

**LA
CAVE PO'**
lieu des littératures en scène
rené gouzennec



**La
Cave
Po'**
**septembre
novembre
2020**



e À LA CAVE PO ↓

Non

la vie n'est pas ça
qu'on voudrait nous faire avaler
cette chose douillette proprette
et sans risques
vie ah prémunie de tout
vie oh protégée de tout
bardée de préventions
harnachée de précautions
recluse dans ses peurs préventives
condamnée à la préventive
ad vitam aeternam
nom de dieu non
vous ne vivez pas une vie d'homme
sans dangers hein
sans failles tiens
sans blessures non
sans souillures quoi
sans poussières sans
sans l'humeur et la sueur
sans malfaçons de corps
sans les fleuves violents hargneux
sans les vents forcenés hargneux
sans les excès brutaux
de la neige et du feu
sans le hasard de la chute
sans la faiblesse et
sans la perte
sans souffrir et et
sans vieillir

ou alors vous ne vivez pas
car nom de dieu vivre
n'est pas sûr
vivre est un vol de papillon
dans les flammes
marcher est un risque
respirer est un risque
dès le premier pas le premier souffle
dans la vie
ou alors vous ne vivez pas
resterez plantés entre vous et votre ombre
petites choses immobiles
muettes et dérisoires
vénielles vaines
vies plus vaines encore
de n'être pas vivantes
vies enclouées
clouées à la seule idée
de continuer d'exister
exister contre contre et contre
contre tout qui menace
le ciel la rue et
la main de l'autre
le sol qui glisse
le virus-monstre qui guette
...

**Extrait d'Éloge du risque,
in Sermons joyeux
Jean-Pierre Siméon
Éd. Les Solitaires intempestifs**

Éric Arlix en résidence



Écrivain, éditeur, artiste et chercheur de formes, Éric Arlix développe un style très singulier, empruntant aux vocabulaires et langues spécifiques du business, du divertissement, du sport (et autres novlangues). Ses textes mettent parfois en scène des individus et des décideurs, jouant perso ou jouant collectif. On retrouve dans son œuvre des sujets récurrents tels que les fictions en tant que scénarios de vie (propagande, *story-telling*, *soft power*) ou comme l'histoire du capitalisme et de ses récits abracadabrantesques.

Il a été en résidence à la Cave Poésie toute la saison dernière.

Vous avez pu découvrir son œuvre à travers une série de rencontres, lectures-concerts, cartes blanches, exposition de rue... En février dernier notamment, dans le cadre d'Extrême cinéma, la Cinémathèque lui a confié une carte blanche prémonitoire sur la thématique de la fin du monde, des zombies et de la collapsologie... Occasion pour Éric de nous prodiguer quelques conseils qui se sont révélés très utiles par la suite...

Il revient cette année au fil de la saison de la Cave Po'.

Retrouvez-le pour un rendez-vous mensuel à la fac de droit, avec le soutien de l'Espace culturel, Université Toulouse 1 Capitole. Il va travailler sur l'intelligence artificielle.
 > Pour découvrir son travail, rendez-vous sur algorithmesetnouveauxmondes.blogspot.com

Avec le soutien de la région Occitanie, il reprendra aussi un atelier en lycée, interrompu par...

Vous pouvez retrouver les livres d'Éric Arlix dans n'importe quelle bonne librairie et notamment à Terra Nova, 18 rue Gambetta, 31000 Toulouse.
 Nous, on aime bien *Agora zéro* (Éd. JOU, 2019), *Terreur, saison 1* (Éd. Les Presses du réel, 2018), *Golden Hello* (Éd. JOU, 2017) ou *Le Monde Jou* (Éd. Verticales/Gallimard, 2005).



Les rendez-vous des littératures en scène

LES IMPRÉVUS DU LUNDI

Les lundis | 21 h | Prix libre

Tous les lundis, la Cave Po' ouvre ses portes pour une série de rendez-vous autour des littératures et de la poésie...

Rencontres avec des auteurs-es d'ici ou d'ailleurs, soirées thématiques, scènes ouvertes, soirées hommage...

Laissez-vous surprendre !

Au fil du programme, le détail des Imprévus, tous les lundis, du 5 octobre au 23 novembre 2020, hors vacances scolaires.

LES RUGISSANTES

Les mardis | 19 h 30 | 6 €

Une rugissante

=

Une lecture croisée chaque mardi, à 19 h 30

=

45 minutes + un duo d'artistes + un texte

=

Une proposition hybride :

lecture-concert, lecture à deux voix, lecture-performance...

pour vous donner à entendre les littératures d'hier et d'aujourd'hui.

Poésie, roman, journal, nouvelle, essai, récit de voyage...

Cette saison, avec le soutien de la région Occitanie, les Rugissants deviennent Rugissantes en mettant en avant des créations portées par des artistes femmes et des textes d'autrices.

Au fil des Rugissantes, retrouvez les éditeurs et éditrices indépendantes de la Région :

Les Fondateurs de briques, N&B, Anacharsis, Le Grand os, Az'art atelier, Espaces 34,

La Coudée... Un focus réalisé avec le soutien d'Occitanie Livre & Lecture, dans le cadre du Contrat de filière 2018-2020.

Au fil du programme, le détail des Rugissantes, tous les mardis du 22 septembre au 24 novembre 2020.

POUR LES YEUX

Byblos

Bibliothèque LSF

Tous les mercredis | 5 min | Gratuit

En ligne sur YouTube



Byblos a déjà un an !

En septembre 2019, la Cave Po' lançait Byblos, une bibliothèque visuelle et sonore sur internet en Langue des Signes Française (LSF).

Chaque semaine, Byblos présente une petite vidéo d'une œuvre littéraire française ou étrangère lue et interprétée en LSF, du chant-signé ou de courtes interviews d'auteur-es, toujours en LSF.

Inspirée par le système des bibliothèques sonores pour les aveugles, Byblos est destinée à la fois au public sourd, signant, au public aveugle et au tout public francophone.

Tous les mercredis, une nouvelle vidéo est mise en ligne sur notre chaîne YouTube dédiée. N'hésitez pas à vous abonner pour la découvrir.

Cette initiative inédite est soutenue par la région Occitanie, la Drac Occitanie, la Fondation de France et la DRJSCS Occitanie.

Le projet Byblos est produit par la Cave Po', en partenariat avec Patrick Gache, Interpretis, les Zooms verts, Nelly Adnot et Bastienne Weber.

POUR LES OREILLES

Radio Cave Po'

Gratuit

En ligne sur SoundCloud

Dès les premiers jours du confinement, la Cave Poésie a bricolé sur le net une radio de fortune pour rester en lien avec vous.

Vous avez été plus de 2800 auditeurs et auditrices à écouter Radio Cave Po' au fil de ces 55 jours de confinement.

Au programme : archives sonores, directs radiophoniques, bulles poétiques, docs sonores, conférences, etc.

Vous pouvez aujourd'hui retrouver ces documents sur le SoundCloud de la radio, sous forme de podcasts à écouter en direct ou à télécharger...

www.soundcloud.com/radiocavepo

Bonne écoute !

Ateliers d'écritures en tous genres...

POUR LES ÉCOLES PRIMAIRES...

Les Motagers d'écriture ou comment jardiner le langage pour faire pousser des poèmes. Cet atelier d'écriture, mené par Marcel Grange, commence par une lecture-spectacle du *Motager de poèmes* de Philippe Berthaut. À la suite de la lecture jouée, il est proposé aux élèves un atelier d'écriture d'une heure environ, où chacun-e écrit son poème librement, dans la résonance de ceux entendus, puis le lit sur scène à la classe entière.

Pour réaliser un Motager avec votre classe :

> mediation@cave-poesie.com

> 05 61 23 62 00

Ateliers réalisés avec le soutien de la Drac Occitanie.

La Fabrique à chansons

En partenariat avec la Sacem, la Cave Po' interviendra cette saison dans une classe de l'école primaire Marcel Pagnol, avec la chanteuse Lise Martin.

POUR LE SECONDAIRE...

Gaspard Chauvelot, en compagnonnage à la Cave Po' depuis l'année dernière pour ses *Tentatives d'épuisement* (voir page 10), interviendra en collège et en lycée pour partager avec les élèves sa façon de mettre en jeu l'actualité.

Ateliers réalisés dans le cadre du Parcours Laïque et Citoyen proposé par le Département et le programme Occit'avenir de la Région.

La Fabrique à jazz

En partenariat avec la Sacem, la Cave Po' interviendra cette saison dans une classe du collège Rosa Parks, avec le jazzman Marc Démereau.



ANIMÉS PAR GILLES FOSSIER

Ateliers de lecture à voix haute

*Chaque écriture recèle son propre « chant ».
Par sa singularité, elle nous révèle un point de vue, une « vision du monde ».
Lire à voix haute est un acte de passage.
Du texte écrit, couché sur la page,
Au texte redressé, dit, proféré,
Mis en avant.*

L'atelier de Gilles Fossier s'adresse aux passeurs de parole, aux personnes souhaitant partager un texte avec un public, dans un cadre professionnel ou privé et qui, pour cela, désirent améliorer leur pratique.

L'objectif de l'atelier est d'offrir les outils nécessaires pour donner à entendre, présente et vivante, une lecture (ou un texte mémorisé) et cela quels que soient les registres : poésie, théâtre, fiction, correspondances... afin de favoriser la « rêverie » de l'auditeur.

Quelques pistes seront empruntées :

Prise de parole et respiration, diction et clarté du propos, unité de souffle et portée de la voix, adresse, musicalité et silences, rythmes, posture et échauffement vocal...
Pour cela, chaque participant-e travaillera à partir de plusieurs textes de son choix et à partir de ceux proposés par l'intervenant.

Priorité sera donnée à la mise en place d'un groupe permanent.
Attention, la jauge est limitée.

TARIF : 35 € LA SÉANCE | HORAIRES : 14 h > 18 h
Les samedis 24 octobre & 28 novembre

CONTACT & INSCRIPTIONS :

Gilles Fossier
06 65 48 73 88
gilles.fossier9@orange.fr



ANIMÉS PAR LE COLLECTIF LA VOLTE

Ateliers d'arpentage

Ou comment lire et penser collectivement

Dernier samedi du mois | 14 h > 18 h | 4 heures | Prix libre | Foyer

Arpenter un livre c'est le lire ensemble... c'est partager ses idées, ses réflexions lors d'un moment de lecture collective autour d'un même ouvrage.

L'arpentage est une méthode de lecture inventée au XIX^e par des collectifs ouvriers et redécouverte par des associations d'éducation populaire. Elle permet de s'approprier un livre a priori difficile, de dédramatiser le rapport à la lecture et à la compréhension d'ouvrages dits compliqués, et d'encourager chacun-e à exprimer son avis et ses sensations au sujet de ces ouvrages. Vous êtes tous et toutes les bienvenues.

Pour arpenter un livre, il faut...

> **Une date** de rendez-vous dans un lieu convivial,

> **Un bouquin** : choisi collectivement au début du rendez-vous, l'ouvrage est alors divisé en autant de parties que de participant-es, les pages sont arrachées puis distribuées. Chacun-e dispose d'un même temps de lecture individuelle et des mêmes questions ou consignes pour restituer sa partie au groupe. À l'issue du temps de lecture individuelle, la restitution se fait dans l'ordre de pagination de l'ouvrage. Différentes façons d'arpenter seront expérimentées, proposant des variantes et des contraintes diversifiées.

Cette saison, le collectif La Volte vous propose d'arpenter exclusivement des textes d'autrices. Philosophes, sociologues, femmes militantes, intellectuelles...

**Dimanche 20 septembre, à la Cave Po',
dans le cadre du bazar littéraire Chez René, voir page 11.**

**Samedi 31 octobre, hors-les-murs,
à l'Astronef, 3 place des Avions, 31400
Samedi 28 novembre, à la Cave Po'**

En partenariat avec la librairie Terra Nova et avec le soutien de la MAIF.



ANIMÉS PAR SOLENNE MARCHAND

Cafés philo

| Auberge espagnole philosophique

| De septembre à janvier | 21 h | Entrée libre

Animés par Michel Sparagano depuis 2016, les cafés philo de la Cave Po' fonctionnent un peu comme une « auberge espagnole » ; ce qui est bien normal dans une ville comme Toulouse.

On y « mange » donc ce que l'on y amène : ses questions, ses réponses, ses doutes, sa qualité d'écoute et aussi, bien sûr, son envie de partager tout cela. Pas besoin d'avoir étudié la philosophie pour y participer, seulement d'avoir envie d'échanger ses idées avec d'autres.

Ni un cours ni une conférence, c'est un lieu où l'on discute ensemble sur une question philosophique en faisant le pari que l'on va plus loin collectivement que tout-e seul-e. En 2020, Michel passe la main à sa collègue Solenne Marchand. Les règles de fonctionnement, ainsi que le rôle de l'animatrice se décident, chemin faisant, avec les participant-es.

Alors, si vous pensez que la philosophie n'est pas dans vos moyens, venez constater qu'un café la rend souvent moins imbuvable...

**Les mardis 29 septembre,
13 octobre,
3 novembre,
17 novembre**



The background is a solid blue color. It is decorated with several abstract, hand-drawn orange line patterns. These patterns consist of multiple concentric, curved lines that resemble stylized ripples or the outlines of cave paintings. The lines are irregular and organic in shape. There are four such patterns scattered across the page: one in the top left, one in the top right, one in the middle right, and one in the bottom center. The text is positioned in the lower-left quadrant of the page.

La Cave Po'tentiel

**c'est un labo
de découvertes
et de créations**

Spectacles en tous genres...



De novembre à décembre

La saison dernière, en mars-avril, nous avons imaginé un cycle de spectacles autour des questions de genres. Il devait durer plusieurs semaines, il a duré quelques jours. Déterminées à ouvrir la discussion et à proposer un espace de réflexion et d'échanges, nous avons reprogrammé une partie des spectacles et des performances qui n'ont pas pu avoir lieu. Ça nous a même laissé l'occasion d'en rajouter à la liste ! Lors de ce temps fort, nous essaierons notamment d'échapper à l'obsession de notre culture pour la sexualité binaire, afin de penser un monde plus ouvert et multiple...

Retrouvez les spectacles de ce cycle à partir de la page 24.



GASPARD CHAUVELOT

Tentatives d'épuisement

Revue de presse de Gaspard / Saison 2

D'octobre à mai

Depuis la saison dernière, le comédien Gaspard Chauvelot est en compagnonnage à la Cave Po'...

Au début, ça devait être un peu comme une revue de presse. Je ne saurais pas dire à quel moment ça a dérapé. Je vais faire comme si de rien n'était. Comme si je savais où j'allais.

Il faut reconnaître que l'actualité, ou le réel, appelez ça comme vous voulez, c'est sacrément bien foutu.

On est tous d'accord pour dire qu'il y a quelques incohérences, et pourtant, ça marche. Globalement on y croit. Globalement.

Et puis on a eu droit dernièrement à certaines audaces scénaristiques qui n'ont laissé personne indifférent-e.

Je propose donc qu'on continue de se retrouver un peu régulièrement, disons une fois par mois, pour voir comment tout ça avance.

J'en profiterai pour vous donner des nouvelles de mon chat.

J'avais pensé appeler ça « Chroniques du monde d'après », mais à tous les coups c'est déjà pris.

On va donc continuer d'appeler ça les « Tentatives d'épuisement », et on dira que c'est la saison 2.

Avec un peu de chance ça deviendra une série Netflix.

De et avec Gaspard Chauvelot

Avec le soutien de l'Espace culturel, Université Toulouse 1 Capitole.

**Premiers rendez-vous mardi 29 septembre à 19 h 30
et du mercredi 4 au samedi 7 novembre à 19 h.**



Chez René, Bazar littéraire

Le plus grand petit salon des éditeurs et éditrices indépendantes

**Vendredi 18 septembre | hors-les-murs à la librairie
du Chameau sauvage | 19 h | Entrée libre**

Samedi 19 & dimanche 20 septembre | À la Cave Po' |

Chaque jour à partir de 11 h | Entrée libre

Les éditrices et éditeurs indépendant·es de la Région vous donnent rendez-vous à la Cave Po' pour la 6^e édition de ce bazar littéraire complètement foutraque.

Lectures, concerts, performances, ateliers, crêpes, et surtout livres : des livres à foison, faits main, à peu d'exemplaires, par de petits éditeurs, ou savamment imprimés par des éditeurs plus reconnus...

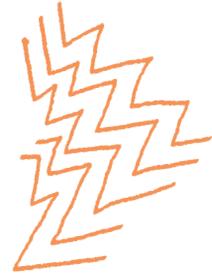
Retrouvez les dernières publications d'Anacharsis, Ici-bas, Les Fondateurs de briques, Le Grand os, N&B, Un thé chez les fous, et bien d'autres encore...

Mais aussi des auteur·es d'ici et d'ailleurs : Éric Arlix, Claire Rengade, Antonin Crenn – invité en partenariat avec Lettres d'automne à Montauban.

L'équipe de La Volte sera aussi présente pour un atelier d'arpentage pas comme les autres : elle vous proposera d'arpenter le livre d'un éditeur ou une éditrice invitée.

Rendez-vous page 7 pour découvrir ce qu'est un atelier d'arpentage.

Bienvenue !



Mardi 22 septembre | 19 h 30 | 45 min | 6€ | Cave

RUGISSANTE – J'ai couché mon noir pour prendre la peau de ton ombre d'Alice Baylac

> Lecture-concert par Alice Baylac (voix)
& Stéphane Tellez (guitare)

Je t'ai demandé si tu avais une cigarette, tu m'as tendu une Vogue mentholée. Je me suis moquée de ton chic, nous avons parlé cinéma, Desplechin, Gaspar Noé — que des films qui causaient d'un Éros fou furieux. Jarmusch a dit vrai — seuls les amants restent en vie. On se rencontrait pour la première fois. J'ai couché mon noir pour prendre la peau de ton ombre est une adaptation scénique du recueil de poésie *Ecce Mulier*, écrit par Alice Baylac et mis en page par la maison d'édition toulousaine **La Coudée** à l'automne 2018. Un duo intimiste où dialoguent guitare et voix afin de donner à entendre une tranche de vie qui s'écrit au rythme d'une passion éclair.



Mercredi 23 septembre | 21 h | Prix libre | Foyer

Journée mondiale des Sourd·es avec la librairie L'Ouï Lire

Pour la troisième année consécutive, l'équipe de la librairie L'Ouï Lire vous propose une soirée autour des littératures, dans le cadre de la Journée mondiale des Sourd·es.

Cette année focus sur Byblos, cette bibliothèque visuelle et sonore lancée par la Cave Po' la saison dernière : voir page 4.

Focus également sur la revue G P S, Gazette Poétique et Sociale, publiée par les éditions **Plaine Page**. Le dernier numéro paru en juin 2020 est consacrée à la LSF : *Poésies Sourdes - Les enjeux des traductions en LSF*. Pour parler de ce numéro, la librairie L'Ouï Lire invite Carlos Carreras, Erwan Cifra, Juliette Dalle, Patrick Gache, Marie Lamothe, Delphine Saint-Raymond, Laëty Tual...



Mademoiselle Nine

Chansons

Vendredi 25 & samedi 26 septembre | 21h

1h15
6 > 13€
Foyer

Mademoiselle Nine revient à Toulouse fêter la sortie de son premier disque ! Il va y avoir du feu d'artifice dans l'air, des vapeurs de cabaret, des folies tziganes et un kaléidoscope d'émotions.

À travers son monde poétique, Mademoiselle Nine nous balade, non sans humour, sur les routes chaotiques et alambiquées de l'existence, où l'émerveillement de l'enfant côtoie la clairvoyance du vieux sage.

Venez écouter ses chansons de sorcière qui ouvrent les cœurs sans jamais se prendre au sérieux.

Et pour fêter ça comme il se doit, il y aura des invité-es surprises tous les soirs !

Céline Bernat & ses invité-es surprise





Mardi 29 septembre | 19 h30 | 45 min | 6€ | Foyer
G&G COMPAGNIE – COLLECTIF HORTENSE

Tentative d'épuisement du mois de septembre

> Revue de presse de Gaspard / Saison 2 épisode 1

Première revue de presse de la saison en compagnie de Gaspard Chauvelot !

Au début, ça devait être un peu comme une revue de presse. Je ne saurais pas dire à quel moment ça a dérapé.

Je vais faire comme si de rien n'était. Comme si je savais où j'allais.

Plus d'informations page 10.

De et avec Gaspard Chauvelot

Mardi 29 septembre | 21 h | Entrée libre | Foyer
CAFÉ PHILO – Animé par Solenne Marchand

> Auberge espagnole philosophique

Le café philo de la Cave Po' fonctionne comme une « auberge espagnole » ; ce qui est bien normal dans une ville comme Toulouse. On y « mange » donc ce que l'on y amène : ses questions, des réponses, ses doutes, sa qualité d'écoute et aussi, bien sûr, son envie de partager tout cela...

Plus d'informations page 8.

Jeudi 1^{er} octobre | 21 h | 4€ | Foyer
NUIT DE LA PLEINE LUNE

> Soirée scène ouverte

À tou-ttes les lycanthropes de la chanson, c'est soir de pleine lune... La Cave Po' offre une scène ouverte à toutes celles et ceux qui désirent monter sur les planches... Toutes les disciplines artistiques sont acceptées. Dix minutes maximum par intervention.

Inscriptions à partir du mercredi 16 septembre à 9 h30. Uniquement par téléphone.

Flamenco !

**Mercredi 30 septembre > samedi 3 octobre | 21 h – sauf le jeudi
à 19h30 | 1h10 | 6 > 13€ | Foyer**

KIKO RUIZ

Punto de vista

> **World flamenco**

En renouvelant le flamenco traditionnel, Kiko Ruiz s'est imposé comme l'un des guitaristes les plus représentatifs de sa génération. Brillant, inventif, passionné, Kiko Ruiz est le poète du flamenco contemporain. En quête d'une liberté totale, il trace sans cesse de nouvelles routes au fil de ses rencontres.

Cette semaine à la Cave Po' il sera accompagné par Grégory Daltin à l'accordéon.

Deux artistes fougueux et généreux, toujours soucieux de donner le meilleur d'eux-mêmes... Soyez au rendez-vous !

Kiko Ruiz : guitare & voix | Grégory Daltin : accordéon

Dimanche 4 octobre | 19 h | 1 h | 6 > 13€ | Foyer

Maël Goldwaser

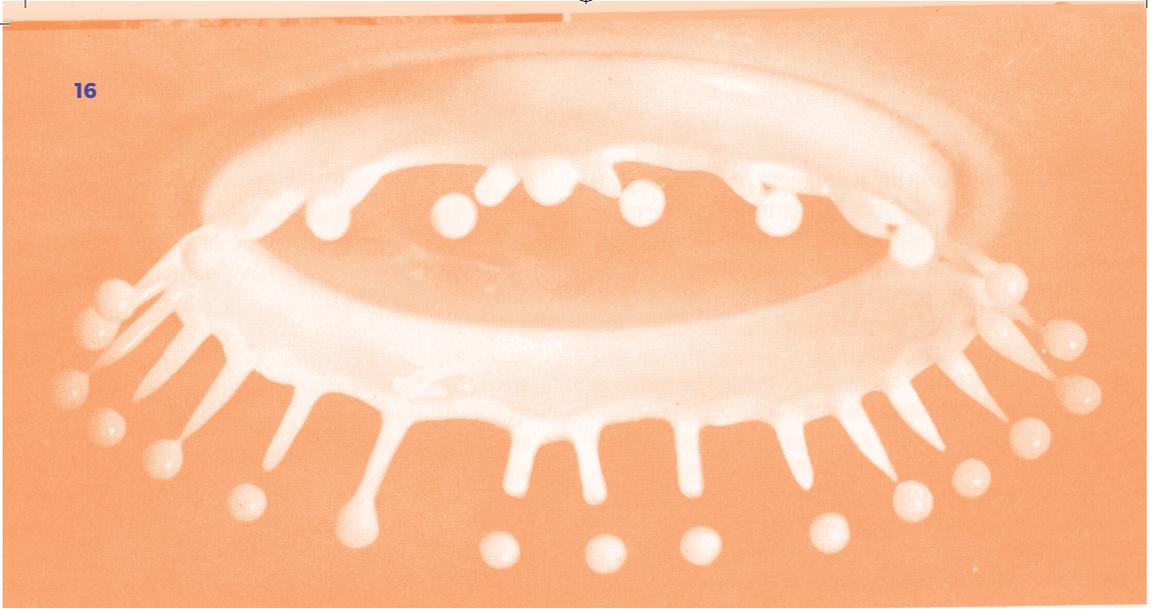
> **Récital de guitare flamenca**

Comment trouver sa propre personnalité musicale à travers les formes traditionnelles du flamenco, si souvent jouée et revisitées ? La *soleá*, la *bulería*, la *petenera* ou la *taranta*...

Le toulousain Maël Goldwaser, nouvelle garde de la guitare flamenca, s'empare de la question et nous donne à entendre un flamenco moderne qui s'appuie sur la rigueur d'une tradition musicale pour se déployer. Le voici à la Cave Poésie pour fêter la sortie de son premier album.

Maël Goldwaser : guitare





SEMAINE DU 5 AU 10 OCTOBRE



Lundi 5 octobre | 21h | Prix libre | Foyer
IMPRÉVU DU LUNDI – Serge Pey invite...

> Périphérie du Marché de la Poésie de Paris

Dans le cadre de la Périphérie du 38^e Marché de la Poésie, nous avons proposé à Serge Pey de recevoir quelques ami·es poètes, en lecture et en action.

Aux côtés de Chiara Mulas, il accueillera Alain Freixe, Liliane Giraudon, Dominique Massaut et Florence Pazzottu.

Mardi 6 octobre | 19h30 | 45 min | 6€ | Foyer
RUGISSANTE – ÉI de Mercedes Pinto

> Lecture par Sabrina Ahmed

Femme de lettres espagnole, expulsée de son pays en 1924 après une conférence intitulée *Le Divorce comme mesure hygiénique*, Mercedes Pinto fait entendre dans *ÉI* le cri d'une femme contre les normes d'une société hypocrite où règnent les conventions et la loi du silence. En l'adaptant au cinéma, Luis Buñuel prend le point de vue de l'homme pour dénoncer le machisme et montrer la folie. Mercedes Pinto, elle, donne sa version, celle, véridique, de la victime, subissant des pressions psychologiques et des menaces violentes... *ÉI* est publié par les **Fondeurs de briques**.

La lecture sera précédée à 17h de la projection de *Tourments (ÉI)*, le film de Buñuel, réalisé à partir du texte de Mercedes Pinto.

Rendez-vous à la Cinémathèque, en partenariat avec le festival Cinespaña.



La semaine en chansons #01

**Mercredi 7 & jeudi 8 octobre | 21 h | 6 > 13€ | Foyer
Corentin Grellier & Claude Delrieu**

> Chansons

Corentin Grellier s'exprime en chansons. En chansons sentiments. Chansons tristesses et chansons joies. Chansons deuil et chansons amour. Chansons printemps et chansons oiseaux. Habitué aux solos guitare-voix intimistes, c'est en duo, avec l'accordéoniste Claude Delrieu, qu'il débarque à la Cave Po'. Ces deux-là inventent des petits morceaux de poésie à se glisser dans les poches, pour avoir de quoi siffloter, les jours de pluie. Vous venez écouter ça ?

Corentin Grellier : guitare & chant | Claude Delrieu : accordéon

**Vendredi 9 octobre | 21 h | 6 > 13€ | Foyer
Jean-Louis Bergère**

> Chansons pop-folk

Parfois il est plus simple de laisser parler les autres...

C'est seulement son quatrième album en près de vingt ans d'activité souterraine. Mais Ce qui demeure devrait mettre enfin en lumière le talent singulier de cet Angevin discret, attentif aux mots comme aux sons. Une découverte. Télérama... « Bergère est une sorte de photographe textuel, dans la lignée d'un Léonard Cohen... » Hexagone.

Entre textes poétiques et climats musicaux électriques et folk acoustiques, Jean-Louis Bergère continue inlassablement à dépeindre les nuances de l'âme, les sentiments diffus, les paysages intérieurs. Si on rajoute une pincée de Léo Ferré et d'Alain Bashung, le portrait sera complet. Vous venez écouter ça ?

**Jean-Louis Bergère : guitare, chant, paroles & musiques
Evelyne Chauveau : chœur, synthétiseur, mélodica & percussions**

**Samedi 10 octobre | 21 h | 6 > 13€ | Foyer
Spelterini**

> Drone

Quand deux ex-membres de Chausse Trappe et deux membres de Papier Tigre se rencontrent, ça donne Spelterini, de Maria Spelterini, funambule intrépide du XIX^e siècle. Ils jouent une musique à son image, « sur le fil ».

En concert, le groupe interprète des morceaux long format, enchaînés comme des traversées haletantes et sans filet, à base de rythme, de drone et de feedback. De la chanson ? Non. De la musique ? Assurément ! Vous venez écouter ça ?

**Nico Joubo & Meriadeg Orgebin : guitares | Pierre-Antoine Parois : batterie |
Arthur de La Grandière : basse**
Un concert proposé en partenariat avec Un Archet dans le Yucca.

Lundi 12 octobre | 21h | 45 min | Prix libre | Foyer

IMPRÉVU DU LUNDI – La Décima feminista

> Rencontre avec trois poètes cubaines féministes

La Décima feminista est une anthologie sur le dizain féministe qui vient de paraître à Santiago du Chili (Éd. Cuarto Propio, 2019). Elle réunit les voix de huit poètes. Livre de revendication et livre de dialogue de ces jeunes femmes avec la tradition populaire latino-américaine, avec la Violeta Parra des années 60 mais aussi les decimistas cubain-es actuel-les. Nous recevrons à la Cave Po' trois de ces autrices : Caro López, Natalia Urzúa et Valentina Isidora.

Mardi 13 octobre | 19h30 | 45 min | 6€ | Foyer

RUGISSANTE – Celle de Cristal d'Anne Cameron

> Lecture croisée par Anne Cameron, Jean-Claude Bastos, Lila Janvier, Roland Gigoï et Frédéric Aubry

Voici un récit en poésie... Celle de Cristal est une jeune femme de vingt ans. Son histoire est évoquée par bribes... Un enfermement, une fuite, un cri. Les trois parties de ce récit.

Celle de Cristal vient d'être publié par le **Az'art atelier**, maison d'édition toulousaine.

Mardi 13 octobre | 21h | Entrée libre | Foyer

CAFÉ PHILO – Animé par Solenne Marchand

> Auberge espagnole philosophique

Pas besoin d'avoir étudié la philosophie pour y participer... Seulement d'avoir envie d'échanger ses idées avec d'autres !

Plus d'informations page 8.





Mercredi 14 octobre | 21h | 1h | 6 > 13€ | Foyer

COMPAGNIE LUBAT

Une Poésie d'Algérie

**> Lecture musicale et extrapolations poétiques
autour de Kateb Yacine et Fawzia Allam**

Fawzi Berger réunit sur scène quelques ami-es musicien·nes issu-es de la Compagnie Lubat pour une lecture musicale improvisée autour de l'œuvre de Kateb Yacine.

Associant des poèmes de jeunesse, *Soliloques*, à la prose poétique de la maturité, *Fragments*, ils vous proposent un cheminement musical à la découverte de cet auteur majeur de la littérature francophone.

Les mots de la poète Fawzia Allam viendront parfois se mêler à ceux de Kateb Yacine.

Fabrice Vieira : guitare & voix | Fawzi Berger : percussions | Juliette Kapla : voix |
Quentin Chomari : trompette

Jeudi 15 & vendredi 16 octobre | 21h | 6 > 13€ | Foyer

COMPAGNIE LUBAT

État d'engeance

> Poésie & musique improvisée

*Invention conception vision improvisation composition imagination créolisation émancipation. Désobéir à la fatigue d'obéir. L'art de l'improvisation ? Se délivrer de l'illusion de se croire libre.**

Voici *État d'engeance* de la Compagnie Lubat.

Un autre processus de créolisation à l'œuvre. Une pièce musicale, enjeu de composition collective. L'intelligence solidaire à l'épreuve de l'écoute de l'autre. À partir du mot, des phrases, des sens, non-sens, contresens, des dires et contre dires... la musique se compose... improvisations à l'œuvre.

*Bernard Lubat

Bernard Lubat : piano, voix parlée & chantée | Fabrice Vieira : guitare & voix | Fawzi Berger : batterie & percussions | Juliette Kapla : voix parlée & chantée
& invité-es surprise...

Canto General de Pablo Neruda

Toute la nuit
Prix libre
Foyer

Lecture marathon

Samedi 17 octobre | Une nuit de poésie, à partir de 18 h

Il y a soixante-dix ans, Pablo Neruda parvenait à faire éditer au Mexique son *Canto General*, grand poème épique qui embrasse toute l'histoire des Amériques. Depuis les civilisations précolombiennes au ^{xx}e siècle, en passant par les conquistadores et l'histoire des indépendances. Une œuvre majeure qui allait marquer durablement de nombreuses générations de poètes, quelle que soit leur langue d'écriture.

Pour cet anniversaire, nous vous invitons à une lecture collective de cette œuvre au long cours. Qui en seront les lecteurs ? Vous, si vous le souhaitez. D'autres. Poètes, musicien·nes, chercheuses et chercheurs, d'ici et d'ailleurs. Venez ou enregistrez-vous. La lecture sera réalisée en direct à la Cave Poésie René-Gouzenne et retransmise sur les ondes de Radio Cave Po'.

Prenez votre souffle, reprenez votre souffle pour cette nuit de lecture où nous célébrerons un autre anniversaire, celui des dix ans du séminaire de recherche sur la poésie américaine : POP (*Poésie Ou... Poésie / Poesía O... Poesía / Poetry Or... Poetry*), à l'Université de Toulouse – Jean Jaurès. Dix années de rencontres et de (re)connaissances partagées de poésie contemporaine, nord et sud en échos. Dix ans, plus de dix heures. Disons du temps pour retrouver les pulsions de ce chant, chilien, américain, nôtre.

Avec la participation de Diana Baroni, Mercedes Garcia, Jean-Michel Hernandez, Michel Mathieu, Chiara Mulas, Paul Pace, Serge Pey, Julie Pichavant, Vicente Pradal, etc.

Et en direct depuis le monde : Jorge Boccanera (Argentine), Yves Di Manno (France), Olvido García Valdes (Espagne), Bruno Montané (Espagne), Niyi Osundare (USA), Ramiro Oviedo (France), Hildebrando Pérez Grande (Pérou), Jean Portante (France), Rocío Silva Santisteban (Pérou), Prageeta Sharma (USA), Raúl Zurita (Chili), etc.




SEMAINE DU 19 AU 24 OCTOBRE

Lundi 19 octobre | 21 h | 45 min | Prix libre | Foyer
IMPREVU DU LUNDI – Hommage à Peter Diener

Peter Diener aurait eu 90 ans cette année. Sa poésie fut publiée pour la première fois par Serge Pey aux éditions Tribu, elle a été lue à la Cave Poésie par René Gouzenne et Philippe Berthaut notamment, ainsi que par Nancy Huston à la Maison de la Poésie de Paris.

Rescapé de la Shoah puis exilé après avoir participé à la Révolte de Budapest de 1956, il était un représentant singulier de ce que l'on nomme l'Autre Hongrie, un de ces intellectuel·les de la Mitteleuropa, de grande culture, polyglottes et très engagé·es dans les questions politiques de leur temps.

Mardi 20 octobre | 19 h 30 | 45 min | 6€ | Foyer
RUGISSANTE – Parce que les majorettes finissent toutes
sous un tas de bûches ou dans une bétonneuse de Pina Wood


> Lecture-concert par Pina Wood – sortie de résidence

Pqimtsutdbodub est un poème-émission de radio sur la place publique de Pina Wood qui explore le vacarme et la mise en scène du débat. Pina Wood se demande en quoi les façons qu'on a de dire « je t'aime » sont des constructions politiques. Côté musique, disons qu'elle demande à un batteur de jazz de jouer du métal et qu'elle, elle est une chanteuse lyrique-punk fan d'Alicia Keys. Et pour la radio ? La radio c'est ce refuge sonore dans l'obscurité qui accompagne la nuit des routiers. Il y a une vigilance à la radio, un état d'écouter qui n'exclut pas l'intervention. C'est cet espace public-là qu'elle cherche.

Mercredi 21 > samedi 24 octobre | 21 h | 1 h | 6 > 13€ | Foyer
COMPAGNIE L'OISEAU BLEU
Une liaison pornographique


> Théâtre

C'est l'histoire de gens ordinaires : Elle et Lui. Elle cherche à assouvir un mystérieux fantasme sexuel pour lequel elle finira par poster une annonce, peut-être sur internet, peut-être sur un magazine érotique, leurs versions diffèrent. Quoi qu'il en soit, Lui répondra. C'est l'histoire d'un amour à l'envers. Ici, on est loin de la parade nuptiale. Le contrat est implicitement clair : on ne se présente pas, on ne parle pas travail, ni famille, on ne se dit même pas les prénoms et on n'a pas besoin de se séduire. Tout ça n'a pas sa place : cette relation doit être strictement érotique. Elle et Lui se donnent rendez-vous régulièrement dans un café pour disparaître dans une chambre d'hôtel. Mais au fur et à mesure de leurs rencontres, quelque chose commence à émerger, quelque chose qui va au-delà de l'aspect purement sexuel...

Créé en février 2019 à la Cave Po', *Une liaison pornographique* a une délicatesse, une pudeur, une sensualité qui nous ont convaincu de le reprogrammer cette année...

Laissez-vous séduire par notre coup de cœur...

Luc Sabot & Nathalie Vidal : jeu | Sabrina Ahmed : mise en scène |
Texte de Philippe Blasband paru aux Éditions Actes Sud-papiers.

Lundi 26 octobre | 21 h | 45 min | Prix libre | Foyer
IMPREVU DU LUNDI – Rencontre avec Jean Erian Samson

Rencontre avec le poète haïtien Jean Erian Samson, fondateur de DO KRE I S, revue annuelle et bilingue (français/créole) qui promeut les langues et cultures créoles et leur mondialité.

Mardi 27 octobre | 19 h 30 | 45 min | 6 € | Foyer
RUGISSANTE – Parabolique de Claire Rengade
> Lecture-concert avec Claire Rengade (voix), Emmanuel Scarpa (batterie), Boris Cassone (basse) & Fred Roudet (trompette)

Parler écrire, c'est pas très loin du chant, quelque chose de tout le corps la parole, un mouvement. Alors composer avec d'autres souffles en même temps, c'est une véritable glissade. La trompette parfois, je ne sais plus si c'est elle ou moi qui parle et quand l'électro s'y met la couleur se déploie, on passe dans l'infra dans l'ultra, dans un je ne sais quoi de finesse.

Les mots de Claire Rengade sont équilibristes, sa poésie déstabilisante. Et les musiciens jouent sur le fil tendu de ses textes, en une si parfaite harmonie déconcertante.

Mercredi 28 > vendredi 30 octobre | 21 h | 1 h | 6 > 13 € | Cave

LA VÉGANOVA

UNJE

> Solo performatif en foyer monoparental

UNJE c'est une traversée jubilatoire d'une intimité sous pression.

Ça pourrait commencer comme ça :

Natacha Lanchard grande comédienne à rayonnement cantonal, se rend à l'Agence pour l'Emploi National. Ce qui devait être un simple entretien de routine se transforme en véritable session de contrôle intensif. Comme un flirt entre fantasma et réalité, Natacha improvise son histoire/son spectacle : l'intime déborde et fait craqueler le masque.

Le quotidien pressurisé de cette mère-solo jaillit alors et montre l'envers du décor.

UNJE est un uppercut sensible, bouffon et déjanté qui laisse aussi et surtout entrevoir l'entaille. Sa lame de fond. La faille du monde.

De et avec Assaï Blanchard | Louise Tardif : collaboration artistique & régie



Samedi 31 octobre | 14 h > 18 h | Prix libre | Hors-les-murs à l'Astronef, 3 place des Avions, 31400

ATELIER D'ARPENTAGE – Avec le collectif La Volte

> Ou comment lire et penser collectivement

Deuxième rendez-vous avec le collectif La Volte pour arpenter des ouvrages écrits par des femmes. Plus d'informations page 7.



CRÉATION

24 heures non-stop

Prix libre

Foyer, Cave & Cour

Les 24 heures de l'accordéon #3

Yvette is not dead...

Samedi 31 octobre | 18 h > dimanche 1^{er} novembre | 18 h

Tout ce que la planète accordéon compte de musicien·nes à Toulouse et sa proche banlieue (mais pas que !) revient à la Cave Po', 24 heures durant, pour son marathon accordéonistique annuel... Après deux éditions qui ont vu plus de cent accordéonistes de tout bord franchir vaillamment la ligne d'arrivée, le temps est venu de donner à nouveau le départ de cette course pas comme les autres...

Vous pourrez y entendre l'accordéon sous toutes ses facettes : accordéoniste, accordéon rock, accordéon forró, accordéon poétique, musette, jazz, fanfares d'accordéons, bal trad, tango, accordéon classique, accordéon tendre et romantique (boléros, slow et autres mazurkas) : il y en aura pour tous les goûts...

D'ores et déjà sur la ligne de départ :

Jean-Luc Amestoy

Arthur Bacon

Alice Béhague

Émilie Cadiou

Claude Delrieu

Florian Demonsant

Didier Dulieux

Virgile Goller

Thierry Hetzel

Corentin Restif

Thierry Roques

Et bien d'autres encore...



Spectacles en tous genres

Arrêté en plein vol par le Covid, nous reprenons du 3 novembre au 5 décembre, notre temps fort autour des questions de genres. Nous essaierons notamment d'échapper à l'obsession de notre culture pour la sexualité binaire et aux injonctions genrées afin de penser un monde plus ouvert et multiple...

SEMAINE DU 3 AU 7 NOVEMBRE



Mardi 3 novembre | 19h30 | 45 min | 6€ | Foyer **RUGISSANTE – Le Problème avec les femmes** de Jacky Fleming

> Lecture croisée par Sonia Belskaya et Lola Guttierrez

CRÉATION

Autrefois, les femmes n'existaient pas, et c'est pour cette raison qu'elles sont absentes des livres d'Histoire. Il y avait des hommes et parmi eux, un certain nombre de génies.

Pour commencer notre cycle autour des questions de genre, Sonia Belskaya et Lola Guttierrez s'emparent de la bande dessinée de Jacky Flemming pour vous proposer une Rugissante satirique sur l'évolution des femmes dans notre société et les raisons de leur inexistence dans les livres d'Histoire. Second degré garanti !

Mardi 3 novembre | 21 h | Entrée libre | Foyer
CAFÉ PHILO – Animé par Solenne Marchand
> Auberge espagnole philosophique
Plus d'informations page 8.



CRÉATION

Mercredi 4 > samedi 7 novembre | 19 h | 45 min | 6€ | Foyer **G&G COMPAGNIE – COLLECTIF HORTENSE** **Tentative d'épuisement du mois d'octobre**

> Revue de presse de Gaspard / Saison 2 épisode 2

Gaspard revient en novembre pour nous parler de ce qu'il s'est passé en octobre. Au début, ça devait être un peu comme une revue de presse. Je ne saurais pas dire à quel moment ça a dérapé. Il faut reconnaître que l'actualité, ou le réel, appelez ça comme vous voulez, c'est sacrément bien foutu. On est tous d'accord pour dire qu'il y a quelques incohérences, et pourtant, ça marche. Globalement on y croit. Globalement. J'avais pensé appeler ça « Chroniques du monde d'après », mais à tous les coups c'est déjà pris. On va donc continuer d'appeler ça les « Tentatives d'épuisement », et on dira que c'est la saison 2. Avec un peu de chance ça deviendra une série Netflix.

Plus d'informations page 10.

Avec le soutien de l'Espace culturel, Université Toulouse 1 Capitole.

De et avec Gaspard Chauvelot



CRÉATION



50 min

6 > 13 €

Cave

COMPAGNIE LES HOMMES SENSIBLES

Bateau

Théâtre d'objet / cirque

Mercredi 4 > samedi 7 novembre | 21h

Voici un spectacle jeune public pour adultes.

Un spectacle pour l'adulte qui a oublié l'enfant qu'il était mais qui est encore en lui.

Ce bout d'enfant resté coincé en nous et qui s'accroche à une douce rage de vivre.

Que reste-t-il de cet enfant ? Du jeu ? De la simplicité ?

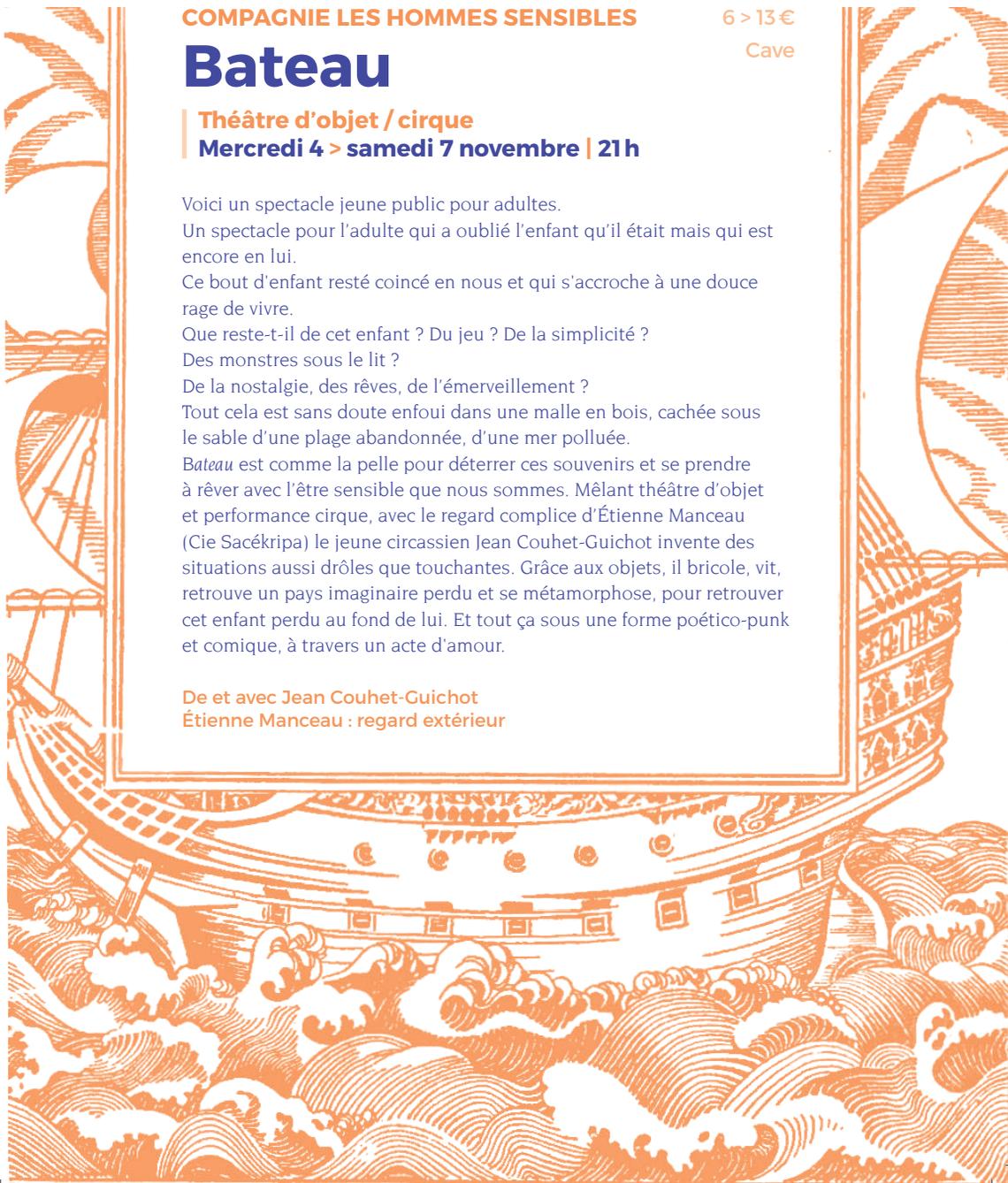
Des monstres sous le lit ?

De la nostalgie, des rêves, de l'émerveillement ?

Tout cela est sans doute enfoui dans une malle en bois, cachée sous le sable d'une plage abandonnée, d'une mer polluée.

Bateau est comme la pelle pour déterrer ces souvenirs et se prendre à rêver avec l'être sensible que nous sommes. Mêlant théâtre d'objet et performance cirque, avec le regard complice d'Étienne Manceau (Cie Sacékripa) le jeune circassien Jean Couhet-Guichot invente des situations aussi drôles que touchantes. Grâce aux objets, il bricole, vit, retrouve un pays imaginaire perdu et se métamorphose, pour retrouver cet enfant perdu au fond de lui. Et tout ça sous une forme poético-punk et comique, à travers un acte d'amour.

De et avec Jean Couhet-Guichot
Étienne Manceau : regard extérieur



Lundi 9 novembre | 21 h | 45 min | Prix libre | Foyer

IMPRÉVU DU LUNDI – Carte blanche au Comité Collisions # 01

Le Comité Collisions est un jeune collectif de professionnel·les de la culture qui souhaite rendre visible en Occitanie des auteur·es vivant·es, peu joué·es et peu ou pas publié·es. Le voici à la Cave Poésie pour vous faire entendre, entre autres, *Le Jardin des simples* de Claire Barrabès, *Théorie de l'hydre* d'Antoine Cegarra, *Faire l'amour* d'Adrien Cornaggia, *Nuit béton* d'Alison Cosson et *Les Endettés* de Mathilde Soulheban.

Mardi 10 novembre | 19h30 | 45 min | 6€ | Foyer

RUGISSANTE – Au risque d'aimer ça

> Lecture vidéo par Julie Benegmos

En écho au spectacle *Strip* programmé cette semaine, Julie Benegmos revisite les scènes mythiques du striptease dans l'histoire du cinéma au regard d'une littérature érotique contemporaine. Au programme : *La Maison* d'Emma Baker, *Sex in the Series* d'Iris Brey, *Striptease* de Laurent de Sutter, *Nudités* de Giorgio Agamben, *Beauté Fatale* de Mona Chollet.

Mercredi 11 novembre | 21 h | 50 min | 6€ | Cave

LIBRE COURS

Après l'oubli

> Théâtre

Soit une voix, celle de Julie Benegmos, petite-fille de rescapé·es de la Shoah dont la mission est de transmettre l'histoire de ses grands-parents. Soit une autre voix, celle de Frederika Amalia Finkelstein, écrivaine qui tente par tous les moyens d'oublier. De leur rencontre émerge *Après l'oubli*, qui n'a pas peur de remettre en question la transmission de l'Histoire aujourd'hui. Au hasard d'un jeu de bingo, le public se retrouve entraîné dans les contradictions et les sentiments d'une adolescente en quête d'humanité...

Samedi 14 novembre | 21 h | 1h15 | 6 > 13€ | Cave

ARTICHAUT & FRIENDS

Lebedik ! 20 ans après...

> Concert

Vingt ans après son premier concert rue du Taur, le Lebedik se reforme pour célébrer la musique klezmer. Les influences du groupe se nommaient Giora Feidman ou David Krakauer dont Camille Artichaut fût l'émule. Magnifique héritage de hasard, cette musique devint vite une nouvelle source d'inspiration à la création et aux voyages intérieurs et vers les Amériques ! Chantez, jouez, dansez klezmorim !!!

Camille Artichaut : clarinette | Pierre-Emmanuel Roubet : accordéon |
Chloé Chevet : guitare | Jeanne Brisson : contrebasse



1h15
6 > 13 €
Foyer

LIBRE COURS

Strip : au risque d'aimer ça

Performance théâtrale

Jeudi 12 & vendredi 13 novembre | 21 h

Il y a cinq ans, il me manquait quelques heures pour avoir mon statut d'intermittente alors je me suis mise à chercher de la figuration ou des petits rôles en répondant à quelques annonces de casting. La direction d'un théâtre m'a alors téléphoné. Elle cherchait des comédiennes et des danseuses. C'est ainsi que, du jour au lendemain, je suis devenue stripteaseuse.

Le club de striptease est un lieu qui génère de nombreux fantasmes et qui nourrit un imaginaire basé sur des stéréotypes produits par la société de consommation de la pornographie aujourd'hui. Mais on ne se doute pas que c'est, en premier lieu, un monde où hommes et femmes se découvrent et se rencontrent.

Ce sont ces femmes et ces hommes que ce projet raconte. À travers des interviews et témoignages, il restitue la parole et les points de vue de toutes celles et ceux qui traversent un jour l'expérience du club de striptease.

Strip : au risque d'aimer ça, c'est bel et bien à l'endroit de l'amour que ce projet sort des sentiers battus et qu'il vient déranger l'ordre social et sexuel de notre société.

Et si les hommes et les femmes pouvaient réellement être touchés-es et tomber amoureux-es et amoureux à travers l'action d'une mise à nu-e ?

De et avec Julie Benegmos

Lundi 16 novembre | 21 h | 45 min | Prix libre | Foyer
IMPRÉVU DU LUNDI – Rencontre avec le Comité Collisions #02

Plus d'informations page 26.

Mardi 17 novembre | 19 h30 | 45 min | 6€ | Foyer
RUGISSANTE – Les Noyés d'Elyssa Bejaoui
> Lecture croisée par Nathalie Vidal (voix) & un-e invité-e

Ce récit est un choc. Elyssa Bejaoui renouvelle notre perception du sort des migrant-es – un sujet que nous imaginons connaître – en nous plaçant, sans commentaire superflu, au plus profond des sensations et des pensées de personnages de plus en plus inattendus.

Elyssa Bejaoui, née en 1980, est une autrice toulousaine. Ingénieure de formation, elle a choisi de se consacrer à l'écriture. Elle publie aussi en presse jeunesse.

Les Noyés vient d'être publié aux éditions **N&B**.

Mardi 17 novembre | 21 h | Entrée libre | Foyer
CAFÉ PHILO – Animé par Solenne Marchand
> Auberge espagnole philosophique

Pas besoin d'avoir étudié la philosophie pour y participer, seulement d'avoir envie d'échanger ses idées avec d'autres...

Plus d'informations page 8.

Samedi 21 novembre | 21 h | 40 min | 6 > 13€ | Foyer
Carte blanche à Maison LaGrave

> Drag Show – Performance trouble-genre

Maison LaGrave est un jeune collectif de drag queens et de club kids, des créatures qui expérimentent le maquillage et différentes formes de performances – chant, danse, lipsync, théâtre, etc. – pour sublimer leurs rapports conflictuels au genre et pour dénoncer la facticité de celui-ci.

Le spectacle sera suivi d'un échange sur la culture de travestissement et les inventions contemporaines d'identités genrées.

Gonora LaGrave, Daemon Schiele, Coco Damoiseau & Asterion LaGrave
 Victor Barrere : piano





DÉTACHEMENT INTERNATIONAL DU MUERTO COCO

Danser dans mon petit salon sans me poser de questions

40 min

6 > 13€

Foyer & Cave

Théâtre et danse

Mercredi 18 > vendredi 20 novembre | 21 h

En toute innocence, Maxime Potard se lance dans une tentative de compréhension du concept de virilité. En conversant autour de lui, en collectant des paroles, en écrivant, en bougeant son corps dans des culottes en dentelle, pour homme bien sûr.

Il y a déjà une forme courte.

Le reste est à venir, ça va parler du désir des hommes, ça va danser sans se poser de questions, ça observera calmement la colonisation totale de nos imaginaires à tou-tes.

De et avec Maxime Potard



Première partie de soirée :

DRAOUI PRODUCTIONS

À corps défendu

> Performance corps/vidéo

Mika Pagnat témoigne ici de son propre passage, de sa propre transition de genre.

Son récit autobiographique est traversé par une expérience vidéo, sonore et corporelle.

De et avec Mika Pagnat

Abdelhakim Didane : mise en scène

Aïda Sanchez : vidéo

Toute la semaine, retrouvez *Le Genre dans tous ses états*, une exposition photographique de Mika Pagnat qui tente de faire tomber la barrière entre les deux genres et de la transformer en trait d'union : féminin - masculin.



Lundi 23 novembre | 21 h | 45 min | Prix libre | Foyer

IMPRÉVU DU LUNDI – César Moro

> Rencontre avec Gaëlle Hourdin

Poète péruvien qui a écrit majoritairement en français, Moro se lie d'amitié dans les années 20 avec les surréalistes français-es et vivra entre Paris, Mexico et Lima. Il favorisera le passage du surréalisme européen vers les Amériques latines... Au cours des années 80, les jeunes poètes péruviennes vont trouver dans l'imaginaire érotique homosexuel de Moro l'inspiration pour construire leur propre discours amoureux.

CRÉATION

Mardi 24 novembre | 19 h30 | 45 min | 6€ | Foyer

RUGISSANTE – Rouge pute de Perrine Le Querrec

> Lecture par Bilbo

Pendant plusieurs semaines, Perrine Le Querrec a écouté des dizaines de femmes raconter les violences conjugales dont elles ont été victimes. Leur quotidien sous les coups, les insultes, l'humiliation et le mépris. Leurs vies face au silence des autres, aux regards qui se détournent et aux oreilles qui ne veulent pas écouter.

Mot après mot elles se sont redressées. Leur courage, leur joie de vivre, leur force, c'est cela qui a mené l'écriture ; notre besoin commun de briser le silence et l'indifférence autour des violences faites aux femmes, violences conjugales, sexuelles, psychologiques, violences humaines, violences de la société, la violence ses nombreux visages, c'est cela que vous allez entendre.

Mardi 24 novembre | 21 h | 1 h | 6€ | Foyer

ANNAËLLE

Dans la peau de la panthère

> Humour et réflexion

C'est l'histoire d'un homme qui a voulu prendre la force de la panthère en se revêtant de sa peau... L'histoire d'un homme qui a changé de trottoir. Il n'avait pas à aller bien loin, pourtant cela a changé son rapport au monde.

Seule en scène, Annaëlle retrace le parcours d'un aventurier du genre et nous dit les secrets de celui qui voulait devenir femme...

Samedi 28 novembre | 14 h > 18 h | Prix libre | Foyer

ATELIER D'ARPENTAGE – Avec le collectif La Volte

> Ou comment lire et penser collectivement

Dernier rendez-vous de ce trimestre pour partir à la rencontre des autrices qui font et ont fait la littérature d'aujourd'hui.

Plus d'informations page 7.



DRAOUI PRODUCTIONS

Le Mardi à Monoprix

55 min

6 > 13€

Foyer

Seul en scène

Mercredi 25 > samedi 28 novembre | 21 h

Je souhaite que ce spectacle soit avant tout une rencontre. Entre Marie-Pierre et le public. Une confiance. Sans autre artifice que d'être là et de dire. De dire les mots de Darley. C'est pour cela qu'il faut que nous soyons proches. Capables de nous regarder les yeux dans les yeux.

Avec simplicité. Avec humour.

Il nous faudra parler. Il nous faudra entendre Marie-Pierre. Avec sa fragilité, sa force, sa maladresse.

Intime, c'est le mot. Durant quelques minutes, nous serons intimes.

On se racontera des histoires. Une histoire. Un destin. Le destin de Marie-Pierre.

Pour de faux.

Comme avant. Du temps où ça ne posait pas problème d'être fille ou garçon. D'être ceci et cela. D'être ceci plutôt que cela.

Guillaume Langou : jeu

Jean-Pierre Beauderon, Cathy Brisset & Anaïs Hernandez : regards extérieurs

Pierre-Armand Malet : création lumière

Emmanuel Darley : texte





SEMAINE DU 23 AU 30 NOVEMBRE (SUITE)

Samedi 28 novembre | 18 h | 1 h | Entrée libre | Foyer
Prix Écrire la ville

> Proclamation du ou de la lauréat·e

Le Prix Écrire la ville n'est pas un prix comme les autres. À la croisée de l'urbain et des lettres, il repère des œuvres contemporaines qui se distinguent à la fois par leurs qualités littéraires et un regard particulièrement original sur la ville, objet complexe tant dans ses dimensions scientifiques qu'artistiques.

En lice cette année : Camille Ammoun, Stéphane Bonnard, Alain Damasio, Charles Daubas, Julia Deck, Hervé Le Corre, Niroz Malek et Olivia Rosenthal. Le président du Jury du Prix Écrire la ville 2020 est Emmanuel Villin.

Lundi 30 novembre | 21 h | 4 € | Foyer

NUIT DE LA PLEINE LUNE

> Soirée scène ouverte

Avis à toutes et tous les lycanthropes du cabaret, ce lundi c'est soir de pleine lune... donc c'est scène ouverte... Toutes les disciplines artistiques sont acceptées.

Dix minutes maximum par intervention.

Inscriptions à partir du mardi 17 novembre à 9 h 30.

Uniquement par téléphone.