.

Mardi 10 décembre | 21 h | 1 heure | 6 > 13€ | Foyer
Tropic Hotel
> Bossa électrique

L'hiver vous déprime ? Bienvenue au Tropic Hotel.

Face à face, un homme et une femme, la lumière tamisée, des mots voluptueux, un discours amoureux.

Sur la base d'un travail de traduction en français de poésies brésiliennes du répertoire bossa nova des années 60, Tropic Hotel chante la B.O. hypnotique, électrique, d'un road movie tropical. Brut, au plus près de la langue, le français y découle du brésilien comme une évidence, car Chico Buarque, Carlos Lyra, Pixinguinha, Vinícius de Moraes sont des poètes musiciens et leurs mots, déjà des notes de musique.

Sandra Campas Saint Jean : chant, orgue, samples et percussions
Frédéric Jean : chant, guitare électrique et classique

Jeudi 12 décembre | 21 h 30 | 4€ | Foyer
NUIT DE LA PLEINE LUNE
> Soirée scène ouverte

À tous les lycanthropes de la chanson, c'est soir de pleine lune... La Cave Po' offre une scène ouverte à toutes celles et ceux qui désirent monter sur les planches... Toutes les disciplines artistiques sont acceptées. Dix minutes maximum par intervention.

Inscriptions à partir du mardi 26 novembre à 9 h 30. Uniquement par téléphone.

Attention, pour La Nuit de la pleine lune du mois de janvier, les inscriptions seront ouvertes dès le mardi 17 décembre à 9 h 30, toujours par téléphone. Voir page 42.

COMPAGNIE DES SENS

Aïe ! Un poète !

6 > 13 €

1 heure

Cave

Danse et théâtre

Mercredi 11 > samedi 14 décembre | 21h – sauf le jeudi à 19h30

Ce spectacle aurait pu s'appeler *Je n'aime pas la poésie mais ça j'aime bien*.

À partir d'un texte simple et ludique de Jean-Pierre Siméon, la Compagnie DES SENS mêle danse et théâtre pour vous proposer de partir à la rencontre, à la découverte ou la redécouverte des poèmes, des poètes, de la poésie sous toutes ses formes : comptines, fables, élégies, sonnets, vers libres, calligrammes, haïkus, qu'elle soit lyrique ou symbolique, contemporaine ou surréaliste, en rime ou en prose...

Aïe ! Un poète ! est une polyphonie mêlant les voix de poètes de toutes les époques qui permet aux plus récalcitrant·es d'appréhender la poésie avec curiosité et gourmandise.

Anne Rebeschini : jeu

Grégory Bourut : collaboration artistique

Amandine Gérome : lumière

Olivier Mulin : costumes

Iván Solano : univers sonore

Maram al Masri : voix de la poète



**Lundi 16 décembre | 20 h 30 | Participation libre | Foyer
IMPRÉVU DU LUNDI**

« Chaque mot poétique est un objet inattendu » alors, laissez-vous surprendre !
Plus d'informations page 5.

**Mardi 17 décembre | 19 h 30 | 45 min | 6€ | Foyer
RUGISSANT - Robinetterie d'Andrea d'Urso**



> Lecture-concert par Guillaume Langou (voix) et Claude Delrieu (accordéon, percussions)

*La majorité des gens ne le sait peut-être pas
Mais chaque robinet
a une âme et un style bien à lui.
Vous n'avez jamais remarqué ?*

Une ombre rôde, en voiture, dans les paysages indéfinis des zones péri-urbaines : c'est un représentant en robinets qui, au fil de ses tournées, écrit des poésies. Une voix fantôme l'accompagne, enfantine et cruellement lucide.

Andrea d'Urso a publié un premier recueil, *Occident express* aux éditions toulousaines du Grand Os. *Robinetterie* est son deuxième recueil, toujours traduit par Muriel Morelli.

Cette création a fait l'objet d'une bourse de création Toulouse Métropole.

**Mardi 17 décembre | 21 h | 45 min |
Participation libre | Foyer
CAFÉ PHILO - Animé par Michel Sparagano**

Pas besoin d'avoir étudié la philosophie pour y participer... Seulement d'avoir envie d'échanger ses idées avec d'autres. Voir page 9.





CRÉATION



6 > 13 €
50 min
Cave

Total Action

Humour noir

Mercredi 18 > samedi 21 décembre | 21 h

Mister Mac Adam + Misses Mac Adam
sur une plateforme... de théâtre tentent de
prendre le thé

=

Des geysers, une nappe très noire
multidimensionnelle, des mouches collantes et...
une théière explosive avec de l'action, du début
jusqu'à la fin !

Maniant l'humour noir – de type marée – et la
caricature, cette pièce dialoguée, qui parodie le théâtre
de boulevard et emprunte au théâtre de l'absurde, est
très librement inspirée d'un fait-divers. Elle adopte un
ton résolument autre pour évoquer de façon détonante
la mondialisation et la menace que constituent les
multinationales contre notre environnement, évitant
l'écueil d'un ton didactique.

Denis Lagrâce & Nathalie Vinot : jeu

Fabio Ezechiele Sforzini : mise en scène

Total Action est un texte de Bernadette Pourquoié
publié aux éditions Colorgang.



COMPAGNIE VORACES

Entre les draps

6 > 13€

1h20

Foyer

Cabaret burlesque**Jeudi 26 > samedi 28 décembre | 21 h**

Pour les fêtes, la Cave Po' vous propose de glisser entre les draps de Céline Cohen et Wilfried Tisseyre pour un cabaret burlesque...

Fantômes, désirs, interrogations, entre concert et théâtre...

Tout est possible avec ce groupe débridé qui convoque en premier lieu rire et imaginaire.

Une porte s'ouvre sur des zones d'ombres plus inavouables, qui viennent émouvoir et bouculser des certitudes.

Les textes sont choisis et écrits aux petits oignons, les compositions chaloupent ou secouent carrément. En musique, en textes érotiques, en guitare électrique, en piano à bretelles, en guêpière renforcée, en peaux frottées ou tapotées, le voyage va du plus suggéré au plus cru, sans fausse pudeur et sans vulgarité. *Entre les draps* est une proposition ludique, sainement insolente, de libération d'une parole joyeuse sur le sexe.

Céline Cohen : textes, chant et accordéon

Wilfried Tisseyre : musique, guitares et chant

Cécile Presseccq : batterie

Jolly Molly & Nini Lapointure (Toulouse Burlesque Lab) : coaching burlesque



CRÉATION

COMPAGNIE VORACES

Salaces résolutions

15 > 20€

2 heures

Foyer

Cabaret burlesque**Mardi 31 décembre | 22 h**

Pour passer le réveillon, *Entre les draps* invite les danseuses burlesque Jolly Molly et Nini Lapointure ainsi que le comédien Régis Goudot pour une soirée entre bulles et petits-fours... Parmi les convives il y aura aussi Lucie Delarue-Mardrus, Jean-Marie Gourio, Pierre Louÿs, Joyce Mansour... et vous, évidemment.

Ouverture des portes du cabaret 22 h, début du show 22 h 30.

Réservation nécessaire au 05 61 23 62 00.

ESCAPE GAME

CRÉATION

LE CREATIVARIUM

17 > 20 €
par participant-e

45 min

Foyer

Le Manuscrit perdu

Un escape game proposé par le Creativarium

Jeudi 2 > samedi 4 janvier

10 h | 11 h 30 | 14 h | 15 h 30 | 17 h | 20 h | 21 h 30

Un escape game à la Cave Poe ? Une façon ludique de rentrer dans l'univers sombre et mystérieux d'Edgar Poe, maître du polar et du roman noir.

Octobre 1849 – Edgar Allan Poe est retrouvé mort dans des circonstances mystérieuses, après avoir modifié un volume de poésie. Depuis, à chaque anniversaire de sa mort, des événements bizarres se produisent à la Cave Poe. Au début, personne n'y prêtait attention. Puis c'est devenu plus fréquent et plus intense...

Inutile de réviser vos classiques, laissez-vous guider par votre intuition et votre esprit de déduction pour retrouver le manuscrit perdu...

Sept séances par jour
pour des équipes de 3
à 7 participant-es.

Réservation
obligatoire au
05 61 23 62 00.





Lundi 6 janvier | 21 h | Participation libre | Foyer
IMPRÉVU DU LUNDI - Nocturnes...

En écho au spectacle d'Hervé Suhubiette, une soirée sur la forme poétique du « nocturne » et ses réalisations extrême-contemporaines... Des romantiques allemands au XXI^e siècle latino-américain...

– é noite

logo

a primeira sensação da manhã será feita de aves

– e o sonho e o ouro dalguma eternidade desejada perturbarão nossos corpos

– c'est nuit

bientôt

la première sensation du matin sera faites d'oiseaux

– et les rêves et l'or d'une certaine éternité désirée perturberont nos corps

Al Berto / Apresentação da noite – Présentation de la nuit



Mardi 7 janvier | 19 h 30 | 45 min | 6 € | Foyer

RUGISSANT - Le Dernier voyage du capitaine Cook
d'Heinrich Zimmermann

> Lecture musicale par les compagnons du capitaine Cook

Voici *Le Dernier voyage du capitaine Cook*, écrit par Heinrich Zimmermann, marin de l'expédition. Un étonnant récit de voyage dans le Pacifique à la rencontre de l'autre... qui finit mal pour le grand explorateur James Cook puisqu'il sera tué et mangé par des habitant·es des îles d'Hawaï...

Heinrich Zimmermann n'est pas écrivain. Pas plus qu'il n'est historien, anthropologue ou ethnologue. Son récit est souvent rapide, allusif, erroné parfois, et il arrive que l'on sente encore la présence de ses notes mais il a toute la fraîcheur du regard étonné d'un européen du XVIII^e dans la mer du Sud. Vous embarquez avec nous ?

Le Dernier voyage du capitaine Cook est publié par les éditions Anacharsis.

Mardi 7 janvier | 21 h | Participation libre | Foyer

CAFÉ PHILO – Animé par Michel Sparagano

Si vous pensez que la philosophie n'est pas dans vos moyens, venez constater qu'un café la rend souvent moins imbuvable... Voir page 9.

Vendredi 10 janvier | 21 h 30 | 4 € | Foyer

NUIT DE LA PLEINE LUNE

> Soirée scène ouverte

Avis à tous les loups-garous de la poésie, c'est soir de pleine lune... La Cave Po' offre une scène ouverte à toutes celles et ceux qui désirent monter sur les planches... Toutes les disciplines artistiques sont acceptées. Dix minutes maximum par intervention.

Inscriptions à partir du mardi 17 décembre à 9 h 30. Uniquement par téléphone.



6 > 13 €
1 h 15
Foyer

TRIO LEMAUFF-SUHUBIETTE-YVRON

Ma chambre voyage

Chanson / poésie

Mercredi 8 > samedi 11 janvier | 21 h – sauf le vendredi à 19 h 30

C'est la nuit. Chansons soufflées, chuchotées du bout des lèvres. Chansons à tue-tête à en réveiller les voisin-es. C'est la nuit des possibles, de l'aventure, de l'inconnu. La nuit des livres qu'on ouvre, des poésies qu'on allume comme des petites veilleuses sur le bord des fenêtres. La nuit des fantômes, des absent-es. La nuit des fantaisies et des désordres. La nuit d'avant le commencement.

Dans l'univers d'une chambre, le trio Lemauff-Suhubiette-Yvron convoque textes et musiques qui s'en vont chercher du côté de la poésie insolite, de l'absurde, du fantasque, du théâtre. Deux voix et un clavier pour traverser la nuit...

Lucas Lemauff : voix et claviers

Hervé Suhubiette : voix et claviers

Philippe Yvron : claviers

Lundi 13 janvier | 21h | Participation libre | Foyer

IMPRÉVU DU LUNDI – Rencontre avec Catherine Zambon

À l'occasion de la dernière création de l'Agit, *Nous étions debout et nous ne le savions pas*, présentée à la Cave Po' cette semaine, rencontre avec Catherine Zambon pour une discussion autour de son œuvre théâtrale et de cette pièce en particulier.

« L'écriture est, chez moi, très proche de l'oralité, entre conte et récit, histoire réelle et fiction... »



Mardi 14 janvier | 19h30 | 45 min | 6€ | Foyer

RUGISSANT - Carte blanche à François Fehner

> Lecture croisée avec Catherine Zambon

En écho à la dernière création de l'Agit *Nous étions debout et nous le savions pas*, présentée à la Cave Po' toute la semaine (voir ci-contre), François Fehner invite l'autrice Catherine Zambon pour une lecture à deux voix de certains de ses textes et ceux d'auteur-es contemporain-es qu'ils aiment.

Mardi 14 janvier | 21h | 1 heure | Participation libre | Cave

COMMENCEMENT – Carte blanche à l'IsdaT

> Musique

Avec cette carte blanche à l'IsdaT, c'est un focus sur de jeunes talents et des étudiant-es en voie de professionnalisation que nous vous proposons. Certain-es vont se produire sur scène pour la première fois...

Laissez-vous surprendre par l'inconnu, l'inattendu, le naissant...

**Prochain rendez-vous avec de jeunes artistes,
semaine du 4 février, voir page 53.**



6 > 13 €
1 heure
Foyer

L'AGIT

Nous étions debout et nous ne le savions pas

CRÉATION

Théâtre

Mercredi 15 > samedi 18 janvier | 21h

Un jour, on se lève. On a 20 ans, 50 ou 70. On décide ce jour-là d'aller en rejoindre d'autres. Celles et ceux qui s'assemblent. On devient l'un-e des leurs. Une heure. Ou trente ans. Cela fera de soi un-e sympathisant-e. Voire un-e opposant-e. Certain-es diront : un-e résistant-e. Projet d'aéroport, usines à vaches ou à porcs, enfouissements de déchets hautement radioactifs... Quelle est cette nécessité intérieure qui fait que « ce jour-là, précisément ce jour-là », nous basculons dans la résistance ?

Les récits de luttes citoyennes et aventures collectives révèlent ce qui se crée au moment de l'engagement. Chœurs, chants, manifestes, témoignages, des situations s'orchestrent en une vibration contagieuse qui nous parle d'avenir... Public et comédien-nés se mêlent dans un même mouvement qui enfle, qui dit la puissance et la fragilité d'être debout.

Samedi, séance spéciale hors-les-murs.

Bénédicte Auzias, Ludovic Beyt, Marion Bouvarel, François Fehner, Inès Fehner,

Nathalie Hauwelle & Joachim Sanger : jeu

François Fehner : mise en scène

Garniouze : collaboration artistique

Lisette Garcia Grau : assistanat à la mise en scène

José Fehner : création musicale

Nous étions debout et nous ne le savions pas. est un texte de Catherine Zambon publié aux éditions La Fontaine.



Mardi 21 janvier | 21 h | Participation libre | Foyer CAFÉ PHILO – Animé par Michel Sparagano

Le café philo de la Cave Po' fonctionnera un peu comme une « auberge espagnole » ; ce qui est bien normal dans une ville comme Toulouse. On y « mangera » donc ce que l'on y amène : ses questions, ses réponses, ses doutes, sa qualité d'écoute et aussi, bien sûr, son envie de partager tout cela. **Voir page 9.**

Samedi 25 janvier | 14 h > 18 h | 4 heures | Participation libre | Foyer ATELIER D'ARPENTAGE - ou comment lire et penser collectivement > Animé par le collectif La Volte

À quelques mois des élections municipales, La Volte vous propose de janvier à mars un cycle de rendez-vous pour interroger le municipalisme.

Qu'est-ce qu'un atelier d'arpentage ? Voir page 8.

La Poésie c'est le pied !



Poésies, performances, concerts

Lundi 20 > samedi 25 janvier | 6€ | Foyer et Cave

La poésie c'est le pied ! est un rendez-vous pluridisciplinaire où la poésie se donne à entendre sous toutes ses formes : lectures, concerts, performances, rencontres, conférence... un portrait vivant et, espérons-le, enthousiasmant de la poésie aujourd'hui.

La poésie c'est le pied ?

Elle en a même deux, ancrés dans le réel, deux pieds bien chaussés pour nous donner à entendre le monde dans sa démesure, son outrance, sa violence, sa beauté aussi, son quotidien...

La poésie a deux yeux pour dire l'invisible et l'innommable...

La poésie a deux cordes vocales pour embrasser le multiple...

La poésie a deux bras pour chanter la révolte...

Cette année, le programme a été conçu en partenariat avec **Éric Arlix** qui nous accompagne toute la saison (voir page 2)...

Chaque soir en ouverture de soirée, le Comité Collisions vous proposera un regard sur les jeunes auteur-es contemporain-es... Comité de lecture composé de professionnel-les du spectacle vivant (auteur-es, comédien-nes, administratrices, metteurs en scène, traductrices et autres), le Comité de lecture Collisions a pour objectif de mettre en valeur des auteur-es dramatiques vivant-es peu ou pas repéré-es par les réseaux de diffusions. L'idée est de sélectionner chaque année un groupe de textes écrits ou traduits il y a moins de cinq ans. La sélection doit être paritaire, les écrivain-es doivent être peu monté-es et peu joué-es. Leurs textes doivent être radicaux, langagiers, explosifs et puissants.



Lundi 20 janvier | 21 h | Participation libre
IMPRÉVU DU LUNDI - Jean d'Amérique
& Anna Serra

Rencontre avec deux jeunes voix de la poésie contemporaine...

> Anna Serra (poète performeuse)

J'écris. Par l'écriture j'explore toutes les réalités, toutes de l'imaginaire. Par elles, grandir. Et je pulse les poèmes que j'écris. C'est-à-dire avec la voix, le corps, parfois des instruments de musique (flûte traversière, daf, castagnettes, objets), des instruments digitaux programmés pour composer des polyphonies en direct, une pédale de boucle, et aussi avec d'autres musiciens compositeurs (Michaël Filler, Jordan Quiqueret, Michel Bertier...) ou avec des poètes sonores (Kinga Tot, Maja Jantar, Martin Bakero...). Je suis alors amenée à explorer des opérations d'écritures sonores et scéniques. J'ai choisi de parler de « poésie pulsée » pour évoquer cette pratique vivante de la poésie.

> Jean d'Amérique (poète)

Jean d'Amérique est né en 1994 en Haïti. Il vit à Port-au-Prince.

De son nom, il vous dira qu'il est une irrévérence aux Etats-Unis qui s'arrogent tant de droits sur son continent.

De son île, il vous dira qu'elle va bien dès lors que les Haïtiens sont debout, il vous dira toute sa vigueur artistique, et que cette terre ne l'habite que pour le porter vers l'universel de l'humain.

La poésie de Jean d'Amérique invente un monde capable d'entendre les besoins et les rêves des peuples. Venez écouter cette nouvelle voix de la littérature francophone.

Mardi 21 janvier | 19 h 30

146 298 de Rachel Corenblit

> Monologue par la Compagnie Le Cri Dêvôt

Récit introspectif où s'entremêlent les notions de devoir de mémoire et de transmission, 146 298 de Rachel Corenblit pose la question du parcours intime face à la grande Histoire. Une jeune adolescente recompose le passé de sa grand-mère à travers les chiffres de son tatouage... La compagnie montpelliéraine Le Cri Dêvôt s'empare de ce texte et nous propose un monologue dans lequel les mots du passé ouvrent un dialogue et une réflexion avec les nouvelles générations.

Le Cri Dêvôt est accueilli en partenariat avec Le Festival du Livre de Jeunesse Occitanie qui se tiendra à Saint-Orens, les 25 et 26 janvier 2020.

Mercredi 22 janvier | 21 h

OTG (Off The Grid)

> Carte blanche à Éric Arlix (auteur)

« En dehors de la grille », « en dehors du système » est un slogan fédérant de plus en plus d'individus à travers le monde, des survivalistes devenu-es *preepers* qui se préparent activement à l'effondrement des sociétés, des Taz et des Zad temporaires qui luttent contre le capitalisme, des ultra-riches et des libertarien-nes qui veulent partir sur l'eau (*seasteading*) sous-terre (bunkers en Nouvelle-Zélande) ou même sur Mars, le tout dans une ambiance terrifiante de changement climatique et de boost des *Extinction studies*. Bienvenue dans un monde qui doit se réinventer totalement.



Jeudi 23 janvier | 21 h

Sandra Moussempès (poète performeuse)

Sandra Moussempès est née en 1965. Son travail interroge les stéréotypes autour du féminin et les non-dits familiaux par le biais d'un environnement inquiétant, cinématographique et auto-fictif explorant la mémoire des voix et le spiritisme. Artiste sonore et vocale, Sandra Moussempès convoque la notion de temporalité et les états modifiés de conscience dans ses lectures performées, intégrant sa voix (lyrique, éthérée, bruitée) à l'énonciation du poème. Elle publie aux éditions Poésie/Flammarion et de l'Attente et présente régulièrement son travail à la Fondation Louis Vuitton, au Centre Pompidou, au MAMCO de Genève, au Kunsthalle Mulhouse, au festival Actoral, etc.

Golden Hello concert

**> Concert lecture par Éric Arlix (auteur)
& Christian Vialard (machines)**

Golden Hello est un ensemble de quatorze textes indépendants mais reliés entre eux par le regard qu'ils portent sur le monde contemporain, sur ce qui est en train d'advenir. Golden Hello est le terme utilisé pour la prime de bienvenue des très hauts managers, l'équivalent du « Parachute dorée » mais en début de mission. Je considère Golden Hello comme une forme roman dont le personnage principal est l'époque contemporaine.

Vendredi 24 janvier | 21 h

Invites sismiques

**> Performance par Éric Arlix (auteur)
& Florence Jou (poète performeuse)**

Les *Invites sismiques* sont une collecte d'informations non-exploitées, de signes et de fictions sans écho, de séismes qui n'ont pas eu lieu que nous explorons et ré-activons en compagnie d'un béluga, d'un champignon, d'une cabane et d'une guérisseuse.



Ma phrase a pris 3 cm de plus, de mieux, se détend par Yves Arcaix (performer) à partir du texte de Jérôme Game (auteur)

Yves Arcaix est né en 1973. Avec sa performance *Ma phrase a pris 3 cm de plus, de mieux, se détend* d'après *Ça tire* de Jérôme Game, proposition scénique pour une poésie de la déflagration, Yves Arcaix questionne la théâtralité potentielle et la mise en jeu d'une littérature exigeante. *Le public apprend à désapprendre sa propre langue, à la concevoir autrement, de la manière dont Yves Arcaix la réinvente. Difficilement descriptible, le phrasé se rapproche toutefois de celui d'un robot bègue-dysléxique en plein bug. Une performance syntaxique et linguistique remarquable, une mise en scène pour le moins lumineuse, le comédien réussit à surprendre.* Lucie Etchebers

Double Hapax par Jikabo (poète) & Bruno Izarn (guitare)

Double Hapax est né de l'union illégitime entre le folk rugueux et bruitiste de Bruno Izarn et la poésie brutale de Jikabo. Quand deux solos forment un duo. Quand deux alter forment un ego. Quand l'hapax est double. Fondé en 2010, il a à son actif deux albums et une centaine de dates. Double Hapax tient à la fois du concert de rock, avec le son, la sueur et les tripes, de la performance poétique, de l'opéra rock portatif et de la fusion organique de deux one man-shows, Bruno Izarn l'homme-orchestre et Jikabo l'homme-verbe.

Samedi 25 janvier | 21 h

Fordlandia par Florence Jou (poète performeuse) & Dominique Leroy (créateur sonore)



1928 Henri Ford se lance dans l'exploitation intensive du caoutchouc. Défricher un million d'hectares de forêt, en Amazonie, au bord du Rio Tapajós, planter des hévéas, et construire une ville-usine, une cité utopique, avec école, hôpital, dancing... Le projet fut un véritable échec, Ford n'exploita jamais du caoutchouc.

1980 Florence Jou naît à Perpignan.

2018 Elle découvre l'histoire de Fordlandia lors d'une exposition et de tables rondes organisées par le collectif Suspended Spaces à la Colonie à Paris. Elle écrit une enquête poétique à partir de témoignages, d'anecdotes, de gestes observés, de lectures... Elle a proposé à Dominique Leroy de co-créer une pièce sonore.

Passages par Patrick Bouvet (auteur) & Éric Simonet (mixage et traitements)

Patrick Bouvet est né en 1962. Dans les années 1980, il est chanteur et compositeur dans un groupe de rock. Depuis les années 1990, il a étendu son travail sur le *sampling* et le collage musical à l'écriture. *In situ*, son premier livre, paraît aux Éditions de l'Olivier en 1999. Il a depuis publié quinze livres dont le dernier, *Trip Machine*, en 2018 aux éditions de l'Attente.

Passages est une réflexion sur la multiplicité des passages, de l'humain au post-humain, au tout numérique, vers la sortie de la postmodernité, de la post-consommation. Des passages, des boucles, des circuits, des datas, une géographie du parcours dont on voudrait se défaire pour redécouvrir le monde.



Lundi 27 janvier | 21 h | Participation libre | Foyer
IMPRÉVU DU LUNDI - Olga Orozco

> Lecture discussion

Dans une œuvre poétique qui définit les contours d'une écriture au féminin, la poète argentine Olga Orozco (1920 - 1999) puise aux traditions européennes (romantisme allemand ou symbolisme, dans le sillon des vers de Sor Juana, de Sainte Thérèse d'Avila ou des images surréalistes). Elle jette les bases d'une habitation propre, tout en faisant alliance durable avec l'éphémère. Entraînant avec elle la mémoire et la disparition, la voix d'Olga Orozco entend ainsi donner visage à l'insaisissable.

CRÉATION



Mardi 28 janvier | 19 h 30 | 45 min | 6€ | Foyer
G&G COMPAGNIE - COLLECTIF HORTENSE

**Tentative d'épuisement
du mois de janvier**

> Revue de presse de Gaspard #3

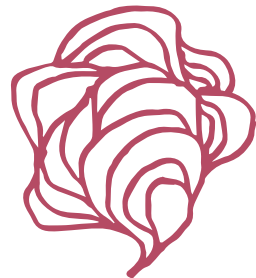
Pour tenter d'épuiser le mois de janvier dans une revue de presse pas comme les autres, Gaspard Chauvelot aura lu tous les journaux. Suivi les réseaux sociaux. Écôté toutes les radios (tous les jours) (plusieurs fois par jour) (dans l'idéal). Une revue de presse pas comme les autres...

Plus d'informations page 22.

De et avec Gaspard Chauvelot

Spécial copinage

> Retrouvez le Collectif Hortense pour leur *Dîner de gala*, les 6, 7 et 8 février 2020 au Théâtre Le Ring.



Mardi 28 janvier | 21 h | Participation libre |
Dans la cheminée du Foyer
Chansons à la cheminée

Au milieu de l'hiver, nous vous donnons rendez-vous dans la cheminée avec Simon Chouf et ses invité-es pour un bœuf entre potes...

Une soirée chanson pas comme les autres pour découvrir ou redécouvrir les chansons dans leur plus simple appareil. Des voix qui se mélangent, une guitare d'occasion et le plaisir de partager des chansons du répertoire mais pas que...

Prochain rendez-vous, voir page 70.





Festival Détours de chant

Chansons d'ici et d'ailleurs

Mercredi 29 > vendredi 31 janvier | 1 h 15 | 10 > 12 € | Foyer et Cave

Mercredi 29 > jeudi 30 janvier | 19 h | Cave

Bestiaire et autres vers

Fil Alex est acteur et chanteur. C'est donc un acteur qui chante, ou un chanteur qui fait l'acteur ! Il arpente la scène... il marche, il trotte, il court... il rampe... il est tour à tour, au fil de ses chansons, serpent, lion, matou, rat d'égout. Rien ne l'effraie ! Vermine, que sais-je encore ? Il est tout ce que nous aimons, tout ce que nous craignons aussi.

« Les animaux sont mes seuls amis, mes seuls camarades ! »

Il les a longuement observé avant de les mettre en musique. Accompagné par son compère et complice Patrick Fouque, son compagnon le plus fidèle, pianiste de talent, ils offrent tous les deux un étrange spectacle, plein d'énergie et de folie... ça miaule, ça crie, ça aboie... c'est... de la vraie chanson française !

Fil Alex : chant

Patrick Fouque : piano

Jeudi 30 > vendredi 31 janvier | 21 h 30 | Foyer

Estelle Meyer



Estelle Meyer est amoureuse de la beauté.

Artiste puissante, entre la chamane et la poète rock, elle nous offre son univers généreux, mystique et décalé.

De son timbre unique, tout de velours griffé et de feutre incandescent, elle chante à s'en ouvrir le ventre, un monde ré-enchanté par la poésie.

Artiste complète, sortie du Conservatoire national supérieur d'art dramatique de Paris, formée au chant lyrique, Estelle Meyer joue à la fois sur les plateaux de théâtre : In d'Avignon, théâtre de l'Odéon, sur les écrans : *Quand les égyptiens naviguaient sur la mer rouge* pour Arte, *Alaska ou le nouveau monde* d'Alain Raouet au cinéma, ou prête sa voix à la radio sur France Culture...

Autrice, compositrice et interprète, sa chanson *Pour toutes mes sœurs* a reçu le prix de la création du tremplin *À nos chansons*.

Estelle Meyer : chant

Groire Letouvet : piano

CRÉATION

Tarif unique 20 €
Foyer

ARTHUR DAYGUE – JACQUES DE CHANCEL – NATHALIE GUIDA

Lecture œnologique

| Littératures, musiques et vins

| Samedi 1^{er} février | 21 h

Comme il existe un accord mets-vin, existe-t-il un accord vin-musiques ou vin-littératures ? Voilà la question existentielle que nous avons posé la saison dernière au groupe SEC, au pianiste jazz Denis Badault et au saxophoniste Marc Maffiolo. Chacun y a répondu à sa manière en nous proposant de déguster des vins d'ici et d'ailleurs...

Cette année, c'est à Arthur Daygue que nous avons posé la même question.

Pour cette nouvelle lecture œnologique, trois ou quatre vins vous seront proposés, pour accompagner textes et musiques lors d'une soirée littéraire pas comme les autres.

Ouvrez grand le gosier, éveillez vos papilles, faites claquer votre palais, pour déguster l'âme du rouquin.

Arthur Daygue & Nathalie Guida : instruments et voix

Jacques de Chancel : vins du domaine de l'Ausseil

SEMAINE DU 3 AU 9 FÉVRIER

Lundi 3 février | 21h | Participation libre | Foyer
IMPRÉVU DU LUNDI

« Chaque mot poétique est un objet inattendu » alors, laissez-vous surprendre !
 Plus d'informations page 5.



Mardi 4 février | 19h30 | 45 min | 6€ | Cave
RUGISSANT - Carte blanche à la revue La Coudée

Deux ans à peu près que nous passons de longues et longues soirées à choisir textes, poèmes, dessins, bouts de rien et de choses qui composeront les prochains numéros de notre revue littéraire illustrée, La Coudée. C'est comme ça que ça fonctionne parce que dans le fond ce n'est pour nous que ça, pouvoir sentir, dire, et pouvoir le raconter. Mais là, ce soir, nous ramenons les ami-es potes musicien·nes et nous lirons, chanterons, réciterons les mots émus au creux des circonstances. En attendant, on se met au boulot ! A très vite.
La Coudée.

Mardi 4 février | 21h30 | Participation libre | Foyer
COMMENCEMENT - Carte blanche à l'Ifmi
> Cabaret



L'Institut de formation des musicien·nes intervenant·es à l'école (IFMI) s'empare de la Cave pour une soirée cabaret, sous la houlette de Gilles Ramade.



Mercredi 5 > samedi 8 février | 21h | Participation libre | Foyer
COMMENCEMENT - Carte blanche au Conservatoire
> Cabaret

Les élèves du Conservatoire ont désormais coutume de se frotter à la forme hybride et populaire du Cabaret. Depuis la rentrée ils travaillent à la construction entière de ce projet (mise en scène, décors, costumes, musique...). Cette année, en écho au fil rouge de sa saison, la Cave Po' leur a proposé de travailler sur les questions du genre... Venez découvrir les talents de demain.

Dimanche 9 février | 21h | 4€ | Foyer
NUIT DE LA PLEINE LUNE
> Soirée scène ouverte

Avis à tous les lycanthropes du cabaret, ce dimanche c'est soir de pleine lune... donc, c'est scène ouverte... Toutes les disciplines artistiques sont acceptées. Dix minutes maximum par intervention.

Inscriptions à partir du mardi 28 janvier à 9h30. Uniquement par téléphone.

SEMAINE DU 10 AU 15 FÉVRIER



Lundi 10 février | 21 h | Participation libre | Foyer
IMPRÉVU DU LUNDI - Abigael Bohórquez
> Lecture discussion

Abigael Bohórquez (1936-1995) est un poète et dramaturge mexicain. Homme de frontière, il a su habiter en poète une périphérie, une lisière, à laquelle il semblait condamné par son attachement à la province, son homosexualité et sa vision abrupte du monde qui l'entourait. Divers titres seront présents dans les lectures : *Navegación en Yoremito* (1993) ou *Poesida* (1996). Une poésie très gay, terriblement humaine.

CRÉATION



Mardi 11 février | 19 h 30 | 45 min | 6€ | Foyer
RUGISSANT - À la découverte du GayKitschCamp
> Lecture croisée par la Compagnie la Part manquante

Basée à Montpellier, la maison d'édition GayKitschCamp est une originalité dans le paysage éditorial français car elle réédite des ouvrages patrimoniaux, issus de l'histoire LGBT. En 2019 elle a fêté ses trente ans. Littérature décadente, fin-de-siècle, littérature militante, poésie homosexuelle... En écho à sa création *Les Amours hors-binaires* cette semaine, nous avons proposé à La Part manquante de s'emparer du catalogue du GKC pour vous proposer un regard sur cette maison d'édition singulière.



CRÉATION

6 > 13€
1 heure
Foyer

COMPAGNIES LA PART MANQUANTE, DOUCE-AMÈRE & LA SUPERBE

Les Amours hors-binaires

Voyage dans la littérature des corps mouvants

Mercredi 12 | jeudi 13 & samedi 15 février | 21 h

Je suis le genre humain. Femme, homme, lesbienne, gay, bisexuel·le, trans, intersexe, queer...

Je suis né·e dissident·e du système genre-genre. Je suis multiple. Je suis un corps mouvant.

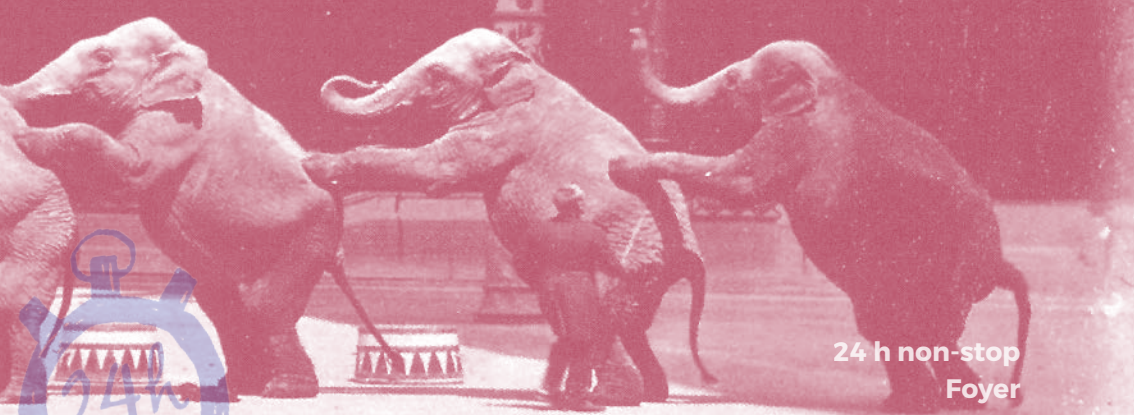
Je suis celui ou celle qui couche sur le papier des mots, des pensées, des idées dans notre monde binaire.

Je suis un tout qui écrit des chants d'amour. Je suis celui ou celle qui voyage vers l'autre chemin des possibles.

Je suis celui ou celle qui projette sa voix vers un ailleurs : traduire ma différence dans le langage de la norme.

Alain Daffos, Christelle Boizanté, Aïda Sanchez et Jean Stéphane explorent, dans une forme hybride mêlant texte et musique, la littérature et la poésie LGBTQI à travers des textes classiques et contemporains.

Alain Daffos, Christelle Boizanté, Aïda Sanchez & Jean Stéphane : création collective



24 h non-stop
Foyer

Love me tender

CRÉATION

Performance radiophonique | 24 h de lectures de lettres d'amour
Vendredi 14 février | 9 h > samedi 15 février | 9 h

*Ton ombre est là, sur ma table,
Et je ne saurais te dire comment
Le soleil factice des lampes s'en arrange
Je sais que tu es là et que tu
Ne m'as jamais quitté, jamais
Je t'ai dans moi, au profond,
Dans le sang, et tu cours dans mes veines
Tu passes dans mon coeur et tu
Te purifies dans mes poumons
Je t'ai, je te bois, je te vis,
Je t'envolve et c'est bien **

Revoici *Love me tender*, une émission de radio unique au monde : 24h non-stop de lectures de lettres d'amour en public depuis la Cave Po' et en direct sur les ondes de radio Campus, radio Fil de l'eau, Canal sud, RMP, radio Octopus, Occitanie première... et dans le monde entier sur cave-poesie.com.

Où que vous soyez... chez vous, au bureau, dans un bain chaud, dans votre voiture ou dans les bras de votre dernier amour, laissez-vous happer par une multitude de mots d'amour. Libre à vous de tendre l'oreille ou de prendre la parole...

Venez lire une lettre que vous destinez à quelqu'un-e qui nous écoute, une lettre que vous avez reçu, une lettre que vous avez trouvé, que vous enverrez un jour ou la correspondance d'un-e auteur-e que vous aimez... Les micros sont ouverts, la parole vous est donnée.

En partenariat à Toulouse avec Radio Campus (94 Mhz), RMP (90.1 Mhz), Canal Sud (92.2 Mhz), Esprit occitanie (espritoccitanie.fr), dans le Gers sur Radio Fil de l'eau (106.6 Mhz) et dans le Tarn sur Radio Octopus (radio-octopus.org).

* Léo Ferré

La Poésie est dans la rue # 05



15 jours
Dans la ville

Quand Decaux se met à la poésie...

Mercredi 12 > mercredi 26 février | Jour et nuit

Parce qu'on ne voit pas tous les jours de la poésie, en grand, gratuite, la nuit, le jour et pendant deux semaines, un peu partout dans la ville...

La Cave Po' lance pour la cinquième édition son œuvre d'utilité publique et poétique dans les panneaux publicitaires de la ville de Toulouse.

Vous ne pourrez pas la rater !

Après Thomas Deudé alias Donoteat, Fabienne Yvert, Serge Pey et Yoël Jimenez, c'est à Éric Arlix que nous avons confié cet espace.

Au moment où son travail sera exposé à Lieu Commun et où la Cinémathèque lui offre une carte blanche dans le cadre de son festival Extrême cinéma, retrouvez Éric Arlix dans les rues de Toulouse pour un regard sans concession sur le monde.

Voir page 2.

> À vos appareils !

Nous comptons sur votre créativité pour prendre les photos les plus saisissantes, inattendues et extravagantes, et nous les envoyer par mail à communication@cave-poesie.com ou sur notre page Facebook.

> À la Cave Po'

Retrouvez les affiches des éditions précédentes...




 CRÉATION
 

Mardi 18 février | 19h30 | 45 min | 6€ | Foyer
RUGISSANT - Le Travailleur de l'extrême
d'Åke Anställning
> Lecture musicale par Maxime Bodin

À l'heure où le droit du travail disparaît dans les limbes, où les attaques du néolibéralisme n'ont jamais été aussi fortes, on lira avec délectation ces récits qui nous rappellent la réalité de la production capitaliste – absurde, risible, et parfois tragique –, et qui nous poussent surtout à nous engager dans la seule voie possible pour y résister : le sabotage !

Åke Anställning, diplômé en Précarité à l'école du Chômage, enchaîne les boulots de merde. Par ailleurs, il est musicien dans un groupe punk.

Le Travailleur de l'extrême est publié par les éditions CMDE.


 CRÉATION

Mercredi 19 > samedi 22 février | 21 h | 45 min | 6 > 13€ | Cave
MAXIME BODIN
Royale machine
> Seul en scène

Voilà l'histoire d'un homme qui travaille. Et qui nous raconte son travail. Enfin, il est intérimaire, donc il n'a pas un mais plusieurs travaux. Il s'appelle Max, il aime les chiffres et les calculs, le printemps, la logique et les faits divers. Il aime faire des armoires à Anjou Tôlerie mais aussi la betterave en hiver à Flunch...

À force de calculs et de logiques spontanées, Max s'interroge... Mais où les suédois d'Ikea trouvent-ils autant de bois ? Combien de cochons faut-il par jour pour fabriquer les croque-monsieurs au Grand Saloir ? N'est-ce pas un peu « con » d'utiliser deux litres d'eau pour fabriquer une bouteille d'eau en plastique d'un litre ?

D'une question naît une autre question, puis encore une autre... et dans la tourmente, Max refait son monde.

Si un rouage se met à réfléchir, et par là se met à agir, que devient la Royale Machine ?

Jeune comédien formé au Conservatoire d'Angers puis au Conservatoire de Toulouse, Maxime Bodin présente avec *Royale Machine* son premier spectacle. La création finale est prévue en octobre 2020.

Maxime Bodin : jeu, texte et mise en scène
Romain Verstraeten-Rieux : texte et mise en scène

SEMAINE DU 24 AU 29 FÉVRIER

Lundi 24 février | 21 h | Participation libre | Foyer
IMPRÉVU DU LUNDI

« Chaque mot poétique est un objet inattendu » alors, laissez-vous surprendre !
 Plus d'informations page 5.

Mardi 25 février | 19 h 30 | 45 min | 6€ | Foyer ou Cave
G&G COMPAGNIE - COLLECTIF HORTENSE

**Tentative d'épuisement
 du mois de février**

> Revue de presse de Gaspard #4

Pour s'attaquer au mois de février, Gaspard Chauvelot va observer le cours de la bourse et des saisons, le passage des trains et le comportement des chats domestiques. Il va essayer de tout savoir, tout lire et tout voir du mois de février. Une revue de presse pas comme les autres. Plus d'informations page 22.

De et avec Gaspard Chauvelot



Samedi 29 février | 14 h > 18 h | 4 heures | Participation libre | Foyer
ATELIER D'ARPEPAGE - ou comment lire et penser collectivement
> Animé par le collectif La Volte

À un mois des élections municipales, deuxième atelier d'arpepage proposé par La Volte pour interroger le municipalisme. Qu'est-ce qu'un atelier d'arpepage ? Voir page 8.

Mercredi 26 > samedi 29 février | 21 h | 1 h 15 | 6 > 13€ | Cave
COLLECTIF SUR LA CIME DES ACTES

Cellule gémellaire

> Seul en scène

Jean et Paul sont deux frères jumeaux. Ils forment un couple fraternel, ils sont si semblables et si unis qu'on les appelle Jean-Paul.

La cellule gémellaire – close, éternelle, stérile – enferme le bonheur des premières années de Jean-Paul, à Notre-Dame du Guildo en Bretagne. Mais bientôt le couple fraternel donne des signes de désillusions.

Seul dans la maison d'enfance, les souvenirs remontent, colorés de nostalgie et parfumés amèrement. C'est le récit rétrospectif d'une vie atypique que nous livre Paul.

Une vie hors-norme et monstrueuse.

Jeune comédien issu de l'Atelier volant du Théâtre de la Cité, Nicolas Lainé s'attaque ici à un chef-d'œuvre de Michel Tournier, *Les Météores*, pour un solo où se mêlent fiction et autofiction...

De et avec Nicolas Lainé



Féminin pluriels...

Du 2 mars au 4 avril, temps fort autour des questions de genres. Retrouvez les spectacles ici, et plus d'informations sur ce cycle page 10.

SEMAINE DU 2 AU 7 MARS

Lundi 2 mars | 21 h | Participation libre | Foyer
IMPRÉVU DU LUNDI

« Chaque mot poétique est un objet inattendu » alors, laissez-vous surprendre !
Plus d'informations page 5.



Mardi 3 > samedi 7 mars | Dès 19 h – sauf le samedi dès 16 h |
Durée : le temps que vous voulez | 6 > 13€ | Foyer

Matrice PFFF

> Installation performative en circulation libre

L'équipe de PFFF vous ouvre sa Matrice.

Une installation mêlant formes visuelles, sonores, plastiques, ludiques, interactives et performatives.

Un travail de recherche porté depuis trois ans par cinq comédiennes autour des thèmes « femme(s)-performance ».

PFFF c'est un projet de femmes franchement fondé, foutrement foireux, finalement faisable, facilement flingable...

PFFF ce n'est ni un spectacle, ni une exposition, ni un concert, ni un salon de thé, mais un peu tout cela à la fois !

PFFF c'est une expérience, un espace vivant dans lequel le public est invité à déambuler librement, à infuser, à choisir quoi regarder, quoi voir, quoi écouter...

Entrez à l'heure que vous souhaitez, restez le temps que vous voulez !

Deux soirées spéciales : Rugissantes le mardi et Loto PFFF le vendredi...

Collectif PFFF : Charlotte Castellat, Louise Tardif, Mélanie Rochis, Nadège Rossato & Fanny Violeau


SEMAINE DU 9 AU 14 MARS


Lundi 9 mars | 21 h | 4€ | Foyer

NUIT DE LA PLEINE LUNE

> Soirée scène ouverte

Avis à tous les hommes-loups, à toutes les femmes-louves qui désirent monter sur les planches... c'est scène ouverte à la Cave Po'. Toutes les disciplines artistiques sont acceptées. Dix minutes maximum par intervention.

Inscriptions à partir du mardi 25 février à 9 h 30. Uniquement par téléphone.

CRÉATION



Mardi 10 mars 19 h 30 | 45 min | 6€ | Cave

RUGISSANT - Un Printemps très chaud de Sahar Khalifa

> Lecture musicale par Nathalie Vidal

Sahar Khalifa est considérée comme la plus grande romancière palestinienne. Elle est lauréate en 2006 du Prix Naguib Mahfouz de littérature.

Le camp palestinien de 'Ayn el-Morjân et la colonie israélienne de Kiryat Sheiba sont séparées par une clôture métallique. De part et d'autre, deux enfants s'approprient. Mais la clôture devient un mur entre les deux communautés. Tout est vu à travers le regard d'un jeune Palestinien. Son univers bascule quand il s'introduit derrière la clôture...

En partenariat avec la Compagnie Ici, Là-Bas et Ailleurs, dans le cadre de la 6^e édition de Ciné-Palestine Toulouse du 1^{er} au 10 mars 2020.

Mardi 10 mars | 21 h | 1 heure | Participation libre | Foyer

ANAËLLE

Le Trottoir d'en face

> Humour et réflexion

C'est l'histoire d'un homme qui a voulu prendre la force de la panthère en se revêtant de sa peau... L'histoire d'un homme qui a changé de trottoir. Il n'avait pas à aller bien loin, pourtant cela a changé son rapport au monde.

SEMAINE DU 9 AU 14 MARS (SUITE)

CRÉATION

MADGALENA PRODUCTION

Je rêve que je vis ?

6 > 13€

1 heure

Cave

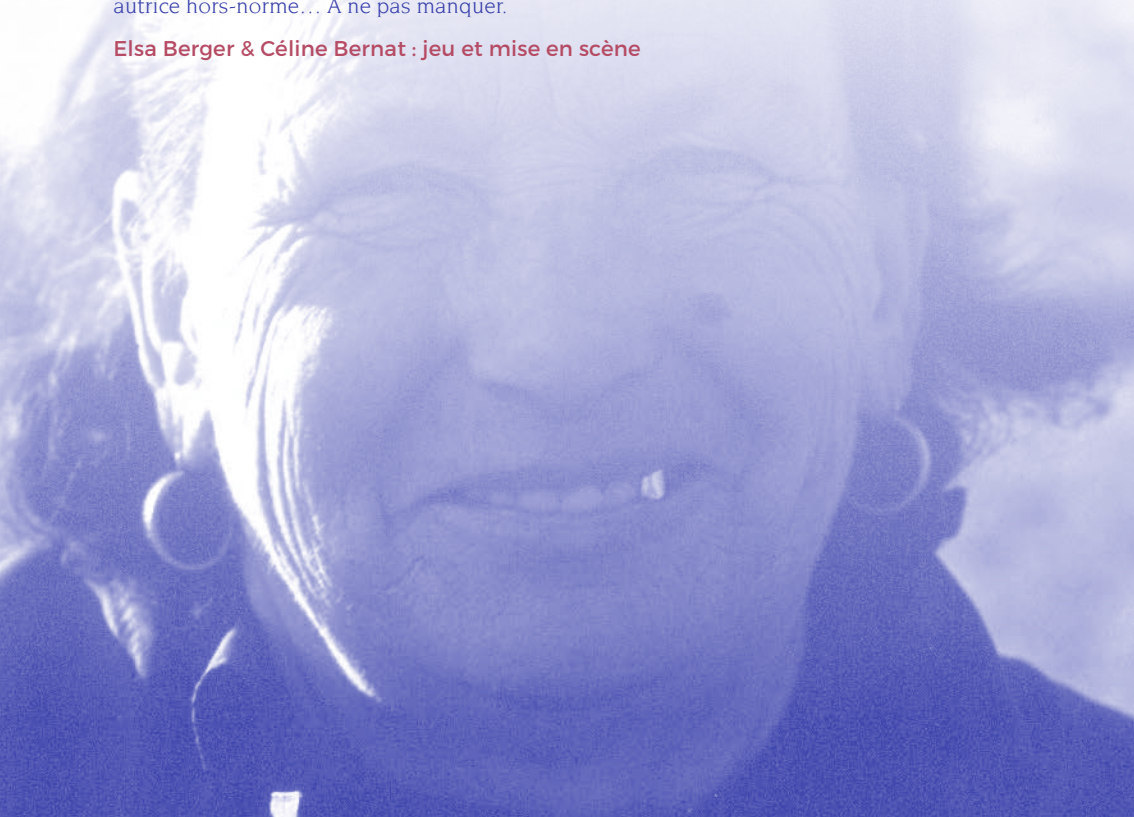
Lecture théâtralisée**Mercredi 11 > samedi 14 mars | 21h**

Ceija Stojka, artiste peintre et écrivaine autodidacte tzigane, rescapée des camps de la mort à 13 ans, militera jusqu'à son dernier souffle pour témoigner contre l'oubli et contre la haine. Par son vécu et son acte artistique, cette artiste brute redonne une humanité à tout ce qui n'en a plus. Sa poésie porte une lumière sur ce que signifie « être humain ».

Son œuvre est un acte viscéral, urgent et plein de grâce.

Pour porter cette voix singulière, Céline Bernat est allée proposer à Elsa Berger, grande figure du théâtre toulousain, fondatrice du Théâtre du Pavé, de remonter sur les planches avec elle...

Quatre soirées inédites avec deux comédiennes d'exception pour découvrir la parole d'une autrice hors-norme... À ne pas manquer.

Elsa Berger & Céline Bernat : jeu et mise en scène



SEMAINE DU 16 AU 21 MARS

**Lundi 16 mars | 21 h | Participation libre et nécessaire | Foyer
IMPRÉVU DU LUNDI - Rencontre avec Prageeta Sharma**

Poète asio-américaine et professeure de *creative writing* à Pomona College en Californie, Prageeta Sharma a publié depuis 2000 cinq recueils de poésie.

The Opening Question a reçu le prix des Fence Modern Poets.

Pour cette visite exceptionnelle à Toulouse, elle mettra en relief son dernier recueil, intitulé *Grief Sequence* (2019).



**Mardi 17 mars | 19 h 30 | 45 min | 6€ | Foyer
RUGISSANT - Le Vide de la distance n'est nulle part ailleurs
de Véronique Béland**

> Lecture concert par Benoît Bories

En 2012, Véronique Béland conçoit l'installation *This is major Tom to ground control*, un générateur de texte aléatoire contrôlé par la réception et l'analyse d'ondes radio provenant du cosmos, reçues en temps réel par un radiotélescope de l'Observatoire de Paris. Des milliers de phrases ont été imprimées au fil de la performance, un immense corpus dont il a fallu extraire des fragments, les assembler patiemment, recomposer un récit. *Le Vide de la distance n'est nulle part ailleurs*, livre graphique naviguant entre poésie et surréalisme, rend compte de ce travail. Benoît Bories va chercher à vous le faire entendre.

Le Vide de la distance n'est nulle part ailleurs est publié chez sun/sun Éditions.

**Mardi 17 mars | 21 h | 35 min | Participation libre | Foyer
LES LABORATEURS
C'est gentil d'être venu-es**



> Forme d'intervention théâtrale

Suite à une commande du mouvement HF Midi-Pyrénées, Les LabOrateurs ont étudié les pourcentages de femmes présentes dans les hautes directions de la culture, au Festival de Cannes, aux Césars, aux Molières, sur les scènes de musiques actuelles... le bilan fut sans appel... Face à ce constat, que faire ? Manifester leur colère ? Interpeller ? Faire grève ? Rire ? Un peu tout ça à la fois ?

C'est gentil d'être venu-es est une forme engagée et cruelle, grinçante et drôle, pour continuer à rire et faire rire d'un constat lamentable. Un rire jaune sûrement, un sourire glacé par le malaise, et en même temps, comment réagir autrement ?

De et avec Clémence Da Silva, Louise Guillame-Bert, Aurore Lavidalie, Magali Lévêque, Eugénie Soulard, Noé Reboul & Luce Martin-Cuétat

LA
CRÉATION

JEUNE C&S
SOUTENIR

GROUPE WANDA

L'Origine du Monde

6 > 13€

1 heure

Cave

Théâtre

Mercredi 18 > vendredi 20 mars | 21 h

Parler du sexe féminin, avec humour, crudité et précision.

Voilà l'objectif du Groupe Wanda.

Adaptant sur un plateau de théâtre l'excellente BD de Liv Stromquist *L'Origine du monde* publiée aux Éditions Rackham, le Groupe Wanda s'empare du souffle impertinent de l'autrice pour aborder avec un humour bien senti, souvent sarcastique et acide, l'histoire des violences, symboliques mais aussi physiques, faites aux femmes.

Le sexe féminin ne fut pas seulement un fameux « obscur objet du désir » mais il a suscité et suscite encore l'intérêt un peu trop « vif » de certains représentants de la gent masculine, dont les théories et les diagnostics ont eu des conséquences dévastatrices sur la sexualité des femmes, aujourd'hui encore.

Vous en doutez ?

Le Groupe Wanda vous prouve le contraire.

Jeanne Piponnier, Jeanne Vimal & Laurène Brun : conception, écriture et jeu

Nathalie Pagnac : regard extérieur

Fanny Prudhomme : designeuse





BROCKHAUS / WOLFF / CAT & DOCS

The Poetess

Documentaire et rencontre

Samedi 21 mars | 21h

Participation libre
sur réservation

1h30

Foyer

Soirée exceptionnelle à la Cave Po' avec la venue de la poète saoudienne Hissa Hilal. Écrivaine autodidacte, elle a participé à l'émission télévisée *Million's Poet* à Abu-Dhabi. C'est la plus grande compétition de poésie du monde arabe, monopolisée par les hommes. Hissa Hilal s'est démenée pour devenir la première femme à atteindre la finale.

Nous ne verrons jamais son visage. Comme la majorité des femmes saoudiennes, Hissa Hilal est couverte de la tête aux pieds. Elle n'est pas autorisée à conduire une voiture, elle ne détient pas son propre passeport et a besoin du consentement de son mari pour toutes ses activités. Dans ses poèmes elle critique la société patriarcale arabe, elle attaque un des plus célèbres religieux saoudiens dont elle dénonce les *fatwas* extrémistes, et cela en direct à la télévision, devant soixante-quinze millions de personnes.

Sortant de nulle part, elle défraie la chronique du monde entier. Hissa Hilal est la voix derrière le voile : son arme est sa parole.

La projection du documentaire sera suivie d'une rencontre exceptionnelle avec la réalisatrice Stefanie Brockhauss et Hissa Hilal.



Lundi 23 mars | 21 h | Participation libre | Foyer

**IMPRÉVU DU LUNDI - María Emilia Cornejo,
L'invention d'une œuvre poétique au féminin.**

María Emilia Cornejo est une jeune poète péruvienne, autrice de quelques textes publiés lorsqu'elle met fin à ses jours en 1972, à l'âge de 23 ans. Un livre sortira en 1994, qui reprend le titre de son poème le plus emblématique *Soy la muchacha mala de la historia*. Trente-cinq ans après son suicide, une polémique naitra autour de ce qui serait en partie l'invention de cette voix poétique au féminin.

Mardi 24 mars | 19 h 30 | 45 min | 6€ | Foyer

RUGISSANT

Ana Tot

**> Lecture musicale par Aurelio Diaz Ronda
& Stéphane Barascud (guitare), en présence de l'autrice**

Tot, Ana. Morte, à peine née, aux alentours de 1992. Peine à renaître depuis. Une identité flottante en est la conséquence, quoique aussi bien la cause. Échoue autant à mettre un nom sur son propre visage qu'un visage sur son nom propre. Ce qui ne l'empêche pas d'exister, le plus souvent sans même y penser, voire de vivre, à l'horizontale, dans le corps de Monsieur ou Madame Tout-le-monde (son seul domicile connu pour l'instant) à qui il arrive de rêver sans qu'on sache si c'est d'elle ou de tout autre chose. A écrit en dormant quelques textes, certains publiés à l'enseigne des Éditions du Grand Os sous des signatures empruntées, comme le reste, à la masse confuse des possibles.

Mardi 24 mars | 21 h | 35 min | Participation libre | Foyer

LES LABORATEURS

C'est gentil d'être venu·es

> Forme d'intervention théâtrale

Plus d'informations voir page 63.

Samedi 28 mars | 14 h > 18 h | 4 heures | Participation libre | Foyer

ATELIER D'ARPENTAGE - ou comment lire et penser collectivement

> Animé par le collectif La Volte

Dernier atelier d'arpentage proposé par La Volte pour interroger le municipalisme...

Ils ont voté et puis après ?

Qu'est-ce qu'un atelier d'arpentage ? Voir page 8.



COMPAGNIE L'OISEAU BLEU

Une liaison pornographique

6 > 13€

1h05

Cave

Théâtre

Mercredi 25 > samedi 28 mars | 21h

C'est l'histoire de gens ordinaires : Elle et Lui.

Elle cherche à assouvir un mystérieux fantasme sexuel pour lequel elle finira par poster une annonce, peut-être par minitel, peut-être sur un magazine érotique, leurs versions diffèrent.

Quoi qu'il en soit, Lui répondra.

C'est l'histoire d'un amour à l'envers.

Ici, on est loin de la parade nuptiale. Le contrat est implicitement clair : on ne se présente pas, on ne parle pas travail, ni famille, on ne se dit même pas les prénoms et on n'a pas besoin de se séduire. Tout ça n'a pas sa place : cette relation doit être strictement érotique.

Elle et Lui se donnent rendez-vous régulièrement dans un café pour disparaître dans une chambre d'hôtel. Mais au fur et à mesure de leurs rencontres, quelque chose commence à émerger, quelque chose qui va au-delà de l'aspect purement sexuel...

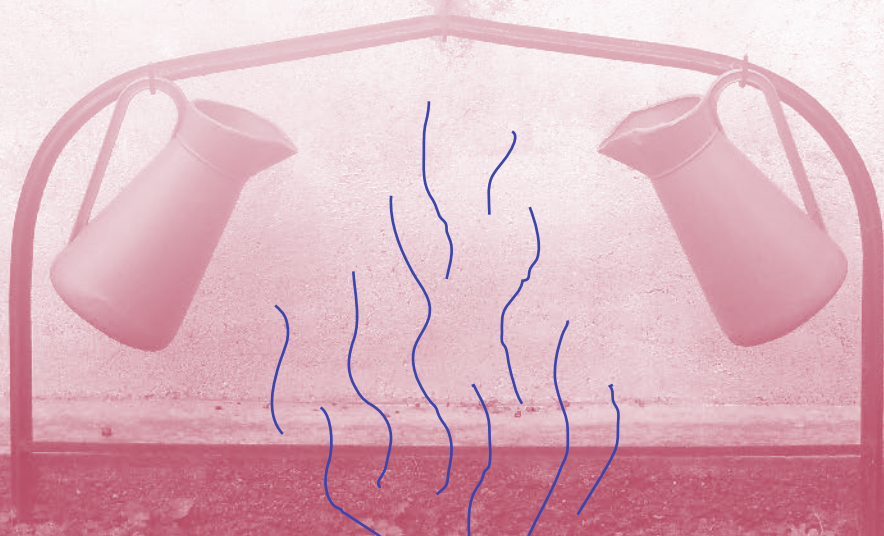
Présenté la saison dernière à la Cave Po', *Une liaison pornographique* a une délicatesse, une pudeur, une sensualité qui nous ont convaincu de le reprogrammer cette année...

Laissez-vous séduire par notre coup de cœur...

Luc Sabot & Nathalie Vidal : jeu

Sabrina Ahmed : mise en scène

Texte de Philippe Blasband paru aux Éditions Actes Sud-papiers.



Masculin singulier ?

La Cave Po' continue son exploration de la notion de genre en proposant des regards croisés sur la question de la masculinité... Plus d'informations sur ce cycle page 10.

SEMAINE DU 30 MARS AU 4 AVRIL

Lundi 30 mars | 21h | Participation libre | Foyer

IMPRÉVU DU LUNDI - César Moro

> Rencontre avec Gaëlle Hourdin

Poète péruvien qui a écrit majoritairement en français, Moro se lie d'amitié dans les années 20 avec les surréalistes français et vivra entre Paris, Mexico et Lima. Il favorisera le passage du surréalisme européen vers les Amériques latines... Au cours des années 80, les jeunes poètes péruviennes vont trouver dans l'imaginaire érotique homosexuel de Moro l'inspiration pour construire leur propre discours amoureux.

CRÉATION



Mardi 31 mars | 19h30 | 45 min | 6€ | Foyer

G&G COMPAGNIE - COLLECTIF HORTENSE

Tentative d'épuisement du mois de mars

> Revue de presse de Gaspard #5

Gaspard Chauvelot continue sa *Tentative d'épuisement*. En mars c'est l'épisode #05. Gaspard aura lu tous les journaux. Suivi les réseaux sociaux. Écouté toutes les radios (tous les jours) (plusieurs fois par jour) (dans l'idéal). Gaspard Chauvelot vous résume en 45 minutes 31 jours de vie de notre Planète... et de son chat.

Plus d'informations page 22.

De et avec Gaspard Chauvelot

CRÉATION

Mardi 31 mars | 21h | Participation libre | Foyer

COMMENCEMENT - Carte blanche à l'IsdaT

> Musique

Carte blanche aux étudiant-es de l'Institut supérieur des arts de Toulouse (IsdaT) étudiant les musiques actuelles amplifiées. À cette occasion, vous seront proposées créations en solo et improvisations collectives, en compagnie du pianiste jazz Denis Badault.

**Mercredi 1^{er} > vendredi 3 avril | 21 h |
6 > 13€ | Foyer et Cave**

**DÉTACHEMENT INTERNATIONAL
DU MUERTO COCO**

**Danser dans mon petit salon
sans me poser de questions**

> Théâtre et danse

En toute innocence, Maxime Pottard se lance dans une tentative de compréhension du concept de virilité. En conversant autour de lui, en collectant des paroles, en écrivant, en bougeant son corps dans des culottes en dentelle, pour homme bien sûr.

Il y a déjà une forme courte.

Le reste est à venir, ça va parler du désir des hommes, ça va danser sans se poser de questions, ça observera calmement la colonisation totale de nos imaginaires à toutes.

De et avec Maxime Pottard

Première partie de soirée :

DRAOUI PRODUCTIONS

À corps défendu

> Performance corps / vidéo

Mika Pagnat témoigne ici de son propre passage, de sa propre transition de genre. Son récit autobiographique est traversé par une expérience vidéo, sonore et corporelle.

Mika Pagnat : texte et jeu | Abdelhakim Didane : mise en scène | Aïda Sanchez : vidéo

Samedi 4 avril | 21 h | 40 min | 6 > 13€ | Foyer

MAISON LAGRAVE

Carte blanche à Maison LaGrave

> Drag Show – Performance trouble-genre

Maison LaGrave est un jeune collectif de *drag queens* et de *club kids*, des créatures qui expérimentent le maquillage et différentes formes de performances – chant, danse, *lipsync*, théâtre, etc. – pour sublimer leurs rapports conflictuels au genre et pour dénoncer la facticité de celui-ci. **Le spectacle sera suivi d'un échange sur la culture de travestissement et les inventions contemporaines d'identités genrées.**

**Gonora LaGrave, Vertigo LaGrave, Daemon Schiele, Poubelle de Table,
Coco Damoiseau & Asterion LaGrave | Victor Barrere : piano**

En écho au cycle *Féminins pluriels... Masculin singulier ?*, le Théâtre Sorano propose *One night with Holly Woodlawn*, une performance musicale et théâtrale, les jeudi 2 et vendredi 3 avril 2020.




 CRÉATION


Mardi 7 avril | 19 h 30 | 45 min | 6 € | Foyer
RUGISSANT - Militance et libre arbitre
 de Romain Nicolas

> Lecture-performance par l'auteur

Militance et libre arbitre (titre provisoire), est un projet en cours d'écriture. Je ne sais pas, au moment où j'écris ces lignes, où cela va aller. Je souhaite explorer mon rapport à l'engagement politique. Pour être plus précis, je me pose la question des paradoxes de la militance.

Entre ce que je dis et ce que je fais, entre ce que je fais et ce que je crois qu'il faudrait faire, entre ce que je dois et ce que je peux, entre ce que je veux et ce que je dois, entre ce que j'ai déconstruit dans mon rapport aux femmes et mon réel rapport aux femmes par exemple ou bien mon rapport au végétarisme ou bien à l'argent et au capital – entre ce que je voudrais faire et ce que je fais il y a un gouffre.

Tout ce faisceau de questionnements, je voudrais l'explorer dans l'écriture. La pièce serait constituée de plusieurs (trois ?) formes brèves écrites pour un seul comédien qui prendrait en charge tous les personnages. Ces formes dépeindraient une fresque de personnages s'avérant tous liés, à la façon de l'Infinite Jest de David Foster Wallace. Ce sont les paradoxes en moi que je voudrais explorer ; ce noyau de nuit, cette ambivalence terrifiante pour moi qui me révèle le gouffre entre ce que je voudrais être et ce que je suis.

Je suis accompagné pour ce travail par le CEAD (Canada) et la Chartreuse de Villeneuve-lez-Avignon (France).

Mardi 7 avril | 21 h | Participation libre | Dans la cheminée du Foyer
CHANSONS À LA CHEMINÉE

C'est le printemps, Simon Chouf et ses potes sont de sortie pour une soirée chanson pas comme les autres. Des voix qui se mélangent, une guitare d'occasion et le plaisir de partager des chansons du répertoire, mais pas que... Une invitation à découvrir ou redécouvrir des chansons dans leur plus simple appareil.

Mercredi 8 avril | 21 h | 4 € | Foyer
NUIT DE LA PLEINE LUNE

> Soirée scène ouverte

Avis à tous les loups-garous et louves-gareilles de la poésie, c'est soir de pleine lune... La Cave Po' offre une scène ouverte à toutes celles et ceux qui désirent monter sur les planches... Toutes les disciplines artistiques sont acceptées. Dix minutes maximum par intervention.

Inscriptions à partir du mardi 24 mars à 9h30. Uniquement par téléphone.

CRÉATION

JEUNE CIE
à
SOUTENIR

LE CLUB DRAMATIQUE

Soon

6 > 13 €

1 heure

Cave

| Théâtre

| Jeudi 9 > samedi 11 avril | 21 h

Soon, ça veut dire « bientôt ».

C'est quelque chose qui va advenir, dans un futur proche, une nouvelle façon d'être au monde, une façon de disparaître dans un monde saturé de connexions.

Simon, véritable bernard-l'hermite humain rend compte de la rupture face à laquelle nous nous trouvons et qui bouleverse notre rapport aux autres, au monde et à soi.

Soon est un solo théâtral sur le numérique et la solitude contemporaine.

Simon Le Floc'h : écriture, conception et jeu

Mélanie Vayssettes : écriture, conception et mise en scène



Ludor Citrik débarque à la Cave Po' pour deux rendez-vous exceptionnels en compagnie de son compère Le Pollu !

SEMAINE DU 14 AU 18 AVRIL

Mardi 14 avril | 19 h 30 | 1 h 15 | 6 € | Cave

RUGISSANT - Lecture inouïe de textes qui n'attendaient que ça

> **Ânonnement de lettres qui s'agglomèrent pour essayer de dire Lecture Clownesque par Cédric Jouaux (y'a quelqu'un dans le clown)**

Florilège de textes triés sur la volée de bois vert et issus de l'entremêlement des quatre cerveaux guidés par la main qui couche sur le papier.

Cédric Jouaux Paga : lecture

Camille Perrin : ambiance musicale

CRÉATION

LUDOR CITRIK & LE POLLU

Ouissance

CRÉATION

6 > 13 €

1h15

Foyer

Concert jubilatoire, mélomirifique et supra-alternatif avec chansons approximatives, prises et reprises

Mercredi 15 > samedi 18 avril | 21 h

« À l'accordage ! » Le duo tonitruant des clowns-bouffons Ludor Citrik et Le Pollu jouent la musique et l'amusique mais aussi de la musique.

Chanter, déchanter, chuchanter, faire chanter et enchanter, tel est leur programme.

Harmonie et Couac n'ont plus qu'à bien se tenir.

De et avec Ludor Citrik & Le Pollu

SEMAINE DU 20 AU 25 AVRIL

Lundi 20 avril | 21 h | Participation libre | Foyer
IMPRÉVU DU LUNDI - La Décima feminista
Rencontre avec trois poètes cubaines féministes

La *Décima feminista* est une anthologie sur le dizain féministe qui vient de paraître à Santiago du Chili (Éd. Cuarto Propio, 2019). Elle réunit les voix de huit poètes. Livre de revendication et livre de dialogue de ces jeunes femmes avec la tradition populaire latino-américaine, avec la Violeta Parra des années 60 mais aussi les *decimistas* cubain-es actuel-les. Nous recevrons à la Cave Po' trois de ces autrices : Caro López, Natalia Urzúa et Valentina Isidora.



Mardi 21 avril | 19 h 30 | 45 min | 6 € | Foyer ou Cave
RUGISSANT - L'Esthétique de la résistance

CRÉATION

de Peter Weiss

> **Lecture musicale par Isabelle Audirot, Gilles Flachenberg & Gérard Frykman (création sonore)**

De septembre 2019 à juin 2020, la Compagnie Catapulte vous invite à une traversée monumentale d'un livre méconnu de Peter Weiss : *L'Esthétique de la résistance*. Neuf lieux toulousains se relaient pour parcourir cet ouvrage fleuve. Rendez-vous à la Cave Po' pour la lecture musicale de l'épisode XVII... Chaque épisode peut être vu indépendamment, ou suivi si le cœur vous en dit. Plus d'informations voir page 20.

Samedi 25 avril | 14 h > 18 h | 4 heures | Participation libre | Foyer
ATELIER D'ARPEPAGE - ou comment lire et penser collectivement
 > **Animé par le collectif La Volte**

Sous les pavés, la page. Cycle multithématique dédié aux « livres pavés » qui prennent la poussière dans nos bibliothèques...

Qu'est-ce qu'un atelier d'arpentage ? Voir page 8.



Mercredi 22 > samedi 25 avril | 21 h | 1 h 15 | 6 > 13€ | Foyer et Cave
Carte blanche à l'Orchestre de chambre d'hôte
> Musique de chambre d'aujourd'hui

L'Orchestre de chambre d'hôte réunit des interprètes, solistes de premier plan, issues du jazz et des musiques actuelles, de la musique baroque et classique. Les compositions de l'Orchestre de chambre d'hôte s'inspirent de croisements esthétiques, maîtrisés par la plume de Jean-Paul Raffit. Guitariste, compositeur, arrangeur, il appose aux répertoires une signature orchestrale où le blues et le jazz côtoient le classique, où la voix établit un lien subtil entre le chant lyrique, la pop et le récitatif.

Mercredi | Solo de guitare

Jean-Paul Raffit : guitare électrique

Des mélodies envoûtantes, intensifiées par de nombreux jeux d'espaces et de traitements de sons en direct. Une expérience à ne pas manquer !

Jeudi | L'Orchestre de chambre en trio

Jean-Paul Raffit : guitare électrique | Isabelle Bagur : flûte traversière | Blandine Boyer : violoncelle

Au programme, des pièces de Bach, Haendel, Piazzolla et des compositions de Jean-Paul Raffit.

Vendredi | Mburu

Jean-Paul Raffit : guitare électrique

Paamath N'Diaye : voix

Un univers proche du blues, où l'on entend la densité des mélodées africaines et le chant inspiré de la guitare électrique.

Samedi | L'OCH en liberté

Jean-Paul Raffit : guitare électrique

Isabelle Bagur : flûte traversière

Blandine Boyer : violoncelle

Olivier Capelle : voix

Frédéric Lacourt : saxophone soprano

Joël Trolonge : contrebasse

Les univers musicaux se rencontrent et se croisent...

Une ode à la liberté et à la créativité sans limite.



SEMAINES DU 27 AVRIL AU 7 MAI

Lundi 27 avril | 21 h | Participation libre | Foyer
IMPRÉVU DU LUNDI - Poésies et musiques du Mexique

Plus d'informations sur *Les Imprévus*, voir page 5.

CRÉATION



Mardi 28 avril | 19 h 30 | 45 min | 6 € | Foyer
RUGISSANT - Les Mots d'Anna de Bernard Noël

> Lecture par Nathalie Vinot

Elle parle. Elle jette sa vie sur sa langue. Elle a toujours voulu tout et tout de suite. Elle est une comédienne célèbre. Elle a beaucoup parlé avec les mots des autres. Elle n'avait pas le temps de sa propre vie, mais voilà que son corps l'a rattrapé, l'a même doublé. Elle met du passé dans ce présent trop mortel. Elle appelle ses amis : Fellini, Pasolini, Visconti. Elle sait qu'il est trop tard. Elle ne s'y résigne pas. Elle ne s'est jamais résignée.

Benard Noël nous propose un portrait sensible et fort de la comédienne Anna Magnani.

À 21h, rendez-vous à la Cinémathèque pour la projection d'un film avec Anna Magnani. Une double soirée en partenariat avec la Società Dante Alighieri.

CRÉATION



Mardi 28 avril | 21 h | 45 min | 6 € | Foyer ou Cave
G&G COMPAGNIE - COLLECTIF HORTENSE
Tentative d'épuisement du mois d'avril

> Revue de presse de Gaspard #6

Gaspard Chauvelot revient sur le mois d'avril dans une revue de presse pas comme les autres. Il aura lu tous les journaux. Suivi les réseaux sociaux. Écouté toutes les radios (tous les jours) (plusieurs fois par jour) (dans l'idéal).

Plus d'informations page 22.

De et avec Gaspard Chauvelot

Jeudi 7 mai | 21 h | 4 € | Foyer

NUIT DE LA PLEINE LUNE

> Soirée scène ouverte

C'est soir de pleine lune... C'est donc scène ouverte à la Cave Po' pour toutes celles et ceux qui désirent monter sur les planches... Toutes les disciplines artistiques sont acceptées. Dix minutes maximum par intervention.

Inscriptions à partir du mardi 21 avril à 9 h 30. Uniquement par téléphone.

Pour le mois de mai, la Cave Po' vous propose une traversée de l'Amérique en musique, des années 20 aux années 50, du jazz new-orleans le plus pur aux folk singers.

Vous croiserez l'ombre de Jelly Roll Morton, descendrez le Mississipi jusqu'à la Nouvelle-Orléans avec le Calamity jazz, embarquerez sur le Virginian pour un voyage transatlantique aux côtés de Novecento et prendrez des trains de fortune à la découverte des hobos chantés par Woodie Guthrie et Bob Dylan...

Préparez votre baluchon, en route...

SEMAINE DU 5 AU 9 MAI

CALAMITY JAZZ

Mister Jelly Roll

CRÉATION

6 > 13€

1h 15

Foyer

Concert-lecture

Mardi 5 | mercredi 6 | vendredi 8 & samedi 9 mai | 21h

Inspiré par les grands noms du jazz traditionnel – Louis Armstrong, Duke Ellington, Jelly Roll Morton, Fats Waller, etc. – Calamity Jazz s'empare des standards du jazz des années 20-30.

Les "Calamitistes" s'attachent, avec une conviction enthousiaste, à jouer les morceaux dans l'esprit où ils ont été conçus, évitant la copie pâle ou clinquante, pour une fidélité qui n'exclut en rien la liberté et la création, salue Jazz Magazine.

Pour sa semaine à la Cave Po', Calamity jazz vous propose un concert-lecture autour de la biographie de Jelly Roll Morton par Alan Lomax.

Daniel Gay : cornet et voix
Francis Gattoën : clarinette et saxophones
Gérard Gervois : tuba
Patrice Ceccon : banjo
Pierre-Marie Camus : trombone
Suzanne « Calamity » Barthès :
washboard et leader

SEMAINE DU 13 AU 16 MAI



COMPAGNIE BEAUDRAIN DE PAROI

Novecento : pianiste

6 > 13€

1h 45

Foyer

Théâtre musical

Mercredi 13 > samedi 16 mai | 21h

Voici l'histoire d'un enfant trouvé, abandonné dans un carton sur le piano des premières classes d'un paquebot, en 1900. Adopté par l'équipage, il grandit dans la salle des machines, entre l'Europe et l'Amérique. Son pays, c'est l'océan. Son refuge, c'est le piano. Il joue comme personne, ragtime, blues, et devient le plus grand des pianistes. Jamais descendu à terre, sa réputation le rend célèbre et le grand pianiste Jelly Roll Morton décide de le provoquer en duel... un duel « musical », afin d'établir qui est vraiment le plus grand...

Jean-Pierre Beaudon a créé ce spectacle à l'invitation de la Cave Po' en février 2018. Il revient ce mois-ci, toujours aux côtés de Philippe Gelda, pour vous raconter l'histoire du plus grand pianiste de jazz de tous les temps.

Jean-Pierre Beaudon : jeu
Philippe Gelda : piano



SEMAINES DU 20 AU 23 MAI

Mardi 12 mai | 21 h | 45 min | 6 > 13 € | Foyer
Conglomérat de Pommes Particules d'Arnaud Romet

Un petit ovni profond et léger à la fois. Une poésie surréelle, sensible, cocasse, absurde, existentielle... Une expérience d'immersion poétique et sensorielle.

Mardi 19 mai | 21 h | 45 min | Participation libre | Foyer
COMMENCEMENT – Carte blanche à l'Ifmi

Les élèves de l'Institut de Formation des Musicien·nes Intervenant·es à l'école s'emparent de la Cave pour vous présenter leurs créations.



G&G COMPAGNIE

Mes meilleures chansons seront celles qui ne riment jamais

6 > 13 €
 1 heure
 Cave

Musique / Poésie

Mercredi 20 > samedi 23 mai

Woody Guthrie est l'un des personnages les plus importants de la musique folk américaine. Idole du tout jeune Bob Dylan, influence majeure de Bruce Springsteen, Johnny Cash et Joe Strummer, Woody Guthrie a baladé sa guitare et sa silhouette dégingandée à travers l'Amérique de la Grande dépression et de la Seconde Guerre mondiale.

Communiste acharné, il a écumé rassemblements syndicaux et piquets de grève, il a embarqué dans la marine marchande pour chanter avec les G.I. envoyés en Europe, et le reste du temps, il noircissait des centaines et des centaines de pages, de chroniques, de pensées, de chansons jamais enregistrées.

On l'a appelé poète, il se voyait ouvrier. Il écrivait pour rendre au monde ce que le monde lui avait donné.

Une guitare, une mandoline électrique, quelques machines électroniques, et les mots de Woody ; Kristen Annequin et Gaspard Chauvelot replongent dans les textes du *Dust Bowl Troubadour* et explorent les frontières entre récital poétique et concert théâtral.

Lecture musicale par Gaspard Chauvelot & Kristen Annequin

D'après *Cette machine tue les fascistes* de Woody Guthrie publié par Les Fondateurs de briques.


 SEMAINE DU 27 AU 30 MAI
 

 CRÉATION


 JEUNE CIE
À SOUTÈNIR

COMPAGNIE LES TOILES CIRÉES

6 > 13€

1 heure

Hors-les-murs

Fugue

Fugue en espace public
Mercredi 27 > samedi 30 mai | 21h

Je fugue comme on crie en forêt, enfant, comme lorsqu'on est heureux ; qu'on ne sait pas où l'on va, sans banderole, ni passeport. Pour s'oublier un peu, regarder devant soi. Je fugue et je reviens car autour de moi, nous sommes des milliers.

Dans un paysage où la réussite est devenue la norme, la fugue résonne comme un cri silencieux et discret. Un besoin de ne pas toujours être ce que l'on attend de nous. Un droit au doute et à l'échec. Un élan de vie désordonné sur une ligne droite.

Grâce à plus d'une centaine de témoignages sur la fugue, la compagnie Les Toiles Cirées s'est lancée dans l'écriture d'une déambulation pour espace public, entre théâtre, course de vitesse et fiction radiophonique.

Fugue pose la question du cadre, de son contrepoint, de celles et ceux qui décident de s'en affranchir. Ici, pas de grande Histoire, seulement le récit croisé de personnes qui, un jour, se laissent la possibilité de sortir du rail. Pour quelques heures ou plusieurs mois, par révolte, nécessité ou goût de l'aventure...

Spectacle en cours de création
Anna Liabeuf : mise en espace et jeu
Perrine Bignon : texte et assistantat à la mise en scène
Clémence Aumond : création sonore et jeu

**Samedi 30 mai | 14h > 18h | 4 heures | Participation libre | Foyer
ATELIER D'ARPENTAGE - ou comment lire et penser collectivement
> Animé par le collectif La Volte**

 Deuxième rendez-vous *Sous les pavés, la page.*

Qu'est-ce qu'un atelier d'arpentage ? Voir page 8.



Vendredi 5 juin | 21 h | 4€ | Foyer

NUIT DE LA PLEINE LUNE

> Soirée scène ouverte

Dernière *Nuit de la pleine lune* de la saison... Profitez-en ! La Cave Po' offre une scène ouverte à toutes celles et ceux qui désirent monter sur les planches... Toutes les disciplines artistiques sont acceptées. Dix minutes maximum par intervention.

Inscriptions à partir du mardi 19 mai à 9h30. Uniquement par téléphone.

CRÉATION



Samedi 6 juin | 21 h | 45 min | 6€ | Foyer

G&G COMPAGNIE - COLLECTIF HORTENSE

**Tentative d'épuisement
d'une saison qui s'achève**

> Revue de presse Gaspard #7

Depuis octobre, à raison d'un rendez-vous mensuel, Gaspard Chauvelot décortique l'actualité, invente une revue de presse pas comme les autres et partage avec nous son regard sur le monde. En cette fin de saison il fait le point sur l'année écoulée. Pendant un an, il aura lu tous les journaux, suivi les réseaux sociaux, écouté toutes les radios (tous les jours) (plusieurs fois par jour) (dans l'idéal)... Alors, comment ça va le monde Gaspard ?
Plus d'informations page 22.

De et avec Gaspard Chauvelot

Jeudi 11 > samedi 13 juin | 21 h | 1 h 15 | 6 > 13€ | Foyer

Mademoiselle Nine

> Concert

Mademoiselle Nine revient à Toulouse fêter la sortie de son premier disque ! Il va y avoir du feu d'artifice dans l'air, des vapeurs de cabaret, des folies tziganes et un kaleïdoscope d'émotions. À travers son monde poétique, Mademoiselle Nine nous balade, non sans humour, sur les routes chaotiques et alambiquées de l'existence, où l'émerveillement de l'enfant côtoie la clairvoyance du vieux sage.

Venez écouter ses chansons de sorcière qui ouvrent les cœurs sans jamais se prendre au sérieux. Et pour fêter ça comme il se doit, il y aura des invité-es surprises tous les soirs !

Céline Bernat & ses invité-es surprise

Samedi 27 juin | 14 h > 18 h | 4 heures | Participation libre | Foyer

ATELIER D'ARPENTAGE - ou comment lire et penser collectivement

> Animé par le collectif La Volte

Dernier rendez-vous *Sous les pavés, la page*. Qu'est-ce qu'un atelier d'arpentage ? Voir page 8.