

A stylized illustration in shades of blue and white. It features a bird-like figure with a human-like face, wearing a hooded garment. The figure's hand is raised, holding a book with a grid pattern on its cover. The background is a solid light blue.

**LA
CAVE PO'**
lieu des littératures en scène
rené gouzennec

**Saison
2019
2020**

Dossier
de presse



LA CAVE PO'

lieu des littératures en scène

rené gouzennec

Contacts médias

Clémentine Pons

Chargée de communication et relations presse

05 61 23 62 00

communication@cave-poesie.com

Édito

La Cave Po' se réinvente...

Pour le public, la Cave Poésie a toujours été la Cave Po'.

Alors, devant l'évidence de cette apocope familière, nous avons choisi de nous emparer de ce surnom, riche de sens...

Cave Po' comme POpulaire...

Cave Po' comme POLitique ou POLémique parce que nous sommes au monde, on nous l'a assez dit... que nous ne pouvons pas faire comme si, que c'est ici et maintenant que ça se passe, et qu'il est urgent d'agir.

Cave Po' comme POLymorphe à l'image des spectacles hybrides que vous trouverez au fil de notre programmation, travaillant sur les frontières des genres, cherchant à réinventer les espaces du spectacle dit « vivant »...

Cave Po' comme POtager... un potager bio et local... Les artistes présentés dans ce programme sont, pour la plupart, cultivés à moins de 100 km et ont autant besoin du public que le paysan d'une AMAP et en plus le prix du panier est excessivement peu cher...

Cave Po' comme POétique bien sûr... parce que la POésie est une arme de combat, alors servons-nous en et continuons à faire de la Cave un lieu tout à la fois POLitique, POLémique, POLymorphe, POLysémique, POLyphonique, POétique, et souhaitons-le, POpulaire...

Vous êtes tous et toutes les bienvenues.

FRANÇAIS LV1

Quelques règles simples :

Nous utilisons le point d'altérité, signe de ponctuation proposé par la linguiste Nicole Pradalier, afin de penser chacun·e dans sa différence :
des comédien·nes, des étudiant·es.

Nous avons également choisi d'utiliser l'accord de proximité, grâce auquel le masculin ne l'emporte pas sur le féminin :

« soyez tous et toutes les bienvenues » et non « les bienvenus »...

À partir de cette année, nous appliquons les nouvelles recommandations sur les accords du participe passés, proposées par le Conseil international de la langue française : les participes passés conjugués avec l'auxiliaire avoir sont invariables.

www.participepasse.info

Penser la langue autrement pour inventer un autre monde...

SOMMAIRE

Les nouveautés de cette saison	
Éric Arlix en résidence à la Cave Po'	6
Byblos / Bibliothèque sonore et visuelle	8
Escape game / Le Manuscrit perdu	9
Littératures en scène	
Les imprévus du lundi	10
Les Rugissants	12
Éducation populaire	
Ateliers	18
Cafés philo	20
Découvertes	
Les Nuits de la Pleine Lune	21
Les Commencements	22
Les rendez-vous et temps forts de cette saison	
La Revue de presse de Gaspard	23
La Poésie est dans la rue #05	24
Lecture oenologique	25
Questions de genres ?	26
La Biennale / Arts vivants / International	38
FIFIGROT	40
Chez René – Bazar littéraire	42
Les 24 h de l'accordéon	48
Retirada, l'exil et la mémoire	50
Kateb Yacine, poète rebelle	55
Edgar Poe, histoires extraordinaires	57
La Poésie c'est le pied !	63
Love me tender	67
En avant la musique !	68
Et plein d'autres spectacles encore...	78
Partenaires	89
Tarifs & infos pratiques	90



À LA CAVE PO ↓



Éric Arlix en résidence à la Cave Po'

*Des individus se levèrent de leur canapé Oraïto série spéciale Conforama à 534 euros, de leur clic-clac Hagalund de chez Ikea à 399 euros, de leur canapé Swan d'Arne Jacobsen à 9934 euros et lâchèrent au sol ce qu'ils tenaient en main. Ils sortirent rapidement de chez eux pour crever les pneus de leurs voitures, des voitures de leurs voisins, d'autres voitures un peu au hasard, et partirent en chantant sans vraiment savoir où se rendre, sans objectif. **

Éric Arlix est écrivain, éditeur, artiste et chercheur de formes. Il développe un style très singulier, empruntant aux vocabulaires et langues spécifiques du business, du divertissement, du sport (et autres novlangues). Ses textes mettent parfois en scène des individus et des décideurs, jouant perso ou jouant collectif. On retrouve dans son œuvre des sujets récurrents tels que les fictions en tant que scénarios de vie (propagande, *story-telling*, *soft power*) ou comme l'histoire du capitalisme et de ses récits abracadabrantesques.

Capitalisme Phase IV – Phase de répression pour tous ceux qui persisteraient à ne pas entrer dans le panel de fictions proposé. Fictions – Ce qui vous tient éloigné d'une implication au monde.

Freeride – Ce qui vous permet d'être un petit peu plus lucide. Si peu. Mais c'est déjà pas mal.

*Lucidité – Ce qui vous permet une implication au monde. La lucidité comme schème de survie au milieu des fictions. ***

Éric Arlix mène son expérimentation artistique, sa recherche, en tirant des fils entre le réel improbable et le futur chaotique.

Il sera en résidence à Toulouse, à l'invitation de la Cave Po', pour faire découvrir son œuvre polymorphe.

* *Terreur, saison 1*

** *Le Monde Jou*

Cette résidence est organisée avec le soutien de la Drac, d'Occitanie Livre & Lecture (Contrat de filière Livre Occitanie), de la région Occitanie et la librairie Terra Nova, en partenariat avec Mix'art Myrys, la Cinémathèque de Toulouse et Lieu Commun.



SEPTEMBRE 2019

Samedi 21 & dimanche 22 septembre

Chez René

Bazar littéraire

Les samedi 21 et dimanche 22 septembre Éric Arlix sera présent à la Cave Po' dans le cadre du Bazar littéraire Chez René, avec les éditions JOU. Il présentera une performance avec Christian Vialard, le dimanche à 17 h.

Plus d'informations page 45.

NOVEMBRE 2019

À Mix'art Myrys

Dimanche 17 novembre | 21 h

Hypogé

Concert littéraire évolutif

Hypogé est le nom du trio qu'Éric Arlix a monté avec le guitariste Serge Teyssot-Gay et Christian Vialard, musicien électronique.

Hypogé est un projet inédit à chaque représentation, tant au niveau de la mise en scène, que du choix des textes ou des musiques.

Serge Teyssot-Gay est guitariste et compositeur. Il a notamment co-fondé le groupe Noir Désir.

À la Cave Po'

Mardi 19 novembre | 19 h 30

Rugissant

La Tête dans les nuages d'Éric Arlix

Lecture-concert par Éric Arlix et Christian Vialard (machines)

Plus d'informations page 14.

À Terra Nova

La semaine du 18 novembre | dans la journée

JANVIER 2020

À Terra Nova

La semaine du 20 janvier | dans la journée

À l'Université Toulouse Jean-Jaurès

Lundi 20 janvier | 12 h 30 | Gratuit

Programme

par le Groupe Merci

Théâtre performance

Avec *Programme*, Éric Arlix nous mène dans un univers aveugle où l'individu perd toute notion identitaire, où certains détails révèlent un peu de drôlerie tout en nous gardant dans une grande inquiétude. Le Groupe Merci s'est emparé de ce texte dans une forme brève confrontant le comédien Georges Campagnac et l'acrobate contorsionniste Elliott Pineau Orcier.

À la Cave Po'

Lundi 20 > samedi 25 janvier | 21 h

Festival La Poésie c'est le pied !

Carte blanche à Éric Arlix et ses invité-es...

Plus d'informations page 63.

FÉVRIER 2020

À la Cinémathèque de Toulouse

Éric Arlix est invité dans le cadre d'Extrême cinéma... Au programme : collapsologie, films de zombies et autre fin du monde.

Dans la Ville et à Lieu Commun

En février, retrouvez son travail exposé dans les rues de Toulouse et à Lieu Commun (25 rue d'Armagnac). Plus d'informations page 24.

SES LIVRES...

Vous pouvez retrouver les livres d'Éric Arlix dans n'importe quelle bonne librairie et notamment à Terra Nova, 18 rue Gambetta, 31000 Toulouse.

Nous, on aime bien *Terreur, saison 1* (Éd Les Presses du réel, 2018), *Golden Hello* (Éd JOU, 2017), *Le Monde Jou* (Éd Verticales/Gallimard, 2005).

SON SITE

www.ericarlix.net



Bibliothèque visuelle et sonore

Byblos

Bibliothèque LSF

Tous les mercredis | 5 min | Gratuit | En ligne sur Youtube

Byblos est une bibliothèque visuelle et sonore sur internet en Langue des Signes Française (LSF).

Chaque semaine, Byblos présentera une petite vidéo d'une œuvre littéraire française ou étrangère lue et interprétée en LSF, du chant-signé ou de courtes interviews d'auteur-es, toujours en LSF.

Inspirée par le système des bibliothèques sonores pour les aveugles, Byblos est destiné à la fois au public sourd, signant, au public aveugle et au tout public francophone.

Tous les mercredis, à partir du 25 septembre, une nouvelle vidéo sera mise en ligne sur notre chaîne Youtube dédiée.

Cette initiative inédite est soutenue par la Région Occitanie et la Drac.

Le projet Byblos est produit par la Cave Po', en partenariat avec Patrick Gache, Interpretis, les Zooms verts, Magena 360, Nelly Adnot et Bastienne Weber.



ESCAPE GAME

Jeudi 2 > samedi 4 janvier

10 h | 11 h 30 | 14 h | 15 h 30 | 17 h | 20 h | 21 h 30

17 > 20 € par participant·e | 45 min | Foyer

LE CRÉATIVARIUM

Le Manuscrit perdu

Un escape game à la Cave Poe ? Une façon ludique de rentrer dans l'univers sombre et mystérieux d'Edgar Poe, maître du polar et du roman noir.

Octobre 1849 – Edgar Allan Poe est retrouvé mort dans des circonstances mystérieuses, après avoir modifié un volume de poésie. Depuis, à chaque anniversaire de sa mort, des événements bizarres se produisent à la Cave Poe. Au début, personne n'y prêtait attention. Puis c'est devenu plus fréquent et plus intense...

Inutile de réviser vos classiques, laissez-vous guider par votre intuition et votre esprit de déduction pour retrouver le manuscrit perdu...

Sept séances par jour pour des équipes de 3 à 7 participant·es.

Réservation obligatoire au 05 61 23 62 00.



Les imprévus du lundi

Les lundis à 21 h | Participation libre

Tous les lundis, du 30 septembre 2019 au 27 avril 2020, hors vacances scolaires.

Tous les lundis, la Cave Po' ouvre ses portes pour une série de rendez-vous imprévus autour des littératures et de la poésie... Rencontres avec des auteur·es d'ici ou d'ailleurs, soirées thématiques, scènes ouvertes, soirées hommage...

*Chaque mot poétique est un objet inattendu *...*
Laissez-vous surprendre !

* Roland Barthes

30 septembre

1939, la Retirada, exode des républicains espagnols

Rencontre avec Richard Marin autour de son livre, publié aux éditions Midi-Pyrénéennes.

7 octobre

Rencontre avec Lydie Salvayre

Rencontre présentée dans le cadre de La Biennale / Arts vivants / International. Plus d'informations page 39.

Une soirée proposée en partenariat avec le Théâtre 2 l'Acte, dans le cadre de La Biennale / Arts vivants / International.

14 octobre

Rencontre avec Qatifa éditions et ses auteur·es

L'association Averroès invite la jeune maison d'édition Qatifa, fondée en 2019. Les éditions Qatifa, « amarante », ont choisi de mettre en lumière la création littéraire en français, arabe, tamazight, d'auteurs issus de la diaspora maghrébine et la diffusion d'œuvres littéraires, poétiques et artistiques pour commencer, en provenance du Maghreb, et à plus long terme d'Afrique et du Monde arabe. Les éditions Qatifa seront à la Cave Po' dans le cadre de la semaine culturelle franco-algérienne avec leurs premiers auteurs.

18 novembre

Hommage à Michel Baglin

Écrire comme marcher, pour « descendre dans le paysage » : ce pourrait être un leitmotiv de mes livres, en tout cas de mes recueils poétiques.

Soirée hommage au poète Michel Baglin disparu en juillet dernier. Auteur d'une vingtaine de livres (récits, nouvelles, recueils de poèmes), fondateur et animateur passionné de la revue *Texture*, il était membre du Conseil d'administration de la Cave Poésie René-Gouzenne. Serge Pey lui rend hommage.

20 janvier

Jean D'Amérique & Anna Serra

Soirée organisée dans le cadre du festival *La Poésie c'est le pied !*

Plus d'infos page 64.

SOIRÉES ORGANISÉES DANS LE CADRE DU CYCLE
FÉMININS PLURIELS... MASCULIN SINGULIER ?

Plus d'infos page 26.

16 mars

Rencontre avec Prageeta Sharma

23 mars

María Emilia Cornejo

L'invention d'une oeuvre poétique au féminin

30 mars

César Moro

Rencontre avec Gaëlle Hourdin

20 avril

La Décima feminista

Rencontre avec trois poètes cubaines féministes

27 avril

Poésies et musiques du Mexique

Mais aussi les...

25 novembre

2 décembre

9 décembre

16 décembre

6 janvier

13 janvier

20 janvier

27 janvier

3 février

10 février

24 février

2 mars



Les Rugissants

Les mardis à 19 h 30 | 6 €

Un rugissant

=

Une lecture croisée tous les mardis, à 19 h 30

=

45 minutes + un duo d'artistes + un texte

=

Une proposition hybride :

lecture concert, lecture à deux voix, lecture performance...

Pour vous donner à entendre les littératures d'hier et d'aujourd'hui.

Poésie, roman, journal, nouvelle, essai, récit de voyage...

Au fil des Rugissants, retrouvez les éditeurs indépendants de la Région : éditions Sables, Les Fondateurs de briques, N&B, Anacharsis, revue La Coudée, GayKitschCamp, CMDE, sun/sun éditions, Le Grand Os.

Un focus réalisé avec le soutien d'Occitanie Livre & Lecture, dans le cadre du Contrat de filière 2018-2020.

À partir de janvier 2020, certaines lectures seront traduites en LSF, en partenariat avec le Cetim.



24 septembre

Ce qu'il faut d'héroïsme

d'Éric Pessan

Lecture-concert par Anne Bourgès (voix), Jean-Marc Serpin (contrebasse) & Éric Pessan (voix et dessins)

Dans *Don Quichotte, autoportrait chevaleresque*, Éric Pessan projette Don quichotte à l'époque contemporaine. En écho, *Ce qu'il faut d'héroïsme* parle de nous, héros et héroïnes du quotidien aux épaules lourdes ; de toutes ces occasions où nous tenons bon, où nous ne nous effondrons pas alors que la violence sociale et le pessimisme nous environnent. Sur scène, trois héros dialoguent. Leurs armes : les mots, le dessin, la voix et la musique.

Cette création fait l'objet d'une bourse de création Toulouse Métropole.

Éric Pessan a remporté le Prix NRP de littérature jeunesse 2015 et a été finaliste du Prix Marguerite-Audoux des collèves 2017 pour son roman jeunesse *Aussi loin que possible*. Il a aussi été sélectionné pour le Prix Vendredi 2017 et a remporté le Grand Prix de la Société des Gens de Lettres de France du Roman Jeunesse pour *Dans la forêt de Hokkaido*.

Formée au Cours Florent en tant que comédienne, Anne Bourgès a d'abord travaillé à Paris avec plusieurs compagnies, avant de s'installer à Toulouse en 2003.

Installé depuis 1999 à Toulouse, Jean-Marc Serpin a joué de la samba, du blues, du flamenco, du flamenco-blues, du hip-hop-jazz, de l'opérette, du rock, de la chanson, du jazz et de la java. Il intègre en 2004 le groupe Pulcinella qui a aujourd'hui plus de 500 concerts derrière lui et au moins autant devant. En 2010, il enregistre avec Bernard Lavilliers quatre titres pour le disque *Causes Perdues et Musiques Tropicales*, Victoire de la Musique 2012.

Soirées organisées dans le cadre du cycle *Edgar Poe, histoires extra-ordinaires* en partenariat avec La Cinémathèque de Toulouse, La Cité de l'espace, Toulouse Polars du Sud et le Théâtre Garonne.

Plus d'infos page 57.

1^{er} octobre

Le Labyrinthe magique

De Max Aub

8 octobre

POEtry in motion

Lecture-concert par Luke Askance et Bog Mallow

15 octobre

Le Scarabée d'or

Lecture-concert par Régis goudot

22 octobre

L'Esthétique de la résistance de Peter Weiss

De septembre 2019 à juin 2020, la Compagnie Catapulte vous invite à une traversée monumentale d'un livre méconnu de Peter Weiss : *L'Esthétique de la résistance*.

Du Goethe Institut à la Chapelle, en passant par le Théâtre du Grand Rond ou les librairies Floury frères, neuf lieux vont se passer le relais pendant une année pour parcourir cet ouvrage fleuve. La Cave Po' accueillera une lecture en octobre et une autre en avril. Chaque épisode peut être vu indépendamment, ou suivi si le cœur vous en dit.

mercredi 6 novembre

Pensée nocturnes

de David Gascoyne

David Gascoyne est un des grands poètes britanniques du XX^e siècle.

D'abord influencé par le surréalisme, il s'en détachera pour se consacrer à une poésie humaniste et spirituelle.

Gilles Fossier s'empare de sa pièce radiophonique *Nights thoughts* (*Pensées nocturnes*), écrite en 1955 pour la BBC. Une déambulation dans une ville nocturne à la fois citée réelle, rêvée et assoupie, puis fantasmagorique et hallucinatoire, enfer souterrain et ultra-mécanisé, enfin silencieuse et apaisée, rendue à la Nature, à l'espoir et à la renaissance.

La lecture-concert sera suivie d'une rencontre avec Michèle Duclos, traductrice de Gascoyne.

19 novembre

La Tête dans les nuages

d'Éric Arlix

J'ai visité depuis 2005 une vingtaine de buildings les plus hauts du monde, chacun affirmant avec force son pouvoir économique et symbolique de domination. La tête dans les nuages. Dans mon travail j'ai visité le capitalisme, depuis une vingtaine d'années, le trouvant si malin et abracadabrantesque, annonçant depuis si longtemps son avenir chaotique. La tête dans les nuages.

3 décembre

PIAK AveyRené

Lecture-concert par René Duran et PIAK : Florian nastorg (sax alto & baryton), Julien gineste (sax alto & ténor) & Bertrand Fraysse (batterie, percussions, gongs)

Parleur libre, hors-cadre, René Duran évolue simultanément sur les fronts de l'Art approximatif et négligé, la chronique sportive, l'écriture, la musique expérimentale et la question occitane. Il a joué avec des musiciens tels que Bernard Lubat, Archie Shepp, Beñat Achiary, Michel Doneda, Louis Sclavis. En 1993, il forme Novel Optic avec le percussionniste Papillion, un duo de « rock minimal occitan » dans lequel se mêlent anecdotes, chansons occitanes, chansons courtes dadaïstes et pulsations de ferraille sur des textes d'auteur-es divers-es.

PIAK est un groupe issu de la très vivace scène alternative de Villefranche-de-Rouergue en Aveyron. Marqué par le free-jazz, le noise et les expériences transcendantales, PIAK développe une musique rituelle proche de la transe, non démonstrative, intérieure bien qu'explosive, une musique de climats forgée tambour battant par les saxophones et la batterie, allant du déluge bouillonnant au drone le plus ténu.

PIAK AveyRené c'est un mélange de tout ça.



10 décembre

Mes amis

d'Emmanuel Bove

Mon imagination crée des amis parfaits pour l'avenir, mais, en attendant, je me contente de n'importe qui.

Victor Bâton est un homme seul, silencieux. Sa quête d'ami-es occupe ses journées jusqu'à l'obsession. Il se promène beaucoup, réfléchit à la vie, à l'amitié, à l'amour et rencontre des personnages colorés...

Premier roman d'Emmanuel

Bove (1898-1945), *Mes Amis* a un style dépouillé, phrases courtes, limpides, apparemment anodines et dénuées d'émotion, mais en fait très percutantes et à l'humour noir débarrassé de toute illusion. Une langue à découvrir.

Alors qu'Emmanuel Bove était considéré avant-guerre comme l'un des principaux écrivains français, son œuvre, rapidement tombée dans l'oubli à la Libération, est longtemps restée indisponible avant d'être rééditée à partir des années 1970.

17 décembre

Robinetterie

d'Andrea d'urso

La majorité des gens ne le sait peut-être pas

Mais chaque robinet

a une âme et un style bien à lui.

Vous n'avez jamais remarqué ?

Une ombre rôde, en voiture, dans les paysages indéfinis des zones périurbaines : c'est un représentant en robinets qui, au fil de ses tournées, écrit des poésies. Une voix fantôme l'accompagne, enfantine et cruellement lucide.

Andrea d'Urso a publié un premier recueil, *Occident express* aux éditions toulousaines du Grand Os. *Robinetterie* est son deuxième recueil, toujours traduit par Muriel Morelli.

Cette création a fait l'objet d'une bourse de création Toulouse Métropole.

Lecture traduite en LSF.



7 janvier

Le Dernier voyage du capitaine Cook

d'Heinrich Zimmermann

Lecture musicale par les compagnons du capitaine Cook

Voici *Le Dernier voyage du capitaine Cook*, écrit par Heinrich Zimmermann, marin de l'expédition. Un étonnant récit de voyage dans le Pacifique à la rencontre de l'autre... qui finit mal pour le grand explorateur James Cook puisqu'il sera tué et mangé par des habitant-es des îles d'Hawaï...

Heinrich Zimmermann n'est pas écrivain. Pas plus qu'il n'est historien, anthropologue ou ethnologue. Son récit est souvent rapide, allusif, erroné parfois, et il arrive que l'on sente encore la présence de ses notes mais il a toute la fraîcheur du regard étonné d'un européen du XVIII^e dans la mer du Sud. Vous embarquez avec nous ?

Le Dernier voyage du capitaine Cook est publié par les éditions Anacharsis.

14 janvier

Carte blanche à François Fehner

Lecture croisée avec Catherine Zambon

En écho à la dernière création de l'Agit, *Nous étions debout et nous ne le savions pas*, présentée à la Cave Po' cette saison, François Fehner invite l'autrice Catherine Zambon pour une lecture à deux voix de certains de ses textes et ceux d'auteur-es contemporain-es qu'ils aiment.

Lecture traduite en LSF.

François Fehner fonde et dirige l'Agit, où il se consacre à la fois à l'adaptation et à la mise en scène.

4 février

Carte blanche à la revue La Coudée

Deux ans à peu près que nous passons de longues et longues soirées à choisir textes, poèmes, dessins, bouts de rien et de choses qui composeront les prochains numéros de notre revue littéraire illustrée, La Coudée. C'est comme ça que ça fonctionne parce que dans le fond ce n'est pour nous que ça, pouvoir sentir, dire, et pouvoir le raconter. Mais là, ce soir, nous ramenons les ami-es potes musicien·nes et nous lisons, chanterons, réciterons les mots émus au creux des circonstances. En attendant, on se met au boulot ! A très vite.

La Coudée.

Lecture traduite en LSF.

11 février

À la découverte du GayKitschCamp

Lecture croisée par la Compagnie la Part manquante

Lecture proposée dans le cadre du cycle *Questions de genres ?*

Plus d'informations page 28.

Lecture traduite en LSF.

18 février

Le Travailleur de l'extrême d'Åke Anställning

Lecture musicale par Maxime Bodin

À l'heure où le droit du travail disparaît dans les limbes, où les attaques du néolibéralisme n'ont jamais été aussi fortes, on lira avec délectation ces récits qui nous rappellent la réalité de la production capitaliste – absurde, risible, et parfois tragique –, et qui nous poussent surtout à nous engager dans la seule voie possible pour y résister : le sabotage !

Åke Anställning, diplômé en Précarité à l'école du Chômage, enchaîne les boulots de merde. Par ailleurs, il est musicien dans un groupe punk.

Le Travailleur de l'extrême est publié par les éditions CMDE.

Lecture traduite en LSF.

10 mars

un Printemps très chaud

de Sahar Khalifa

Lecture musicale par Nathalie Vidal

Sahar Khalifa est considérée comme la plus grande romancière palestinienne.

Elle est lauréate en 2006 du Prix

Naguib Mahfouz de littérature.

Le camp palestinien de 'Ayn el-Morjân et la colonie israélienne de Kiryat Sheiba sont séparées par une clôture métallique. De part et d'autre, deux enfants s'approprient. Mais la clôture devient un mur entre les deux communautés. Tout est vu à travers le regard d'un jeune Palestinien. Son univers bascule quand il s'introduit derrière la clôture...

En partenariat avec la Compagnie Ici, Là-Bas et Ailleurs, dans le cadre de la 6^e édition de Ciné-Palestine Toulouse du 1^{er} au 10 mars 2020.

Lecture traduite en LSF.

17 mars

Le Vide de la distance n'est nulle part ailleurs

de Véronique Béland

Lecture concert par Benoît Bories

En 2012, Véronique Béland conçoit l'installation *This is major Tom to ground control*, un générateur de texte aléatoire contrôlé par la réception et l'analyse d'ondes radio provenant du cosmos, reçues en temps réel par un radiotélescope de l'Observatoire de Paris. Des milliers de phrases ont été imprimées au fil de la performance, un immense corpus dont il a fallu extraire des fragments, les assembler patiemment, recomposer un récit. *Le Vide de la distance n'est nulle part ailleurs*, livre graphique naviguant entre poésie et surréalisme, rend compte de ce travail. Benoît Bories va chercher à vous le faire entendre.

Le Vide de la distance n'est nulle part ailleurs est publié chez sun/sun Éditions.

24 mars

Ana Tot

Lecture musicale par Aurelio Diaz Ronda & Stéphane Barascud (guitare), en présence de l'autrice

Lecture proposée dans le cadre du cycle *Questions de genres ?*

Plus d'informations page 35.



7 avril

Militance et libre arbitre

de Romain Nicolas

Lecture-performance par l'auteur

Militance et libre arbitre (titre provisoire), est un projet en cours d'écriture. Je ne sais pas, au moment où j'écris ces lignes, où cela va aller. Je souhaite explorer mon rapport à l'engagement politique. Pour être plus précis, je me pose la question des paradoxes de la militance.

Romain Nicolas, sorti de l'ENSATT en 2015, a notamment travaillé avec Olivier Neveux, Marion Aubert, Christophe Pellet, la compagnie Tabula Rasa ou encore Pauline Peyrade.

14 avril

Lecture inouïe de textes qui n'attendaient que ça

Ânonnement de lettres qui s'agglomèrent pour essayer de dire

Lecture Clownesque par Cédric Jouaux (y'a quelqu'un dans le clown)

Plus d'informations page 87.

21 avril

L'Esthétique de la résistance

de Peter Weiss

**Lecture musicale par Isabelle Audiot,
gilles Flachenberg & gérard Frykman
(création sonore)**

De septembre 2019 à juin 2020, la Compagnie Catapulte vous invite à une traversée monumentale d'un livre méconnu de Peter Weiss : *L'Esthétique de la résistance*. Neuf lieux toulousains se relaient pour parcourir cet ouvrage fleuve. Rendez-vous à la Cave Po' pour la lecture musicale de l'épisode XVII... Chaque épisode peut être vu indépendamment, ou suivi si le cœur vous en dit. Plus d'infos page 13.

Lecture traduite en LSF.

28 avril

Les Mots d'Anna

de Bernard Noël

Lecture par Nathalie Vinot

Elle parle. Elle jette sa vie sur sa langue. Elle a toujours voulu tout et tout de suite. Elle est une comédienne célèbre. Elle a beaucoup parlé avec les mots des autres. Elle n'avait pas le temps de sa propre vie, mais voilà que son corps l'a rattrapé, l'a même doublé. Elle met du passé dans ce présent trop mortel. Elle appelle ses amis : Fellini, Pasolini, Visconti. Elle sait qu'il est trop tard. Elle ne s'y résigne pas. Elle ne s'est jamais résignée. Benard Noël nous propose un portrait sensible et fort de la comédienne Anna Magnani.

Lecture traduite en LSF.

À 21 h, rendez-vous à la Cinémathèque pour la projection d'un film avec Anna Magnani.

Une double soirée en partenariat avec la Società Dante Alighieri.

Bernard Noël à obtenu le Prix Antonin-Artaud 1967, le Prix Guillaume-Apollinaire 1976, le Grand Prix de poésie de la SGDL 1983, le Prix France Culture 1988, le Grand Prix national de la poésie 1992, le Prix Robert-Ganzo de poésie 2010, le Prix international de poésie Gabriele d'Annunzio 2011 et le Grand Prix de poésie de l'Académie française 2016 .

Dernier samedi du mois
de 14 h à 18 h
4 heures

Participation libre

Ateliers d'arpentage

Ou comment lire et penser collectivement – Avec le collectif La Volte

Choisi collectivement au début du rendez-vous, l'ouvrage est divisé en autant de parties que de participant·es, les pages sont arrachées puis distribuées. Chacun·e dispose d'un même temps de lecture individuelle et des mêmes questions ou consignes pour restituer sa partie au groupe.

**Samedi 28 &
dimanche 29
septembre**

**Samedis 26
octobre & 30
novembre**

**Samedi 23
novembre**
hors-les-murs
à L'Adresse du
Printemps de
septembre

**Samedis 25
janvier, 29 février
& 28 mars**

**Samedis 25 avril,
30 mai & 27 juin**

En partenariat avec la librairie Terra Nova, la Médiathèque José Cabanis et avec le soutien de la Fondation du Crédit Mutuel.

Ateliers d'écriture

POUR LES ÉCOLES PRIMAIRES...

Les Motagers d'écriture ou comment jardiner le langage pour faire pousser des poèmes.

Cet atelier d'écriture, mené par Marcel Grange, commence par une lecture-spectacle du *Motager de poèmes* de Philippe Berthaut. À la suite de la lecture jouée, il est proposé aux élèves un atelier d'écriture d'une heure environ, où chacun·e écrit son poème librement, dans la résonance de ceux entendus, puis le lit sur scène à la classe entière.

Pour réaliser un Motager avec votre classe :
contact@cave-poesie.com / 05 61 23 62 00

Ateliers réalisés avec le soutien de la Drac Occitanie et réalisés dans le cadre de l'Appel à projet Occit'avenir de la région Occitanie.

POUR LES LYCÉES...

Éric Arlix est en résidence à la Cave Po' cette saison (voir page 6) et travaillera avec deux classes de lycées de la Région. Il nous a semblé intéressant de confronter le discours de cet auteur original à la génération Millenium, cette génération hyper connectée, où tout est accessible en un clic, adepte de Facebook, Snapchat ou Tinder. Éric Arlix interroge en effet la novlangue contemporaine, décode et dénonce ses abus de langage à travers des dystopies qui ressemblent furieusement à l'aujourd'hui que nous vivons.

Avec cette série de rencontres nous proposerons aux élèves de rentrer en discussion avec un auteur et son œuvre. D'explorer son travail de création, de découvrir son approche de la langue et de se mettre en action pour écrire des textes au moyen des méthodes d'écriture de cet auteur.

Ateliers de lecture à voix haute

L'atelier de Gilles Fossier s'adresse aux personnes souhaitant partager un texte avec un public, dans un cadre professionnel ou privé et qui, pour cela, désirent améliorer leur pratique.

L'objectif de l'atelier est d'offrir les outils nécessaires pour donner à entendre, présente et vivante, une lecture (ou un texte mémorisé) et cela quels que soient les registres : poésie, théâtre, fiction, correspondances... afin de favoriser la « rêverie » de l'auditeur.

Quelques pistes qui seront empruntées :

Prise de parole et respiration, diction et clarté du propos, unité de souffle et portée de la voix, adresse, musicalité et silences, rythmes, posture et échauffement vocal...

Pour cela, chaque participant·e travaillera à partir de plusieurs textes de son choix et à partir de ceux proposés par l'intervenant.

Priorité sera donnée à la mise en place d'un groupe permanent. Attention, la jauge est limitée.

Tarif : 35 € la séance
Horaires : 14 h > 18 h

**12 oct, 16 nov, 14 déc, 18 janv,
22 fev, 14 mar, 18 avr, 23 mai**

Contact

Gilles Fossier / 06 65 48 73 88 /
gilles.fossier9@orange.fr

Cafés philo

Auberge espagnole philosophique

Certains mardis de septembre à janvier | 21 h | Participation libre

Le café philo de la Cave Po' fonctionnera un peu comme une « auberge espagnole » ; ce qui est bien normal dans une ville comme Toulouse. On y « mangera » donc ce que l'on y amène : ses questions, ses réponses, ses doutes, sa qualité d'écoute et aussi, bien sûr, son envie de partager tout cela.

Pas besoin d'avoir étudié la philosophie pour y participer, seulement d'avoir envie d'échanger ses idées avec d'autres.

Ni un cours ni une conférence, ce sera un lieu où l'on discute ensemble sur une question philosophique en faisant le pari que l'on va plus loin collectivement que tout seul.

Alors, si vous pensez que la philosophie n'est pas dans vos moyens, venez constater qu'un café la rend souvent moins imbuvable...

Mardi 24 septembre

Mardi 8 octobre

Mardis 5 & 19 novembre

Mardis 3 & 17 décembre

Mardis 7 & 21 janvier





Les Nuits de la Pleine Lune

Soirées scène ouverte | 4 €

Tous les mois, les soirs de pleine lune, la Cave Po' offre une scène ouverte à toutes celles et ceux qui désirent monter sur les planches... Chacun-e prépare une intervention de dix minutes maximum. Toutes les disciplines artistiques sont acceptées.

Dim. 13 octobre

Inscriptions le 25/09

Mar. 12 novembre

Inscriptions le 29/10

Jeu. 12 décembre

Inscriptions le 26/11

Ven. 10 janvier

Inscriptions le 17/12

Dim. 9 février

Inscriptions le 28/01

Lundi 9 mars

Inscriptions le 25/02

Mercredi 8 avril

Inscriptions le 24/03

Jeudi 7 mai

Inscriptions le 21/04

Vendredi 5 juin

Inscriptions le 19/05

Les Commencements

Jeunes artistes en devenir | Participation libre

Avec les Commencements, c'est un focus sur les jeunes talents ainsi que les étudiant·es en voie de professionnalisation que nous vous proposons. Certain·es se produisent sur scène pour la première fois...

**Mardi 14 janvier | 21 h |
Cave**

**Carte blanche à
l'isdaT**

Musique

**Mardi 4 février | 21 h 30 |
Foyer**

**Carte blanche à
l'ifmi**

Cabaret

**Mardi 5 > samedi 8 février |
21 h | Foyer**

**Carte blanche au
Conservatoire**

Cabaret

Mardi 31 mars | 21 h | Foyer

**Carte blanche à
l'isdaT**

**Musiques actuelles
amplifiées**

Mardi 19 mai | 21 h | Foyer

**Carte blanche à
l'ifmi**





G&G Compagnie / Collectif Hortense

La Revue de presse de Gaspard

Tentatives d'épuisement de la saison...

19 h 30 | 6 €



Gaspard Chauvelot fait partie du collectif Hortense que la Cave Po' a accompagné pendant quatre ans. Dans le groupe, Gaspard est celui qui disserte, analyse l'actualité et parle de son chat Méphisto. Cette saison, la Cave Po' a eu envie de lui commander une revue de presse mensuelle. Il a répondu avec enthousiasme...

Pour parler du réel, il est bon d'avoir, au préalable, appréhendé tout le réel. Quand je dis tout, c'est tout.

Mais alors tout.

Ne rien négliger. Lire tous les journaux. Suivre les réseaux sociaux. Écouter toutes les radios (tous les jours) (plusieurs fois par jour) (dans l'idéal). Observer le cours de la bourse et des saisons, le passage des trains et le comportement des chats domestiques.

Ce sera un genre de revue de presse.

Je commencerai par essayer de tout savoir, tout dire et tout voir du mois d'octobre. Puis du mois de novembre.

En décembre je me repose un peu, et puis je remettrai ça sur janvier, février, mars, avril.

En juin on fera le point.

Ça durera entre 40 et 50 minutes à chaque fois. Il faudra bien ça.

Mardis 29 octobre | 26 novembre | 28 janvier | 25 février | 31 mars | 19 h 30

Mardi 28 avril | samedi 6 juin | 21 h

Né en 1985, Gaspard Chauvelot s'est formé à Toulouse au Théâtre du Hangar et au Ring. Il a notamment travaillé auprès de Didier Roux, Michel Mathieu, Bernard Guittet, Sébastien Bournac, Laurence Riout, Séverine Astel, Andrée Benchétrit, Jean-François Auguste, Alexandre Castres...

La Poésie est dans la rue #05

Quand Decaux se met à la poésie...

15 jours | Dans la ville

Mercredi 12 > mercredi 26 février | Jour et nuit

Parce qu'on ne voit pas tous les jours de la poésie, en grand, gratuite, la nuit, le jour et pendant deux semaines, un peu partout dans la ville...

La Cave Po' lance pour la cinquième édition son oeuvre d'utilité publique et poétique dans les panneaux publicitaires de la ville de Toulouse.

Vous ne pourrez pas la rater !

Après Thomas Deudé alias Donoteat, Fabienne Yvert, Serge Pey et Yoël Jimenez, c'est à Éric Arlix que nous avons confié cet espace.

Au moment où son travail sera exposé à Lieu Commun et où la Cinémathèque lui offre une carte blanche dans le cadre de son festival Extrême cinéma, retrouvez Éric Arlix dans les rues de Toulouse pour un regard sans concession sur le monde.

À VOS APPAREILS !

Nous comptons sur votre créativité pour prendre les photos les plus saisissantes, inattendues et extravagantes, et nous les envoyer par mail à communication@cave-poesie.com ou sur notre page Facebook.

À LA CAVE PO'

Retrouvez les affiches des éditions précédentes...

Le Poésie est dans la rue #04





ARTHUR DAYGUE – JACQUES DE CHANCEL – NATHALIE GUIDA

Lecture œnologique

Littératures, musiques et vins

Samedi 1^{er} février | 21 h | Tarif unique : 20 € | Foyer

Comme il existe un accord mets-vin, existe-t-il un accord vin-musiques ou vin-littératures ?

Voilà la question existentielle que nous avons posé la saison dernière au groupe SEC, au pianiste jazz Denis Badault et au saxophoniste Marc Maffiolo. Chacun y a répondu à sa manière en nous proposant de déguster des vins d'ici et d'ailleurs...

Cette année, c'est à Arthur Daygue que nous avons posé la même question.

Pour cette nouvelle lecture œnologique, trois ou quatre vins vous seront proposés, pour accompagner textes et musiques lors d'une soirée littéraire pas comme les autres.

Ouvrez grand le gosier, éveillez vos papilles, faites claquer votre palais, pour déguster l'âme du rouquin.

Arthur Daygue & Nathalie Guida : instruments et voix

Jacques de Chancel : vins du domaine de l'Ausseil

Questions de genres ?

D'octobre à avril | Foyer et Cave

Être attentif à l'air du temps et la réalité d'un territoire... voilà le défi à relever chaque saison. Des spectacles nous sont proposés au fil de l'année, miroirs de notre société, de ses préoccupations ou de son envie d'aller voir ailleurs... Peu à peu, une cohérence de programmation émerge, qui s'impose comme une évidence. C'est le cas cette saison. À partir d'un temps fort que nous voulions consacrer aux créations portées par des artistes femmes de la Région autour la question du féminin, la saison de la Cave Po' se retrouve finalement traversée par un questionnement sur le genre... D'octobre à mi-avril, nous vous donnons rendez-vous pour une série de spectacles et performances plus singulières les unes que les autres... Coup de projecteur particulier en mars-avril avec notre cycle *Féminins pluriels... Masculin singulier ?* Nous essaierons notamment d'échapper à l'obsession de notre culture pour la sexualité binaire, afin de penser un monde plus ouvert et multiple...

Ce temps fort est réalisé en partenariat avec la Librairie Floury frères, qui proposera, au fil des rendez-vous, une sélection de livres sur le sujet, en vente au bar de la Cave Po'.

Le réseau Arpège de l'Université Toulouse Jean-Jaurès proposera aussi des bords de scène sur la thématique du genre.

En écho à ce cycle, le Théâtre Sorano propose *One night with Holly*

***Woodlawn*, une performance musicale et théâtrale, les jeudi 2 et vendredi 3 avril 2020.**

Samedi 5 octobre

La nuit des autrices

Parcours déambulatoire dans la ville à la découverte des écritures féminines contemporaines

Lancement de la nuit à la Cave Po' à 18 h 30, puis rendez-vous au Théâtre de la Cité, à Toulouse les Orgues et pour finir au Théâtre du Grand Rond, dans le cadre de La Biennale / Arts vivants / International. Plus d'informations page 39.

Mardi 15 octobre | 21 h | Participation libre | Foyer

Rencontre avec la poète américaine Dawn Lundy Martin

Dawn Lundy Martin est une poète, essayiste et artiste vidéaste américaine. Elle use d'une langue coup de poing, une poésie puissante exploitant l'expérimentation formelle au service du sens.

Afro-féministe, elle est fortement impliquée dans la lutte pour les droits LGBT et pour la reconnaissance d'une poésie afro-américaine comme un champ d'investigation du contemporain, au regard des répressions sociales et artistiques ayant cours.

Elle sera à Toulouse, à la Cave Po', pour une soirée unique.

Jeudi 26 > samedi 28 décembre | 21 h
6 > 13 € | 1 h 20 | Foyer
COMPAGNIE VORACES
Entre les draps
Cabaret burlesque

Pour les fêtes, la Cave Po' vous propose de glisser entre les draps de Céline Cohen et Wilfried Tisseyre pour un cabaret burlesque...

Fantasmes, désirs, interrogations, entre concert et théâtre...

Tout est possible avec ce groupe débridé qui convoque en premier lieu rire et imaginaire.

Une porte s'ouvre sur des zones d'ombres plus inavouables, qui viennent émouvoir et bousculer des certitudes.

Les textes sont choisis et écrits aux petits oignons, les compositions chaloupent ou secouent carrément. En musique, en textes érotiques, en guitare électrique, en piano à bretelles, en guêpière renforcée, en peaux frottées ou tapotées, le voyage va du plus suggéré au plus cru, sans fausse pudeur et sans vulgarité. *Entre les draps* est une proposition ludique, sainement insolente, de libération d'une parole joyeuse sur le sexe.

Céline Cohen : textes, chant et accordéon | Wilfried Tisseyre : musique, guitares et chant | Cécile Presseccq : batterie | Jolly Molly & Nini Lapointure (Toulouse Burlesque Lab) : coaching burlesque

Mardi 31 décembre | 22 h
15 > 20 € | 2 heures | Foyer
COMPAGNIE VORACES
Salaces résolutions
Cabaret burlesque

Pour passer le réveillon, *Entre les draps* invite les danseuses burlesque Jolly Molly et Nini Lapointure ainsi que le comédien Régis Goudot pour une soirée entre bulles et petits-fours...

Parmi les convives il y aura aussi Lucie Delarue-Mardrus, Jean-Marie Gourio, Pierre Louÿs, Joyce Mansour... et vous, évidemment.

Ouverture des portes du cabaret 22 h, début du show 22 h 30.

Réservation nécessaire au 05 61 23 62 00.



Mercredi 5 > samedi 8 février | 21 h
Participation libre | Foyer
COMMENCEMENT
Carte blanche au
Conservatoire
Cabaret

Les élèves du Conservatoire ont désormais coutume de se frotter à la forme hybride et populaire du Cabaret. Depuis la rentrée ils travaillent à la construction entière de ce projet (mise en scène, décors, costumes, musique...). Cette année, en écho au fil rouge de sa saison, la Cave Po' leur a proposé de travailler sur les questions du genre... Venez découvrir les talents de demain.

Mardi 11 février | 19 h 30
45 min | 6 € | Foyer

RUGISSANT

À la découverte du **GayKitschCamp**

Lecture croisée par la Compagnie La Part
manquante

Basée à Montpellier, la maison d'édition GayKitschCamp est une originalité dans le paysage éditorial français car elle réédite des ouvrages patrimoniaux, issus de l'histoire LGBT.

En 2019 elle a fêté ses trente ans. Littérature décadente, fin-de-siècle, littérature militante, poésie homosexuelle... En écho à sa création *Les Amours hors-binares* cette semaine, nous avons proposé à La Part manquante de s'emparer du catalogue du GKC pour vous proposer un regard sur cette maison d'édition singulière.

Lecture traduite en LSF.

Le GayKitschCamp a été créé en 1987 et a longuement participé au mouvement homosexuel français, en particulier à Lille où, en plus de la maison d'édition citée, elle a repris le flambeau des festivals de cinéma LGBT (Festival annuel *QuestionDeGenre* 1991-2006) et a créé le premier centre de documentation médiatique ouvert au public de 2000 à 2006 au 38bis rue Royale.

Mercredi 12 | jeudi 13 & samedi 15 février | 21 h
6 > 13 € | 1 heure | Foyer
COMPAGNIES LA PART MANQUANTE,
DOUCE-AMÈRE & LA SUPERBE
Les Amours hors-binares
Voyage dans la littérature des corps
mouvants

Je suis le genre humain. Femme, homme, lesbienne, gay, bisexuel·le, trans, intersexe, queer...

Je suis né·e dissident·e du système genre-genre. Je suis multiple. Je suis un corps mouvant.

Je suis celui ou celle qui couche sur le papier des mots, des pensées, des idées dans notre monde binaire.

Je suis un tout qui écrit des chants d'amour. Je suis celui ou celle qui voyage vers l'autre chemin des possibles.

Je suis celui ou celle qui projette sa voix vers un ailleurs : traduire ma différence dans le langage de la norme.

Alain Daffos, Christelle Boizanté, Aïda Sanchez et Jean Stéphane explorent, dans une forme hybride mêlant texte et musique, la littérature et la poésie LGBTQI à travers des textes classiques et contemporains.

Alain Daffos, Christelle Boizanté, Aïda Sanchez & Jean Stéphane : création collective

Lundi 2 > samedi 28 mars

Féminins pluriels...



Mardi 3 > samedi 7 mars | Dès 19 h – sauf le samedi dès 16 h

Durée : le temps que vous voulez | 6 > 13 € | Foyer

Matrice PFFF

Installation performative en circulation libre

L'équipe de PFFF vous ouvre sa Matrice. Une installation mêlant formes visuelles, sonores, plastiques, ludiques, interactives et performatives. Un travail de recherche porté depuis trois ans par cinq comédiennes autour des thèmes « femme(s)-performance ». PFFF c'est un projet de femmes franchement fondé, foutrement foireux, finalement faisable, facilement flingable...

PFFF ce n'est ni un spectacle, ni une exposition, ni un concert, ni un salon de thé, mais un peu tout cela à la fois !

PFFF c'est une expérience, un espace vivant dans lequel le public est invité à déambuler librement, à infuser, à choisir quoi regarder, quoi voir, quoi écouter...

Entrez à l'heure que vous souhaitez, restez le temps que vous voulez !

Deux soirées spéciales

Rugissantes le mardi 3 mars

Loto PFFF le vendredi 7 mars...

Collectif PFFF : Charlotte Castella, Louise Tardif, Mélanie Rochis, Nadège Rossato & Fanny Violeau

Mardi 10 mars | 21 h





1 heure | Participation libre | Foyer

ANAËLLE

Le Trottoir d'en face

Humour et réflexion

Vivre dans le genre homme parce qu'on a un sexe mâle, vivre dans le genre femme parce qu'on a un sexe femelle, cela paraît évident à 99,5% des humains... Pour les autres, le «cahier des charges» que leur impose leur genre assigné à la naissance est insupportable. Certain·es vont se lancer dans une transition, véritable performance, avec le sentiment – ou non – d'être réellement de l'autre genre. Mais franchir le fossé entre les genres ne revient-t-il pas à simplement changer de trottoir pour voir la rue, la vie, autrement ?

Par sa performance scénique, où la tension émotionnelle du récit se pare d'humour et d'éclats de rires, où le spectaculaire est au service de la pédagogie, Anne-Gaëlle nous laissera en pleine perplexité sur ce qui fait, à nos yeux, une femme ou un homme...

Après une carrière dans la gestion des entreprises de télévision, Anne-Gaëlle Duvochel s'est lancée dans l'art du conte, et produit avec succès un spectacle d'humour dans des festivals et sur des scènes tant à Toulouse, sa ville, qu'à Paris ou ailleurs. Elle y personnifie en particulier Blanche Neige pour dénoncer le paternalisme dans les contes de fées.

Mercredi 11 > samedi 14 mars | 21 h

6 > 13 € | 1 heure | Cave

MAGDALENA PRODUCTION

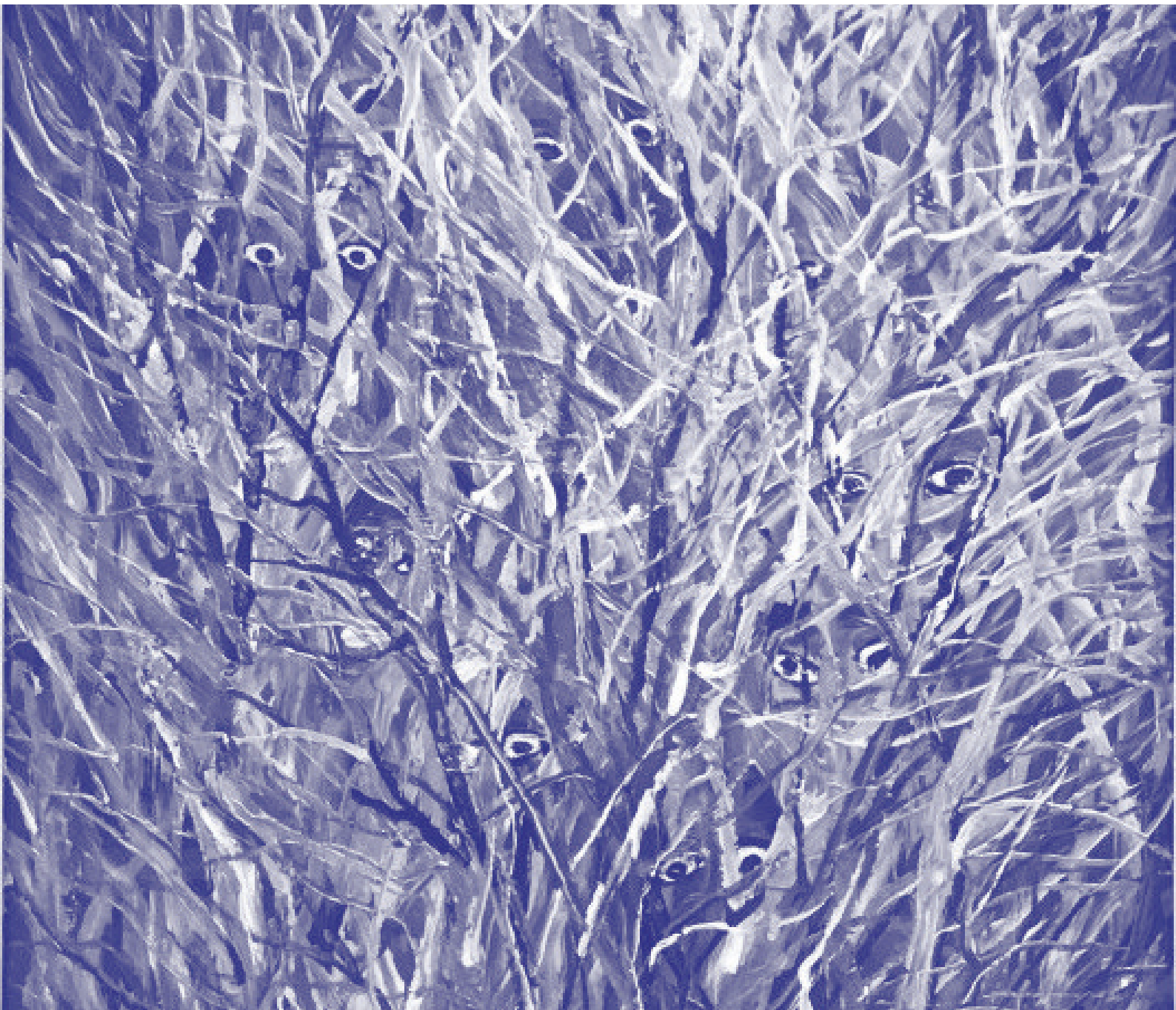
Je rêve que je vis ?

Lecture théâtralisée

Ceija Stojka, artiste peintre et écrivaine autodidacte tzigane, rescapée des camps de la mort à 13 ans, militera jusqu'à son dernier souffle pour témoigner contre l'oubli et contre la haine. Par son vécu et son acte artistique, cette artiste brute redonne une humanité à tout ce qui n'en a plus. Sa poésie porte une lumière sur ce que signifie « être humain ».

Son oeuvre est un acte viscéral, urgent et plein de grâce. Pour porter cette voix singulière, Céline Bernat est allée proposer à Elsa Berger, grande figure du théâtre toulousain, fondatrice du Théâtre du Pavé, de remonter sur les planches avec elle... quatre soirées inédites avec deux comédiennes d'exception pour découvrir la parole d'une autrice hors-norme... À ne pas manquer.

Elsa Berger & Céline Bernat : jeu et mise en scène



Lundi 16 mars | 21 h

Participation libre et nécessaire | Foyer

IMPRÉVU DU LUNDI

Rencontre avec Prageeta Sharma

Poète asio-américaine et professeure de *creative writing* à Pomona College en Californie, Prageeta Sharma a publié depuis 2000 cinq recueils de poésie.

The Opening Question a reçu le Prix des Fence Modern Poets.

Pour cette visite exceptionnelle à Toulouse, elle mettra en relief son dernier recueil, intitulé *Grief Sequence* (2019).

Mardis 17 & 24 mars | 21 h | 35 min

Participation libre | Foyer

LES LABORATEURS

C'est gentil d'être venu·es

Forme d'intervention théâtrale

Suite à une commande du mouvement HF Midi-Pyrénées, Les LabOrateurs ont étudié les pourcentages de femmes présentes dans les hautes directions de la culture, au Festival de Cannes, aux Césars, aux Molières, sur les scènes de musiques actuelles... le bilan fut sans appel... Face à ce constat, que faire ? Manifester leur colère ? Interpeller ? Faire grève ? Rire ? Un peu tout ça à la fois ?

C'est gentil d'être venu·es est une forme engagée et cruelle, grinçante et drôle, pour continuer à rire et faire rire d'un constat lamentable. Un rire jaune sûrement, un sourire glacé par le malaise, et en même temps, comment réagir autrement ?

De et avec Clémence Da Silva, Louise Guillame-Bert, Aurore Lavidalie, Magali Lévêque, Eugénie Soulard, Noé Reboul & Luce Martin-Guétat



Prageeta Sharma





Mercredi 18 > vendredi 20 mars | 21 h
6 > 13 € | 1 heure | Cave
GROUPE WANDA
L'Origine du Monde
Théâtre



Parler du sexe féminin, avec humour, crudité et précision. Voilà l'objectif du Groupe Wanda. Adaptant sur un plateau de théâtre l'excellente BD de Liv Stromquist *L'Origine du monde* publiée aux Éditions Rackham, le Groupe Wanda s'empare du souffle impertinent de l'autrice pour aborder avec un humour bien senti, souvent sarcastique et acide, l'histoire des violences, symboliques mais aussi physiques, faites aux femmes.

Le sexe féminin ne fut pas seulement un fameux « obscur objet du désir » mais il a suscité et suscite encore l'intérêt un peu trop « vif » de certains représentants de la gent masculine, dont les théories et les diagnostics ont eu des conséquences dévastatrices sur la sexualité des femmes, aujourd'hui encore.

Vous en doutez ?

Le Groupe Wanda vous prouve le contraire.

Jeanne Piponnier, Jeanne Vimal & Laurène Brun : conception, écriture et jeu / Nathalie Pagnac : regard extérieur / Fanny Prudhomme : designeuse

Liv Stromquist a obtenu le Prix Adamson de la meilleure auteure suédoise en 2012 et le Prix EWK en 2013 pour l'ensemble de son œuvre.

Samedi 21 mars | 21 h

Participation libre sur réservation | 1 h 30 | Foyer

BROKHAUS / WOLFF / CAT & DOCS

The Poetess

Documentaire et rencontre

Soirée exceptionnelle à la Cave Po' avec la venue de la poète saoudienne Hissa Hilal.

Écrivaine autodidacte, elle a participé à l'émission télévisée *Million's Poet* à Abu-Dhabi. C'est la plus grande compétition de poésie du monde arabe, monopolisée par les hommes. Hissa Hilal s'est démenée pour devenir la première femme à atteindre la finale.

Nous ne verrons jamais son visage. Comme la majorité des femmes saoudiennes, Hissa Hilal est couverte de la tête aux pieds. Elle n'est pas autorisée à conduire une voiture, elle ne détient pas son propre passeport et a besoin du consentement de son mari pour toutes ses activités.

Dans ses poèmes elle critique la société patriarcale arabe, elle attaque un des plus célèbres religieux saoudiens dont elle dénonce les fatwas extrémistes, et cela en direct à la télévision, devant soixante-quinze millions de personnes.

Sortant de nulle part, elle défraie la chronique du monde entier. Hissa Hilal est la voix derrière le voile : son arme est sa parole.

La projection du documentaire sera suivie d'une rencontre exceptionnelle avec la réalisatrice Stefanie Brockhauss et Hissa Hilal.

Lundi 23 mars | 21 h

Participation libre | Foyer

IMPRÉVU DU LUNDI

María Emilia Cornejo

L'invention d'une œuvre poétique au féminin.

María Emilia Cornejo est une jeune poète péruvienne, autrice de quelques textes publiés lorsqu'elle met fin à ses jours en 1972, à l'âge de 23 ans. Un livre sortira en 1994, qui reprend le titre de son poème le plus emblématique *Soy la muchacha mala de la historia*. Trente-cinq ans après son suicide, une polémique naîtra autour de ce qui serait en partie l'invention de cette voix poétique au féminin.

Hissa Hilal a commencé à écrire de la poésie à l'âge de 12 ans, notamment sur des thèmes concernant l'écriture et la justice. Elle a caché cette activité à sa famille qui la désapprouvait.

The Poetess





Une Liaison pornographique

Mardi 24 mars | 19 h 30

45 min | 6 € | Foyer

RUGISSANT

Ana Tot

Lecture musicale par Aurelio Diaz Ronda & Stéphane Barascud (guitare), en présence de l'autrice

Tot, Ana. Morte, à peine née, aux alentours de 1992. Peine à renaître depuis. Une identité flottante en est la conséquence, quoique aussi bien la cause. Échoue autant à mettre un nom sur son propre visage qu'un visage sur son nom propre. Ce qui ne l'empêche pas d'exister, le plus souvent sans même y penser, voire de vivre, à l'horizontale, dans le corps de Monsieur ou Madame Tout-le-monde (son seul domicile connu pour l'instant) à qui il arrive de rêver sans qu'on sache si c'est d'elle ou de tout autre chose. À écrit en dormant quelques textes, certains publiés à l'enseigne des Éditions du Grand Os sous des signatures empruntées, comme le reste, à la masse confuse des possibles.

Mercredi 25 > samedi 28 mars | 21 h

6 > 13 € | 1 h 05 | Cave

COMPAGNIE L'OISEAU BLEU

Une Liaison pornographique
Théâtre

C'est l'histoire de gens ordinaires : Elle et Lui. Elle cherche à assouvir un mystérieux fantasme sexuel pour lequel elle finira par poster une annonce, peut-être par minitel, peut-être sur un magazine érotique, leurs versions diffèrent. Quoi qu'il en soit, Lui répondra.

C'est l'histoire d'un amour à l'envers.

Ici, on est loin de la parade nuptiale. Le contrat est implicitement clair : on ne se présente pas, on ne parle pas travail, ni famille, on ne se dit même pas les prénoms et on n'a pas besoin de se séduire. Tout ça n'a pas sa place : cette relation doit être strictement érotique.

Elle et Lui se donnent rendez-vous régulièrement dans un café pour disparaître dans une chambre d'hôtel. Mais au fur et à mesure de leurs rencontres, quelque chose commence à émerger, quelque chose qui va au-delà de l'aspect purement sexuel...

Présenté la saison dernière à la Cave Po', *Une Liaison pornographique* a une délicatesse, une pudeur, une sensualité qui nous ont convaincu de le reprogrammer cette année...

Laissez-vous séduire par notre coup de coeur...

Luc Sabot & Nathalie Vidal : jeu | Sabrina Ahmed : mise en scène | Texte de Philippe Blasband paru aux Éditions Actes Sud-papiers.

Crée en 2011 par Sabrina Ahmed, la Compagnie de théâtre l'Oiseau Bleu s'attache aux écritures du réel, plaçant l'humain et ses mécanismes au centre de son travail de recherche.

Lundi 30 mars > samedi 4 avril

Masculin singulier ?

Lundi 30 mars | 21 h

Participation libre | Foyer

IMPRÉVU DU LUNDI

César Moro

Rencontre avec Gaëlle Hourdin

Poète péruvien qui a écrit majoritairement en français, Moro se lie d'amitié dans les années 20 avec les surréalistes français et vivra entre Paris, Mexico et Lima. Il favorisera le passage du surréalisme européen vers les Amériques latines... Au cours des années 80, les jeunes poètes péruviennes vont trouver dans l'imaginaire érotique homosexuel de Moro l'inspiration pour construire leur propre discours amoureux.

Gaëlle Hourdin a rédigé la thèse intitulée *L'étincelle et la plume : une poétique de l'entre-deux dans l'œuvre de César Moro* en 2010.



Mercredi 1^{er} > vendredi 3

avril | 21 h

6 > 13€ | Foyer et Cave

DÉTACHEMENT

INTERNATIONAL DU MUERTO COCO

Danser dans mon petit salon sans me poser de questions

Théâtre et danse

En toute innocence, Maxime Pottard se lance dans une tentative de compréhension du concept de virilité. En conversant autour de lui, en collectant des paroles, en écrivant, en bougeant son corps dans des culottes en dentelle, pour homme bien sûr.

Il y a déjà une forme courte.

Le reste est à venir, ça va parler du désir des hommes, ça va danser sans se poser de questions, ça observera calmement la colonisation totale de nos imaginaires à tou-tes.

De et avec Maxime Pottard

Première partie de soirée :

DRAOUI PRODUCTIONS
À corps défendu
Performance corps vidéo



Mika Pagnat témoigne ici de son propre passage, de sa propre transition de genre. Son récit autobiographique est traversé par une expérience vidéo, sonore et corporelle.

Mika Pagnat : texte et jeu
Abdelhakim Didane : mise en scène
Aïda Sanchez : vidéo





Samedi 4 avril | 21 h

40 min | 6 > 13 € | Foyer

MAISON LAGRAVE

Carte blanche à Maison Lagrave

Drag Show – Performance trouble-genre



Maison LaGrave est un jeune collectif de *drag queens* et de *club kids*, des créatures qui expérimentent le maquillage et différentes formes de performances – chant, danse, *lipsync*, théâtre, etc. – pour sublimer leurs rapports conflictuels au genre et pour dénoncer la facticité de celui-ci.

Le spectacle sera suivi d'un échange sur la culture de travestissement et les inventions contemporaines d'identités genrées.

Gonora LaGrave, Vertigo LaGrave, Daemon Schiele, Poubelle de Table, Coco Damoiseau & Asterion LaGrave | Victor Barrere : piano

LA BIENNALE / ARTS VIVANTS / INTERNATIONAL

Du 24 septembre au 12 octobre 2019

Trente partenaires artistiques de la métropole toulousaine qui allient leurs énergies pour créer une joyeuse dynamique d'ouverture de saison les années impaires, c'est cela La Biennale internationale des arts vivants. Dépassant les esthétiques et les territoires, le partage en est la valeur phare : équipes artistiques, thématiques scéniques et publics de tous horizons se répondent, contrastent et se mélangent. Pour retrouver le plaisir et l'inattendu du spectacle vivant. Et réinventer des façons d'être ensemble.

Une programmation...

Internationale

Près de 30 nationalités dont Canada, Chili, Argentine, Brésil, Etats-Unis, Allemagne, Royaume-Uni, Belgique, Pays-Bas, Espagne, Hongrie, Pologne, Italie, Bulgarie, Finlande, Egypte, Australie, Singapour...

Foisonnante

Une cinquantaine de projets artistiques dont une centaine de représentations : plus 30 spectacles (dont 4 créations, 10 premières en France), 3 sorties de résidences, 4 lectures, 4 concerts, 3 installations, 3 temps de rencontres, 1 cycle de projections et 6 ateliers de pratique artistique à destination du grand public et/ou des professionnel·les, dans 26 lieux de la métropole toulousaine.

Pluridisciplinaire

Théâtre, danse, musique, cirque, lecture, photographie, arts visuels, cinéma, performance, arts de la rue présentés en salle et dans l'espace public.

À l'intention d'un large public

Avec des propositions pour tous les publics et tous les âges : grandes formes fédératrices, créations exigeantes, propositions hybrides, spectacles familiaux et jeunes publics, performances expérimentales... Près de 15 000 spectatrices et spectateurs sont attendu·es pour cette première édition.

**En savoir plus
sur La Biennale ?**
labiennale-toulouse.com





© Martine Heissat

Lydie Salvayre

Samedi 5 octobre | 18 h 30
Au départ de la Cave Po'

La Nuit des autrices

Parcours déambulatoire dans la ville à la découverte des écritures féminines contemporaines.

Lancement de la nuit à la Cave Po' à 18 h 30, puis rendez-vous au Théâtre de la Cité, à Toulouse les Orgues et pour finir au Théâtre du Grand Rond.

Avec Anouchka Pasturel, Aurélien Zolli, Brice Pomes, David Malan, Eric Vanelle, Jean Marie Combelles, Jean Paul Bibé, Juliana Bejaud, Laure Boutaud, Marc Compozieux, Marlène Bouniort, Sophie Huby, Tina Dekens...

7 octobre | 21 h | Participation libre

Rencontre avec Lydie Salvayre

Rencontre avec Lydie Salvayre autour de son dernier texte *Marcher jusqu'au soir* publié en avril 2019 et de son roman *Pas Pleurer*, prix Goncourt 2014, qui sera présenté au Ring les 8 et 10 octobre, mis en scène par la compagnie belge Ad Hominem.

Lydie Salvayre a remporté le Prix Hermès du premier roman 1990 pour *La Déclaration*, le Prix Novembre 1997 pour *La Compagnie des spectres*, le Prix François-Billetedoux 2009 pour *BW* et le Prix Goncourt 2014 pour *Pas pleurer* – ouvrage dont l'écriture a été motivée par la lecture des *Grands cimetières sous la lune* de Georges Bernanos.

FIFIGROT

Mardi 17 septembre | 19 h 30

45 min | Participation libre | Foyer

FIFIGROT – Festival international du Film grolandais de Toulouse

Lèche bottes, brosse à reluire et poésie

Lecture obséquieuse

Puisque nous serons appelé-es aux urnes dans quelques mois, quoi de mieux pour commencer cette saison qu'une soirée dédiée à la poésie servile, celle qui a chanté les louanges de César, Mao, Napoléon et autres puissant-es... Sous le haut patronage du dictateur omnipotent de FIFIGROT, voici un florilège de textes tous plus flagorneurs et lamentables les uns que les autres...

Aurélié Vade pied, Florian Pantallarich & Déborah Bessolles Llaves : lecture
Tristan Charles-Alfred (Édredon sensible) & Serena Nikly : musique



Concours de poésie servile

dans le cadre du **FIFIGROT #8** (16-22 septemb' 2019)

*Renouez avec la vieille tradition
de la poésie officielle,
la brosse à reluire, le panégyrique
et plus généralement
la geste du poète lèche-botte.*

Envoyez-nous votre plus beau poème!

www.fifigrot.com

Mercredi 18 septembre | 19 h et 21 h

55 min chaque spectacle | 6 > 13 € chaque spectacle | Cave et Foyer

Vialatte vs Desproges

Quand l'élève dépasse le maître

Pierre Desproges adorait Alexandre Vialatte. L'inverse est moins vrai. Vialatte est décédé en 1971, il n'a pas eu l'heur de découvrir à quel point son esprit poétique et fantaisiste avait pu inspirer avec bonheur son cadet.

Une soirée, deux spectacles, pour rendre hommage à deux maîtres de l'absurde le plus ravageur.

19 h | COMPAGNIE 11 H 11

L'Homme est le seul animal qui porte des bretelles. C'est ce qui le distingue nettement du boa.

Desproges avant l'heure

Deux personnages en bretelles et charentaises font irruption sur scène. Un Alexandre et un Vialatte. L'un dit, l'autre écoute. L'un commence, l'autre finit. Ils donnent vie à des animaux étonnants pour mieux nous parler de l'homme qui remonte, selon l'auteur, « à la plus haute Antiquité ». Vous êtes chez Monsieur Vialatte, vous voilà prévenu-es...

Marc Compozieux & Alexis Gorbatchevsky : jeu

21 h | EMMANUEL MATTE

Mon cadavre sera piégé Desproges après l'heure

Un homme d'âge mûr se sent vieillir. « L'âge mûr précède l'âge pourri » se dit-il. La mort est inévitable, la vie est courte, pourquoi alors agissons-nous de façon absurde ? Notre homme se fait misanthrope, avec pour seule haine la connerie des hommes. Celle des autres mais aussi la sienne. « Peut-être un jour serai-je étudié dans les universités, à condition d'être mort. » se disait Pierre Desproges.

Emmanuel Matte : jeu et montage
Julia Vidit : mise en scène et montage
Pierre Desproges : texte

L'Homme est le seul animal qui porte des bretelles.
C'est ce qui le distingue nettement du boa,



CHEZ RENÉ

BAZAR
LITTÉRAIRE

DES ÉDITEURS D'OCCITANIE
ET D'AILLEURS

LIVRES EN GOGUETTE

SPECTACLES EN VRAC

LECTURES EN STOCK

POÈMES AU DÉTAIL

CAVE
LA PO'

71 RUE DU TAUR
31000 TOULOUSE

ENTRÉE LIBRE
À PARTIR DE 11 H

LES 21 ET 22
SEPTEMBRE 2019

L. N°1-108839 / N°2-1088140 / N°3-1088141 - PHOTO : P. SABATIE - TOUTS DROITS RÉSERVÉS



MAIRIE DE



TOULOUSE
www.toulouse.fr

SPEDIDAM
LE CRÉDIT DES ARTISTES-INTERPRÈTES

LA
CAVE PO'
rené gouzennec

Samedi 21 & dimanche 22 septembre

Chez René – Bazar littéraire

Un salon des éditeurs pas comme les autres

Les 21 et 22 septembre, à l'occasion des journées du patrimoine, venez découvrir le patrimoine littéraire de la région entre des murs de briques pas complètement droits mais chargés d'Histoire...

Livres en goguette

Spectacles en vrac

Lectures en stock

Poèmes au détail

Bienvenue Chez René, bazar littéraire de qualité depuis 2015.

Ici, c'est comme à la maison, sauf que c'est un salon des éditeurs pas comme les autres...

Pas de tables bien lisses ni de livres bien alignés, mais des grands buffets de cuisines, des vieux bahuts, des étagères et des commodes en guise de stands.

Chez René, nous vous proposons toute une gamme de lectures en stock, lectures-concerts, et autres ateliers...

Chez René, on pense à tout, même aux petites faims, même aux petites soifs, avec des produits locaux, faits maison et quelques vins bios ou naturels.

Chez René, découvrez une cave unique : des textes charpentés et bien goûtus, le meilleur des éditeurs de la région Occitanie mais pas que, leurs derniers ouvrages mis en livres.

Chez René, nous vous proposons depuis 2015 le plus grand petit salon des éditeurs indépendants pour un bazar littéraire inédit, festif, théâtral et musical, mais surtout complètement foutraque.

Bienvenue !

Il y aura...

Éric Arlix

Qui est en résidence à la Cave Po' pour la saison 2019 - 2020...

Des revues

Qui repensent l'édition dans des formes nouvelles...

Des jeunes auteur-es

Qui font les littératures d'aujourd'hui et celles de demain...

Des ouvrages entre images et textes

Qui mettent les mots en images et les images en mots...

Une balade littéraire dans la ville

Qui fait déambuler les mots et les idées...

Plein de lectures-spectacles

Et puis des ateliers, des lectures à la criée, un tarot littéraire...

Et bien d'autres surprises encore !

Des livres en tout genre, des littératures d'ici et de là, et même à boire et à manger...

AaOo revue indépendante, regard, productions actuelles d'auteur-es, dispositifs graphiques, textuels et sonores

ANACHARSIS

rencontres cultures voyages authentiques ou étranges, témoignages, essais, questionnement altérité, plaisir lecture

AZ'ART ATELIER écrits singuliers, textes inclassables et autres curiosités

CHÈVRE-FEUILLE ÉTOILÉE depuis 2000, Femmes, Méditerranée, revue Étoiles d'encre, collections variées, Montpellier

CMDE structure non hiérarchique, interroge, formes livres, 3 collections, identités fortes, rencontres

DERNIER TÉLÉGRAMME

depuis 2005, les éditions Dernier Télégramme publient de la poésie et de la littérature contemporaines

F DE PHOSPHÈNE collectif photographe, correspondance image et texte, liens, confrontations, revue Dé-pliée, thématiques

FISSILE livres, poètes acharné-es, monde asphyxie, invention, langue, vivante, obstination, solitude, résistance

IMPROBABLE poésie (archein), art, philosophie diogénique, expériences et expressions surréalistes, laborations en beaux livres

LA COUDÉE revue illustrée, maison d'édition, drôles de plumes et beau papier !

LE CADRAN LIGNÉ poésie, essais, livres & plaquettes, Ana Tot, Pierre Bergounioux, Boris Wolowiec, Alain Roussel, Christian Ducos, François Jacqmin, Laurent Albarracin

LE GRAND OS popoésies, fictions nocturnes, proses hypnotiques, auteurs étrange(r)s, espagnol, livres d'artistes, ateliers d'écriture, lectures, performances

LES BEAUX DÉSORDRES école nomade de poésie, livres-objets, objets-livres, fantaisies papetières, happenings domestiques

LES FONDEURS DE BRIQUES depuis 2007, vagabondages, époques, continents, sons luth ou Fender, textes martelés, confiés, déposés

L'ÉTOILE DES LIMITES la poésie et ses alentours, prose poétique, essais sur des poètes

MANGE maison pirate de littératures contemporaines sans aucun nom (auteurs anonymes)

N&B littérature contemporaine engagée accessible à tous, poésie, théâtre, nouvelles, romans

N'A QU'1 OEIL ateliers d'édition avec des gens-qui-n'ont-pas-l'habitude-de-faire-des-livres, projet participatif, BLABLABLA

OMBÚ tente de valoriser la diversité culturelle, en croisant les regards et les horizons, en tissant des liens entre l'ici et l'ailleurs

PIERRE MAINARD l'envie de jeter un oeil poète, autre, sur le singulier, l'oublié, loin des sentiers battus

PLAINE PAGE poésies plurielles, contemporaines, festival international Les Eauditives; résidence de création, revue, parité, engagement

PLEIN CHANT imprimeur-éditeur, littérature prolétarienne, textes introuvables retrouvés, bohème littéraire depuis 1970

RÉCIPROQUES dialogue texte / image, auteur-e / artiste, ici / ailleurs. Domaine poétique en prose

REVUE PAPIER MACHINE revue, belge, semestrielle, imprimée, hybride, mot, mots, critique, rencontre, bizarre

SMOLNY collectif d'édition, mouvement ouvrier, internationalisme, critique du capital, oppositions de gauche, Rosa Luxemburg

TAPUSCRIBE découvreur, talents, éditer, premiers livres, tapuscrits inédits, critères, originalité, créativité

UN THÉ CHEZ LES FOUS théâtre, poésie, loup, maison, fable, rôtie, choux, Rev(u)es 17 et 19

ÉDITIONS YOVANA Maroc, Guatemala, Lakotas, Colombie, Mali, Pays-Bas, Indonésie, Kampuchéa

ÉDITIONS JOU littérature française contemporaine, poésie, recherche, essais, roman et formes expérimentale d'écriture. Créations sonores originales diffusées sous forme numérique. Fondées par Éric Arlix.

SUN / SUN photographie, hybridité, poésie, papier-matière, graphisme, langages, objet-livre, imaginaires

LE BAZAR LITTÉRAIRE HORS-LES-MURS

À la librairie Floury Frères, retrouvez l'exposition *Visages et corps invisibles de la frontière*, issue de l'ouvrage *Au pied du mur* de Paulina Sánchez, publié par les éditions CMDE.

Retrouvez les livres des éditeurs et éditrices présentes dans toutes les bonnes librairies de Toulouse Métropole.

Éric Arlix

Qui est en résidence à la Cave Po' pour la saison 2019 - 2020...

Il est écrivain, éditeur, «chercheur de formes».

Il invente des langues nouvelles, sèches mais fertiles. Brutes mais enveloppées.

Il crée des liens : entre les mots, entre les formes, entre les gens.

Il a écrit et publié une bonne dizaine de livres, et participé au même nombre d'ouvrages collectifs, à quelque chose près...

Il participe à la poésie du réel, du fragment, de la scène.

Il sera à la Cave Po' avec les éditions JOU pour son entrée en résidence le dimanche à 17 h.

Des revues

Qui repensent l'édition dans des formes nouvelles...

Comme un regard décalé — mais toujours précis — sur comment on construit un livre aujourd'hui, nous accueillerons des revues (et plus encore) lors de ce 5^{ème} bazar littéraire : La Coudée, Tak au Tak et la Rev(u)e : 19 des éditions Un thé chez les fous.

Des jeunes auteur-es

Qui font les littératures d'aujourd'hui et de demain...

La Cave Po' laisse la parole aux jeunes auteur-es pour cette édition !

Entre les spectacles dans la cave et la table des auteur-es, venez rencontrer celles et ceux qui construisent les littératures d'aujourd'hui, mais aussi celles de demain...

Arthur Thimonier, poète toulousain, Maïss Alrim Karfoul, poète syrienne, mais aussi Gus Sauzay, ou encore Romain Nicolas et son comité de lecture Collisions...

Un beau florilège, un beau bouquet de plumes nouvelles et d'univers inédits donc.
À ne pas manquer...

Des ouvrages entre images et textes

Qui mettent les mots en images et les images en mots...

Et puisque les livres ne sont pas seulement des mots, on a décidé de vous proposer un temps fort le dimanche à midi autour des littératures mises en perspective avec les images.

Marie Frécon sera présente pour présenter son travail et les éditions F de phosphène viendront avec leur toute nouvelle revue, Tak au Tak, qui porte un regard — entre mots et photographies — sur l'urbain.

Une balade littéraire dans la ville

Qui fait déambuler les mots et les idées...

Le samedi à 17 h, partez de la Cave Po' pour une balade urbaine critique ou *Comment lire dans la ville comme un livre*. La ville est sans cesse modifiée pour favoriser des activités, orienter des pratiques, organiser des populations. Et ça ne date pas d'hier, sur moins de trois kilomètres nous pouvons parcourir des siècles d'histoires. Promenons-nous dans la ville, des percées Hausmaniennes de la fin du XIX^e, à la rénovation des années 60 jusqu'au building qui s'annonce.

Et bien d'autres surprises encore !

Des livres en tout genre, des littératures d'ici et de là, et même à boire et à manger...

Des produits locaux, des crêpes et du mafé fait maison, et même des barbes à papa...

SAMEDI

14 h - Cave

Carte blanche au Comité de lecture Collisions / Lecture de textes encore non édités

Projet audacieux ! Détestable pensée ! de Romain Nicolas lu par Clarice Boyriven et Romain Nicolas

15 h - Cave

Tristan

éditions Anacharsis

Lecture musicale par Nathalie Vinot et Nicolas Chevalier Sarris

16 h - Cave

Une Valise dans la tête

Rabia / éditions Chèvre-feuille étoilée

Lecture par Rabia & Marie-Nöel Arras

17 h - Au départ de la Cave Po'

Balade urbaine critique

L'Ortie et les Voix de traverse

18 h - Cave

Dans le jardin de mon père

Claude Guerre / éditions Pierre Mainard

Lecture par Claude Guerre

19 h - Cave

Lancement de la *Rev(u)e* : 19

éditions Un Thé chez les fous

Les éditions Un Thé chez les fous font paraître à l'occasion du Bazar littéraire Chez René la *Rev(u)e* : 19, petite sœur de la rouge *Rev(u)e* : 17.

19 cette année, voit le jour sous le signe de L'IDIOT·E – ce qui devrait parler à nombre d'entre n(v)ous.

Des auteur·es, des lectrices et lecteurs, viendront vous faire entendre des textes et autres borbo-rygmes. Et rentreront peut-être en résonnance avec votre idiot·e intérieur·e...

20 h - Foyer

BLABLABLABLA #4, made in Toulouse

Soirée de lancement

éditions N'A QU'1 OEIL

Pendant deux ans, la Cave Po' a invité les éditions N'A QU'1 OEIL à se balader dans Toulouse Métropole pour écrire le volume 4 de leur collection de dictionnaires pas comme les autres : *BLABLABLABLA*. Il est temps pour eux de le révéler au public (et à celles et ceux qui l'ont écrit) ! Plus de 500 personnes, de tous horizons, ont participé aux ateliers et ont parlé de cuisine, de vie de quartier, de chemins d'exils, du vivre ensemble, de cuisine, de lasagnes, de cassoulet, de style... *BLABLABLABLA* #4, *made in Toulouse* est trouvable à la Cave Po' et dans n'importe quelle bonne librairie de Toulouse...

21 h 30 - Cave

Cantique des cantiques, Songes de Leonard Cohen

Zéno Bianu / éditions de l'Improbable

Concert-lecture avec Zéno Bianu, Odradeck et Laurent Cohen

DIMANCHE

11 h - Cave

Autour du compte

ACCESSIBLE À PARTIR DE 8 ANS

Trilogie de la forêt

Marien Tillet / éditions CMDE

Une racontée de la trilogie de contes par
Marien Tillet

12 h - Cave

Autour de l'image

Éditions F de Phosphène et travaux
photographiques de Marie Frécon

Présentation de la revue *Tak au Tak*
numéro 1, Les mots dans la rue

14 h - Cave

Mécanique d'un homme heureux

Darío Jaramillo Agudelo / éditions

Yovana

Lecture par Guillaume Langou

15 h - Cave

Vague mont ciseaux

Maïss Alrim Karfoul / éditions Plaine Page

16 h - Cave

- Attention, lecture reportée ! Date et
heure différentes du programme -

Ce qui sauterait aux trois yeux du Martien fraîchement débarqué

Éric Pessan / éditions Lanskiné

Lecture par Éric Pessan et Anne Bourguès

17 h - Cave

Entrée en résidence d'Éric Arlix

TOUT LE WEEK-END

Atelier de gravure et d'impression

Avec le collectif Pépite

Samedi et dimanche après-midi

Atelier de reliure japonaise

Samedi et dimanche après-midi

Le Tarot des fétiches

Éditions du Grand Os

Entre-sort : lecture pour un spec-
tateur

Durée : 10 minutes

Dépliez vos mains, ouvrez vos chakras,
Madame Sarah, cartomancienne de
charme, vous lit l'avenir avec un jeu de
carte un peu spécial : *Le Tarot des fétiches*.
Dessinée et conçue par Karine Marco,
chaque lame du *Tarot des fétiches* corres-
pond à un poème d'Ana Tot, ce qui trans-
forme le tirage en découverte d'une écri-
ture poétique saisissante de mystère et
d'humour.

Lectures aux cabinets

Entre-sort : lecture pour un
spectateur

Durée : 10 minutes

Venez partager une lecture dans
l'endroit le plus intime de la Cave
Po'... Les cabinets de la cour !
Une lecture en tête à tête pour
découvrir les meilleurs extraits
des dernières publications des
éditeurs de Chez René, mais pas
que... Laissez-vous surprendre.

Les 24 h de l'accordéon

24 h non-stop

Participation libre

De la cave au grenier

Un record du monde est en cours

Yvette is not dead

Samedi 2 novembre | 18 h > dimanche 3 novembre | 18 h

Tout ce que la planète accordéon compte de musicien·nes à Toulouse et sa proche banlieue revient à la Cave Po', 24 heures durant... Après un premier marathon la saison dernière qui a vu une cinquantaine d'accordéonistes de tout bord franchir vaillamment la ligne d'arrivée, on remet ça cette année pour vous donner à entendre l'accordéon sous toutes ses facettes : accordéonistade, accordéon rock, accordéon forró, accordéon poétique, accordéon musette, accordéon jazz, fanfares d'accordéons, bal trad, bal musette, accordéon tango, accordéon classique, accordéon tendre et romantique (boléros, slow et autres mazurkas) : il y en aura pour tous les goûts...

D'ores et déjà sur la ligne de départ :

Alice Béhague

Arthur Bacon

Claude Delrieu

Corentin Restif

Émilie Cadiou

Florian Demonsant

Jean-Luc Amestoy

Miguel Gramontain

Rita Macedo

Thierry Roques...

*C'est un défi d'envergure, un sacré pari : un marathon de 24 heures d'accordéon ! La Cave Poésie et le collectif toulousain Les Accordéonistades se sont associées pour cet événement hors normes destiné à tous les publics et toutes les générations, pour quelques heures ou pour faire le tour du cadran. Bien entendu, il n'y aura pas que des «pianos à bretelles», mais aussi de la guitare, de la clarinette, des percus, du violon... Et surtout, des musicien·es toulousain·es de talent,
(...)*

Jean-Michel Guenichot signe un exploit fabuleux : jouer de l'accordéon pendant 11 jours sans s'arrêter. Un sacré record, qui a donné aux Toulousain·es l'idée de s'attaquer à un autre défi : 24 h non-stop d'accordéon.

C'est qu'il y a de quoi faire :

Toulouse est un vrai vivier d'accordéonistes, lié·es par une fraternité aussi régionale qu'artistique. Depuis quelques années, ils organisent des «accordéonistades», ou scènes ouvertes, où l'on taquine l'instrument sous toutes ses facettes : rock, forro, chanson poétique, musette, jazz, classique, fanfares, bals trad ou musette, boléros, slows ou mazurkas...

La Dépêche, novembre 2018



Retirada, l'exil et la mémoire

Jeudi 26 septembre > vendredi 13 octobre | Cave et Foyer

Une date. 1939-2019. 80 ans de la Retirada, défaite de la République espagnole face à la sédition franquiste et l'exil des Républicain-es espagnol-es qui s'en est suivi.

Une adresse. 69-71 rue du Taur à Toulouse. Lieu emblématique de l'exil espagnol, ayant abrité le siège du PSOE (le Parti Socialiste Ouvrier Espagnol) à partir de 1939 et un cinéma au nom pré-défini : Ciné-Espoir.

Une date et un lieu chargés d'Histoire pour saluer la mémoire des exilé-es espagnol-es.

Une adresse qui abrite aujourd'hui la Cinémathèque, la Cave Po' et tous les mois d'octobre le festival Cinespaña.

Le cinéma qui garde présent l'Histoire, qui la regarde et regarde le présent par son prisme. Et la poésie, intemporelle, qui éclaire et ravive l'âme, foyer de liberté et de mélancolie.

Rendez-vous du 26 septembre au 13 octobre pour retrouver une part de la République espagnole. À la Cave Po' avec textes, lectures et chants. À la Cinémathèque de Toulouse, avec Cinespaña, à travers une programmation qui cherche les restes de la République dans le cinéma espagnol de l'intérieur et de l'exil, de la Retirada à nos jours.

Le passé n'est pas mort. Il n'est toujours pas passé.

À partir du 23 septembre, tous les lundis à 10 h, diffusion du feuilleton radio *Souvenirs de la Guerre d'Espagne*, réalisé par Les Giménologues sur les ondes de Canal Sud.



26 > 29 septembre - 19 h | 6 > 13 €

Tailhade

Chi lo sa

Théâtre

Le père, ministre de la République, parce qu'il voulait armer le peuple aux premières heures du soulèvement militaire, est contraint à démissionner. « Et pendant qu'il prenait le chemin de la sierra, comme simple milicien », sa femme et sa fille s'engageaient au service d'un hôpital. C'est dans cet hôpital que Maria Casarès, la fille, âgée de 13 ans, vit la guerre civile espagnole. Elle nous fait le portrait de quelques blessés qu'elle a soignés... Maria Casarès parle de son attitude face à eux. L'Écriture est de toute beauté. Parce que Maria Casarès a appris le français comme aucun de nous ne l'apprend. Elle n'a aucun automatisme, aucun cliché, elle est libre. Libre de créer sa propre langue.

Tailhade : jeu / Michel Mathieu : mise en scène, décor et lumière / Maria Casarès : texte

Jean-Pierre Tailhade a notamment fondé le Théâtre du Soleil avec Ariane Mnouchkine et Philippe Léotard en 1964 et y a été acteur et administrateur pendant 6 ans.

28 septembre | 21 h | 6 > 13 €

Vicente Pradal

Allocution à la population de Fuente Vaqueros de Federico García Lorca

Lecture et chansons

Vicente Pradal vous invite à découvrir un texte inédit de Federico García Lorca, qu'il vient de traduire aux éditions Sables.

En 1931, le poète inaugure la première bibliothèque de Fuente Vaqueros, village où il a vu le jour. Il prononce à cette occasion une allocution – destinée aux paysans de son village – dans laquelle il fait l'éloge du livre et de la lecture.

Livres ! Livres ! Voici un mot magique qui équivaut à dire « Amour, amour », et que les peuples devraient réclamer comme ils réclament du pain ou désirent de l'eau pour leurs semailles.

Le temps d'une soirée unique, Vicente Pradal donnera à entendre ce texte, y mêlant quelques chansons, pour une conversation intime avec Lorca. Un rendez-vous inhabituel à ne pas manquer.

Vicente Pradal : voix et guitare

30 septembre | 21 h | Participation libre

1939, la Retirada, exode des républicains espagnols

Rencontre avec Richard Marin autour de son livre, publié aux éditions Midi-Pyrénéennes.

1^{er} octobre | 19 h 30 | 6 €

Le Labyrinthe magique de Max Aub

Lecture-concert par la compagnie des Vents sauvages

La compagnie des Vents sauvages s'empare des derniers tomes du *Labyrinthe magique* de Max Aub pour une lecture concert mêlant violoncelle, percussions et voix. Figure marquante des lettres espagnoles, ami de Lorca, Picasso, Dali, etc, réfugié comme beaucoup de Républicains en France, déporté par le gouvernement de Vichy, Max Aub rejoint les exilé-es espagnol-es au Mexique en 1942. Son cycle romanesque *Le Labyrinthe magique* est une fresque sur la tragédie de la guerre civile espagnole écrite en l'espace de trente ans (1939-1968). Longtemps inédite en français elle a été intégralement publiée par les éditions Les Fondateurs de briques.

Max Aub (Paris, 1903 – Mexico, 1972) était un auteur dramatique, romancier, essayiste et critique littéraire. Il a eu quatre nationalités au cours de sa vie : Française, Allemande, Espagnole et Mexicaine.

1^{er} octobre | 21 h | 6 > 13 €

Peiró42

Théâtre en catalan sous-titré

Anarchosyndicaliste barcelonais et secrétaire général de la CNT, Joan Peiró i Belis devint ministre de la II^e République espagnole avec d'autres anarchistes historiques tels que Frederica Montseny. Peiró subira la défaite républicaine et l'exil de 1939. Il sera détenu par la Gestapo et remis au régime franquiste de Franco qui le fusillera en 1942.

Peiró42 pose une question simple :

Qu'est-ce qui amène un homme à mourir pour ses convictions ?

Découvrez la vie de ce militant anarchiste qui se résume en trois mots : combat, espoir et liberté.

Jaume Ametller, David Pruna et Izaskun Larrea : voix

Mireia Vives et Borja Penalba : chant et guitares

Eloi Aymerich : direction et projections

Cristina Moral : régie et production

Julien Couturier : sous-titres

2 octobre | 21 h | 6 > 13 €

PoulainjAr

Retirada Catalunya

Concert poétique

Hiver 39. Un des plus rudes de l'histoire récente. Plus de 500 000 personnes passent la « frontière » entre l'Espagne et les Pyrénées Orientales, peuplées à l'époque d'à peine 200 000 habitant·es. C'est un raz-de-marée, un bouleversement. Des camps de concentration sont créés en toute hâte sur les plages, les réfugié·es sont dépouillé·es, mais aussi accueilli·es par des proches, de « l'autre côté », comme la famille de Fabien Rimbaud. Entre témoignages d'époque et récits fantasmagoriques des noirceurs de cette « frontière », on se demande qui est l'autre ?

Fabien-Gaston Rimbaud : percussions, voix et textes

Léa Monteix : violoncelle, voix et textes

Lea Monteix et Fabien-Gaston

Rimbaud sont PoulainjAr. Ils lui

barbouillent le corps de textes,

l'habillent en son et s'occupent de lui.

De cet animal.

PoulainjAr va s'intéresser à ce qu'a laissé dans l'atmosphère de ce territoire cet épisode à la fois devenu une empreinte culturelle, mémorielle mais aussi un tabou.

Entre témoignages d'époque et récits fantasmagoriques des noirceurs de cette «frontière» qui sépare un peuple...





Fragments d'exil

3 octobre | 21 h | 6 > 13 €

Les 39 marches

Fragments d'exil

Théâtre

Début février 1939. Quelque part sur les crêtes enneigées des Pyrénées, entre l'Espagne et la France, une femme passe la frontière, fuyant la barbarie fasciste. D'une vieille valise, tout aussi épuisée qu'elle, la femme tire, parmi ses souvenirs, des destins tragiques et poignants, les lambeaux d'une vie perdue, mais également la volonté farouche d'un combat à poursuivre et l'utopie flamboyante de construire un autre monde.

Élodie Bermudez, Tomas Jimenez et Mathieu Jardat : jeu

Fragments d'exil est un texte de Dominique Fernandez, publié aux Éditions N&B.

4 octobre | 21 h | 6 > 13 €

El Comunero

10 Años de Rebeldía

Chants de lutte de la République espagnole

Il y a 100 ans naquit Manuel Jimenez, andalou, républicain espagnol puis résistant en France. Pendant la guerre d'Espagne, ses frères d'armes anarchistes de la CNT le surnommèrent El Comunero pour railler gentiment son engagement communiste. Il y a 10 ans, son petit-fils Tomas fonde le groupe El Comunero pour lui rendre hommage. Il rassemble des musiciens issus de groupes tels que Les Hurllements D'Léo, Anakronic electro orchestra ou Elektrik Geisha. Avec trois albums à son actif, El Comunero a joué dans toute la France, en Espagne, en Belgique. Il a soutenu de nombreuses causes militantes, de Notre-Dame-des-Landes aux associations d'aide aux réfugié-es, une façon de mettre en perspective Histoire d'hier et luttes d'aujourd'hui.

Thomas Jimenez : guitare et chant

Pierre Bertaud du Chazaud : clarinette

Renaud Eychenne : contrebasse

Vincent Ruiz : guitare et bouzouki

Max Richard : batterie et cajón

Enraciné dans la verve anti-franquiste des chants Républicains de la guerre d'Espagne, le Groupe toulousain ouvre son répertoire rebelle aux hymnes protestataires mexicains et aux chants de lutte sud-américains : un son frondeur et rageur à la Mano Negra, avec guitare flamenca, bouzouki et clarinette punk.

Anne Berthod, Telerama

5 octobre | 21 h | 6 > 13 €

Regards croisés sur l'exil espagnol

Winnipeg l'espérance est un bateau de papier

Poésie-action par Chiara Mulas et Serge Pey

Le Winnipeg est le nom d'un cargo affrété en 1930 par Pablo Neruda sur lequel se trouvaient 2 500 réfugié·es espagnol·es. Parmi eux : Victor Pey, anarchiste et combattant de la colonne Durruti. Le voyage dura un mois. Parti du port de Trompeloup, il accosta le 3 septembre à Valparaiso au Chili. Le Winnipeg fut un bateau de l'espérance, le même que les immigré·es fuyant la guerre et la misère empruntent aujourd'hui. Chiara Mulas et Serge Pey réaliseront à cette occasion un poème-action en hommage à Victor Pey.

A-vanzar

Performance par Nicolas Vargas

Né dans les années 80, Nicolas Vargas est un poète dans l'action, à la grammaire physique, enflée par le poème. Chacun de ses projets a une couleur particulière, performances souvent reliées à un livre qui permet de continuer l'aventure ailleurs. En 2017, il publie *A-vanzar* sur la thématique de l'exil républicain et son souvenir douloureux, souvent tu, qui se transmet de génération en génération. Il revient aujourd'hui à la Cave Po' pour la continuité de son travail sur cette thématique...

Mirada

Bande son d'un film sans image

Création musicale et sonore sur la révolution espagnole et l'exil républicain, *Mirada* se base sur des fragments d'archives et sessions studios à Saragosse, accompagnés de témoignages d'exilé·es recueillis par Campus FM.

Artistes français et aragonais interprètent les événements phares de la guerre sur des accents jazz, hip-hop, electro ou reggae. Le soulèvement militaire de 1936, le siège de Madrid, Guernica, ou encore la chute de Madrid en 1939.

À la Cave Po', *Mirada* sera présentée sous forme de concert immersif dans la pénombre.

François Berchenko : direction artistique et diffusion

7 octobre | 21 h | À la Cave Po' | Participation libre

Rencontre avec Lydie Salvayre

Soirée proposée en partenariat avec le Théâtre 2 l'Acte, dans le cadre de La Biennale / Arts vivants / International. Plus d'informations page 39.

Jeudi 7 > samedi 9 novembre
6 > 13 € | Cave et Foyer

Kateb Yacine, poète rebelle

Hommage poétique et politique

Nom : Kateb, c'est à dire l'écrivain. — Prénom : Yacine. — Naissance déclarée à Condé Smendou, aujourd'hui Zirout Youcef dans le nord constantinois le 26 août 1929. — Mort à Grenoble le 28 octobre 1989.

Romancier et dramaturge visionnaire, considéré grâce à son roman *Nedjma* comme le fondateur de la littérature algérienne moderne, Kateb Yacine était avant tout un poète rebelle.

Le vrai poète, même dans un courant progressiste, doit manifester ses désaccords. S'il ne s'exprime pas pleinement, il étouffe. Telle est sa fonction. Il fait sa révolution à l'intérieur de la révolution politique ; il est, au sein de la perturbation, l'éternel perturbateur. Son drame, c'est d'être mis au service d'une lutte révolutionnaire, lui qui ne peut ni ne doit composer avec les apparences d'un jour. Le poète, c'est la révolution à l'état nu, le mouvement même de la vie dans une incessante explosion.

Bienvenue dans l'univers de Kateb Yacine pour trois soirées éclectiques, poétiques et politiques...

Kateb Yacine, poète rebelle est proposé en partenariat avec l'association Averroès.

Compte tenu de l'actualité algérienne, l'association proposera chaque soir un point sur la situation politique actuelle en Algérie.

Tous les soirs à 20 h 30, scène ouverte avec de jeunes auteur-es de la scène algérienne.

Fawzi Berger



Jeudi 7 novembre | 21 h
Vendredi 8 novembre | 19 h 30
40 min | 6 > 13 € | Foyer
Soliloques en poésie
Lecture-concert

À partir de textes choisis dans *Soliloques*, alternés avec des extrapolations poétiques aussi improvisées que la musique, Fawzi Berger (percussions), Jules Rousseau (basse), Mehdi Chaib (sax, flûte gasbaa) et Juliette Kapla (voix parlée et chantée) inventent un trajet libre à partir des textes de Kateb Yacine. Tou-tes interprètent, tou-tes improvisent, et donnent à voir la construction sensible et unique que leur inspire l'œuvre du poète.

Vendredi 8 novembre | 21 h 30
1 heure | 6 > 13 € | Foyer
Ensemble Orient Express
Exil, en hommage à Amine Tilioua
Concert de musique arabo-andalouse, texte et musique

Orient Express, puissante locomotive aux vapeurs de Méditerranée trace sa route entre sonorités traditionnelles et groove transe électrique.

Orient Express rendra hommage au musicien Amine Tilioua, originaire d'Oran et très actif dans le milieu musical toulousain, tragiquement disparu en avril dernier.

Claudio Nervi : piano
Fayssal Naceur : oud, voix
Fethi Nour Naceur : guitare, voix
Julia Guillotine : flûte traversière, voix
Juliette César : voix
Rabie Houti : violon
Sofiane Benkacimi : batterie
Vincent Povedano : basse

Samedi 9 novembre | 19 h 30
1 heure | 6 > 13 € | Cave
Bonjour ma vie et vous mes désespoirs !
Rencontre lecture

Rencontre avec Benamar Médiène, intellectuel et universitaire, qui a enseigné aux universités d'Oran et d'Aix-en-Provence.

Ami proche de Kateb Yacine, il a signé la biographie *Kateb Yacine, Le cœur entre les dents* chez Robert Laffont en 2006, qui a notamment donné lieu à une adaptation au Théâtre du Vieux Colombier.

Carte blanche à Pascal Papini, acteur, metteur en scène, directeur pédagogique du Conservatoire de théâtre de Toulouse. Fin connaisseur de l'œuvre de Kateb Yacine, Pascal Papini l'a rencontré au milieu des années 80. Nous lui avons proposé une carte blanche pour nous donner à entendre certains de ses textes.

Samedi 9 novembre | 21 h 30
1 h 30 | 6 > 13 € | Foyer
SEMYAKEM
Concert roots raï
Musique afro-maghrebine

Nous finirons cette semaine en musique avec le groupe SemyaKem, sobre et stone à la fois, mélange de sonorités afro-maghebines qui puise dans le répertoire underground et rebelle des années 70 et 80.

Fethi Naceur : guitare et chant
Sofiane Benkacimi : batterie
Mounir Hach : basse

8 OCTOBRE
2019

-

4 JANVIER
2020

EDGAR POE, HISTOIRES EXTRA- -ORDINAIRES



LA CAVE PO',
LA CINÉMATHEQUE
DE TOULOUSE,
TOULOUSE POLARS DU SUD,
LE THÉÂTRE GARONNE

Le projet en deux mots

À l'occasion de l'anniversaire de la naissance et de la mort d'Edgar Poe, la Cave Poésie René-Gouzenne, la Cinémathèque de Toulouse, proposent un cycle complet autour de l'auteur américain avec de nombreux partenaires.

Un événement inédit qui se tiendra du 8 octobre 2019 au 4 janvier 2020.

L'origine du projet

Comme pour *La Disparition* de Perec, c'est au départ une histoire de « e ».

Pas une lettre volée, mais bien, très exactement, l'apparition d'un « e ». Poétique ou poesque. Ou simplement une blague...

2017-2018, la Cinémathèque envisage de monter un cycle autour d'Edgar Poe, auteur très prisé par le cinéma qui l'a adapté dès ses premières années muettes, l'abordant tant avec les armes du cinéma de genre qu'avec celles du cinéma d'auteur. La question de l'adaptation pointait, car nulle n'est fidèle, comme est infidèle la traduction de Baudelaire. Et de ces réflexions, et de leurs dérives ainsi que respirent les pensées, très vite s'est imposée l'évidence que la Cave Po' devait s'associer à ce projet... ou plutôt la Cave Poe... Ainsi naquit le projet. Sur une blague potache. Sur un « e ».

Maître d'une littérature romantique où le fantastique se mêle au policier, où la raison pure ne se dépareille jamais du sentiment de folie, Edgar Poe a laissé une empreinte considérable qui ne cesse de nous fasciner. Puissions-nous goûter le plaisir engloutissant de ses histoires extraordinaires comme, ainsi qu'il l'écrivait, « ceux qui rêvent éveillés ont conscience de mille choses qui échappent à ceux qui rêvent endormis ».

Aujourd'hui, organisé par la Cinémathèque et donc la Cave Poe, c'est un véritable événement autour d'Edgar Poe qui vous est proposé...

Présentation du cycle

L'influence de l'œuvre de Poe dans les arts et les sciences ne cesse de surprendre. Du cinéma à l'astronomie, en passant par la musique classique ou le mouvement gothique contemporain, Poe semble être partout.

Premier poète national américain selon Nabokov, monument permanent de notre horizon culturel, Edgar Allan Poe, souvent méprisé de son vivant, est devenu en Occident une figure tutélaire du monde des lettres et des arts.

En France, on sait quelle fut son influence sur les poètes symbolistes (Baudelaire et Mallarmé), combien il inspira Paul Valéry, les surréalistes, sans oublier des cinéastes (Jean Epstein). Comment ne pas songer encore aux lectures et relectures de sa nouvelle *La lettre volée* par la psychanalyse ?

Le fantôme d'Edgar Poe incarne toutes nos hantises et obsessions, mais aussi constitue un réservoir de potentialités créatrices. Et si l'on ajoute à cette liste ceux qui aiment à voir en lui l'inventeur de la science-fiction, du récit policier et du gothique intériorisé, alors force est de constater que nul n'est à l'abri de l'influence poésque.

La programmation du cycle « Edgar Poe, histoires extraordinaires » essaiera justement de rendre compte de ces influences et de la polymorphie de son œuvre.

Au programme...

Lectures, spectacles et même un escape game à la Cave Poe.

Un cycle de films poésques à la Cinémathèque de Toulouse et à l'Institut Jean Vigo de Perpignan.

Une exposition d'affiches de cinéma autour de l'univers de Poe à la Cinémathèque et à la Cave Poésie.

Une lecture polar à Launaguet, en partenariat avec Toulouse Polars du sud.
Une journée d'études en partenariat avec l'Université Toulouse - Jean Jaurès sur les motifs poésques au cinéma.

Une lecture-conférence à la Cité de l'Espace car Poe a aussi apporté sa pierre à l'édifice des sciences astronomiques...

Une rencontre, en partenariat avec Ombres Blanches, avec Christian Garcin, auteur avec Thierry Gillyboeuf d'une nouvelle traduction des œuvres complètes de Poe.

En partenariat avec le théâtre Garonne, une transposition de *La Chute de la maison Usher* dans un hôpital.

10 sept. > 3 nov. | Entrée libre
À la Cinémathèque de Toulouse et à la
Cave Po'

Exposition d'affiches de cinéma poesque

Exposition d'affiches de cinéma autour de l'univers
poesque issues des collections de la Cinémathèque
de Toulouse.

8 oct. | 19 h 30 | 6 €

RUGISSANT

POEtry in motion

Lecture-concert par Luke Askance et
Boga Mallow (guitare)

Deux musiciens de Skin and wire, le slammeur
anglais Luke Askance et le guitariste Bog Mallow,
s'emparent de l'œuvre poétique du maître gothique,
pour une lecture électrique et bilingue de quelques-
uns de ses poèmes.

*Once upon a midnight dreary, while I pondered,
weak and weary,*

*Over many a quaint and curious volume of forgotten
lore...*

9 > 10 oct. | 21 h | 6 > 13 €

COMPAGNIE L'ÉMETTEUR

Infini B.

Textes et poèmes de Charles Baudelaire

« Savez-vous pourquoi j'ai si patiemment traduit
Poe ? Parce qu'il me ressemblait » avoue Charles
Baudelaire dans sa correspondance. Comment
dès lors ne pas l'inviter dans le cadre de ce temps
fort autour d'Edgar Poe ? C'est chose faite avec
Infini B. Sur une partition tendue de poèmes en
vers et en prose ou de textes tirés des carnets et
correspondance de Charles Baudelaire, *Infini B.*
est un spectacle alternativement tendre, rêveur,
cruel, emporté par les accords inouïs d'un piano
« préparé ». Un hommage intense à celui qui de
plain-pied dans son temps, a su atteindre à quelques
rivages d'éternité...

Philippe Gelda : piano préparé

Laurent Pérez : jeu

11 oct. | 20 h 30 | Entrée libre

Hors-les-murs / Au château de Launaguet

Le Chat noir & Le Cœur révélateur

Lecture-concert par la compagnie
EntreSort Théâtre

Comment évoquer Edgar Poe sans parler du polar
ou du roman noir... En partenariat avec le festival
Toulouse Polars du Sud, la Cave Po' vous donne
rendez-vous à la bibliothèque de Launaguet,
pour une lecture-concert inédite, à partir de deux
nouvelles fantastiques du maître américain: *Le Chat
noir* et *Le Cœur révélateur*.

Roland Gigoi : voix

Nicolas Oustiakine : contrebasse.

Infini B.





11, 12, 18 et 19 oct. | 21 h | 6 > 13 €

La Chute de la maison Usher

Théâtre par la Compagnie Un Homme s'énervé

Quoi de mieux qu'une nouvelle d'Edgar Poe pour explorer le genre fantastique sur un plateau de théâtre... *La Chute de la maison Usher* est peut-être l'outil idéal pour travailler sur l'étrangeté et entendre ce qu'elle dit de nous. Une maison qui s'écroule, un caveau au sous-sol, deux amis... On croyait connaître quelqu'un-e, mais quelque chose a changé. Quoi exactement ? D'où vient ce dérangement si singulier ? Voici les clés de la maison de Roderick Usher, descendez à la cave... Usher et son ami vous y attendent. Bienvenue.

Laëtitia Boyault : conception, mise en scène, création sonore et interprétation

Sophie Adoue : regard extérieur et direction d'actrice

Fabien Le Priault : création lumière et technique

15 oct. | 19 h 30 | 6 €

RUGISSANT

Le Scarabée d'or

Lecture-concert par Régis Goudot

Pour cette lecture-concert, le comédien Régis Goudot vous propose de partir à la recherche du *Scarabée d'or*... N'ayez crainte, laissez-vous guider... Découvrez cette nouvelle, chef-d'œuvre de la littérature et fantasme de tous les amateurs de messages codés et d'escape games...

16 oct. | 21 h | 6 €

Eurêka, l'univers selon Edgar Poe

**Lecture-concert par Christophe Anglade
À la Cité de l'Espace**

Inventeur, dit-on, du roman policier, Edgar Poe se lance dans son enquête la plus audacieuse : élucider le mystère de l'Univers ! Poe offre ici un texte visionnaire dans lequel il anticipe de multiples découvertes du XX^{ème} siècle : les trous noirs, la théorie du chaos, l'expansion de l'espace, l'existence de nébuleuses et bien d'autres encore. Venez découvrir un texte méconnu d'Edgar Poe, à l'occasion d'une lecture-concert exceptionnelle à la Cité de l'Espace. La soirée sera présentée par l'astrophysicien Jean-Pierre Luminet.

Christophe Anglade : voix

Christophe Geiller : alto

Émilie Cadiou : accordéon

La Chute de la maison Usher





The Tell tale heart

17 oct. | 21 h | 6 > 13 €

Tell Tale Heart

Ciné-concert et créations musicales par l'Ensemble Ménilmontant

À la Cave Poésie

Une fois n'est pas coutume, la Cave Po' se met aussi à l'heure du 7^{ème} art avec un ciné-concert proposé par l'Ensemble Ménilmontant. En 1928, Charles F. Klein propose une adaptation muette de la nouvelle d'Edgar Poe *Le Cœur révélateur*. Cela donne *The Tell tale heart* court-métrage de 28 minutes, aujourd'hui re-sonorisé par l'Ensemble Ménilmontant. Servi par une orchestration originale — basson, sampler, harpes et violoncelle — son univers sonore mêle des influences classique, contemporaine, électro-acoustique et flamenca, sous forme de composition et d'improvisation libre. Le ciné-concert sera suivi par la toute dernière création de l'Ensemble, inspirée par un poème d'Edgar Poe.

Claire Mouton : basson

Diane Daher : harpe classique et électrique

Audrey Podrini : violoncelle électro-acoustique

Max Langer : sampler et régie

30 oct. > 1er nov. et 2 > 4 janv. | 17 > 20 € par participant·e

Le Manuscrit perdu / Escape game

Un escape game proposé par Le Créativarium

Plus d'infos page 9.

Jeu par équipes de 3 à 7 participant·es.

Réservation nécessaire au 05 61 23 62 00.



Lundi 20 > samedi 25 janvier
6 € | Foyer et Cave

La Poésie c'est le pied !

Poésies, performances, concerts

La poésie c'est le pied ! est un rendez-vous pluridisciplinaire où la poésie se donne à entendre sous toutes ses formes : lectures, concerts, performances, rencontres... Un portrait vivant et, espérons-le, enthousiasmant de la poésie aujourd'hui.

La poésie c'est le pied ?

Elle en a même deux, ancrés dans le réel, deux pieds bien chaussés pour nous donner à entendre le monde dans sa démesure, son outrance, sa violence, sa beauté aussi, son quotidien...

La poésie a deux yeux pour dire l'invisible et l'innommable...

La poésie a deux cordes vocales pour embrasser le multiple...

La poésie a deux bras pour chanter la révolte...

Cette année, le programme a été conçu en partenariat avec **Éric Arlix** qui nous accompagne toute la saison (voir page 6)...

Chaque soir en ouverture de soirée, le **Comité Collisions** vous proposera un regard sur les **jeunes auteur·es contemporain·es...** Comité de lecture composé de **professionnel·les du spectacle vivant** (auteur·es, comédien·nes, administratrices, metteurs en scène, traductrices et autres), le Comité de lecture Collisions a pour objectif de mettre en valeur des **auteur·es dramatiques vivant·es peu ou pas repéré·es** par les réseaux de diffusions. L'idée est de sélectionner chaque année un groupe de textes écrits ou traduits il y a moins de cinq ans. La sélection doit être **paritaire**, les **écrivain·es** doivent être **peu monté·es** et **peu joué·es**. Leurs textes doivent être **radicaux, langagiers, explosifs et puissants**.

Lundi 20 janvier | 21 h | Participation libre
IMPRÉVU DU LUNDI

Jean d'Amérique & Anna Serra

Rencontre avec deux jeunes voix de la
poésie contemporaine...

Anna Serra (poète performeuse)

J'écris. Par l'écriture j'explore toutes les réalités, toutes de l'imaginaire. Par elles, grandir. Et je pulse les poèmes que j'écris. C'est-à-dire avec la voix, le corps, parfois des instruments de musique (flûte traversière, daf, castagnettes, objets), des instruments digitaux programmés pour composer des polyphonies en direct, une pédale de boucle, et aussi avec d'autres musiciens compositeurs (Michaël Filler, Jordan Quiqueret, Michel Bertier...) ou avec des poètes sonores (Kinga Tot, Maja Jantar, Martin Bakero ...). Je suis alors amenée à explorer des opérations d'écritures sonores et scéniques. J'ai choisi de parler de « poésie pulsée » pour évoquer cette pratique vivante de la poésie.

Jean d'Amérique (poète)

Jean d'Amérique est né en 1994 en Haïti. Il vit à Port-au-Prince. De son nom, il vous dira qu'il est une irrévérence aux Etats-Unis qui s'arrogent tant de droits sur son continent.

De son île, il vous dira qu'elle va bien dès lors que les Haïtiens sont debout, il vous dira toute sa vigueur artistique, et que cette terre ne l'habite que pour le porter vers l'universel de l'humain.

La poésie de Jean d'Amérique invente un monde capable d'entendre les besoins et les rêves des peuples.

Venez écouter cette nouvelle voix de la littérature francophone.

Mardi 21 janvier | 19 h 30

146 298

de Rachel Corenblit

Monologue par la Compagnie Le Cri Dêvôt

Récit introspectif où s'entremêlent les notions de devoir de mémoire et de transmission, 146 298 de Rachel Corenblit pose la question du parcours intime face à la grande Histoire. Une jeune adolescente recompose le passé de sa grand-mère à travers les chiffres de son tatouage...

La compagnie montpelliéraine Le Cri Dêvôt s'empare de ce texte et nous propose un monologue dans lequel les mots du passé ouvrent un dialogue et une réflexion avec les nouvelles générations.

Le Cri Dêvôt est accueilli en partenariat avec Le Festival du Livre de Jeunesse Occitanie qui se tiendra à Saint-Orens les 25 et 26 janvier 2020.

Mercredi 22 janvier | 21 h

OTG (Off The Grid)

Carte blanche à Éric Arlix (auteur)

« En dehors de la grille », « en dehors du système » est un slogan fédérant de plus en plus d'individus à travers le monde, des survivalistes devenu·es *preepers* qui se préparent activement à l'effondrement des sociétés, des Taz et des Zad temporaires qui luttent contre le capitalisme, des ultra-riches et des libertarien·nes qui veulent partir sur l'eau (*seasteading*) sous-terre (*bunkers* en Nouvelle-Zélande) ou même sur Mars, le tout dans une ambiance terrifiante de changement climatique et de boost des *Extinction studies*. Bienvenue dans un monde qui doit se réinventer totalement.

Jeudi 23 janvier | 21 h

Sandra Moussempès (poète performeuse)

Sandra Moussempès est née en 1965. Son travail interroge les stéréotypes autour du féminin et les non-dits familiaux par le biais d'un environnement inquiétant, cinématographique et auto-fictif explorant la mémoire des voix et le spiritisme. Artiste sonore et vocale, Sandra Moussempès convoque la notion de temporalité et les états modifiés de conscience dans ses lectures performées, intégrant sa voix (lyrique, éthérée, bruitée) à l'énonciation du poème.

Elle publie aux éditions Poésie/Flammarion et de l'Attente et présente régulièrement son travail à la Fondation Louis Vuitton, au Centre Pompidou, au MAMCO de Genève, au Kunsthalle Mulhouse, au festival Actoral, etc.

Golden Hello

Concert lecture par **Éric Arlix (auteur) & Christian Vialard (machines)**

Golden Hello est un ensemble de quatorze textes indépendants mais reliés entre eux par le regard qu'ils portent sur le monde contemporain, sur ce qui est en train d'advenir. *Golden Hello* est le terme utilisé pour la prime de bienvenue des très hauts managers, l'équivalent du « Parachute dorée » mais en début de mission. *Je considère Golden Hello comme une forme roman dont le personnage principal est l'époque contemporaine.*

Vendredi 24 janvier | 21 h

Invites sismiques

Performance par **Éric Arlix (auteur) & Florence Jou (poète performeuse)**

Les Invites sismiques sont une collecte d'informations non-exploitées, de signes et de fictions sans écho, de séismes qui n'ont pas eu lieu que nous explorons et ré-activons en compagnie d'un béluga, d'un champignon, d'une cabane et d'une guérisseuse.

Ma phrase a pris 3 cm de plus, de mieux, se détend

par **Yves Arcaix (performer)** à partir du texte de **Jérôme Game (auteur)**

Yves Arcaix est né en 1973. Avec sa performance *Ma phrase a pris 3 cm de plus, de mieux, se détend* d'après *Ça tire* de Jérôme Game, proposition scénique pour une poésie de la déflagration, Yves Arcaix questionne la théâtralité potentielle et la mise en jeu d'une littérature exigeante.

Le public apprend à désapprendre sa propre langue, à la concevoir autrement, de la manière dont Yves Arcaix la réinvente. Difficilement descriptible, le phrasé se rapproche toutefois de celui d'un robot bègue-dysléxique en plein bug. Une performance syntaxique et linguistique remarquable, une mise en scène pour le moins lumineuse, le comédien réussit à surprendre.

Lucie Etchebers

Double Hapax par Jikabo (poète) & Bruno Izarn (guitare)

Double Hapax est né de l'union illégitime entre le folk rugueux et bruitiste de Bruno Izarn et la poésie brutale de Jikabo. Quand deux solos forment un duo. Quand deux alter forment un ego. Quand l'hapax est double.

Double Hapax tient à la fois du concert de rock, avec le son, la sueur et les tripes, de la performance poétique, de l'opéra rock portatif et de la fusion organique de deux one man-shows, Bruno Izarn l'homme-orchestre et Jikabo l'homme-verbe.

Ils ont à leur actif deux albums et une centaine de dates.

Samedi 25 janvier | 21 h

Fordlandia

par Florence Jou (poète performeuse) &
Dominique Leroy (créateur sonore)

1928 — Henri Ford se lance dans l'exploitation intensive du caoutchouc. Défricher un million d'hectares de forêt, en Amazonie, au bord du Rio Tapajós, planter des hévéas, et construire une ville-usine, une cité utopique, avec école, hôpital, dancing... Le projet fut un véritable échec, Ford n'exploita jamais du caoutchouc.

1980 — Florence Jou naît à Perpignan.

2018 — Elle découvre l'histoire de Fordlandia lors d'une exposition et de tables rondes organisées par le collectif Suspended Spaces à la Colonie à Paris. Elle écrit une enquête poétique à partir de témoignages, d'anecdotes, de gestes observés, de lectures... Elle a proposé à Dominique Leroy de co-créer une pièce sonore.

Passages

par Patrick Bouvet (auteur) & Éric Simonet
(mixage et traitements)

Patrick Bouvet est né en 1962. Dans les années 1980, il est chanteur et compositeur dans un groupe de rock. Depuis les années 1990, il a étendu son travail sur le sampling et le collage musical à l'écriture. *In situ*, son premier livre, paraît aux Éditions de l'Olivier en 1999. Il a depuis publié quinze livres dont le dernier, *Trip Machine*, en 2018 aux éditions de l'Attente.

Passages est une réflexion sur la multiplicité des passages, de l'humain au post-humain, au tout numérique, vers la sortie de la postmodernité, de la post-consommation. Des passages, des boucles, des circuits, des *datas*, une géographie du parcours dont on voudrait se défaire pour redécouvrir le monde,



Vendredi 14 février | 9 h > samedi 15 février | 9 h

Love me tender

24 h non-stop | Foyer

Performance radiophonique | 24 heures de lectures de lettres d'amour

*Ton ombre est là, sur ma table,
Et je ne saurais te dire comment
Le soleil factice des lampes s'en arrange
Je sais que tu es là et que tu
Ne m'as jamais quitté, jamais
Je t'ai dans moi, au profond,
Dans le sang, et tu cours dans mes veines
Tu passes dans mon coeur et tu
Te purifies dans mes poumons
Je t'ai, je te bois, je te vis,
Je t'envolve et c'est bien **

Revoici *Love me tender*, une émission de radio unique au monde : 24 heures non-stop de lectures de lettres d'amour en public depuis la Cave Po' et en direct sur les ondes et dans le monde entier sur **cave-poesie.com**.

Où que vous soyez... chez vous, au bureau, dans un bain chaud, dans votre voiture ou dans les bras de votre dernier amour, laissez-vous happer par une multitude de mots d'amour. Libre à vous de tendre l'oreille ou de prendre la parole...

Venez lire une lettre que vous destinez à quelqu'un-e qui nous écoute, une lettre que vous avez reçu, une lettre que vous avez trouvé, que vous enverrez un jour ou la correspondance d'un-e auteur-e que vous aimez... Les micros sont ouverts, la parole vous est donnée.

En partenariat à Toulouse avec Radio Campus (94 Mhz), RMP (90.1 Mhz), Canal Sud (92.2 Mhz), Esprit occitanie (espritoccitanie.fr), dans le Gers sur Radio Fil de l'eau (106.6 Mhz) et dans le Tarn sur Radio Octopus (radio-octopus.org).

* Léo Ferré

Léo Ferré, Montand mais aussi Beyoncé ou Soprano ont couché noir sur blanc des mots d'amour. Autant de sources d'inspiration pour les lecteurs de la Cave Poésie qui durant 24 heures non-stop vont se relayer lors d'une émission radio. Qu'ils soient issus de correspondances entre deux amants connus ou simplement jetés sur le papier pour l'occasion, ces mots d'amour vont être lus à partir de 9 h du matin (...) jusqu'au lendemain matin 9 h sur la scène de la Cave Poésie.

— 20 minutes, février 2019 —

EN AVANT LA MUSIQUE !

Mercredi 23 > samedi 26 octobre | 21 h

6 > 13 € | 1 h 20 | Foyer

Bernardo Sandoval Quartet

Bernardo Sandoval revient à la Cave Po', en quartet, fort d'un nouveau répertoire. Avec lui, les routes se croisent et s'entrecroisent, les chemins sont toujours de traverse, du boléro au blues, de la salsa au flamenco, le tout aux couleurs musicales d'un monde où la force, la fragilité et l'émotion sont au rendez-vous pour un voyage sans frontières. Bernardo Sandoval vous emmène, non pas vers des musiques mais dans la musique, universelle, avec un répertoire abouti, lumineux, envoûtant d'amour, aux tempos aussi divers que nouveaux.

Bernardo Sandoval : guitare

Serge Lopez : guitare

Franck Meslet : contrebasse

Jean-Denis Rivaleau : percussions

Au pays du Flamenco, Bernardo Sandoval est un roi. Voilà 40 ans que cet Espagnol exilé à Toulouse dans les années 60, fait vibrer sa guitare et son public.

Cécile Frechinos, France 3





Mardi 29 octobre > vendredi 1^{er} novembre | 21 h
6 > 13 € | 1 heure | Cave

Carte blanche à Maël Goldwaser

Musique flamenca



Carte blanche à Maël Goldwaser, nouvelle garde de la guitare flamenca toulousaine. Il défend une musique moderne, adaptée à son temps.

Le flamenco me donne un cadre que je peux explorer et une tradition sur laquelle je m'appuie pour composer et interpréter ma propre musique. L'apparente rigidité des formes du flamenco m'apporte étrangement une plus grande liberté et me permet de donner de la cohérence et du sens à ma musique.

Le voici à la Cave Po', entouré de quelques ami·es.

Jeune guitariste de flamenco, Maël Goldwaser vit à Toulouse depuis 2010, où il est parti étudier, entre autres, la musique au Conservatoire. Fruit d'un travail quotidien, d'une quête de perfection, l'œuvre de Maël est en constante évolution.

Mardi 29 octobre Duo Goldwaser- Bacon

Pour commencer, Maël Goldwaser invite Arthur Bacon, accordéoniste marseillais qui échappe aux étiquettes tant ses influences sont multiples. Ensemble, les musiciens chercheront un terrain d'entente à travers leurs compositions. Une part belle sera faite à l'improvisation. Les rythmes du flamenco dialogueront avec ceux des Balkans et de la musette, l'accordéon s'appropriera les dissonances de la guitare flamenca... Un duo découvert à la Cave Po' l'été 2017 et que nous sommes heureuses d'accueillir à nouveau.

Maël Goldwaser : guitare et compositions
Arthur Bacon : accordéon et compositions

Mercredi 30 octobre & vendredi 1^{er} novembre Récital solo

Comment trouver sa propre personnalité musicale à travers les formes traditionnelles du flamenco, si souvent jouées ? La *soleá*, la *bulería*, la *petenera* ou la *colombiana*... Tous ces styles qui font l'âme du flamenco ? Telle est la question posée par Maël Goldwaser.

À travers son solo il ne s'agira pas pour lui de chercher à reconstituer un flamenco historique mais de proposer une musique moderne qui s'appuie sur la rigueur d'une tradition musicale pour se déployer.

Maël Goldwaser : guitare

Jeudi 31 octobre ; Ay Chavela !

Maël Goldwaser invite le jeune chanteur espagnol Cristián Saucedo et la poète vénézuélienne Blanca Haddad à partir sur les traces de la chanteuse latino-américaine Chavela Vargas.

Parler de la vie de Chavela, c'est pénétrer à l'intérieur d'un volcan de passion. Personne n'a su exprimer comme elle l'angoisse et la force de l'amour, la rage, la trahison ou l'abîme insondable de la solitude...

Une plongée dans l'œuvre de cette artiste à la voix chamannique qui a chanté José Alfredo Jiménez, Álvaro Carrillo ou Tomás Méndez, compositeur de Paloma Negra...

*Ya me canso de llorar y
no amanece
Ya no sé si maldecirte o
por ti rezar
Tengo miedo de buscarte
y de encontrarte
Donde me aseguran mis
amigos que te vas*

Maël Goldwaser : guitare
Cristián Saucedo : chant
Blanca Haddad : poésie et création plastique

Mardis 26 novembre, 28 janvier & 7 avril | 21 h
Participation libre | Dans la cheminée du Foyer

Chansons à la cheminée

Une soirée chanson pas comme les autres pour découvrir ou redécouvrir les chansons dans leur plus simple appareil. Des voix qui se mélangent, une guitare d'occasion et le plaisir de partager des chansons du répertoire mais pas que...

Retour de Simon Chouf et de ses invité-es pour un boeuf entre potes...

Mardi 3 > samedi 7 décembre

Le sax sous toute ses coutures

Comme dirait l'autre, si Adolphe Sax s'était appelé Alphonse Vandenbroeck, John Coltrane et Charlie Parker auraient été de fameux vandenbroeckophoniste... Cinq jours donc dédiés au vandenbroeckophone dans tous ses états... Du jazz, du rock, du punk, de l'impro... seul ou à plusieurs, qu'ils soient baryton, basse, alto, ténor ou soprano, il y en aura pour tous les timbres...

Mardi 3 décembre | 19 h 30

6 € | 45 min | Foyer

RUGISSANT

PIAK AveyRené

Lecture-concert par René Duran et PIAK : Florian nastorg (sax alto & baryton), Julien gineste (sax alto & ténor) & Bertrand Fraysse (batterie, percussions, gongs)
Plus d'informations page 14.

Mercredi 4 décembre | 21 h

6 > 13 € | 45 min x 2 | Cave

Duo de solos

**Mister Bishop
Florian Nastorg
Pieds-Mains-Bouche**

Pour cette soirée on vous propose un duo de solos ou comment Mister Bishop et Florian Nastorg s'emparent de leurs saxophones comme d'un orchestre.

On commencera avec Mister Bishop

Né de la rencontre fulgurante entre le saxophoniste Andy Lévêque et ses pieds, Mister Bishop administre ses décoctions instrumentales comme on sert un café frappé mais bouillant. Crâne d'œuf à bec doré, rossignol charmeur et albatros pataud tout à la fois, le bruyant ménestrel combine la monodie et la transe rythmique, convaincu de jouer des chansons.

On continuera avec Florian Nastorg

Alors là, attention. Avec lui on parle de matières : les cailloux du Causse du Quercy entre autres, les aspérités, la densité, la durée, les choses de la vie qui touchent en bien et en mal. En très bien et en très mal. Et à un moment ça passe par le saxophone baryton.

Invité par Un archet dans le yucca, Florian Nastorg a présenté ce solo pour quelques *happy few* à l'Amanita Muscaria en avril dernier. D'une cave à l'autre, le voici à la Cave Po' et ça vaut le détour.

Jeudi 5 décembre | 21 h

6 > 13 € | 1 heure et 50 min | Foyer et Cave

**Saxicola Rubi
Gabuzomeu
Double concert**

Saxicola Rubi

C'est la rencontre de deux souffleurs et improvisateurs, un dialogue en miroir entre sax soprano et clarinette basse, un palindrome musical parfait à deux faces. Tels deux oiseaux sur une branche, Vogeler et Rochelle, l'un Saxicola et l'autre Rubi, tissent d'infinis discours de joutes colorées, aventuriers acrobates sur les branches fragiles de l'improvisation. Piailllements et prises de becs, arabesques et haute voltige seront au rendez-vous pour le concert de ces deux oiseaux enchanteurs.

Dirk Vogeler & Laurent Rochelle :
saxophones soprano & clarinettes basse

Gabuzomeu

C'est un quartet de saxophones alto...
« Quatre saxophones identiques pareils qui sont les mêmes ! » comme dirait Pierre Boulez.
Parfois ça joue « sol fa », parfois ça joue autre chose. Le plus souvent ça ne joue ni l'un ni l'autre, entre les lignes, entre les notes.
Ça se mélange au point d'oublier qui joue quoi.
Ça fabrique un nuancier de matières sonores complexes, crues, douces, suspendues.
Les yeux fermés, on oublie vite que c'est du saxophone.

Andy Lévêque, Florian Nastorg, Jean-Luc Petit & Julien Gineste : les quadruplés du saxophone alto

Vendredi 6 décembre | 21 h

6 > 13 € | 1 heure | Cave

No Noise No Reduction

Trio de saxophones graves

Un trio de rockeurs qui ne se sont pas trompés d'instruments : deux sax basse et un sax baryton pour explorer un rock très sonore, porté sur la matière et l'énergie brute.

Armés de leurs trois saxophones graves, les trois musiciens nous livrent des morceaux où se mêlent les souffles et les timbres, énergie rock et subtilité de quatuor à cordes, avec fougue et humanisme.

L'écriture à la fois précise et ouverte laisse toute sa place au jeu et à l'improvisation, à la fusion des timbres, au gré des souffles, des variations de dynamiques et de contrastes.

Marc Démereau : saxophone baryton
Florian Nastorg & Marc Maffiolo :
saxophones basse

Samedi 7 décembre | 21 h

6 > 13 € | 1 heure | Foyer

Édredon Sensible

Transe débridée

Deux batteurs/percussionnistes qui rythment des rythmes inspirés de rythmes brésiliens, marocains, et autres trucs afro-latins ?

Deux saxophonistes, ténor et baryton, exécutant des mélodies extrêmes et des cris de macaques des catacombes, en devenant tout rouges tellement ils sont chaud patate ?

Des morceaux de transe hyper longs où tu finis par trembler au sol avec les yeux révoltés ?

Oui.

Et en plus on danse.

Antoine Perdriolle : batterie, percussions

Jean Lacarrière : saxophone ténor

Mathias Bayle : batterie, percussions

Tristan Charles-Alfred : saxophone baryton

Derrière ce nom improbable d'Edredon Sensible, on trouve la fougue et la croyance, le corps et l'esprit. Deux infatigables percussionnistes polyrythmiques et deux saxophonistes ténor et baryton prennent un plaisir dingue à faire durer les attaques et à les jouer en boucle, revigorant les amoureux d'un jazz élémentaire mais échevelé, porté sur la transe, qui prend racine sur chaque continent.

— Anne Yven , Citizen Jazz —

Édredon Sensible





Ma chambre voyage

Mardi 10 décembre | 21 h
1 heure | 6 > 13 € | Foyer

Tropic Hotel

Bossa électrique

L'hiver vous déprime ? Bienvenue au Tropic Hotel. Face à face, un homme et une femme, la lumière tamisée, des mots voluptueux, un discours amoureux. Sur la base d'un travail de traduction en français de poésies brésiliennes du répertoire bossa nova des années 60, Tropic Hotel chante la B.O. hypnotique, électrique, d'un *road movie* tropical. Brut, au plus près de la langue, le français y découle du brésilien comme une évidence, car Chico Buarque, Carlos Lyra, Pixinguinha, Vinícius de Moraes sont des poètes musiciens et leurs mots, déjà des notes de musique.

Sandra Campas Saint Jean : chant, orgue, samples et percussions
Frédéric Jean : chant, guitare électrique et classique

Mercredi 8 > samedi 11 janvier
21 h – sauf le vendredi à 19 h 30
6 > 13 € | 1 h 15 | Foyer

TRIO LEMAUFF-SUHUBIETTE-YVRON

Ma chambre voyage

Chanson / poésie

C'est la nuit. Chansons soufflées, chuchotées du bout des lèvres. Chansons à tue-tête à en réveiller les voisin-es. C'est la nuit des possibles, de l'aventure, de l'inconnu. La nuit des livres qu'on ouvre, des poésies qu'on allume comme des petites veilleuses sur le bord des fenêtres.

La nuit des fantômes, des absent-es. La nuit des fantaisies et des désordres. La nuit d'avant le commencement.

Dans l'univers d'une chambre, le trio Lemauff-Suhubiette-Yvron convoque textes et musiques qui s'en vont chercher du côté de la poésie insolite, de l'absurde, du fantasque, du théâtre. Deux voix et un clavier pour traverser la nuit...

Lucas Lemauff : voix et claviers
Hervé Suhubiette : voix et claviers
Philippe Yvron : claviers

Mercredi 29 > vendredi 31 janvier | 1 h 15
10 > 12 € | Foyer et Cave

Festival Détours de Chant

Chansons d'ici et d'ailleurs

Le festival Détours de chant a lieu à Toulouse et alentours du 28 janvier au 8 février 2020. La chanson se faufile dans tous les styles musicaux et notre langue claque de mille façons.

Détours de Chant est une belle occasion de croiser les genres et les lieux, de mettre en lumière des connivences, de bousculer les habitudes.

Nous espérons vous conduire vers de belles découvertes.

Mercredi 29 > jeudi 30 janvier
19 h | Cave

Bestiaire et autres vers

Fil Alex est acteur et chanteur. C'est donc un acteur qui chante, ou un chanteur qui fait l'acteur ! Il arpente la scène... il marche, il trotte, il court... il rampe... il est tour à tour, au fil de ses chansons, serpent, lion, matou, rat d'égout. Rien ne l'effraie ! Vermine, que sais-je encore ? Il est tout ce que nous aimons, tout ce que nous craignons aussi.

« Les animaux sont mes seuls amis, mes seuls camarades ! »

Il les a longuement observé avant de les mettre en musique. Accompagné par son compère et complice Patrick Fouque, son compagnon le plus fidèle, pianiste de talent, ils offrent tous les deux un étrange spectacle, plein d'énergie et de folie... ça miaule, ça crie, ça aboie... c'est... de la vraie chanson française !

Fil Alex : chant | Patrick Fouque : piano

Les fables s'enchainent et se répondent. Les animaux évoquent leurs cousins humains. La fantaisie permet de dégligner un beau paquet de fantoches. Derrière l'apparent classicisme se cachent de féroces saillies. On est plongé dans un univers de cabaret où le guingois menace horizontale et verticale et où l'imagination ouvre grand les portes de la folie.

Jeudi 30 > vendredi 31 janvier
21 h 30 | Foyer

Estelle Meyer



Estelle Meyer est amoureuse de la beauté.

Artiste puissante, entre la chamane et la poète rock, elle nous offre son univers généreux, mystique et décalé.

De son timbre unique, tout de velours griffé et de feutre incandescent, elle chante à s'en ouvrir le ventre, un monde ré-enchanté par la poésie.

Artiste complète, sortie du Conservatoire national supérieur d'art dramatique de Paris, formée au chant lyrique, Estelle Meyer joue à la fois sur les plateaux de théâtre : In d'Avignon, Théâtre de l'Odéon, sur les écrans : *Quand les égyptiens naviguaient sur la mer rouge* pour Arte, *Alaska ou le nouveau monde* d'Alain Raoust au cinéma, ou prête sa voix à la radio sur France Culture...

Autrice, compositrice et interprète, sa chanson *Pour toutes mes soeurs* a reçu le Prix de la création du tremplin À nos chansons.

Estelle Meyer : chant
Gregoire Letouvet : piano

L'étrange et la beauté se conjuguent pour dessiner une princesse. La mythologie côtoie la farce sur les chemins escarpés d'une dérision réjouissante. Une voix puissante qu'elle sait ramener à la douceur porte des histoires fantastiques. Des personnages orientaux virevoltent au gré d'une géographie déboussolée. Mystique pour rigoler ou terrienne pour rêver, elle fait de son tour de chant un théâtre antique ultramoderne.

Mercredi 22 > samedi 25 avril | 21 h
1 h 15 | 6 > 13 € | Foyer et Cave

Carte blanche à l'Orchestre de Chambre d'Hôte

Musique de chambre d'aujourd'hui

L'Orchestre de Chambre d'Hôte réunit des interprètes, solistes de premier plan, issus du jazz et des musiques actuelles, de la musique baroque et classique. Les compositions de l'Orchestre de Chambre d'Hôte s'inspirent de croisements esthétiques, maîtrisés par la plume de Jean-Paul Raffit. Guitariste, compositeur, arrangeur, il appose aux répertoires une signature orchestrale où le blues et le jazz côtoient le classique, où la voix établit un lien subtil entre le chant lyrique, la pop et le récitatif.

Mercredi 22 avril

Solo de guitare

Jean-Paul Raffit : guitare électrique

Des mélodies envoûtantes, intensifiées par de nombreux jeux d'espaces et de traitements de sons en direct.
Une expérience à ne pas manquer !

Vendredi 24 avril

Mburu

Jean-Paul Raffit : guitare électrique

Paamath N'Diaye : voix

Un univers proche du blues, où l'on entend la densité des mélodies africaines et le chant inspiré de la guitare électrique.

Jeudi 23 avril

L'orchestre de chambre en trio

Jean-Paul Raffit : guitare électrique

Isabelle Bagur : flûte traversière

Blandine Boyer : violoncelle

Au programme, des pièces de Bach, Haendel, Piazzolla et des compositions de Jean-Paul Raffit.

Samedi 25 avril

L'OCH en liberté

Jean-Paul Raffit : guitare électrique |

Isabelle Bagur : flûte traversière | Blandine

Boyer : violoncelle | Olivier Capelle : voix |

Frédéric Lacourt : saxophone soprano |

Joël Trolonge : contrebasse

Les univers musicaux se rencontrent et se croisent...

Une ode à la liberté et à la créativité sans limite.



Traversée de l'Amérique en musique

Pour le mois de mai, la Cave Po' vous propose une traversée de l'Amérique en musique, des années 20 aux années 50, du jazz new-orleans le plus pur aux *folk singers*. Vous croiserez l'ombre de Jelly Roll Morton, descendrez le Mississipi jusqu'à la Nouvelle-Orléans avec le Calamity Jazz, embarquerez sur le Virginian pour un voyage transatlantique aux côtés de Novecento et prendrez des trains de fortune à la découverte des *hobos* chantés par Woodie Guthrie et Bob Dylan... Préparez votre baluchon, en route...

Mardi 5, mercredi 6, vendredi 8
& samedi 9 mai | 21 h
6 > 13 € | 1 h 15 | Foyer
CALAMITY JAZZ
Mister Jelly Roll
Concert-lecture

Inspiré par les grands noms du jazz traditionnel – Louis Armstrong, Duke Ellington, Jelly Roll Morton, Fats Waller, etc. – Calamity Jazz s'empare des standards du jazz des années 20-30.

Pour sa semaine à la Cave Po', Calamity jazz vous propose un concert-lecture autour de la biographie de Jelly Roll Morton par Alan Lomax.

Daniel Gay : cornet et voix
Francis Gattoën : clarinette et saxophones
Gérard Gervois : tuba
Patrice Ceccon : banjo
Pierre-Marie Camus : trombone
Suzanne « Calamity » Barthès : washboard et leader

Les «Calamitistes» s'attachent, avec une conviction enthousiaste, à jouer les morceaux dans l'esprit où ils ont été conçus, évitant la copie pâle ou clinquante, pour une fidélité qui n'exclut en rien la liberté et la création, salue Jazz Magazine.

Mercredi 13 > samedi 16 mai | 21 h
6 > 13 € | 1 h 45 | Foyer
COMPAGNIE BAUDRAIN DE PAROI
Novecento : pianiste
Théâtre musical

Voici l'histoire d'un enfant trouvé, abandonné dans un carton sur le piano des premières classes d'un paquebot, en 1900. Adopté par l'équipage, il grandit dans la salle des machines, entre l'Europe et l'Amérique. Son pays, c'est l'océan. Son refuge, c'est le piano. Il joue comme personne, ragtime, blues, et devient le plus grand des pianistes. Jamais descendu à terre, sa réputation le rend célèbre et le grand pianiste Jelly Roll Morton décide de le provoquer en duel... un duel « musical », afin d'établir qui est vraiment le plus grand...

Jean-Pierre Beaudon : jeu
Philippe Gelda : piano

Jean-Pierre Beaudon a créé ce spectacle à l'invitation de la Cave Po' en février 2018. Il revient ce mois-ci, toujours aux côtés de Philippe Gelda, pour vous raconter l'histoire du plus grand pianiste de jazz de tous les temps.

Un palimpseste déposé par René Gouzenne, c'est ce que le comédien Jean-Pierre Beaudon a accepté de reprendre pour fêter les 50 bougies de la Cave Poésie. Lire Novecento : pianiste, accompagné par Philippe Gelda au clavier. Des retrouvailles en quelque sorte pour le musicien, qui accompagnait déjà Gouzenne dans les années 2000 avec ce même texte. L'Amérique ? Droit devant !

Marc Vionnet, Le Clou dans la Planche



Mademoiselle Nine

Mercredi 20 > samedi 23 mai
6 > 13 € | 1 heure | Cave

G&G COMPAGNIE

Mes meilleures chansons seront celles qui ne riment jamais

Musique / Poésie

Woody Guthrie est l'un des personnages les plus importants de la musique folk américaine.

Idole du tout jeune Bob Dylan, influence majeure de Bruce Springsteen, Johnny Cash et Joe Strummer, Woody Guthrie a baladé sa guitare et sa silhouette dégingandée à travers l'Amérique de la Grande dépression et de la Seconde Guerre mondiale.

Communiste acharné, il a écumé rassemblements syndicaux et piquets de grève, il a embarqué dans la marine marchande pour chanter avec les G.I. envoyés en Europe, et le reste du temps, il noircissait des centaines et des centaines de pages, de chroniques, de pensées, de chansons jamais enregistrées.

On l'a appelé poète, il se voyait ouvrier. Il écrivait pour rendre au monde ce que le monde lui avait donné.

Une guitare, une mandoline électrique, quelques machines électroniques, et les mots de Woody ; Kristen Annequin et Gaspard Chauvelot replongent dans les textes du *Dust Bowl Troubadour* et explorent les frontières entre récital poétique et concert théâtral.

Lecture musicale par Gaspard Chauvelot & Kristen Annequin

D'après *Cette machine tue les fascistes* de Woody Guthrie publié par Les Fondateurs de briques.



Jeudi 11 > samedi 13 juin | 21 h
1 h 15 | 6 > 13 € | Foyer

Mademoiselle Nine **Concert**

Mademoiselle Nine revient à Toulouse fêter la sortie de son premier disque ! Il va y avoir du feu d'artifice dans l'air, des vapeurs de cabaret, des folies tsiganes et un kaleïdoscope d'émotions.

À travers son monde poétique, Mademoiselle Nine nous balade, non sans humour, sur les routes chaotiques et alambiquées de l'existence, où l'émerveillement de l'enfant côtoie la clairvoyance du vieux sage.

Venez écouter ses chansons de sorcière qui ouvrent les cœurs sans jamais se prendre au sérieux.

Et pour fêter ça comme il se doit, il y aura des invité·es surprises tous les soirs !

Céline Bernat & ses invité·es surprise

ET BIEN D'AUTRES SPECTACLES ENCORE...

Mercredi 25 septembre | 19 h
2 heures | Participation libre | Foyer

Inouïes : portraits de femmes sourdes

Projection et rencontre

Pour la Journée mondiale des sourd·es, L'Ouï-lire, librairie dédiée à la culture sourde et à la Langue des Signes Française vous présente le dernier projet d'Incllood, maison d'édition innovante et bilingue (français / LSF) : *Inouïes : portraits de femmes sourdes*.

Elles sont 38. Elles ont des parcours atypiques et divers. Elles ont tous les âges, viennent de plusieurs régions françaises.

Elles sont sourdes.

Voici leurs témoignages intimes sur leur parcours.

On ne les voit pas, on ne les entend pas, pourtant elles sont toutes inouïes !

Cette soirée sera aussi l'occasion pour la Cave Po' de lancer le projet *Byblos*, proposé en partenariat avec Interpretis, les Zooms verts et Magena 360. Plus d'informations page 8.

Prochainement

Inouïes

PORTRAITS DE FEMMES SOURDES

Editions
incllood



Mercredi 13 > samedi 16 novembre | 21 h
Mercredi 20 > vendredi 22 novembre | 21 h

Nos Années

Théâtre

Un spectacle qui vous donne la banane et vous file la patate, c'est rare... quand, en plus, il vous propose une traversée des soixante dernières années à travers les mots d'Annie Ernaux, clairs et incisifs, et à travers les musiques qui ont marqué les changements d'époques et de mœurs : de Bourvil aux Doors, des Yéyés à Queen, de la naissance du rap à la musique électronique, c'est à ne pas manquer.

Deux acteurs de deux générations nous entraînent dans la ronde : Eliot Saour qui avait six ans le 11 septembre 2001 et Karine Monneau, tout juste un an en mai 68. Entre musiques et mots, radiocassettes et vinyles, ils sortent aussi de leurs chapeaux : des tables en Formica, des repas de famille, des toilettes dans la cour, des révolutions, des chienlits, des séances de gym tonic, des téléphones portables, des buildings qui s'effondrent et des converses pour quadra. La mémoire des choses et des sons, des luttes et des événements, nous rendent notre place dans le monde et éclairent notre présent parfois si difficile à saisir.

Karine Monneau & Eliot Saour : jeu

Sarah Freynet : mise en scène

D'après *Les Années* d'Annie Ernaux © Éditions Gallimard

Présenté une semaine à guichet fermé en avril dernier à la Cave Po', *Nos Années* est un de nos spectacles coup de cœur la saison passée. Nous vous le proposons pendant deux semaines.

*Fidèle à son désir de proposer des écritures non-théâtrales (roman, poésie, témoignage...), En compagnie des barbares a pioché dans la bibliographie d'Annie Ernaux pour sa nouvelle création. Le foyer de la Cave Poésie accueille donc *Les Années*, un des plus célèbres livres de la romancière. Je, tu, elle.... nous, vous, elles... Un kaléidoscope féminin qui entrelace histoire personnelle et histoire nationale.*

Marc Vionnet, Le Clou dans la Planche

Samedi 23 novembre | 20 h 30 et 23 h
6 > 13 € | Cave et Foyer

Festival Peuples et musiques au cinéma

Musiques du monde et danse

20 h 30

Las nòvas del papagai
avec Pierre Lamoureux

23 h

Aborigenious jogadors del Carcin-Roergue
avec Claude Sicre et Les Bombes 2 bal



Mercredi 27 > samedi 30 novembre | 21 h

6 > 13 € | 1 h 20 | Cave

ENTRESORT THÉÂTRE

Le Scorpion dans la maison

Spectacle autobiographique

Le Scorpion dans la maison est une histoire de famille... simplement... en écho de tellement d'autres. J'ai attendu, sans le vouloir, sans le savoir, la mort de mon père. Il est mort au début d'un printemps, il y a quelque temps. Rien n'a jamais été dit. No man's land entre nous. Tombereau de questions jamais ouvertes, bouches toujours cousues. Ça pourrait s'appeler Lettre au père. La lecture de celle de Kafka m'a ouvert le coeur. Le temps a fait le reste, il a su user mes impatiences, l'accalmie est propice à l'écriture. C'est aussi une lettre jetée à la mère. C'est surtout l'histoire d'un gamin.

La dernière création de Roland Gigoï rassemble morceaux de vie, morceaux de parents, quelques archives sauvées de l'oubli, autant de fragments épars. Des mots, des photos, des témoignages aussi, pour tracer au-delà de leurs singularités une ligne commune : celle de l'enfance brisée. « Une livre de chair fraîche » prise de force à l'aube d'une vie. C'est de cette blessure dont il sera question.

De et avec Roland Gigoï

On comprend dès lors que c'est aussi d'une histoire de la parole dont il s'agit, pour cesser de vivre « entre deux rives, entre l'oubli et le dire ». Mais ne nous y trompons pas, ce n'est pas sa psychanalyse que met ici en scène Roland Gigoï. Il propose un beau texte poétique, sensible et qui touche juste, avec sobriété.

— Agathe Raybaud, Le Clou dans la Planche





Mercredi 11 > samedi 14 décembre | 21 h – sauf le jeudi à 19 h 30

6 > 13 € | 1 heure | Cave

COMPAGNIE DES SENS

Aïe ! un poète !

Danse et théâtre

Ce spectacle aurait pu s'appeler *Je n'aime pas la poésie mais ça j'aime bien*.

À partir d'un texte simple et ludique de Jean-Pierre Siméon, la Compagnie DES SENS mêle danse et théâtre pour vous proposer de partir à la rencontre, à la découverte ou la redécouverte des poèmes, des poètes, de la poésie sous toutes ses formes : comptines, fables, élégies, sonnets, vers libres, calligrammes, haïkus, qu'elle soit lyrique ou symbolique, contemporaine ou surréaliste, en rime ou en prose...

Aïe ! Un poète ! est une polyphonie mêlant les voix de poètes de toutes les époques qui permet aux plus récalcitrant-es d'appréhender la poésie avec curiosité et gourmandise.

Anne Rebeschini : jeu

Grégory Bourut : collaboration artistique

Amandine Gérome : lumière

Olivier Mulin : costumes

Iván Solano : univers sonore

Maram al Masri : voix de la poète

La compagnie DES SENS défend les écritures contemporaines : chorégraphiques, dramatiques, littéraires, musicales. Elles partent toutes d'un point commun : proposer un langage poétique en référence au monde tel qu'il est.

Mercredi 18 > samedi 21 décembre | 21 h
6 > 13 € | 50 min | Cave

Total Action

HUMOUR NOIR



Mister Mac Adam + Misses Mac Adam sur une plate-
forme... de théâtre tentent de prendre le thé

=

Des geysers, une nappe très noire multidimensionnelle, des
mouches collantes et... une théière explosive avec de l'ac-
tion, du début jusqu'à la fin !

Maniant l'humour noir – de type marée – et la caricature, cette pièce dialoguée, qui parodie le théâtre de boulevard et emprunte au théâtre de l'absurde, est très librement inspirée d'un fait-divers. Elle adopte un ton résolument autre pour évoquer de façon détonante la mondialisation et la menace que constituent les multinationales contre notre environnement, évitant l'écueil d'un ton didactique.

Denis Lagrâce & Nathalie Vinot : jeu

Fabio Ezechiele Sforzini : mise en scène

Total Action est un texte de Bernadette Pourquié publié aux éditions Colorgang.

Le texte propose une chute vertigineuse vers l'absurde et il utilise le registre grotesque de façon subtile tout en jouant sur la métaphore de faits réels et d'actualité.

Il s'agit de créer un spectacle qui s'adresse vraiment au public tout en stimulant sa participation, non pas sa participation directe mais celle qui naît lorsqu'il est invité à créer sa propre vision des choses.



Mercredi 15 > samedi 18 janvier | 21 h

6 > 13 € | 1 heure | Foyer

L'AGIT

Nous étions debout et nous ne le savions pas

Théâtre

Un jour, on se lève. On a 20 ans, 50 ou 70. On décide ce jour-là d'aller en rejoindre d'autres.

Celles et ceux qui s'assemblent. On devient l'un-e des leurs. Une heure. Ou trente ans. Cela fera de soi un-e sympathisant-e. Voire un-e opposant-e. Certain-es diront : un-e résistant-e. Projet d'aéroport, usines à vaches ou à porcs, enfouissements de déchets hautement radioactifs...

Quelle est cette nécessité intérieure qui fait que « ce jour-là, précisément ce jour-là », nous basculons dans la résistance ?

Les récits de luttes citoyennes et aventures collectives révèlent ce qui se crée au moment de l'engagement. Chœurs, chants, manifestes, témoignages, des situations s'orchestrent en une vibration contagieuse qui nous parle d'avenir... Public et comédien·nes se mêlent dans un même mouvement qui enfle, qui dit la puissance et la fragilité d'être debout.

Samedi, séance spéciale hors-les-murs.

Bénédicte Auzias, Ludovic Beyt, Marion Bouvarel, François Fehner, Inès Fehner, Nathalie Hauwelle & Joachim Sanger : jeu

François Fehner : mise en scène

Garniouze : collaboration artistique

Lisette Garcia Grau : assistanat à la mise en scène

José Fehner : création musicale

Nous étions debout et nous ne le savions pas. est un texte de Catherine Zambon publié aux éditions La Fontaine.

**Co-produit par L'Usine Centre National des Arts de la Rue et de l'Espace Public
Tournefeuille / Toulouse Métropole.**

Avec le soutien de la Région Occitanie Pyrénées-Méditerranée, du Conseil Départemental de la Haute Garonne, de la Ville de Toulouse

Avec l'aide du Lido Centre des Arts du Cirque - Toulouse, de La Grainerie fabrique des arts du cirque et de l'itinérance à Balma, du Tracteur – Cintegabelle et de l'Espace Bonnefoy – centre culturel de la ville de Toulouse.

Écrit avec l'aide d'une bourse de création du CNL et le soutien de la Chartreuse de Villeneuve-lès-Avignon (CNES).

Mercredi 19 > samedi 22 février | 21 h

6 > 13 € | 45 min | Cave

MAXIME BODIN



Royale machine

Seul en scène

Voilà l'histoire d'un homme qui travaille. Et qui nous raconte son travail. Enfin, il est intérimaire, donc il n'a pas un mais plusieurs travaux. Il s'appelle Max, il aime les chiffres et les calculs, le printemps, la logique et les faits divers. Il aime faire des armoires à Anjou Tôlerie mais aussi la betterave en hiver à Flunch...

À force de calculs et de logiques spontanées, Max s'interroge... Mais où les suédois d'Ikea trouvent-ils autant de bois ? Combien de cochons faut-il par jour pour fabriquer les croquemonsieurs au Grand Saloir ? N'est-ce pas un peu « con » d'utiliser deux litres d'eau pour fabriquer une bouteille d'eau en plastique d'un litre ?

D'une question naît une autre question, puis encore une autre... et dans la tourmente, Max refait son monde. Si un rouage se met à réfléchir, et par là se met à agir, que devient la Royale Machine ?

Jeune comédien formé au Conservatoire d'Angers puis au Conservatoire de Toulouse, Maxime Bodin présente avec *Royale Machine* son premier spectacle. La création finale est prévue en octobre 2020.

Maxime Bodin : jeu, texte et mise en scène

Romain Verstraeten-Rieux : texte et mise en scène

Mercredi 26 > samedi 29 février | 21 h

6 > 13 € | 1 h 15 | Cave

COLLECTIF SUR LA CIME DES ACTES



Cellule gémellaire

Seul en scène

Jean et Paul sont deux frères jumeaux. Ils forment un couple fraternel, ils sont si semblables et si unis qu'on les appelle Jean-Paul.

La cellule gémellaire – close, éternelle, stérile – enferme le bonheur des premières années de Jean-Paul, à Notre-Dame du Guildo en Bretagne. Mais bientôt le couple fraternel donne des signes de désillusions.

Seul dans la maison d'enfance, les souvenirs remontent, colorés de nostalgie et parfumés amèrement. C'est le récit rétrospectif d'une vie atypique que nous livre Paul.

Une vie hors-norme et monstrueuse.

Jeune comédien issu de l'Atelier volant du Théâtre de la Cité, Nicolas Lainé s'attaque ici à un chef-d'oeuvre de Michel Tournier, *Les Météores*, pour un solo où se mêlent fiction et autofiction...

De et avec Nicolas Lainé

Jeudi 9 > samedi 11 avril | 21 h

6 > 13 € | 1 heure | Cave

LE CLUB DRAMATIQUE

Soon

Théâtre



Soon, ça veut dire « bientôt ».

C'est quelque chose qui va advenir, dans un futur proche, une nouvelle façon d'être au monde, une façon de disparaître dans un monde saturé de connexions.

Simon, véritable bernard-l'hermite humain rend compte de la rupture face à laquelle nous nous trouvons et qui bouleverse notre rapport aux autres, au monde et à soi.

Soon est un solo théâtral sur le numérique et la solitude contemporaine.

Simon Le Floc'h : écriture, conception et jeu

Mélanie Vayssettes : écriture, conception et mise en scène

Il y a à peine une trentaine d'années, il n'y avait que la télévision. Puis, sont apparus, l'ordinateur, la console de jeu et enfin, la tablette et le smartphone... La question du numérique est entrée dans nos vies de façon extrêmement intime et concerne tout le monde. Rendez-vous à la Cave Po' pour la décortiquer...



Ludor Citrik débarque à la Cave Po'

Deux rendez-vous exceptionnels avec son compère Le Pollu !

Mardi 14 avril | 19 h 30

1 h 15 | 6 € | Cave

RUGISSANT

Lecture inouïe de textes qui n'attendaient que ça

Lecture Clownesque par Cédric Jouaux (y'a quelqu'un dans le clown)

Ânonnement de lettres qui s'agglomèrent pour essayer de dire

Florilège de textes triés sur la volée de bois vert et issus de l'entremêlement des quatre cerveaux guidés par la main qui couche sur le papier.

Cédric Jouaux Paga : lecture

Camille Perrin : ambiance musicale

Mercredi 15 > samedi 18 avril | 21 h

LUDOR CITRIK & LE POLLU

Ouissance

Concert jubilatoire, mélomirifique et supra-alternatif avec chansons approximatives, prises et reprises « À l'accordage ! » Le duo tonitruant des clowns-bouffons Ludor Citrik et Le Pollu jouent la musique et l'amusique mais aussi de la musique.

Chanter, déchanter, chuchanter, faire chanter et enchanter, tel est leur programme.

Harmonie et Couac n'ont plus qu'à bien se tenir.

De et avec Ludor Citrik & Le Pollu

Ce concert est une tentative de réconcilier John Cage (compositeur de musique contemporaine et expérimentale, penseur de la méta-musique à l'approche révolutionnaire) et Carlos (chanteur de la bonne humeur en salopette et du tube facile, fils de la psychanalyste et pédiatre Françoise Dolto).

Ludor Citrik, alias Cédric Paga, figure du burlesque depuis le début des années 2000, s'est fait connaître par une série de pièces dont les titres parlent tout seuls. Je ne suis pas un numéro (2003), Mon pire cauchemar, un quatuor sanglant (2007), puis La Nudité du ragoût, un duo avec Isabelle Wéry (2008), et Qui sommes-je ? (2012), tissent une saga de l'art clownesque passée à l'acide... citrique. (...) Il s'est acoquiné avec un lascar aussi dévasté que lui : Le Pollu, Camille Perrin de son vrai nom, également musicien du groupe Brouniak !

— Rosita Boisseau, Le Monde —

Déjanté et plutôt répugnant, l'extraordinaire clown Ludor Citrik s'allie à un autre bouffon, Le Pollu, pour écouter les bruits d'un monde aussi fou que stupéfiant. Bien entendu, les deux pauvres hères n'ont aucun tabou et ils iront, pour mieux le connaître, jusqu'à goûter et ressentir le son, au propre comme au figuré, avec une verve décapante.

Un drôle d'énergumène que ce Ludor Citrik, clown tendre et acide, clochard cruel et décoiffant, intarissable et assoiffé d'amour (...) Il est considéré à raison comme l'un des clowns les plus prometteurs de sa génération.

— Stéphanie Barioz, Télérama

Mardi 12 mai | 21 h
45 min | 6 > 13 € | Foyer

Conglomérat de Pommes Particules

d'Arnaud Romet

Un petit ovni profond et léger à la fois. Une poésie surréelle, sensible, cocasse, absurde, existentielle...
Une expérience d'immersion poétique et sensorielle.

Mercredi 27 > samedi 30 mai | 21 h

6 > 13 € | 1 heure | Hors-les-murs

COMPAGNIE LES TOILES CIRÉES

Fugue

Fugue en espace public



Je fugue comme on crie en forêt, enfant, comme lorsqu'on est heureux ; qu'on ne sait pas où l'on va, sans banderole, ni passeport. Pour s'oublier un peu, regarder devant soi. Je fugue et je reviens car autour de moi, nous sommes des milliers.

Dans un paysage où la réussite est devenue la norme, la fugue résonne comme un cri silencieux et discret. Un besoin de ne pas toujours être ce que l'on attend de nous. Un droit au doute et à l'échec. Un élan de vie désordonné sur une ligne droite.

Grâce à plus d'une centaine de témoignages sur la fugue, la compagnie Les Toiles Cirées s'est lancée dans l'écriture d'une déambulation pour espace public, entre théâtre, course de vitesse et fiction radiophonique. *Fugue* pose la question du cadre, de son contrepoint, de celles et ceux qui décident de s'en affranchir. Ici, pas de grande Histoire, seulement le récit croisé de personnes qui, un jour, se laissent la possibilité de sortir du rail. Pour quelques heures ou plusieurs mois, par révolte, nécessité ou goût de l'aventure...

Spectacle en cours de création

Anna Liabeuf : mise en espace et jeu

Perrine Bignon : texte et assistantat à la mise en scène

Clémence Aumond : création sonore et jeu

C'est est une forme en déambulation.

Entre théâtre, course de vitesse et fiction radiophonique.

Fugue



Partenaires



Tarifs

Plein tarif

13 €

Tarif spécial

11 €

Cartes Toulouse culture, Toulouse loisirs, Culture Midi-Pyrénées, Club interentreprises, Cezam Midi-Pyrénées, Couleur CE, Class, Fidelycard

Tarif réduit

9 €

Jeunes de moins de 26 ans, demandeurs ou demanduses d'emploi, cartes FOL et Toulouse en Liberté

Les rugissants

6 €

Les Nuits de la Pleine Lune

4 €

Carnets pleins feux

Les Carnets Pleins Feux sont des carnets de 3 ou 5 places non-nominatives, sans limitation de durée, valables dans 11 lieux culturels de Toulouse Métropole :

La Cave Po', Théâtre du Grand rond, Théâtre Le Fil à plomb, Théâtre du Pont neuf, Théâtre de la Violette, Théâtre du Chien blanc, Théâtre Le hangar, Théâtre du Pavé, Le Bijou, Théâtre le Ring, Le Petit Théâtre du centre à Colomiers.

Plein tarif : 45 € / les 5 places

Tarif réduit : 18 € / les 3 places

Étudiant-es, demandeurs et demanduses d'emploi sur présentation d'un justificatif

Moyens de paiement

Espèces, chèques, chèques culture, chèques Toulouse culture, chèques Toulouse jeunes et chèques vacances.

Nous rendons également la monnaie sur les lingots d'or mais ne prenons pas les cartes bancaires.

Infos pratiques

La Cave Poésie René-Gouzenne

71 rue du Taur • 31000 Toulouse

OUVERTURE DE LA BILLETTERIE ET DU BAR

La salle ouvre une heure avant l'heure du spectacle.

RÉSERVATIONS

La réservation des places peut se faire gratuitement au bureau de la Cave Po' (71 rue du Taur), du mardi au vendredi à partir de 10 h, et le samedi à partir de 16 h.

Téléphone

05 61 23 62 00

Mail

contact@cave-poesie.com

Internet

www.cave-poesie.com

Partenaires billetterie

Festik, location Fnac

ACCESSIBILITÉ

La Cave Po' est située dans le quartier historique entre la place du Capitole et la basilique Saint-Sernin.

En métro

Ligne A, arrêt Capitole

Ligne B, arrêt Jeanne-d'Arc.

En voiture

Parkings Capitole ou Victor-Hugo (payants).

À vélo

Plusieurs stations VéloToulouse à proximité de la Cave Po'.

Pour les personnes à mobilité réduite

La Cave Poésie possède deux salles de spectacles. Le Foyer au rez-de-chaussée est accessible aux personnes à mobilité réduite. La Cave en sous-sol n'est accessible que par un escalier. Merci de nous prévenir lors de la réservation...

ATTENTION

Les places réservées mais non retirées cinq minutes avant le début du spectacle seront remises en vente

L'équipe

PRÉSIDENT

Serge Pey

PRÉSIDENTE ADJOINTE

Modesta Suarez

DIRECTION

Yann Valade

MEMBRES DU CONSEIL D'ADMINISTRATION

Alain Raynal / Béatrice Cambillau / Christiane Fioupou / Clara Girard / Corinne Maury-Schober / Gérard Trouilhet / Jacques Roger / Jean-Paul Becvort / Maxime Juniet / Muriel Morelli / Nathalie Fourcade / Philippe Berthaut / Samir Arabi

ADMINISTRATION

Lilian Vincent

administration@cave-poesie.com

assistée de Corinne Muller

COMMUNICATION ET RELATIONS PRESSE

Clémentine Pons

communication@cave-poesie.com

coordination@cave-poesie.com

ACCUEIL ET BILLETTERIE

Gisèle Etoa-Etoa

contact@cave-poesie.com

RÉGIE GÉNÉRALE

Nassim Ourami

technique@cave-poesie.com

Numéro de licences :

N°1-1088139 - N°2-1088140 - N°3-1088141

VISUEL 2019-2020

Créé par Yoël Jimenez

www.yoel-jimenez.com

Nous soutenir

Nouvelle saison à la Cave Po'...

Au programme, de la poésie, bien sûr, mais aussi des lectures, du théâtre, des concerts, des musiques d'ici et d'ailleurs, des artistes de la scène toulousaine mais pas que, et toujours plus de marathons littéraires... et musicaux cette année !

Pour tout ça et pour le reste, nous avons besoin de petits coups de main !

COMMENT NOUS AIDER ?

Devenir bénévole

Vous n'y connaissez rien à la Poésie ? Vous avez envie de découvrir le fonctionnement d'une salle de spectacle ? Alors devenez bénévole à la Cave Po'.

Devenir mécène

Depuis la suppression de l'ISF, vous ne savez plus quoi faire de votre argent ?

Votre vieille tante vient de décéder ? Pas de soucis, nous avons la solution : devenez mécène à la Cave Po'.

Pour devenir bénévole et/ou mécène, c'est simple : vous pouvez nous contacter au 05 61 23 62 00 ou par mail : contact@cave-poesie.com

Merci d'avance pour votre soutien !

Contacts médias

Clémentine Pons

Chargée de communication et relations presse

05 61 23 62 00

communication@cave-poesie.com



LA CAVE PO'

lieu des littératures en scène
rené gouzenne

