

AGENDA

EDITO

Le fantôme d'Edgar Poe incarne toutes nos hantises et obsessions, mais constitue aussi un réservoir de potentialités créatrices. Puisse-nous goûter le plaisir englobant de ses histoires extraordinaires comme « ceux qui rêvent éveillés ont conscience de mille choses qui échappent à ceux qui rêvent endormis ».

Du cinéma aux littératures, en passant par la musique classique ou l'astronomie, l'influence de Poe dans les arts et les sciences ne cesse de surprendre. Poe semble être partout... Si l'on sait que certains voient en lui l'inventeur de la science-fiction, du récit policier et du gothique interloqué, alors force est de constater que nul ne s'est à l'abri de l'influence poésquie. Premier poète national américain selon Nabokov, monument permanent de notre horizon culturel, Edgar Allan Poe, souvent méprisé de son vivant, est devenu en Occident une figure tutélaire du monde des lettres et des arts.

Au programme : lectures, spectacles, projections, conférences, concerts, expositions et même un escape game à la Cave Poe.

Organisée par la Cinémathèque et donc la Cave Poe, c'est une véritable plongée dans l'univers d'Edgar Allan Poe (1809-1849) qui vous est proposée à partir du 8 octobre 2019.

« Tout commence par une histoire de « e », comme pour La Disparition de Perc. Pas une lettre volée, mais bien, très exactement, l'apparition d'un « e ». Poétique ou poésquie. Ou simplement une blague... Il y a quelques temps, la Cinémathèque envisage de monter un cycle autour d'Edgar Poe, auteur prisé par le cinéma qui l'a adapté dès ses premières années muettes, l'abordant tant avec les armes du cinéma de genre qu'avec celles du cinéma d'auteur. Se pose alors la question de l'adaptation, car nulle n'est fidèle, comme est infidèle la traduction de Baudelaire. Et de ces réflexions, et de leurs dérives, ainsi que respirent les pensées, très vite s'est imposée l'évidence que la Cave Po' devait s'associer à ce projet... ou plutôt la Cave Poe... Ainsi naquit le projet. Sur une blague potache. Sur un « e ».

16 OCTOBRE > 5 NOVEMBRE // À LA CINÉMATHEQUE DE TOULOUSE / FILMS : 4 > 7,50 € / CINÉ-CONCERT : 4 > 10 €

18 OCTOBRE / DÈS 9 H // À LA CINÉMATHEQUE DE TOULOUSE / ENTRÉE LIBRE / JOURNÉE D'ÉTUDES « LES MOTIFS POÉSQUES AU CINÉMA, CITATION, CIRCULATION », ORGANISÉE PAR L'UNIVERSITÉ TOULOUSE - JEAN JAURÈS

17 OCTOBRE / 21 H // À LA CAVE POE / 6 > 13 €

16 OCTOBRE / 21 H // À LA CITÉ DE L'ESPACE / 6 > 13 €

16 OCTOBRE / 21 H // À LA CAVE POE / 6 > 13 €

16 OCTOBRE > 5 NOVEMBRE // À LA CINÉMATHEQUE DE TOULOUSE / FILMS : 4 > 7,50 € / CINÉ-CONCERT : 4 > 10 €

16 OCTOBRE / 19 H 30 // À LA CAVE POE / 6 €

16 OCTOBRE / 19 H 30 // À LA CAVE POE / 6 €

16 OCTOBRE / 19 H 30 // À LA CAVE POE / 6 €

16 OCTOBRE / 19 H 30 // À LA CAVE POE / 6 €

16 OCTOBRE / 19 H 30 // À LA CAVE POE / 6 €

16 OCTOBRE / 19 H 30 // À LA CAVE POE / 6 €

16 OCTOBRE / 19 H 30 // À LA CAVE POE / 6 €

16 OCTOBRE / 19 H 30 // À LA CAVE POE / 6 €

16 OCTOBRE / 19 H 30 // À LA CAVE POE / 6 €

16 OCTOBRE / 19 H 30 // À LA CAVE POE / 6 €

16 OCTOBRE / 19 H 30 // À LA CAVE POE / 6 €

16 OCTOBRE / 19 H 30 // À LA CAVE POE / 6 €

15 > 24 OCTOBRE // À L'INSTITUT JEAN VIGO DE PERPIGNAN / 4,50 > 6 €

15 OCTOBRE / 19 H 30 // À LA CAVE POE / 6 €

15 OCTOBRE / 19 H 30 // À LA CAVE POE / 6 €

15 OCTOBRE / 19 H 30 // À LA CAVE POE / 6 €

15 OCTOBRE / 19 H 30 // À LA CAVE POE / 6 €

15 OCTOBRE / 19 H 30 // À LA CAVE POE / 6 €

15 OCTOBRE / 19 H 30 // À LA CAVE POE / 6 €

15 OCTOBRE / 19 H 30 // À LA CAVE POE / 6 €

15 OCTOBRE / 19 H 30 // À LA CAVE POE / 6 €

15 OCTOBRE / 19 H 30 // À LA CAVE POE / 6 €

15 OCTOBRE / 19 H 30 // À LA CAVE POE / 6 €

15 OCTOBRE / 19 H 30 // À LA CAVE POE / 6 €

15 OCTOBRE / 19 H 30 // À LA CAVE POE / 6 €

15 OCTOBRE / 19 H 30 // À LA CAVE POE / 6 €

15 OCTOBRE / 19 H 30 // À LA CAVE POE / 6 €

15 OCTOBRE / 19 H 30 // À LA CAVE POE / 6 €

15 OCTOBRE / 19 H 30 // À LA CAVE POE / 6 €

15 OCTOBRE / 19 H 30 // À LA CAVE POE / 6 €

LA CAVE POÉSIE
71 RUE DU TAUR, 31000 TOULOUSE
05.61.23.62.00
CONTACT@CAVE-POESIE.COM
CAVE-POESIE.COM

LA CINÉMATHEQUE DE TOULOUSE
69 RUE DU TAUR, 31000 TOULOUSE
05.62.30.30.10
ACCUEIL@LACINEMATHEQUEDETOULOUSE.COM
LACINEMATHEQUEDETOULOUSE.COM

INSTITUT JEAN VIGO
1 RUE JEAN VIELLEDENT, 66000 PERPIGNAN
04.68.34.09.39
INST-JEANVIGO.EU

TOULOUSE POLARS DU SUD
CHÂTEAU DE LAUNAGUET
95 CHEMIN DES COMBES, 31140 LAUNAGUET
INFO@TOULOUSE-POLARS-DU-SUD.COM
TOULOUSE-POLARS-DU-SUD.COM

THÉÂTRE GARONNE
1 AVENUE DU CHÂTEAU D'EAU, 31300 TOULOUSE
05.62.48.54.77
THEATREGARONNE.COM

CITÉ DE L'ESPACE
AVENUE JEAN GONORD, 31500 TOULOUSE
05.67.22.23.24
CITE-ESPACE.COM



LA CAVE PO',
LA CINÉMATHEQUE
DE TOULOUSE,
LA CITÉ DE L'ESPACE,
TOULOUSE POLARS DU SUD,
LE THÉÂTRE GARONNE

10 SEPTEMBRE > 3 NOVEMBRE // À LA CINÉMATHÈQUE DE TOULOUSE ET À LA CAVE POE / ENTRÉE LIBRE
EXPOSITION D’AFFICHES DE CINÉMA POESQUE

Exposition d’affiches de cinéma autour de l’univers poesque issues des collections de la Cinémathèque de Toulouse.

8 OCTOBRE / 19 H 30 // À LA CAVE POE / 6 €
RUGISSANT – POETRY IN MOTION / LECTURE-CONCERT

Deux musiciens de Skin and Wire, le slammeur anglais Luke Askance et le guitariste Bog Mallow, s’emparent de l’œuvre poétique du maître gothique, pour une lecture électrique et bilingue de quelques-uns de ses poèmes.

*Once upon a midnight dreary, while I pondered, weak and weary,
Over many a quaint and curious volume of forgotten lore...*

9 > 10 OCTOBRE / 21 H // À LA CAVE POE / 6 > 13 €
INFINI B. / TEXTES ET POÈMES DE CHARLES BAUDELAIRE /
LECTURE-CONCERT / COMPAGNIE L’ÉMETTEUR

« Savez-vous pourquoi j’ai si patiemment traduit Poe ? Parce qu’il me ressemblait » avoue Charles Baudelaire dans sa correspondance. Comment dès lors ne pas l’inviter dans le cadre de ce temps fort autour d’Edgar Poe ? C’est chose faite avec, *Infini B.* Sur une partition tendue de poèmes en vers et en prose ou de textes tirés des carnets et correspondances de Charles Baudelaire, *Infini B.* est un spectacle alternativement tendre, rêveur, cruel, emporté par les accords inouïs d’un piano « préparé ». Un hommage intense à celui qui, de plain-pied dans son temps, a su atteindre à quelques rivages d’éternité...

PHILIPPE GELDA : PIANO PRÉPARÉ / LAURENT PÉREZ : JEU

11 OCTOBRE / 20 H 30 // AU CHÂTEAU DE LAUNAGUET / ENTRÉE LIBRE
LE CHAT NOIR & LE CŒUR RÉVÉLATEUR / LECTURE-CONCERT

Comment évoquer Edgar Poe sans parler du polar ou du roman noir... En partenariat avec le festival Toulouse Polars du Sud, la Cave Poe vous donne rendez-vous au château de Launaguet, pour un concert-lecture inédit, à partir de deux nouvelles fantastiques du maître américain : *Le Chat noir* et *Le Cœur révélateur*.

ROLAND GIGOI : VOIX / NICOLAS OUSTIAKINE : CONTREBASSE

11, 12, 18 ET 19 OCTOBRE / 21 H // À LA CAVE POE / 6 > 13 €
LA CHUTE DE LA MAISON USHER / THÉÂTRE / COMPAGNIE UN HOMME S’ÉNERVE

Quoi de mieux qu’une nouvelle d’Edgar Poe pour explorer le genre fantastique sur un plateau de théâtre... *La Chute de la maison Usher* est peut-être l’outil idéal pour travailler sur l’étrange et entendre ce qu’elle dit de nous. Une maison qui s’écroule, un caveau au sous-sol, deux amis... On croyait connaître quelqu’un-e, mais quelque chose a changé. Quoi exactement ? D’où vient ce dérangement si singulier... Voici les clés de la maison de Roderick Usher, descendez à la cave... Usher et son ami vous y attendent. Bienvenue.

LAËTTIA BOYAUULT : CONCEPTION, MISE EN SCÈNE, CRÉATION SONORE ET INTERPRÉTATION
SOPHIE ADOUE : REGARD EXTÉRIEUR ET DIRECTION D’ACTRICE
FABIEN LE PRIEULT : CRÉATION LUMIÈRE ET TECHNIQUE

17 OCTOBRE / 21 H // À LA CAVE POE / 6 > 13 €
TELL TALE HEART / CINÉ-CONCERT ET CRÉATIONS MUSICALES / ENSEMBLE MÉNILMONTANT

L’œuvre d’Edgar Poe a largement influencé le monde du cinéma. Une fois n’est pas coutume, la Cave Poe se met aussi à l’heure du 7^{ème} art avec un ciné-concert proposé par l’Ensemble Ménilmontant. En 1928, Charles F. Klein propose une adaptation muette de la nouvelle d’Edgar Poe *Le Cœur révélateur*. Cela donne *The Tell Tale Heart*, court-métrage de 28 minutes, aujourd’hui re-sonorisé par l’Ensemble Ménilmontant. Servi par une orchestration originale : basson, sampler, harpes et violoncelle, son univers sonore mêle des influences classique, contemporaine, électro-acoustique et flamenca, sous forme de composition et d’improvisation libre. Le ciné-concert sera suivi par la toute dernière création de l’Ensemble, inspirée par un poème d’Edgar Poe.

CLAIRE MOUTON : BASSON / DIANE DAHER : HARPE CLASSIQUE ET ÉLECTRIQUE / AUDREY PODRINI : VIOLONCELLE ÉLECTRO-ACOUSTIQUE / MAX LANGER : SAMPLER ET RÉGIE

18 OCTOBRE / À PARTIR DE 9 H // À LA CINÉMATHÈQUE DE TOULOUSE / ENTRÉE LIBRE
JOURNÉE D’ÉTUDES « LES MOTIFS POESQUES AU CINÉMA, CITATION, CIRCULATION »
ORGANISÉE PAR L’UNIVERSITÉ TOULOUSE – JEAN JAURÈS

Cette journée d’études entend interroger les relations entre l’œuvre d’Edgar Poe et le cinéma, non pas sous l’angle de l’adaptation littéraire mais en étudiant l’influence directe ou indirecte de son imaginaire sur la trame esthétique de nombreux films. Poe a su faire sien tout un répertoire de motifs littéraires dont nous souhaitons retracer le cheminement qu’ils ont ultérieurement parcouru dans l’histoire du cinéma. La reprise de ces motifs poesques peut notamment se faire sous la forme de leur citation assumée ou de leur circulation équivoque, émancipée par rapport à leur hypotexte. L’un des enjeux sera alors de cerner en quoi des motifs gothiques peuvent devenir des motifs poesques, et sur quels ressorts se fonde la référence à ces derniers dans un cadre cinématographique.

ORGANISATEURS

DAVID ROCHE, PROFESSEUR EN ÉTUDES CINÉMATOGRAPHIQUES ET AUDIOVISUELLES, UNIVERSITÉ PAUL-VALÉRY MONTPELLIER 3 / VINCENT SOULADIÉ, MAÎTRE DE CONFÉRENCES EN HISTOIRE ET ESTHÉTIQUE DU CINÉMA, UNIVERSITÉ TOULOUSE - JEAN JAURÈS

INTERVENANT-ES

EMMANUELLE ANDRÉ, PROFESSEURE EN ÉTUDES CINÉMATOGRAPHIQUES, UNIVERSITÉ PARIS DIDEROT / FLORENT CHRISTOL, DOCTEUR EN CIVILISATION ET HISTOIRE CULTURELLE AMÉRICAINES, UNIVERSITÉ DE POITIERS / JOCELYN DUPONT, MAÎTRE DE CONFÉRENCES EN ÉTUDES ANGLOPHONES, UNIVERSITÉ DE PERPIGNAN VIA DOMITIA / PHILIPPE FAUVEL, DOCTEUR EN ÉTUDES CINÉMATOGRAPHIQUES, UNIVERSITÉ D’AMIENS / PIERRE JAILLOUX, MAÎTRE DE CONFÉRENCES EN ÉTUDES CINÉMATOGRAPHIQUES, UNIVERSITÉ GRENOBLE ALPES / SOPHIE LÉCOLE SOLNYCHKINE, MAÎTRE DE CONFÉRENCES EN ARTS PLASTIQUES, UNIVERSITÉ TOULOUSE - JEAN JAURÈS / HÉLÈNE MACHINAL, PROFESSEURE EN LITTÉRATURE BRITANNIQUE, UNIVERSITÉ DE BRETAGNE OCCIDENTALE

15 OCTOBRE / 19 H 30 // À LA CAVE POE / 6 €
RUGISSANT – LE SCARABÉE D’OR / LECTURE-CONCERT

Pour cette lecture-concert, le comédien Régis Goudot vous propose de partir à la recherche du *Scarabée d’or*... N’ayez crainte, laissez-vous guider... Découvrez cette nouvelle, chef-d’œuvre de la littérature et fantasme de tous les amateurs de messages codés et d’escape games...

15 > 24 OCTOBRE // À L’INSTITUT JEAN VIGO DE PERPIGNAN / 4,50 > 6 €
LES HISTOIRES EXTRAORDINAIRES D’EDGAR ALLAN POE / FILMS ET CINÉ-CONFÉRENCE

Un cycle de quatre films, précédé d’une ciné-conférence de Jocelyn Dupont, maître de conférences en études anglophones à l’Université de Perpignan.

16 OCTOBRE > 5 NOVEMBRE // À LA CINÉMATHÈQUE DE TOULOUSE / FILMS : 4 > 7,50 € /
CINÉ-CONCERT : 4 > 10 €
FILMS ET CINÉ-CONCERT

La Chute de la maison Usher (1928) de Jean Epstein, présenté en ciné-concert avec Mathieu Regnault

Double assassinat dans la rue Morgue (1932) de Robert Florey

Le Chat noir (1934) d’Edgar G. Ulmer

Le Crime du Docteur Crespi (1935) de John H. Auer

La Chambre des tortures (1960) de Roger Corman

La Chute de la maison Usher (1960) de Roger Corman

Le Corbeau (1963) de Roger Corman

Le Masque de la mort rouge (1964) de Roger Corman

Danse macabre (1964) de Antonio Margheriti

Le Puits et le Pendule (1964) d’Alexandre Astruc

Histoires extraordinaires (1968) de Roger Vadim, Louis Malle et Federico Fellini

Le Système du Docteur Goudron et du Professeur Plume (1981) de Claude Chabrol

La Chute de la maison Usher (1981) d’Alexandre Astruc

Le Scarabée d’or (1981) de Maurice Ronet

Deux yeux maléfiques (1990) de George A. Romero et Dario Argento

16 OCTOBRE / 21 H // À LA CITÉ DE L’ESPACE / 6 > 13 €
EURÉKA, L’UNIVERS SELON EDGAR POE / LECTURE-CONCERT

Inventeur, dit-on, du roman policier, Edgar Poe se lance dans son enquête la plus audacieuse : élucider le mystère de l’Univers ! Poe offre ici un texte visionnaire dans lequel il anticipe de multiples découvertes du XX^e siècle : les trous noirs, la théorie du chaos, l’expansion de l’espace, l’existence de nébuleuses et bien d’autres encore. Venez découvrir un texte méconnu d’Edgar Poe, à l’occasion d’une lecture-concert exceptionnelle à la Cité de l’espace.

La soirée sera présentée par l’astrophysicien Jean-Pierre Luminet.

CHRISTOPHE ANGLADE : VOIX
CHRISTOPHE GEILLER : ALTO
ÉMILIE CADIOU : ACCORDÉON

30 OCTOBRE / 19 H // À LA CINÉMATHÈQUE DE TOULOUSE (SALLE 2) / ENTRÉE LIBRE
RENCONTRE AVEC CHRISTIAN GARCIN

Rencontre avec le traducteur Christian Garcin qui vient de publier aux éditions Phébus une traduction des *Nouvelles intégrales* de Poe, réalisée à quatre mains avec Thierry Gillyboeuf.

En partenariat avec la librairie Ombres Blanches.

30 OCTOBRE > 1^{ER} NOVEMBRE / 10 H - 11 H 30 - 14 H - 15 H 30 - 17 H
2 > 4 JANVIER / 10 H - 11 H 30 - 14 H - 15 H 30 - 17 H - 20 H - 21 H 30 // À LA CAVE POE /
17 > 20 € PAR PARTICIPANT-E
LE MANUSCRIT PERDU / ESCAPE GAME / LE CRÉATIVARIUM

Un escape game à la Cave Poe ? Une façon ludique de rentrer dans l’univers sombre et mystérieux d’Edgar Poe, maître du polar et du roman noir.

Octobre 1849 – Edgar Allan Poe est retrouvé mort dans des circonstances mystérieuses, après avoir modifié un volume de poésie. Depuis, à chaque anniversaire de sa mort, des événements bizarres se produisent à la Cave Poe. Au début, personne n’y prêtait attention. Puis c’est devenu plus fréquent et plus intense...

Inutile de réviser vos classiques, laissez-vous guider par votre intuition et votre esprit de déduction pour retrouver le poème hanté...

Jeu par équipes de 3 à 7 participant-es / Réservation nécessaire au 05 61 23 62 00

18 > 21 DÉCEMBRE / LES 18 ET 19 À 20 H, LES 20 ET 21 À 20 H 30 // AU THÉÂTRE GARONNE / 10 > 25 €
LA CHUTE DE LA MAISON / THÉÂTRE

« Une extravagante demeure de l’inconscient, où la mort serait un rêve et la vie un cauchemar. » *Les Trois Coups*, Michel Dieuaide.

Jeanne Candel et Samuel Achache transposent dans un hôpital la nouvelle d’Edgar Allan Poe, *La Chute de la Maison Usher*, « cet habitacle de mélancolie », embellie de lieder de Schubert et Schumann. De quoi frôler l’acmé de la tristesse, plonger dans la dépression. Mais l’humour s’infiltré au plus profond du désespoir dont il est la politesse et le duo aime exploser les codes. Mais où est passée la morte ? Une folie douce ou furieuse fait s’évanouir les femmes vêtues de robes somptueuses, délirer les hommes, même le curé en habit d’époque. Les morts s’enchaînent, et parfois ressuscitent.

Et si le destin commun s’achemine vers une inéluctable catastrophe, l’angoisse se chante avec volupté. C’est l’une des vertus de ce théâtre : transmettre aux plus jeunes la passion de jouer avant de confier les clés.

JEANNE CANDEL ET SAMUEL ACHACHE : MISE EN SCÈNE / MARGOT ALEXANDRE, ADRIEN BROMBERGER, CHLOÉ GIRAUD, LOUISE GUILLAUME, JULIE HEGA, ANTONIN TRI-HOANG, JEAN HOSTACHE, HATICE ÔZE, VLADIMIR SEGUIN, MAXENCE TUAL, VALENTINE VITTOZ : JEU / FLORENT HUBERT : DIRECTION MUSICALE / NICOLAS CHESNEAU : CHEF DE CHANT / CÉSAR GODEFROY : LUMIÈRES