

LA CAVE PO'

lieu des littératures en scène
rené gouzenne

Saison
2020
2021

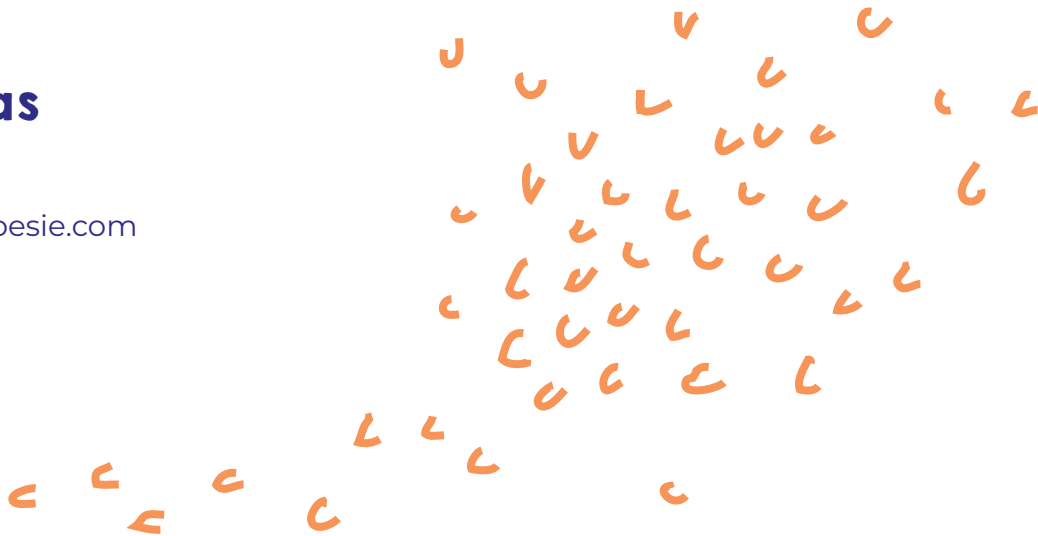


Contact médias

Clémentine Pons

communication@cave-poesie.com
05 61 23 62 00

www.cave-poesie.com



Quelques règles simples

Nous utilisons le point d'altérité, signe de ponctuation proposé par la linguiste Nicole Pradalier, afin de penser chacun·e dans sa différence : des comédien·nes, des étudiant·es.

Nous avons également choisi d'utiliser l'accord de proximité, grâce auquel le masculin ne l'emporte pas sur le féminin : « soyez tous et toutes les bienvenues » et non « les bienvenus »...

Nous appliquons aussi les nouvelles recommandations sur les accords des participes passés, proposées par le Conseil international de la langue française : les participes passés conjugués avec l'auxiliaire avoir sont invariables.

www.participepasse.info



Un·e poète - Un·a poeta Comparaison et raisons

Partons de l'espagnol, où tout commençait bien en 1492... pour ce qui est de la langue. Le célèbre grammairien Nebrija explique alors que « poeta » (poète) peut s'utiliser pour qualifier un homme ou une femme. « Poetisa », en espagnol, est attesté de façon plus tardive. En français, on trouvait déjà « poétisse » mais aussi « poétesse », « poétrisse » ou encore « poétissesse »...

Cependant, et même si le mot « poetisa » (poétesse) atteste le fait que les femmes composent aussi de la poésie, il n'en transporte pas moins avec lui la disqualification de cette même création.

Les féministes ibériques et ibéro-américaines tranchèrent dans le vif. Misant sur la valeur de leur écriture de poètes, elles rejetteront une « poetisa » qui rime par trop avec « petisa » (poétesse/petitesse).

Que vive donc la poète ! choisissons-nous de dire à la Cave Po'... Rendons le mot épïcène... Sans renier poétesse, que nous utiliserons quand cela nous chantera.

Penser la langue autrement pour inventer un autre monde...

Édito



Non

la vie n'est pas ça
qu'on voudrait nous faire avaler
cette chose douillette proprette
et sans risques
vie ah prémunie de tout
vie oh protégée de tout
bardée de préventions
harnachée de précautions
recluse dans ses peurs préventives
condamnée à la préventive
ad vitam aeternam
nom de dieu non
vous ne vivrez pas une vie d'homme
sans dangers hein
sans failles tiens
sans blessures non
sans souillures quoi
sans poussières sans
sans l'humeur et la sueur
sans malfaçons de corps
sans les fleuves violents hargneux
sans les vents forcenés hargneux
sans les excès brutaux
de la neige et du feu
sans le hasard de la chute
sans la faiblesse et
sans la perte
sans souffrir et et
sans vieillir
ou alors vous ne vivrez pas


car nom de dieu vivre
n'est pas sûr
vivre est un vol de papillon
dans les flammes
marcher est un risque
respirer est un risque
dès le premier pas le premier souffle
dans la vie
ou alors vous ne vivrez pas
resterez plantés entre vous et votre ombre
petites choses immobiles
muettes et dérisoires
vénielles vaines
vies plus vaines encore
de n'être pas vivantes
vies enclouées
clouées à la seule idée
de continuer d'exister
exister contre contre et contre
contre tout qui menace
le ciel la rue et
la main de l'autre
le sol qui glisse
le virus-monstre qui guette
...

**Extrait d'Éloge du risque,
in Sermons joyeux
Jean-Pierre Siméon
Éd. Les Solitaires intempestifs**



Sommaire

Éric Arlix en résidence	6
Ateliers en tous genres	7
Byblos	9
Journée mondiale des Sourd·es	9
Radio Cave Po'	10
Les rendez-vous des littératures en scène	11
Les Imprévus du lundi	11
Les Rugissantes	15
Tentatives d'épuisement / La Revue de presse de Gaspard	24
saïson 2	
Chez René / Bazar littéraire	26
Canto General de Pablo Neruda	36
Les 10 ans de Love me tender !	38
Spectacles en tous genres	40
Musique	48
Les 24 heures de l'accordéon # 03	55
Musique & vin	58



Tous les événements se dérouleront dans le respect des consignes d'hygiène et de sécurité. Pensez à venir avec votre masque !

Théâtre	67
Cirque	76
Poésie	79
Anniversaires	84
Baudelaire 1821 > 2021	84
La Commune 1871 > 2021	84
Prix Écrire la ville 2020	85
Drive-in	86
Philosophie	87
Cavale radiophonique	88
Déambulation	89
L'équipe	90
Les tarifs	91
Les partenaires	92

Éric Arlix en résidence



Écrivain, éditeur, artiste et chercheur de formes, Éric Arlix développe un style très singulier, empruntant aux vocabulaires et langues spécifiques du business, du divertissement, du sport (et autres novlangues). Ses textes mettent parfois en scène des individus et des décideurs, jouant perso ou jouant collectif. On retrouve dans son oeuvre des sujets récurrents tels que les fictions en tant que scénarios de vie (propagande, story-telling, soft power) ou comme l'histoire du capitalisme et de ses récits abracadabrantésques.

Il a été en résidence à la Cave Poésie toute la saison dernière.

Vous avez pu découvrir son oeuvre à travers une série de rencontres, lectures-concerts, cartes blanches, exposition de rue... En février dernier notamment, dans le cadre d'Extrême cinéma, la Cinémathèque lui a confié une carte blanche prémonitoire sur la thématique de la fin du monde, des zombies et de la collapsologie... Occasion pour Éric de nous prodiguer quelques conseils qui se sont révélés très utiles par la suite...

Il revient cette année au fil de la saison de la Cave Po'.

Retrouvez-le pour un rendez-vous mensuel à la fac de droit, avec le soutien de l'Espace culturel, Université Toulouse 1 Capitole.

Il va travailler sur l'intelligence artificielle.

> Pour découvrir son travail, rendez-vous sur algorithmesetnouveauxmondes.blogspot.com

Avec le soutien de la région Occitanie, il reprendra aussi un atelier en lycée, interrompu par...

Vous pouvez retrouver les livres d'Éric Arlix dans n'importe quelle bonne librairie et notamment à Terra Nova, 18 rue Gambetta, 31000 Toulouse.

Nous, on aime bien *Agora zéro* (Éd. JOU, 2019), *Terreur, saison 1* (Éd. Les Presses du réel, 2018), *Golden Hello* (Éd. JOU, 2017) ou *Le Monde Jou* (Éd. Verticales/Gallimard, 2005).



Ateliers en tous genres

Pour les écoles primaires

Les Motagers d'écriture

Un atelier d'écriture pas comme les autres, pour découvrir comment faire pousser des poèmes.

Pour réaliser un Motager avec votre classe : mediation@cave-poesie.com | 05 61 23 62 00

Ateliers réalisés avec le soutien de la Drac Occitanie.

La Fabrique à chansons

En partenariat avec la Sacem, la Cave Po' interviendra cette saison dans une classe de l'école primaire Marcel Pagnol, avec la chanteuse Lise Martin.

Pour le secondaire

Gaspard Chauvelot, en compagnonnage à la Cave Po' depuis l'année dernière pour ses *Tentatives d'épuisement*, interviendra en collège et en lycée pour partager avec les élèves sa façon de mettre en jeu l'actualité.

Ateliers réalisés dans le cadre du Parcours Laïque et Citoyen proposé par le Département et le programme Occit'avenir de la Région.

La Fabrique à jazz

En partenariat avec la Sacem, la Cave Po' interviendra cette saison dans une classe du collège Rosa Parks, avec le jazzman Marc Démereau.

Pour le tout public

Ateliers de lecture à voix haute avec Gilles Fossier

Prise de parole et respiration, diction et clarté du propos, unité de souffle et portée de la voix, adresse, musicalité et silences, rythmes, posture et échauffement vocal...

Attention, la jauge est limitée.

Contact & inscriptions : Gilles Fossier | 06 65 48 73 88 | gilles.fossier9@orange.fr

**Les samedis 24 octobre, 28 novembre, 12 décembre,
16 janvier, 20 février, 20 mars, 17 avril & 15 mai**

De 14 h à 18 h



ATELIER S

Ateliers d'arpentage

Ou comment lire et penser collectivement

Avec le collectif La Volte

Dernier samedi du mois | 14 h > 18 h | 4 heures | Prix libre

Arpenter un livre c'est le lire ensemble... c'est partager ses idées, ses réflexions lors d'un moment de lecture collective autour d'un même ouvrage.

L'arpentage est une méthode de lecture inventée au XIX^e par des collectifs ouvriers et redécouverte par des associations d'éducation populaire. Elle permet de s'approprier un livre a priori difficile, de dédramatiser le rapport à la lecture et à la compréhension d'ouvrages dits compliqués, et d'encourager chacun·e à exprimer son avis et ses sensations au sujet de ces ouvrages. Vous êtes tous et toutes les bienvenues.

Cette saison, le collectif La Volte vous propose d'arpenter exclusivement des textes d'autrices. Philosophes, sociologues, femmes militantes, intellectuelles...

ATELIERS

Pour arpenter un livre, il faut...

> **Une date** de rendez-vous dans un lieu convivial,

> **Un bouquin** : choisi collectivement au début du rendez-vous, l'ouvrage est alors divisé en autant de parties que de participant·es, les pages sont arrachées puis distribuées. Chacun·e dispose d'un même temps de lecture individuelle et des mêmes questions ou consignes pour restituer sa partie au groupe. À l'issue du temps de lecture individuelle, la restitution se fait dans l'ordre de pagination de l'ouvrage. Différentes façons d'arpenter seront expérimentées, proposant des variantes et des contraintes diversifiées.



Dimanche 20 septembre, à la Cave Po', dans le cadre du bazar littéraire Chez René

Samedi 31 octobre, hors-les-murs, à l'Astronef, 3 place des Avions, 31400

Samedi 28 novembre, 30 janvier, 27 février, 27 mars, 24 avril, 29 mai & 26 juin à la Cave Po'

En partenariat avec la librairie Terra Nova et avec le soutien de la MAIF.

Cafés philo

Auberge espagnole philosophique

Avec Solenne Marchand

De septembre à janvier | 21 h | Entrée libre

Animés par Michel Sparagano depuis 2016, les cafés philo de la Cave Po' fonctionnent un peu comme une « auberge espagnole » ; ce qui est bien normal dans une ville comme Toulouse.

On y « mange » donc ce que l'on y amène : ses questions, ses réponses, ses doutes, sa qualité d'écoute et aussi, bien sûr, son envie de partager tout cela. Pas besoin d'avoir étudié la philosophie pour y participer, seulement d'avoir envie d'échanger ses idées avec d'autres.

Ni un cours ni une conférence, c'est un lieu où l'on discute ensemble sur une question philosophique en faisant le pari que l'on va plus loin collectivement que tout·e seul·e. En 2020, Michel passe la main à sa collègue Solenne Marchand.

Les règles de fonctionnement, ainsi que le rôle de l'animatrice se décident, chemin faisant, avec les participant·es.

Alors, si vous pensez que la philosophie n'est pas dans vos moyens, venez constater qu'un café la rend souvent moins imbuvable...



Mardi 29 septembre
Mardi 13 octobre
Mardis 3 & 17 novembre
Mardis 1er & 15 décembre
Mardis 12 & 26 janvier

Pour les yeux

Byblos



Bibliothèque LSF en ligne sur YouTube
Tous les mercredis | 5 min | Gratuit

Byblos a déjà un an !

En septembre 2019, la Cave Po' lançait Byblos, une bibliothèque visuelle et sonore sur internet en Langue des Signes Française (LSF).

Chaque semaine, Byblos présente une petite vidéo d'une oeuvre littéraire française ou étrangère lue et interprétée en LSF, du chant-signe ou de courtes interviews d'auteur-es, toujours en LSF.

Inspirée par le système des bibliothèques sonores pour les aveugles, Byblos est destinée à la fois au public sourd, signant, au public aveugle et au tout public francophone.

Tous les mercredis, une nouvelle vidéo est mise en ligne sur notre chaîne YouTube dédiée. N'hésitez pas à vous abonner pour la découvrir.

Cette initiative inédite est soutenue par la région Occitanie, la Drac Occitanie, la Fondation de France et la DRJSCS Occitanie.

Le projet Byblos est produit par la Cave Po', en partenariat avec Patrick Gache, Interpretis, les Zooms verts, Nelly Adnot et Bastienne Weber.



Mercredi 23 septembre | 21 h | Prix libre | Foyer

Journée mondiale des Sourd·es

avec la librairie L'Ouï Lire

Pour la troisième année consécutive, l'équipe de la librairie L'Ouï Lire vous propose une soirée autour des littératures, dans le cadre de la Journée mondiale des Sourd·es.

Cette année focus sur Byblos, cette bibliothèque visuelle et sonore lancée par la Cave Po' la saison dernière.

Focus également sur la revue G P S, Gazette Poétique et Sociale, publiée par les éditions Plaine Page. Le dernier numéro paru en juin 2020 est consacrée à la LSF : *Poésies Sourdes - Les enjeux des traductions en LSF*. Pour parler de ce numéro, la librairie L'Ouï Lire invite Carlos Carreras, Erwan Cifra, Juliette Dalle, Patrick Gache, Marie Lamothe, Delphine Saint-Raymond, Laëty Tual...

RADIO

Pour les oreilles

Radio Cave Po'

En ligne sur SoundCloud | Gratuit

Dès les premiers jours du confinement, la Cave Poésie a bricolé sur le net une radio de fortune pour rester en lien avec vous.

Vous avez été plus de 2800 auditeurs et auditrices à écouter Radio Cave Po' au fil de ces 55 jours de confinement.

Au programme : archives sonores, directs radiophoniques, bulles poétiques, docus sonores, conférences, etc.

Vous pouvez aujourd'hui retrouver ces documents sur le SoundCloud de la radio, sous forme de podcasts à écouter en direct ou à télécharger...

www.soundcloud.com/radiocavepo

Bonne écoute !

**Déjà en ligne,
Pour écouter et télécharger...**

Rencontre confinée avec le poète Nicolas Vargas

Danser dans mon petit salon
Maxime Potard

Sorcières !
Conférence de François Bordes

Le Code Noir
Conférence de Lluis Sala-Molins

Tentatives d'épuisement des mois de mars & avril 2020
Gaspard Chauvelot

J'ai besoin de baisers (#01, #02, #03 #04 & #05)
Marie Vérole

Nuits de la Pleine Lune des mois d'avril, mai & juin 2020
Scènes ouvertes radiophonique

Les rendez-vous des littératures en scène

Les Imprévus du lundi

Les lundis | 21 h | Prix libre

Tous les lundis, la Cave Po' ouvre ses portes pour une série de rendez-vous autour des littératures et de la poésie...

Rencontres avec des auteur-es d'ici ou d'ailleurs, soirées thématiques, scènes ouvertes, soirées hommage...

Laissez-vous surprendre !

Lundi 5 octobre

Serge Pey invite...

**Périphérie du Marché de la Poésie
de Paris**

Dans le cadre de la Périphérie du 38e Marché de la Poésie, nous avons proposé à Serge Pey de recevoir quelques ami-es poètes, en lecture et en action.

Aux côtés de Chiara Mulas, il accueillera Alain Freixe, Liliane Giraudon, Dominique Massaut et Florence Pazzottu.

Lundi 12 octobre

La Décima feminista

**Rencontre avec trois poètes
cubaines féministes**

La Décima feminista est une anthologie sur le dizain féministe qui vient de paraître à Santiago du Chili (Éd. Cuarto Propio, 2019). Elle réunit les voix de huit poètes. Livre de revendication et livre de dialogue de ces jeunes femmes avec la tradition populaire latino-américaine, avec la Violeta Parra des années 60 mais aussi les decimistas cubain-es actuel-les. Nous recevrons à la Cave Po' trois de ces autrices : Caro López, Natalia Urzúa et Valentina Isidora.





Lundi 19 octobre

Hommage à Peter Diener

Peter Diener aurait eu 90 ans cette année. Sa poésie fut publiée pour la première fois par Serge Pey aux éditions Tribu, elle a été lue à la Cave Poésie par René Gouzenne et Philippe Berthaut notamment, ainsi que par Nancy Huston à la Maison de la Poésie de Paris.

Rescapé de la Shoah puis exilé après avoir participé à la Révolte de Budapest de 1956, il était un représentant singulier de ce que l'on nomme l'Autre Hongrie, un de ces intellectuel·les de la Mitteleuropa, de grande culture, polyglottes et très engagé·es dans les questions politiques de leur temps.

Lundi 26 octobre

Rencontre avec Jean Erian Samson

Rencontre avec le poète haïtien Jean Erian Samson, fondateur de DO KRE I S, revue annuelle et bilingue (français/créole) qui promeut les langues et cultures créoles et leur mondialité.

Lundis 9 & 16 novembre

Carte blanche au Comité Collisions # 01

Le Comité Collisions est un jeune collectif de professionnel·les de la culture qui souhaite rendre visible en Occitanie des auteur·es vivant·es, peu joué·es et peu ou pas publié·es. Le voici à la Cave Poésie pour vous faire entendre, entre autres, *Le Jardin des simples* de Claire Barrabès, *Théorie de l'hydre* d'Antoine Cegarra, *Faire l'amour* d'Adrien Cornaggia, *Nuit béton* d'Alison Cosson et *Les Endettés* de Mathilde Soulheban.

Lundi 23 novembre

César Moro

Rencontre avec Gaëlle Hourdin

Poète péruvien qui a écrit majoritairement en français, Moro se lie d'amitié dans les années 20 avec les surréalistes français·es et vivra entre Paris, Mexico et Lima. Il favorisera le passage du surréalisme européen vers les Amériques latines... Au cours des années 80, les jeunes poètes péruviennes vont trouver dans l'imaginaire érotique homosexuel de Moro l'inspiration pour construire leur propre discours amoureux.



Lundis 7 & 14 décembre

« Chaque mot poétique est un objet inattendu » alors, laissez-vous surprendre !

Lundi 11 janvier**À la découverte d'un genre poétique : le tombeau****Rencontre avec Delphine Rumeau**

Le tombeau est à la fois un genre très spécifique et très vaste : s'il désigne à la Renaissance française un livre d'hommage collectif pour un-e puissant-e, pour un-e poète, puis pour un-e artiste, il s'est au fil du temps arraché à la circonstance pour devenir pièce de mémoire, de dialogue avec la tradition, qui traverse les langues et les arts (la musique surtout). À l'occasion de la parution d'un ouvrage collectif sur ce genre, plusieurs spécialistes de poésie se proposent d'évoquer l'histoire et les enjeux du tombeau, de comprendre ce qui s'y joue du rapport de l'art au deuil, à la mémoire, à la tradition et à la transmission. Nous entendrons également des lectures de poèmes de Mallarmé, d'Auden, de Brodsky ou de Bonnefoy.

Lundi 25 janvier

« Chaque mot poétique est un objet inattendu » alors, laissez-vous surprendre !

Lundi 1^{er} février**Des grecs dans le poème du sud-américain ?**

Qu'en est-il de ces poètes pour qui les références à l'antique sont une source d'inspiration au long du XX^e siècle latino-américain ? Loin d'être de simples ornements, les mythes et les héros grecs et latins fondent des poétiques contemporaines. Pour Ernesto Cardinal ou Salomón de la Selva au Nicaragua, pour Blanca Wiethüchter en Bolivie, pour José Emilio Pacheco au Mexique, Gregory Zambrano au Venezuela et bien d'autres. Relisons-les.

Lundi 8 février

« Chaque mot poétique est un objet inattendu » alors, laissez-vous surprendre !

Lundis 1^{er} & 22 mars**Que d'indépendances !
01 & # 02**

2021, année de « célébrations politiques » pour de nombreux pays d'Amérique latine avec les anniversaires des Indépendances du XIX^e (1821) et leurs échos, un siècle plus tard (1921).

Mais qu'en est-il du domaine de la littérature, et en particulier de la poésie ? Loin des exaltations nationales, comment s'est forgée cette « indépendance » poétique ? Lectures, traductions et décalages seront au menu. Des imprévus en deux volets.

Lundi 8 mars

Le Lanceur de dés de Mahmoud Darwich

Lecture plurilingue arabe français, flûte et gouttes d'eau

Le poète palestinien Mahmoud Darwich n'a cessé de dire les blessures du corps, de l'esprit, de l'âme, les brutalités de l'injustice, le viol d'une terre enlevée à ses habitant-es, une terre qu'il réanime et réhabite, en chantant ses merveilles comme ses dures réalités.

Dans *Le Lanceur de dés*, publié un mois avant sa mort, Darwich s'interroge : *Qui suis-je pour vous dire ce que je vous dis, moi qui ne fus pierre polie par l'eau pour devenir visage ni roseau troué par le vent pour devenir flûte. Je suis le lanceur de dés. Je gagne des fois, je perds d'autres fois. Je suis comme vous ou un peu moins.*

Abdelhakim Didane : jeu

Lucie Jahier : musique

Léo Rousselet : scénographie

Lundi 15 mars

« Chaque mot poétique est un objet inattendu » alors, laissez-vous surprendre !

Lundi 29 mars

Poésies et musiques du Mexique

Soirée fandango et donc soirée festive ce 29 mars, en écho au festival Cinélatino. Soirée musicale autour d'un rythme mexicain, en particulier de la zone de Veracruz : le son jarocho. À Toulouse, et depuis plus de dix ans, il existe une communauté musicienne qui joue ce son jarocho et croise les apports des rythmes afro-caribéens, indigènes et hispaniques. Ils seront une quinzaine à faire vibrer la Cave Po' au son du tres, de la leona, du changango ou encore de l'accordéon.

Lundi 5 avril

Rencontre avec Prageeta Sharma

Poète asio-américaine et professeure de creative writing à Pomona College en Californie, Prageeta Sharma a publié depuis 2000 cinq recueils de poésie. *The Opening Question* a reçu le prix des Fence Modern Poets. Pour cette visite exceptionnelle à Toulouse, elle mettra en relief son dernier recueil, intitulé *Grief Sequence* (2019).

Lundi 12 avril

Le Poète et le bandit

Avec *Splendeur et Mort de Joaquín Murieta* (1966), Pablo Neruda renoue les fils de la tradition et de l'hommage au bandit de grand chemin. Le poète se fait témoin et barde, et le texte dramatique cantate. Joaquín Murieta, hors-la-loi revendiqué par la tradition populaire mexicaine et chilienne (deux versions de sa vie et de sa mort parcourent les textes des deux pays), trouve dans les pages du poète chilien (mais aussi les *cuecas* et les *corridos* qui lui seront dédiés) l'énergie capable de venger tou·tes les exploité·es que la ruée vers l'or n'aura jamais enrichi.

Les Rugissantes

Les mardis | 19 h 30 | 6 €

Une rugissante

=

Une lecture croisée chaque mardi, à 19 h 30

=

45 minutes + un duo d'artistes + un texte

=

Une proposition hybride :

lecture-concert, lecture à deux voix, lecture-performance...

pour vous donner à entendre les littératures d'hier et d'aujourd'hui.

Poésie, roman, journal, nouvelle, essai, récit de voyage...

Cette saison, avec le soutien de la région Occitanie, les Rugissants deviennent Rugissantes en mettant en avant des créations portées par des artistes femmes et des textes d'autrices.

Au fil des Rugissantes, retrouvez les éditeurs et éditrices indépendantes de la Région : Les Fondateurs de briques, N&B, Anacharsis, Le Grand os, Az'art atelier, Espaces 34, La Coudée...

Un focus réalisé avec le soutien d'Occitanie Livre & Lecture, dans le cadre du Contrat de filière 2018-2020.

Mardi 22 septembre

J'ai couché mon noir pour prendre la peau de ton ombre d'Alice Baylac

Lecture-concert par Alice Baylac (voix) & Stéphane Tellez (guitare)

Je t'ai demandé si tu avais une cigarette, tu m'as tendu une Vogue mentholée. Je me suis moquée de ton chic, nous avons parlé cinéma, Desplechin, Gaspar Noé — que des films qui causaient d'un Éros fou furieux. Jarmusch a dit vrai — seuls les amants restent en vie. On se rencontrait pour la première fois.

J'ai couché mon noir pour prendre la peau de ton ombre est une adaptation scénique du recueil de poésie *Ecce Mulier*, écrit par Alice Baylac et mis en page par la maison d'édition toulousaine La Coudée à l'automne 2018. Un duo intimiste où dialoguent guitare et voix afin de donner à entendre une tranche de vie qui s'écrit au rythme d'une passion éclair.

Mardi 6 octobre

Él de Mercedes Pinto

Lecture par Sabrina Ahmed

Femme de lettres espagnole, expulsée de son pays en 1924 après une conférence intitulée *Le Divorce comme mesure hygiénique*, Mercedes Pinto fait entendre dans *Él* le cri d'une femme contre les normes d'une société hypocrite où règnent les conventions et la loi du silence.

En l'adaptant au cinéma, Luis Buñuel prend le point de vue de l'homme pour dénoncer le machisme et montrer la folie. Mercedes Pinto, elle, donne sa version, celle, véridique, de la victime, subissant des pressions psychologiques et des menaces violentes... *Él* est publié par les Fondateurs de briques.

La lecture sera précédée à 17 h de la projection de *Tourments (Él)*, le film de Buñuel, réalisé à partir du texte de Mercedes Pinto. Rendez-vous à la Cinémathèque, en partenariat avec le festival Cinespaña.

LECTURES

* LECTURES

Mardi 13 octobre
Celle de Cristal
d'Anne Cameron

Lecture croisée par Anne Cameron, Jean-Claude Bastos, Lila Janvier, Roland Gigoi & Frédéric Aubry

Voici un récit en poésie... Celle de Cristal est une jeune femme de vingt ans. Son histoire est évoquée par bribes... Un enfermement, une fuite, un cri. Les trois parties de ce récit. *Celle de Cristal* vient d'être publié par le Az'art atelier, maison d'édition toulousaine.

Mardi 20 octobre
Parce que les majorettes finissent toutes sous un tas de bûches ou dans une bétonneuse de Pina Wood
Lecture-concert par Pina Wood - sortie de résidence

PqImftsutdbodub est un poème-émission de radio sur la place publique de Pina Wood qui explore le vacarme et la mise en scène du débat. Pina Wood se demande en quoi les façons qu'on a de dire « je t'aime » sont des constructions politiques. Côté musique, disons qu'elle demande à un batteur de jazz de jouer du métal et qu'elle, elle est une chanteuse lyrique-punk fan d'Alicia Keys. Et pour la radio ? La radio c'est ce refuge sonore dans l'obscurité qui accompagne la nuit des routiers. Il y a une vigilance à la radio, un état d'écouter qui n'exclut pas l'intervention. C'est cet espace public-là qu'elle cherche.





Mardi 27 octobre

Parabolique de Claire Rengade

Lecture-concert avec Claire Rengade (voix), Emmanuel Scarpa (batterie), Boris Cassone (basse) & Fred Roudet (trompette)

Parler écrire, c'est pas très loin du chant, quelque chose de tout le corps la parole, un mouvement. Alors composer avec d'autres souffles en même temps, c'est une véritable glissade. La trompette parfois, je ne sais plus si c'est elle ou moi qui parle et quand l'électro s'y met la couleur se déploie, on passe dans l'infra dans l'ultra, dans un je ne sais quoi de finesse.

Les mots de Claire Rengade sont équilibristes, sa poésie déstabilisante. Et les musiciens jouent sur le fil tendu de ses textes, en une si parfaite harmonie déconcertante.

Mardi 3 novembre

Le Problème avec les femmes de Jacky Fleming

Lecture croisée par Sonia Belskaya et Lola Guttierrez

Autrefois, les femmes n'existaient pas, et c'est pour cette raison qu'elles sont absentes des livres d'Histoire. Il y avait des hommes et parmi eux, un certain nombre de génies.

Pour commencer notre cycle autour des questions de genre, Sonia Belskaya et Lola Guttierrez s'emparent de la bande dessinée de Jacky Fleming pour vous proposer une Rugissante satirique sur l'évolution des femmes dans notre société et les raisons de leur inexistence dans les livres d'Histoire. Second degré garanti !

LECTURES

Mardi 10 novembre
Au risque d'aimer ça
 Lecture vidéo par Julie Benegmos

En écho au spectacle *Strip* programmé cette semaine, Julie Benegmos revisite les scènes mythiques du striptease dans l'histoire du cinéma au regard d'une littérature érotique contemporaine. Au programme : *La Maison* d'Emma Baker, *Sex in the Series* d'Iris Brey, *Striptease* de Laurent de Sutter, *Nudités* de Giorgio Agamben, *Beauté Fatale* de Mona Chollet.

Mardi 17 novembre
Les Noyés d'Elyssa Bejaoui
 Lecture croisée par Nathalie Vidal (voix) & un.e invité.e

Ce récit est un choc. Elyssa Bejaoui renouvelle notre perception du sort des migrant.es – un sujet que nous imaginons connaître – en nous plaçant, sans commentaire superflu, au plus profond des sensations et des pensées de personnages de plus en plus inattendus. Elyssa Bejaoui, née en 1980, est une autrice toulousaine. Ingénieure de formation, elle a choisi de se consacrer à l'écriture. Elle publie aussi en presse jeunesse. *Les Noyés* vient d'être publié aux éditions N & B.

Mardi 24 novembre
Rouge pute
 de Perrine Le Querrec
 Lecture par Bilbo

Pendant plusieurs semaines, Perrine Le Querrec a écouté des dizaines de femmes raconter les violences conjugales dont elles ont été victimes. Leur quotidien sous les coups, les insultes, l'humiliation et le mépris. Leurs vies face au silence des autres, aux regards qui se détournent et aux oreilles qui ne veulent pas écouter.

Mot après mot elles se sont redressées. Leur courage, leur joie de vivre, leur force, c'est cela qui a mené l'écriture ; notre besoin commun de briser le silence et l'indifférence autour des violences faites aux femmes, violences conjugales, sexuelles, psychologiques, violences humaines, violences de la société, la violence ses nombreux visages, c'est cela que vous allez entendre.

Mardi 1^{er} décembre
Ana Tot
 Lecture musicale par Aurelio Diaz Ronda et Stéphane Barascud (guitare), en présence de l'autrice

Tot, Ana. Morte, à peine née, aux alentours de 1992. Peine à renaître depuis. Une identité flottante en est la conséquence, quoique aussi bien la cause. Échoue autant à mettre un nom sur son propre visage qu'un visage sur son nom propre. Ce qui ne l'empêche pas d'exister, le plus souvent sans même y penser, voire de vivre, à l'horizontale, dans le corps de Monsieur ou Madame Tout-le-monde (son seul domicile connu pour l'instant) à qui il arrive de rêver sans qu'on sache si c'est d'elle ou de tout autre chose. A écrit en dormant quelques textes, certains publiés à l'enseigne du Grand os sous des signatures empruntées, comme le reste, à la masse confuse des possibles.

Mardi 8 décembre

**Le Schooner flight
de Derek Walcott**

**Lecture-concert par
Nathalie Pagnac & Fabrice
Aillet (guitare)**

Pour cette année Baudelaire, nous vous proposons de commencer par une invitation au voyage. Nous voici aux Caraïbes dans le sillage du *Schooner flight* de Derek Walcott.

Embarquez avec Shabine sur la goélette Flight pour ce qui sera une véritable odyssee à travers l'histoire de ces îles... Dans ce grand poème épique, le poète de Sainte-Lucie, prix Nobel de littérature en 1992, pose les questions de l'identité caribéenne et de la création artistique.

Les premiers vers du poème parodient le poème Piers Plowman de William Langland, mais c'est surtout la poésie de Charles Baudelaire, *Le Voyage*, *L'Invitation au voyage*, qui résonne dans cette quête d'ailleurs.

Mardi 12 janvier

Bleuets de Maggie Nelson

**Lecture à deux voix par
Charlotte Castellat &
Clémence Labatut (Ah ! Le
Destin)**

Écrit sous forme de fragments, *Bleuets** de Maggie Nelson est une méditation poétique sur la couleur bleue et son vaste univers.

L'autrice mêle observations, recherches, réflexions générales et anecdotes personnelles, analyses scientifiques et proses poétiques... Son obsession pour cette couleur devient étrangement familière, intime, par moments quasi-mystique, assurément philosophique.

Pour vous faire partager cette quête, la compagnie Ah ! Le destin propose une lecture théâtrale immersive...

Entrez dans les couloirs de pensées mélancoliques, baladez-vous joyeusement dans ces réflexions bleues mêlant musique, philosophie, pornographie pour, qui sait, finir par « nager dedans ».

**éditions du sous-sol, 2019,
traduit de l'anglais par Céline Leroy*

Mardi 2 février

**La Langue d'Anna
de Bernard Noël**

**Lecture concert par
Nathalie Vinot (lecture &
chant) & Bao Falco (samples,
basse & chant)**

Elle parle. Elle jette sa vie sur sa langue. Elle a toujours voulu tout et tout de suite. Elle est une comédienne célèbre. Elle a beaucoup parlé avec les mots des autres. Elle n'avait pas le temps de sa propre vie, mais voilà que son corps l'a rattrapé, l'a même doublé. Elle met du passé dans ce présent trop mortel. Elle appelle ses amis : Fellini, Pasolini, Visconti. Elle sait qu'il est trop tard. Elle ne s'y résigne pas. Elle ne s'est jamais résignée. Bernard Noël propose un portrait sensible et fort de la comédienne Anna Magnani.

À 21 h, rendez-vous à la Cinémathèque pour la projection de *L'Enfer dans la ville (Nella città l'inferno)*, film de Renato Castellani, réalisé en 1959, avec Anna Magnani et Giulietta Masina.

**Une double soirée en partenariat
avec la Società Dante Alighieri et la
Cinémathèque de Toulouse**

LECTURES

Mardi 9 février

Tous nos ciels de Jessica Ramassamy

**Lecture à trois voix par le
Collectif V.I**

L'affaire des Enfants de la Creuse ? De 1962 à 1984, plus de 2000 enfants réunionnais-es ont été arrachés à leur île par les autorités françaises et exilé-es dans des départements comme la Creuse, le Tarn, le Gers, la Lozère, les Pyrénées-Orientales, l'Hérault.

Cet épisode de l'Histoire française aura marqué une génération d'enfants coupés de leurs familles d'origine, de leurs cultures, se retrouvant dès lors déraciné-es.

Trois comédiennes s'emparent du texte de Jessica Ramassamy pour interroger la destinée de Valérie Andanson, alors âgée de trois ans lorsqu'en 1966, elle est transférée avec ses cinq frères et soeurs de la Réunion à la Creuse. Entre fiction et réalité, son parcours intime fait écho à la voix des autres enfants exilé-es, mais aussi à notre propre histoire.

Comment (re)construire son identité quand on a dû oublier ou renier jusqu'à ses origines ? Quel héritage transmet-on quand on se sent soi-même déraciné-e ? Malgré l'exil vers d'autres ciels, que reste-t-il en nous de notre point de départ ?

Sabine Moulia, Jessica Ramassamy & Virginie Sibalo : jeu

Jessica Ramassamy : écriture & dramaturgie

Elian Planès : mise en scène

Matia Levréro : création musicale

Camille Daloz : collaboration artistique

Charlotte Perrin de Bousac : regard extérieur

Guillaume Capmal : vidéo & captation sonore

Mardi 23 février

À la découverte de l'oeuvre de Michelle Perrot

**Lecture-concert par
Isabelle Bagur (flûte &
texte) & Jean-Paul Raffit
(guitare électrique)**

Michelle Perrot est une historienne, professeure émérite d'Histoire contemporaine à l'université Paris-Diderot et militante féministe française. Par ses travaux pionniers sur la question, elle est l'une des grandes figures de l'Histoire des femmes, et reçoit notamment le prix Simone de Beauvoir en janvier 2014, décerné aux personnes qui se sont illustrées par leur oeuvre et leur action à promouvoir la liberté des femmes dans le monde.

En ouverture de la semaine qui lui est dédiée, L'Orchestre de chambre d'hôte vous propose une plongée dans l'oeuvre de cette autrice.

La lecture sera suivie à 21 h par la projection du documentaire *Femme de mère en fille* de Valérie Guillaudot.

Ta mère, ma grand-mère, a eu dix enfants dans un monde agricole, dévot et patriarcal. Toi, ma mère, tu ne voulais pas d'enfant. Tu souhaitais te libérer des contingences domestiques. C'est dans ma cuisine, transformée en salle de montage, que je reconstitue nos parcours de femmes ; un siècle de refus et d'acceptations de ces rôles de mère et de maîtresse de maison.

**Une soirée en partenariat avec
Caméra au poing, en présence de la
documentariste.**

Mardi 2 mars

Ludor Citrik invite Cédric Paga
Lecture inouïe

Textes mordus

Textes jamais dits en attente
d'articulation dans ton conduit auditif.

Citrik Paga & Ludor Cédric

Mardi 9 mars

Les Arabes dansent
aussi de Sayed Kashua

Lecture croisée

Sayed Kashua, écrivain et journaliste, écrit en hébreu. Ses romans, comme ses chroniques, traitent avec ironie des difficultés, parfois insurmontables, que rencontrent les Arabes d'Israël.

Avec *Les Arabes dansent aussi*, l'autofiction n'est pas loin. Le narrateur rêve d'être juif... mais il est né à Tira, un village de Galilée, dans une famille de combattants palestiniens. Brillant élève, envoyé dans un pensionnat de Jérusalem, il s'emploie à ressembler le plus possible à ses camarades juifs. *Les Arabes dansent aussi* décrit avec émotion une vie d'Arabe israélien et les déchirements identitaires dus à ce statut, mêlant d'une manière virtuose le tragique et le comique.

En partenariat avec la Compagnie Ici, Là-Bas et Ailleurs dans le cadre de la 7^e édition du festival Ciné-Palestine Toulouse Occitanie du 1^{er} au 9 mars 2021.

Mardi 16 mars

Rendez-les nous vivants !
de John Gibler

Lecture croisée par
Julie Pichavant (voix) et
Christophe Barrière (univers
sonore et vidéo)

En écho au festival Cinélatino, voici l'histoire vraie des quarante-trois étudiants d'Ayotzinapa.

« Le flic est arrivé et il a braqué son gros calibre sur ma tête. Il a dû hésiter : "Je le tue, maintenant ?" »

La nuit du 26 septembre 2014 à Iguala, dans l'État de Guerrero au Mexique, six personnes ont été assassinées et 43 étudiants de l'école rurale d'Ayotzinapa ont disparu. Au Mexique, où l'État et le narcotrafic ont fusionné, où plus de 29 000 personnes sont portées disparues, cette tragédie a été celle de trop. « L'affaire » des quarante-trois étudiants d'Ayotzinapa a réveillé la société mexicaine dans ses bases les plus profondes et a suscité un élan de solidarité internationale.

Le gouvernement s'est empressé de répandre de fausses rumeurs et de conclure l'enquête par des théories aussi fumeuses que mensongères. John Gibler, lui, s'est rendu sur les lieux quelques jours après les faits pour comprendre ce qui s'était passé. Pendant près d'un an, il s'est entretenu avec les rescapés, les témoins des attaques et les parents des disparus. Ce livre est fait de leurs voix.

Un livre publié aux éditions Ici-bas (ex-CMDE).



© Perrine Bignon

Mardis 23 & 30 mars
Baudelaire

Programmation à venir...

Mardi 13 avril
Le Vol et la morale
de Myriam Congoste
Lecture-concert par
Nathalie Pagnac & Nicolas
Lafourest (guitare)

Youchka est un voleur. Il oeuvre à Bordeaux et vit de ses activités prédatrices, le cambriolage, le vol de voitures, la vente de « l'or de casse », au Cambodge ou ailleurs. Il n'a jamais été pris. L'ethnologue Myriam Congoste est parvenue à le rencontrer puis à l'accompagner dans l'ordinaire de sa vie en marge de notre monde. Elle s'est immergée dans le milieu réprouvé des délinquant-es de profession, sans jamais faire abstraction de ses doutes, de ses transports, de ses enthousiasmes et de ses erreurs. Une plongée dans le monde des marges, à la suite d'un voleur en exercice ; un document exceptionnel, une anthropologie réflexive et morale qui donne à comprendre – sans juger.

Le Vol et la morale est publié par les éditions Anacharsis.

Mardi 20 avril
Interruption
momentanée
D'après Muette d'Éric
Pessan

Balade sédentaire et sonore
par la compagnie Les
Toiles cirées

Raconter la fugue ou plutôt des fugues. Le temps d'une balade immobile. Dans une pièce, un lieu où l'on serait venu.e exprès. Pour écouter. Et puisqu'il faut toujours un.e guide quand on ne connaît pas, suivre Muette, l'héroïne du roman d'Éric Pessan. En écho au spectacle Fugue, la compagnie Les Toiles cirées vous invite à écouter, à sentir sa fugue à elle, en se laissant porter par la lecture d'extraits choisis. Et puis questionner, interroger, compléter cette voix fictionnelle avec celles, bien réelles, des élèves du Lycée Paul Cornu de Lisieux. Laisser les entretiens et les mots d'Éric Pessan dialoguer, s'entrechoquer. Faire de ce chassé-croisé une errance commune. On y va ?

Perrine Bignon : mise en scène
Anna Liabeuf : dramaturgie & jeu
Clémence Aumond : création sonore
& jeu | Librement inspiré du roman
Muette d'Éric Pessan.

LECTURES



Mardi 11 mai
Volodine # 01
Lecture croisée

Après un cycle sur Peter Weiss et son *Esthétique de la résistance*, la compagnie Les Arquelins vous propose une plongée dans l'oeuvre d'Antoine Volodine...

Auteur français en dépit de son pseudonyme, Antoine Volodine a pour ambition paradoxale de fonder à lui seul un mouvement poétique à caractère politique, qu'il nomme le postextotisme.

Et ce mouvement regrouperait une communauté d'écrivains et d'artistes ainsi que de lecteurs/spectateurs. Elle s'érigerait contre ce qui est désigné, partout dans l'oeuvre de cet auteur, comme « la littérature officielle », « les totalitarismes » et « le capitalisme mafieux actuel ».

Évoquer les fictions d'Antoine Volodine, c'est convoquer l'adjectif « politique ». L'auteur parle d'une oeuvre entièrement liée à un engagement politique au départ. Ce qui est dit, ce qui est vécu par les personnages, ce qui est construit de livre en livre, a totalement à voir avec une pensée politique. Cet univers imaginaire déplore et entérine la faillite des idéologies, rumine l'échec des révolutions et dénonce. Mais comment se fait cette dénonciation ?

Mardi 18 mai
Volodine # 02
Lecture croisée

Quand il parle, il dit « nous écrivons » : Antoine Volodine n'est qu'un nom parmi la « communauté » de ceux qu'il a créé depuis une trentaine d'années. « Je donne la parole à des voix différentes qui surgissent de la fiction » : personnages comme auteurs. Lui se dit « porte parole » de cet « ensemble littéraire à plusieurs voix ». Ils sont pour la plupart des prisonniers politiques, inventeurs de mondes oniriques. Leur passé militant est « marqué par l'échec » ; en écho aux défaites de « la révolution » et de « l'humanisme » au XX^e siècle.

« Je partage avec eux cette même déception ». On retrouve ainsi dans son oeuvre des éléments autobiographiques « transformés par les rêves » de ses personnages, comme la forte présence de la Russie soviétique, dans laquelle il a séjourné.

Mardi 25 mai
La Commune

Programmation à venir...

RENDEZ-VOUS

Gaspard Chauvelot

Tentatives d'épuisement

Revue de presse de Gaspard / Saison 2

Depuis la saison dernière, le comédien Gaspard Chauvelot est en compagnonnage à la Cave Po'...

Au début, ça devait être un peu comme une revue de presse. Je ne saurais pas dire à quel moment ça a dérapé.

Je vais faire comme si de rien n'était. Comme si je savais où j'allais.

Il faut reconnaître que l'actualité, ou le réel, appelez ça comme vous voulez, c'est sacrément bien foutu.

On est tous d'accord pour dire qu'il y a quelques incohérences, et pourtant, ça marche. Globalement on y croit.

Globalement.

Et puis on a eu droit dernièrement à certaines audaces scénaristiques qui n'ont laissé personne indifférent-e.

Je propose donc qu'on continue de se retrouver un peu régulièrement, disons une fois par mois, pour voir comment tout ça avance.

J'en profiterai pour vous donner des nouvelles de mon chat.

J'avais pensé appeler ça « Chroniques du monde d'après », mais à tous les coups c'est déjà pris.

On va donc continuer d'appeler ça les « Tentatives d'épuisement », et on dira que c'est la saison 2.

Avec un peu de chance ça deviendra une série Netflix.

De et avec Gaspard Chauvelot

Avec le soutien de l'Espace culturel, Université Toulouse 1 Capitole.

Premiers rendez-vous mardi 29 septembre à 19 h 30 et du mercredi 4 au samedi 7 novembre à 19 h.

US





Suite à la création des Tentatives d'épuisement à la Cave Po', Gaspard a répondu à un appel à écriture de fiction par France Culture sur le thème «Imagine le monde de demain». Son texte a été retenu et a donné naissance à *Le Pool*, une fiction radiophonique d'un quinzaine de minutes diffusé sur France Culture le 5 août 2020 et disponible en podcast depuis.

Je vous rappelle qu'en janvier on pensait tous que le coronavirus ça marcherait jamais, que ça resterait un petit arc narratif secondaire un peu cheap, et que d'un coup sous prétexte que les prod chinoises avaient mis plein de pognon sur la table il a fallu se la jouer coproduction internationale et sortir les forceps pour en faire un film catastrophe...

Ils sont 4 scénaristes qui forment un pool chargé d'imaginer le monde d'après : le monde d'après la Covid-19, d'après le confinement, alors que la crise économique et les catastrophes écologiques menacent... Mais ils sont là pour répondre à un appel à projet pour un scénario et le monde dont ils parlent n'est que le fruit de leur imagination...

À écouter sur <https://bit.ly/le-pool>

**Retrouvez aussi Gaspard sur Radio Cave Po'
Voir page 10.**

RENDEZ-VOUS

CHEZ RENÉ

6^{ÈME}
ÉDITION

BAZAR
LITTÉRAIRE

DES ÉDITRICES & ÉDITEURS
INDÉPENDANT·ES

À LA
CAVE PO'

71, rue du Tour
31000 Toulouse

LIVRES EN GOGUETTE
SPECTACLES EN VRAC
LECTURES EN STOCK
POÈMES AU DÉTAIL

ENTRÉE LIBRE

SAMEDI 19
& DIMANCHE 20
SEPTEMBRE 2020

à partir de 11H

LA
CAVE PO' clutch
rené gossenne la grille culturelle



SPEDIDAM
LES DROITS DES ARTISTES INTERPRÈTES

MAIRIE DE TOULOUSE
www.toulouse.fr



Les éditrices et éditeurs indépendant·es de la Région vous donnent rendez-vous à **la Cave Po'** pour la 6^e édition de ce bazar littéraire complètement foutraque.

Lectures, concerts, performances, ateliers, crêpes, et surtout livres : des livres à foison, faits main, à peu d'exemplaires, par de petits éditeurs, ou savamment imprimés par des éditeurs plus reconnus...

Retrouvez les dernières publications d'**Anacharsis**, **Ici-bas**, **Les Fondeurs de briques**, **Le Grand os**, **N&B**, **Un thé chez les fous**, et bien d'autres encore... Mais aussi des auteur·es d'ici et d'ailleurs...

L'équipe de **La Volte** sera aussi présente pour un atelier d'arpentage pas comme les autres : ils vous proposeront d'arpenter le livre d'un éditeur ou d'une éditrice invitée.

AU PROGRAMME CETTE ANNÉE

Ateliers d'**arpentage** et de **reliure japonaise** ; temps fort sur les revues avec **Papier Machine** (Bruxelles) et **La Coudée** (Toulouse) ; carte blanche aux auteur·es avec **Claire Rengade & Antonin Crenn** ; voyage sur la route de la contre-culture américaine avec **Les Fondeurs de briques** et les éditions **Ici-bas**.



LES ÉDITRICES & ÉDITEURS INVITÉ·ES

Abordo : fabrique des livres avec la volonté d'affirmer l'acte poétique comme un lieu de réflexion et d'expression esthétique

Anacharsis : rencontres cultures, voyages authentiques ou étranges, témoignages, essais, questionnement altérité, plaisir lecture

Bibliothèque Anarcha-féministe : queer, antiraciste, anticapitaliste, autogérée, conviviale, Minimes, infokiosque, fictions, luttes, Histoire

Blast : littérature d'essai et de création politique, libre, vivante, autonome

Chèvre feuille étoilé : depuis 2000, Femmes, Méditerranée, revue Étoiles d'encre, collections variées, Montpellier

Collectif Pou : collectif, 2008, Nantes, Rennes et Caen, fabriquer, ensemble ou côte-à-côte, de la littérature, petits livres, apéros, colloque

Domens : patrimoine, langues et sociétés, regards sur la ville, éditions originales, biographies, théâtre, poésie

Éditions du geste : théâtre contemporain, scène, textes littéraires, textes à jouer, traductions, Woyzeck, Salomé

Éditions des timides : fugues, discrétions, disparitions, murmures, lisières, envers, ruses, subterfuges, élans poétiques

Éditions JOU : Éric Arlix, littérature française contemporaine, poésie, recherche, essais, roman et formes expérimentale d'écriture, créations sonores

Espaces 34 : écriture, politique, théâtre, langue, aujourd'hui, livres, ensemble, découvrir, faire entendre

F de phosphène : collectif photographes, correspondance image et texte, liens, confrontations, revue *Dé-pliée*, Photozine *TAK au TAK*

Hors-limite : romans, nouvelles, poésie, livres jeunesse bilingue, littérature étrangère Bulgare et Hébreu

Ici-bas (ex CMDE) : essais, narrations graphiques, travail collectif, les pieds ancrés dans le sol

Jef Klak : imaginaires politiques et esthétiques, enquêtes, créations littéraires, visuelles et sonores

La Coudée : revue illustrée, maison d'édition, drôles de plumes et beau papier !

La Perche carrée : balades urbaines dessinées, récits de voyage, poésie, photographies, fanzines et diy

.....

L'Étoile des limites : la poésie et ses alentours, prose poétique, essais sur des poètes

.....

Le Grand os : popoésies, fictions nocturnes, proses hypnagogiques, auteurs étrange(r)s, espagnol, livres d'artiste, ateliers d'écriture, lectures, performances

.....

Le Vaisseau improbable : poésie (archein), art, philosophie diogénique, expériences et expressions surréalistes, laborations en beaux livres

.....

Les Beaux désordres : école nomade de poésie, livres-objets, objets-livres, fantaisies papetières, happenings domestiques

.....

Les Fondateurs de briques : depuis 2007, vagabondages, époques, continents, sons luth ou Fender, textes martelés, confiés, déposés

.....

Les Venterniers : démarche éditoriale singulière, fabrication artisanale, littérature et poésie grand public

.....

N&B : littérature contemporaine engagée accessible à tous, poésie, théâtre, nouvelles, romans

N'A QU'1 OEIL : des auteur·es, des plasticien·nes, des ateliers d'édition avec des gens-qui-n'ont-pas-l'habitude-de-faire-des-livres, projet participatif, BLABLABLA, autre forme de parole

.....

Papier machine : mot(s), points, virgule, carrefour, bizarre, belge, exclamation, hybride, interrogations, suspension

.....

Plein chant : imprimeur-éditeur, littérature prolétarienne, textes introuvables retrouvés, bohème littéraire depuis 1970

.....

Prix Écrire la ville : prix littéraire, réfléchir, ville, urbanité, regard scientifique-artistique

.....

Réciproques : dialogue texte/image, écrivain/artiste, ici/ailleurs, domaine poétique en prose

.....

Rose virgule : collectif de toulousain·Es, poésies aventureuses, zines, objets poétiques, festival

.....

Smolny : collectif d'édition, mouvement ouvrier, internationalisme, critique du capital, oppositions de gauche, Rosa Luxemburg

.....

Un thé chez les fous : théâtre, poésie, loup, maison, fable, rôtie, choux, *Rev(u)e 17*, *Rev(u)e 19*

.....

Yovana : Maroc, Guatemala, Lakotas, Colombie, Mali, Pays-Bas, Indonésie, Kampuchéa

Ateliers...

Dimanche | 14 h > 18 h

**Atelier
d'arpentage...
Ou comment
lire et penser
collectivement
Avec le collectif La
Volte**

Voir page 8.

**Samedi après-midi et
dimanche matin**

**Reliure japonaise
Avec Lucas Leglaye**

Venez découvrir cette technique de reliure accessible à toutes et tous et créer de toutes pièces votre carnet. De quoi fabriquer un espace pour vos plus beaux poèmes et dessins... Choisissez votre papier, votre fil, et partez pour la géniale aventure de la reliure à la main ! À l'issue de l'atelier, repartez non-seulement avec votre carnet personnalisé mais aussi avec la possibilité de le refaire chez vous...

Édition participative...

Samedi | 19 h

**Dictée poétique
La Tête dans les nuages
d'Éric Arlix**

Participer à l'édition d'un livre ? C'est la grande nouveauté et singularité de cette année. Venez prendre part à la dictée poétique d'un texte d'Éric Arlix, auteur en résidence à la Cave Po' en 2019 et 2020, qui n'a jamais été édité... Grâce à vous, il le sera ! Car le lendemain, à 11 h, on construit ce bouquin unique en série avec Lucas Leglaye et son atelier de reliure. Des extraits de *La Tête dans les nuages* ont fait oeuvre d'utilité publique et poétique dans les panneaux publicitaires de la ville de Toulouse lors du mois de février 2020 pour *La Poésie est dans la rue #5*. Vous pourrez (re)découvrir ce texte et l'oeuvre polymorphe d'un écrivain, éditeur, artiste et chercheur de formes. Dyslexiques, dysorthographiques, fâché-es avec la grammaire, illustratrices et illustrateurs en herbe, bienvenue ! (Vous aurez les meilleures notes...)

Dimanche | 11 h

**Création des
livres
Avec Lucas Leglaye**

Liez, rassemblez les pages de la dictée poétique d'Éric Arlix et retrouvez Lucas pour apprendre la reliure japonaise et finaliser l'édition de votre livre fait main de A à Z !

Lectures spectacles...

Vendredi | 19 h | Hors-les-murs à la librairie le Chameau Sauvage, 43 avenue des Etats-Unis, Métro Ligne B arrêt Barrière de Paris

Les Chants du placard / éditions Blast
Lecture croisée par Karima & Solène

Ce corps-là vous dégoûte ? Ce corps-là, littéralement, vous emmerde. [...] Ce qu'ils ont nommé beauté est affaire de loi. Il est des beautés légales et donc, d'autres, illégales, interdites. Bien sûr, la loi peut changer, on verra le canon d'hier condamné à la fraude. Mais toujours la loi sépare. Elle sépare le légitime du honteux, le public de la contrebande, l'évidence du caché.

Trois temps racontent les recoins du placard, celui dans lequel on enferme les trans, les queers, les anormales. Ils sont écrits par la haine, la violence, la pauvreté, mais à cela y répondent l'impitoyable poésie du corps, le lien organique et sensible au sol, la mémoire locale et rurale, le rire et la rage de se tenir debout. Car Luz Volckmann le rappelle : « le Placard nous réduit. Or, j'ai l'orgueil du peuple des géants. »

Passages en revues

Samedi | 14 h | Carte blanche à la revue Papier Machine (Bruxelles)

Pour son numéro 10, la revue Papier Machine a donné les pleins pouvoirs au mot « loupe ». L'équipe propose des extraits en voix, en sons et en lumières. Au menu : des monstres feuillus, de l'amour en altitude et en chaussettes, de l'infra-ordinaire, des lettres effacées, de la typographie éclairée, un intérieur surpeuplé, des pourparlers non-éducatifs, une brochettes de feignasses, un précis de philosophie saltoïste, des souvenirs d'Algérie, les débuts d'une recherche prometteuse, un trip musical, un traité du Nananère, du noir et blanc, des synonymes, de la poésie, du saucisson comme vous n'en avez jamais vu, et des champignons, des tas de champignons.

Samedi | 15 h 30 | Carte blanche à la revue La Coudée (Toulouse)

Deux ans à peu près que nous passons de longues et longues soirées à choisir textes, poèmes, dessins, bouts de rien et de choses qui composeront les prochains numéros de notre revue littéraire illustrée, La Coudée. C'est comme ça que ça fonctionne parce que dans le fond ce n'est pour nous que ça, pouvoir sentir, dire, et pouvoir le raconter. Mais là, aujourd'hui, nous ramenons les ami-es potes musicien·nes et nous lirons, chanterons, réciterons les mots émus au creux des circonstances. En attendant, on se met au boulot ! À très vite.

La Coudée

Samedi | 17 h

Tristan / éditions Anacharsis

Lecture-concert par Nathalie Vinot (lecture, chant), Nicolas Chevalier-Sarris (piano) & Xavier Collet (machines)

Qui, de Tristan ou Lancelot, sera proclamé meilleur chevalier du monde ? Tous deux se livrent, dans ce deuxième tome de *Tristan*, à une étrange passe d'armes qui se joue par réputation interposée. Le long des routes périlleuses qui les conduisent à la Table Ronde, entre batailles dans les forêts profondes, titanesques tournois et joutes galantes, ils seront emportés dans le tourbillon insatiable de l'ignominie et de la grandeur, dont personne, hélas, n'est jamais exempt.

Risquer son honneur, déchoir et se relever, c'est l'essence de l'aventure. En voici l'expression première, pure comme une aube nouvelle.





© Stefanie Brockhaus & Andreas Wolff

Samedi | 21 h

The Poetess

**Projection du documentaire de Stefanie Brockhaus
& Andreas Wolff**

(2017, VO STFR, 1 h 30)

Écrivaine autodidacte, Hissa Hilal a participé à l'émission télévisée *Million's Poet* à Abu Dhabi. C'est la plus grande compétition de poésie du monde Arabe, monopolisée par les hommes. Hissa Hilal s'est démenée pour devenir la première femme à atteindre la finale.

Nous ne verrons jamais son visage. Comme la majorité des femmes saoudiennes, Hissa Hilal est couverte de la tête aux pieds. Elle n'est pas autorisée à conduire une voiture, elle ne détient pas son propre passeport et a besoin du consentement de son mari pour toutes ses activités. Dans ses poèmes elle critique la société patriarcale Arabe, elle attaque un des plus célèbres religieux saoudiens dont elle dénonce les fatwas extrémistes, et cela en direct à la télévision, devant soixante-quinze millions de personnes.

Sortant de nulle part, elle défraie la chronique du monde entier. Hissa Hilal est la voix derrière le voile :
son arme est sa parole.



RE
LITTÉRATURE

Rencontres et discussions avec les auteur·es



Dimanche | 14 h Carte blanche à Claire Rengade

*Et insubmersible dans
la seconde qui suit |
éditions Espaces 34*

Un groupe arrive. Comment l'identifier ? Observer une personne qui s'en détache comme l'on peut prélever par biopsie une cellule d'un corps et la lire ? Regarder suffit-il ?

Puis ce sont d'autres personnes, différents volontaires, qui prennent la parole. Viennent-ils du groupe qui arrive ou de celui qui regarde ?

Sont-ils arrivants et/ou spectateurs ? Chacun peut s'en approcher, apprendre des choses sur le groupe, entendre et voir. Est-ce un jeu ?

En cherchant à faire entrer numériquement des personnes qui arrivent sur l'eau et veulent passer une porte, une équipe technique est rattrapée par la réalité : une géographie humaine entêtée, imprévisible, joueuse, amoureuse, insubmersible : qui parle de notre contemporanéité dans la langue singulière, rythmée, poétique, chahutée de Claire Rengade.

Dimanche | 15 h Carte blanche à Antonin Crenn

Antonin Crenn est né en 1988.

Il vit à Paris. Dans ses textes, il est souvent question d'herbes folles et de souvenirs d'enfance.

Plus largement, il se passionne pour la forme des villes, les ponts de chemin de fer, l'amour, et toutes les choses qui mettent plus de mille ans à disparaître. Derniers livres parus : *Les présents*, où l'on part sur les traces d'un fantôme de marin (l'ancêtre disparu) ; *La Lande d'Airou*, où l'on prend les chemins de traverse du fantasme (les beaux garçons).

En résidence la saison dernière à Montauban, pour le festival *Lettres d'Automne*, le voici à Toulouse, Chez René, pour une lecture... à découvrir sans tarder.



Sur la route de la contre-culture américaine

Dimanche | 16 h
Pour le plaisir de faire la révolution / Les Fondateurs de briques
Lecture par Gilles Fossier

Août 1968. Le Parti démocrate se réunit à Chicago pour désigner son candidat contre Nixon à l'élection présidentielle de novembre. Tout ce que les États-Unis comptent de contestataires s'y retrouvent pour manifester. La répression policière y sera féroce. Gilles Fossier nous raconte cette époque à travers la lecture de deux livres publiés aux Fondateurs de briques écrits par des témoins des événements : Richard Goldstein, *Rock & Révolution*, et Jonah Raskin, *Pour le plaisir de faire la révolution*, biographie d'Abbie Hoffman, meneur des Yippies. Il y mêlera des textes d'Allen Ginsberg et de Jean Genet, tous deux présents à Chicago.

Dimanche | 17 h
L'Amérique en procès. Leonard Weinglass, un avocat contre la justice d'État / éditions Ici-bas
Lecture-concert par Fabien-Gaston Rimbaud (guitare, voix) & Arthur Daygue (guitare)

Après une mise en voix et en image de *Quartiers en guerre* de Seth Tobocman pour la quatrième édition de Chez René, retour de Fabien-Gaston Rimbaud et Arthur Daygue pour vous faire découvrir le dernier opus du même Tobocman, par les éditions Ici-bas, ex CMDE. Avec *L'Amérique en procès*, voici une histoire politique implacable des États-Unis vue depuis le banc des accusés qui instruit le procès de la justice d'État. Durant plus d'un demi-siècle, l'avocat américain Leonard Weinglass fut de tous les combats. Adeptes d'une transformation radicale du monde, il prit le parti des militant-es progressistes. Dans *L'Amérique en procès*, au plus fort du journalisme en bande dessinée, Tobocman livre un récit des affaires les plus emblématiques défendues par cet homme hors du commun. À l'heure où des mouvements sociaux affrontent encore un État aveugle, funeste et oublieux des droits humains, ce livre fera oeuvre d'éducation à la justice sociale.

LITTÉRATURE



Samedi 17 octobre | Une nuit de poésie, à partir de 18 h | Prix libre | Foyer

Canto General de Pablo Neruda

Lecture marathon

Il y a soixante-dix ans, Pablo Neruda parvenait à faire éditer au Mexique son *Canto General*, grand poème épique qui embrasse toute l'histoire des Amériques. Depuis les civilisations précolombiennes au xx^e siècle, en passant par les conquistadores et l'histoire des indépendances. Une œuvre majeure qui allait marquer durablement de nombreuses générations de poètes, quelle que soit leur langue d'écriture.

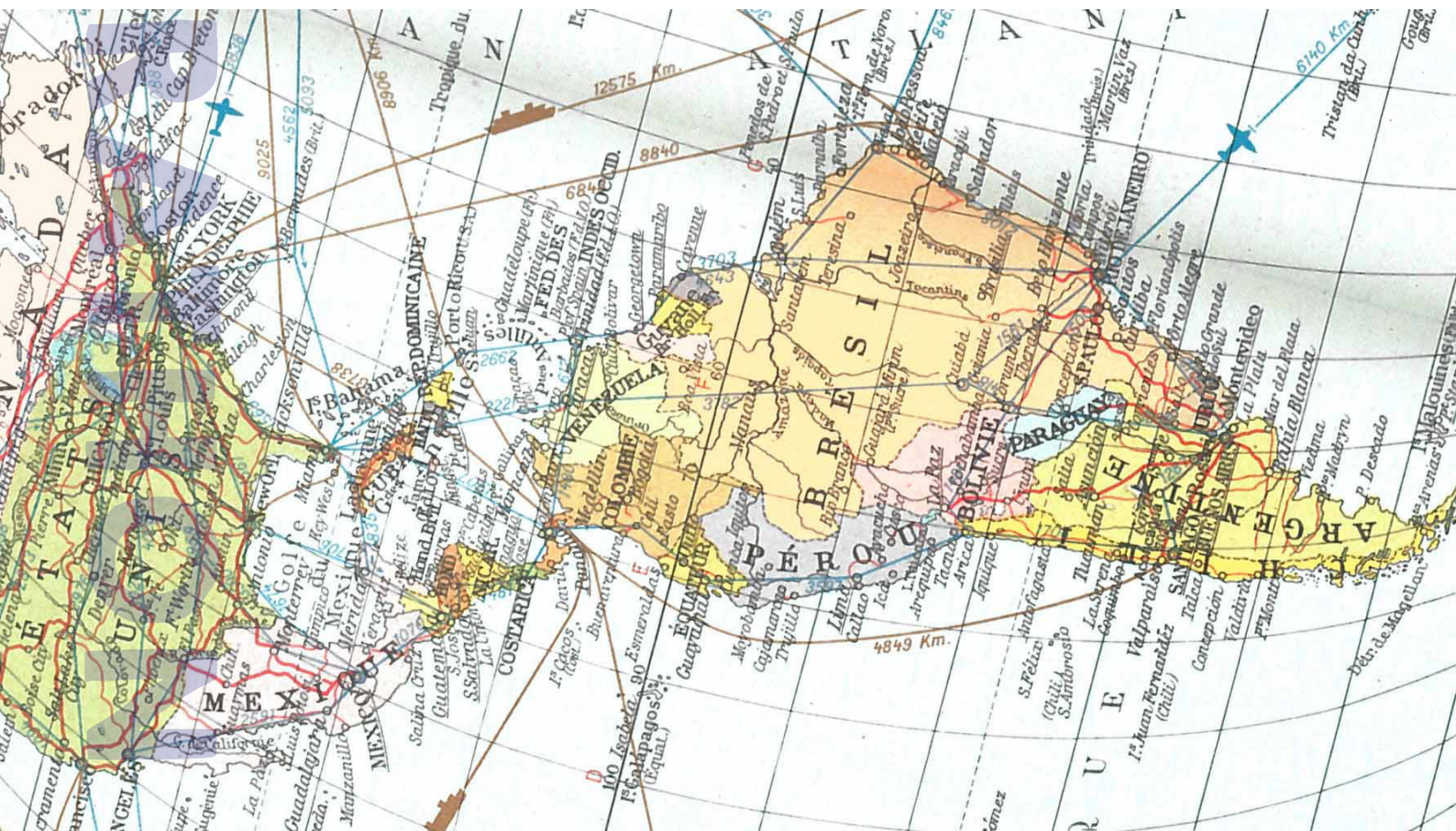
Pour cet anniversaire, nous vous invitons à une lecture collective de cette oeuvre au long cours.

Qui en seront les lecteurs ? Vous, si vous le souhaitez.

D'autres. Poètes, musicien·nes, chercheuses et chercheurs, d'ici et d'ailleurs. Venez ou enregistrez-vous.

La lecture sera réalisée en direct à la Cave Poésie René-Gouzenne et retransmise sur les ondes de Radio Cave Po'.

Prenez votre souffle, reprenez votre souffle pour cette nuit de lecture où nous célébrerons un autre anniversaire, celui des dix ans du séminaire de recherche sur la poésie américaine : POP (*Poesie Ou... Poésie / Poesía O... Poesía / Poetry Or... Poetry*), à l'Université de Toulouse – Jean Jaurès. Dix années de rencontres et de (re)connaissances partagées de poésie contemporaine, nord et sud en échos. Dix ans, plus de dix heures. Disons du temps pour retrouver les pulsions de ce chant, chilien, américain, nôtre.



En direct depuis le monde...

Raúl Zurita

Monument de la poésie chilienne à la bibliographie aussi impressionnante que la liste de ses distinctions, Raúl Zurita porte en lui l'Histoire de l'Amérique du Sud. Il est notamment titulaire du Prix ibéro-américain Pablo Neruda (Chili, 2016), du Prix National de Littérature (Chili, 2000), du Prix International Alberto Dubito (Italie, 2018), du Prix de la Reine Sofía (Espagne, 2020, il y a quelques jours), et de bien d'autres encore...

Depuis 1979, il a publié des dizaines et des dizaines de poèmes et de recueils, mais il a aussi écrit dans le ciel de New-York, dans le désert, sur des falaises...

Patricio Manns

Poète, chanteur et musicien chilien, il est très populaire en Amérique latine. Il a activement participé à la campagne présidentielle de Salvador Allende en 1964 et 1970. En 1973, après le coup d'État du 11 septembre, Patricio Manns est exilé à Cuba.

Elicura Chihuailaf

Poète et traducteur mapuche, Elicura Chihuailaf connaît une grande popularité nationale et internationale. Il écrit essentiellement en mapudungun et en espagnol. Il est l'actuel lauréat du Prix national de littérature du Chili, décerné pour la première fois à un auteur issu de ce peuple autochtone, le plus important du pays.

Hildebrando Pérez Grande

Poète péruvien, titulaire du Prix Casa de las Américas (Cuba, 1978), il écrit en quechua et en espagnol et a lui aussi vécu de l'intérieur l'Histoire de l'Amérique Latine.

Mais aussi Jorge Bocanera (Argentine), Yves Di Manno (France), Olvido García Valdes (Espagne), Bruno Montané (Espagne), Niyi Osundare (USA), Ramiro Oviedo (France), Jean Portante (France), Rocío Silva Santisteban (Pérou), Prageeta Sharma (USA), etc.

Et présent·es à la Cave Po'

Serge Pey

Éric Lareine

Diana Baroni

Equidad Barès

Jean-Michel Hernandez

Rita Macédo

Mercedes Garcia

Chiara Mulas

Paul Pace

Serge Lopez

Julie Pichavant

Michel Mathieu

Et bien d'autres encore...



Samedi 13 février | 18 h > dimanche 14 février | 18 h

Les 10 ans de Love me tender !

Lecture de lettres d'amour

10 Ans !

10 ans que l'équipe de Love me tender vous propose cette émission de radio unique au monde : 24 heures non-stop de lectures de lettres d'amour, en public, en direct, sur les ondes de radio Campus, radio Fil de l'eau, Canal sud, RMP, radio Octopus... et dans le monde entier sur cave-poesie.com.

Créée en 2010 à l'initiative de la compagnie Sans paradis fixe, Lucie B. et Camille Secheppet, Love me tender débarque à la Cave Po' en 2016 et transforme le Foyer en un studio de radio.

Depuis, des centaines de lecteurs, lectrices, amateur-es comme professionnel·les se sont relayé-es pour partager mots d'amours d'ici et d'ailleurs... grands élans romantiques ou amourettes d'un été, réflexions cyniques, lettres de ruptures, déclarations enflammées...

Pour cet anniversaire nous vous préparons une édition particulière, qui commencera exceptionnellement le samedi 13 février à 18 h.

Où que vous soyez... chez vous, dans la rue, dans un bain chaud, dans votre voiture ou dans les bras de votre dernier amour, laissez-vous happer par une multitude de mots d'amour.

Libre à vous de tendre l'oreille ou de prendre la parole...

Venez lire une lettre que vous destinez à quelqu'un-e qui nous écoute, une lettre que vous avez reçu, une lettre que vous avez trouvé, que vous enverrez un jour ou la correspondance d'un-e auteur-e que vous aimez... Les micros sont ouverts, la parole vous est donnée.

En partenariat à Toulouse avec Radio Campus (94 Mhz), RMP (90.1 Mhz), Canal Sud (92.2 Mhz), dans le Gers sur Radio Fil de l'eau (106.6 Mhz) et dans le Tarn sur Radio Octopus (radio-octopus.org) et R d'Autan (rdautan.fr).



LECTURE MARATHON

Spectacles en tous genres

Arrêté en plein vol par le Covid, nous reprenons du 3 novembre au 5 décembre notre temps fort autour des questions de genres. Nous essaierons notamment d'échapper à l'obsession de notre culture pour la sexualité binaire et aux injonctions genrées afin de penser un monde plus ouvert et multiple...

Mardi 10 novembre | 19 h 30 | 45 min | 6 € | Foyer

Rugissante - Au risque d'aimer ça
Lecture vidéo par Julie Benegmos

Voir page 18.



Mercredi 11 novembre | 21 h | 50 min | 6 € | Cave

Libre cours

Après l'oubli
Théâtre

Soit une voix, celle de Julie Benegmos, petite-fille de rescapé-es de la Shoah dont la mission est de transmettre l'histoire de ses grands-parents. Soit une autre voix, celle de Frederika Amalia Finkelstein, écrivaine qui tente par tous les moyens d'oublier. De leur rencontre émerge *Après l'oubli*, qui n'a pas peur de remettre en question la transmission de l'Histoire aujourd'hui. Au hasard d'un jeu de bingo, le public se retrouve entraîné dans les contradictions et les sentiments d'une adolescente en quête d'humanité...

Jeudi 12 & vendredi 13 novembre | 21 h | 1 h 15 | 6 > 13 € | Foyer

Libre cours

Strip : au risque d'aimer ça

Performance théâtrale

Il y a cinq ans, il me manquait quelques heures pour avoir mon statut d'intermittente alors je me suis mise à chercher de la figuration ou des petits rôles en répondant à quelques annonces de casting. La direction d'un théâtre m'a alors téléphoné. Elle cherchait des comédiennes et des danseuses. C'est ainsi que, du jour au lendemain, je suis devenue strip-teaseuse.

Le club de striptease est un lieu qui génère de nombreux fantasmes et qui nourrit un imaginaire basé sur des stéréotypes produits par la société de consommation de la pornographie aujourd'hui. Mais on ne se doute pas que c'est, en premier lieu, un monde où hommes et femmes se découvrent et se rencontrent.

Ce sont ces femmes et ces hommes que ce projet raconte. À travers des interviews et témoignages, il restitue la parole et les points de vue de toutes celles et ceux qui traversent un jour l'expérience du club de striptease. Strip : au risque d'aimer ça, c'est bel et bien à l'endroit de l'amour que ce projet sort des sentiers battus et qu'il vient déranger l'ordre social et sexuel de notre société.

Et si les hommes et les femmes pouvaient réellement être touché-es et tomber amoureux et amoureux à travers l'action d'une mise à nu-e ?

De et avec Julie Benegmos

Samedi 21 novembre | 21 h | 40 min | 6 > 13 € | Foyer
Carte blanche à Maison LaGrave
Drag Show - Performance trouble-genre

Maison LaGrave est un jeune collectif de drag queens et de club kids, des créatures qui expérimentent le maquillage et différentes formes de performances – chant, danse, lipsync, théâtre, etc. – pour sublimer leurs rapports conflictuels au genre et pour dénoncer la facticité de celui-ci.

Le spectacle sera suivi d'un échange sur la culture de travestissement et les inventions contemporaines d'identités genrées.

Gonora LaGrave, Daemon Schiele, Coco Damoiseau & Asterion LaGrave
Victor Barrere : piano

GENRE
AUTOUR DU G



**Mercredi 18 > vendredi 20 novembre | 21 h
40 min | 6 > 13 € | Foyer & Cave**

Détachement international du muerto coco

**Danser dans mon petit salon sans me
poser de questions**

Théâtre et danse

En toute innocence, Maxime Potard se lance dans une tentative de compréhension du concept de virilité. En conversant autour de lui, en collectant des paroles, en écrivant, en bougeant son corps dans des culottes en dentelle, pour homme bien sûr.

Il y a déjà une forme courte.

Le reste est à venir, ça va parler du désir des hommes, ça va danser sans se poser de questions, ça observera calmement la colonisation totale de nos imaginaires à tou-tes.

De et avec Maxime Potard

> Première partie de soirée :

Draoui productions

À corps défendu

Performance corps/vidéo

Mika Pagnat témoigne ici de son propre passage, de sa propre transition de genre.

Son récit autobiographique est traversé par une expérience vidéo, sonore et corporelle.

De et avec Mika Pagnat

Abdelhakim Didane : mise en scène

Aïda Sanchez : vidéo

Toute la semaine, retrouvez *Le Genre dans tous ses états*, une exposition photographique de Mika Pagnat qui tente de faire tomber la barrière entre les deux genres et de la transformer en trait d'union : féminin - masculin.

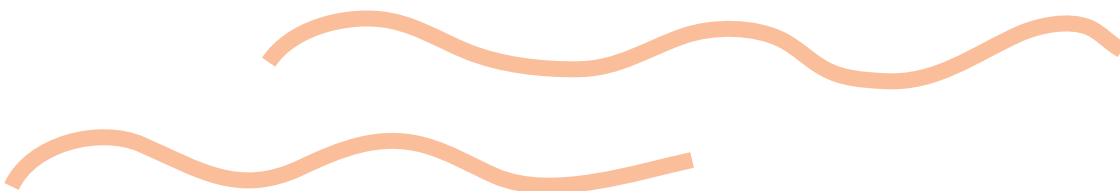


**Mardi 24 novembre | 21 h | 1 h | 6 € | Foyer
Annaëlle**

Dans la peau de la panthère **Humour et réflexion**

C'est l'histoire d'un homme qui a voulu prendre la force de la panthère en se revêtant de sa peau... L'histoire d'un homme qui a changé de trottoir. Il n'avait pas à aller bien loin, pourtant cela a changé son rapport au monde. Seule en scène, Annaëlle retrace le parcours d'un aventurier du genre et nous dit les secrets de celui qui voulait devenir femme...

AUTOUR DU GENRE



Mercredi 25 > samedi 28 novembre | 21 h

55 min | 6 > 13 € | Foyer

Draoui productions

Le Mardi à Monoprix

Seul en scène

Je souhaite que ce spectacle soit avant tout une rencontre. Entre Marie-Pierre et le public.

Une confiance. Sans autre artifice que d'être là et de dire. De dire les mots de Darley.

C'est pour cela qu'il faut que nous soyons proches. Capables de nous regarder les yeux dans les yeux.

Avec simplicité. Avec humour.

Il nous faudra parler. Il nous faudra entendre Marie-Pierre. Avec sa fragilité, sa force, sa maladresse.

Intime, c'est le mot. Durant quelques minutes, nous serons intimes.

On se racontera des histoires. Une histoire. Un destin. Le destin de Marie-Pierre.

Pour de faux.

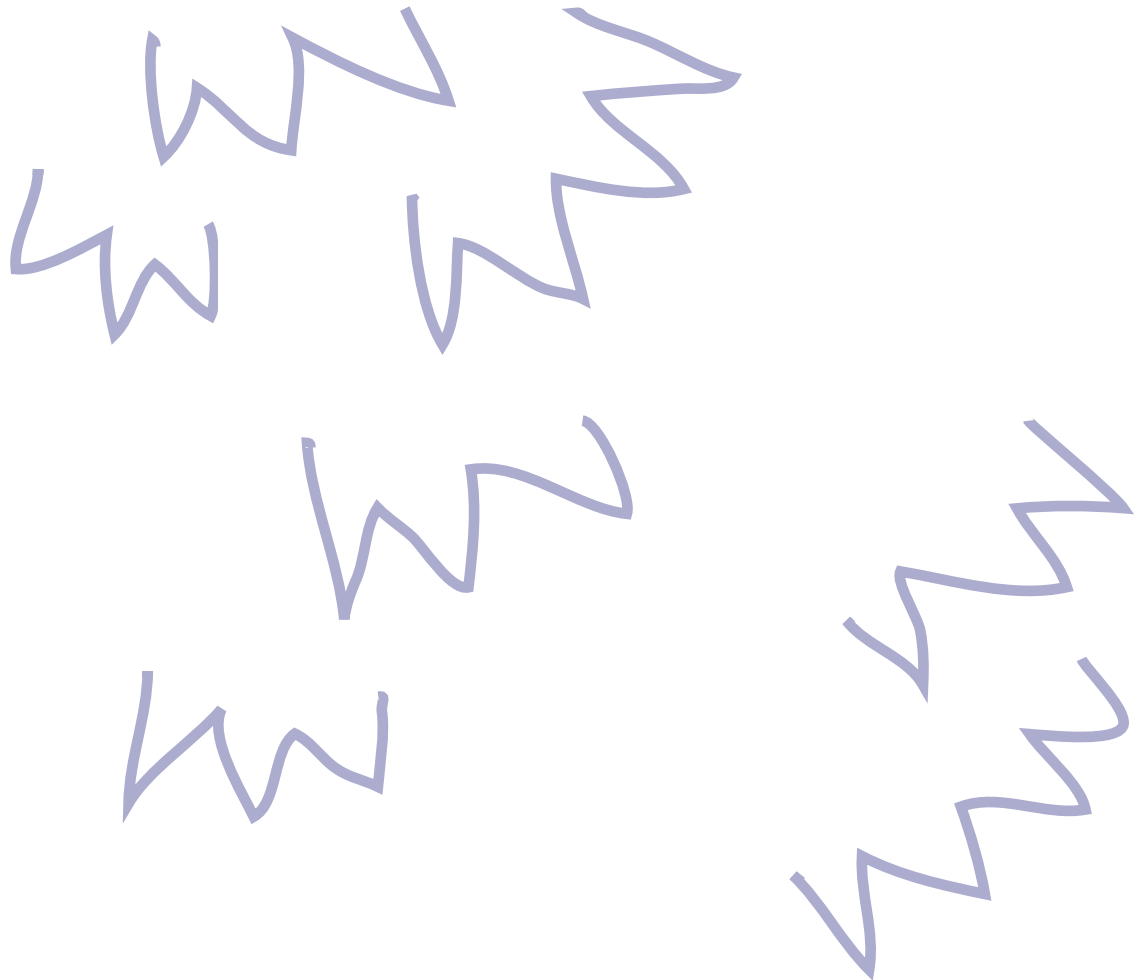
Comme avant. Du temps où ça ne posait pas problème d'être fille ou garçon. D'être ceci et cela. D'être ceci plutôt que cela.

Guillaume Langou : jeu

Jean-Pierre Beaudon, Cathy Brisset & Anaïs Hernandez : regards extérieurs

Pierre-Armand Malet : création lumière

Emmanuel Darley : texte



Mercredi 2 > samedi 5 décembre | 21 h

1 h | 6 > 13 € | Cave

Groupe Wanda

Le Fruit de la connaissance

Théâtre

Parler du sexe féminin, avec humour, crudité et précision. Voilà l'objectif du Groupe Wanda.

Adaptant sur un plateau de théâtre l'excellente BD de Liv Stromquist *L'Origine du monde* publiée aux Éditions Rackham, le Groupe Wanda s'empare du souffle impertinent de l'autrice pour aborder avec un humour bien senti, souvent sarcastique et acide, l'histoire des violences, symboliques mais aussi physiques, faites aux femmes.

Le sexe féminin ne fut pas seulement un fameux « obscur objet du désir » mais il a suscité et suscite encore l'intérêt un peu trop « vif » de certains représentants de la gent masculine, dont les théories et les diagnostics ont eu des conséquences dévastatrices sur la sexualité des femmes, aujourd'hui encore. Vous en doutez ? Le Groupe Wanda vous prouve le contraire.

Jeanne Piponnier, Jeanne Vimal & Laurène Brun : conception & jeu
Nathalie Pagnac : regard extérieur | Fanny Prudhomme : designeuse
Librement adapté de *L'Origine du monde* de Liv Stromquist, publié en français par les éditions Rackham.

Samedi 5 décembre | 19 h

55 min | À partir de 14 ans | 6 > 13 € | Foyer

Alice Beaufort & Sébastien Lattuga

Yara

Conte & musique

Yara est une jeune fille aux grands yeux noirs qui pétillent. Elle grandit auprès de sa grand-mère Mamita, entre la jungle et le fleuve. Ce soir-là, c'est la fête au village, Yara danse aux sons des tambours. Ce soir-là, dans la nuit sans lune, sa vie va basculer...

Yara, c'est une histoire de puissance féminine, d'actes magiques, de résilience. On y parle de traumatisme, mais aussi et surtout de guérison. Un conte pour adultes qui remue nos certitudes et nos angoisses pour nous donner à entendre la force de la communauté, de la sororité ; la force qu'il faut pour guérir des blessures que personne ne voit.

Nous avons découvert *Yara* pendant le confinement, en diffusant sur Radio Cave Po' une version radiophonique de ce spectacle. Emballé-es par le résultat, nous avons proposé à cette équipe venant de Belgique de présenter cette saison sur la scène de la Cave Po' cette histoire, librement inspirée de contes traditionnels d'Amazonie.

Attention : présence d'une scène de violence sexuelle

Alice Beaufort : récit

Sébastien Lattuga : musique

Christine Andrien : regard extérieur

**Samedi 5 décembre | 21 h | 1 h | 6 > 13 € | Foyer
D' de Kabal**

Le masculin dans sa relation au féminin et à lui-même

Conférence musicale

Quelle est mon histoire ? Quelle est notre histoire ? Quelle corrélation entre nos actions, nos fabrications d'aujourd'hui et celles d'hier ? Suis-je finalement maître de mes actes ? Comment me saisir de mon présent et agir en étant réellement moi-même, en me détachant des injonctions extérieures ?

Le tout premier spectacle de D' de Kabal, *Écorce de Peines*, dont il a écrit le texte et signé la mise en scène en 2006, était un conte qui interrogeait les traces que pouvait laisser l'esclavage plusieurs générations après son abolition. Il parlait en tant qu'homme noir, dont les aïeux avaient connu la traite négrière et les conditions de vie inhumaines qui en découlaient, il y a finalement assez peu de temps.

Une dizaine d'années plus tard, c'est toujours en tant qu'homme noir que je m'exprime, comme toujours puisque ma couleur de peau constitue une partie inaliénable de mon identité, mais cette fois, c'est sur ma condition d'homme que je me concentre.

Moi, en tant que figure masculine, moi l'homme, habitant une identité de genre qui, selon les données chiffrées, ferait de moi un être violent, un agresseur potentiel, un danger ou encore un prédateur. Après avoir travaillé la façon dont je pouvais être victime d'actes, de propos ou de situations racistes en tant qu'homme noir, il me fallait explorer cette condition d'homme, cette masculinité qui statistiquement faisaient de moi un potentiel danger.

En 2015, il commence un cycle de travail, de recherche et de créations qui l'amène à créer quatre spectacles entre 2015 et 2019 : *L'homme-femme / Les mécanismes invisibles, La belle dans la bête, Cris sourds et Fêlures / le silence des hommes*. Parallèlement à ce travail théâtral, il conçoit et organise des «laboratoires de déconstruction et de redéfinition du masculin par l'art et le sensible», des espaces de parole et d'échanges non-mixtes dédiés aux hommes. Y sont abordés des sujets tels que la figure du père, la paternité, les relations avec les femmes, le sexe, les violences sexuelles.

En marge de ses projets théâtraux et musicaux, il a décidé d'inventer un objet artistique hybride qui voyage entre ses différents univers : voici la conférence musicale *Le masculin dans sa relation au féminin et à lui-même*.



AUTOUR DU GENRE

Flamenco !

Mercredi 30 septembre > samedi 3 octobre |

21 h - sauf le jeudi à 19 h 30 | 1 h 10 | 6 > 13 € | Foyer

Kiko Ruiz & Grégory Daltin

Punto de vista

World flamenco

En renouvelant le flamenco traditionnel, Kiko Ruiz s'est imposé comme l'un des guitaristes les plus représentatifs de sa génération. Brillant, inventif, passionné, Kiko Ruiz est le poète du flamenco contemporain. En quête d'une liberté totale, il trace sans cesse de nouvelles routes au fil de ses rencontres. Cette semaine à la Cave Po' il sera accompagné par Grégory Daltin à l'accordéon. Deux artistes fougueux et généreux, toujours soucieux de donner le meilleur d'eux-mêmes... Soyez au rendez-vous !

Kiko Ruiz : guitare & voix
Grégory Daltin : accordéon





© F. Rigal

**Dimanche 4 octobre | 19 h | 1 h | 6 > 13 € |
Foyer**

Maël Goldwaser **Récital de guitare flamenco**

Comment trouver sa propre personnalité musicale à travers les formes traditionnelles du flamenco, si souvent jouée et revisitée ? La *soleá*, la *bulería*, la *petenera* ou la *taranta*...

Le toulousain Maël Goldwaser, nouvelle garde de la guitare flamenco, s'empare de la question et nous donne à entendre un flamenco moderne qui s'appuie sur la rigueur d'une tradition musicale pour se déployer.

Le voici à la Cave Poésie pour fêter la sortie de son premier album.

Maël Goldwaser : guitare

MUSIQUE



Mercredi 7 & jeudi 8 octobre | 21 h | 6 > 13 € | Foyer

Corentin Grellier & Claude Delrieu

Chansons

Corentin Grellier s'exprime en chansons. En chansons sentiments. Chansons tristesses et chansons joies. Chansons deuil et chansons amour. Chansons printemps et chansons oiseaux. Habitué aux solos guitare-voix intimistes, c'est en duo, avec l'accordéoniste Claude Delrieu, qu'il débarque à la Cave Po'. Ces deux-là inventent des petits morceaux de poésie à se glisser dans les poches, pour avoir de quoi siffloter, les jours de pluie. Vous venez écouter ça ?

Corentin Grellier : guitare & chant | Claude Delrieu : accordéon

Vendredi 9 octobre | 21 h | 6 > 13 € | Foyer

Jean-Louis Bergère

Chansons pop-folk

Parfois il est plus simple de laisser parler les autres...

C'est seulement son quatrième album en près de vingt ans d'activité souterraine. Mais Ce qui demeure devrait mettre enfin en lumière le talent singulier de cet Angevin discret, attentif aux mots comme aux sons. Une découverte. Télérama...

« Bergère est une sorte de photographe textuel, dans la lignée d'un Léonard Cohen... » Hexagone.

Entre textes poétiques et climats musicaux électriques et folk acoustiques, Jean-Louis Bergère continue inlassablement à dépeindre les nuances de l'âme, les sentiments diffus, les paysages intérieurs. Si on rajoute une pincée de Léo Ferré et d'Alain Bashung, le portrait sera complet. Vous venez écouter ça ?

Jean-Louis Bergère : guitare, chant, paroles & musiques
Evelyne Chauveau : chœur, synthétiseur, mélodica & percussions

MUSIQUE



MUSIQUE

Samedi 10 octobre | 21 h | 6 > 13 € | Foyer

Spelterini

Drone

Quand deux ex-membres de Chausse Trappe et deux membres de Papier Tigre se rencontrent, ça donne Spelterini, de Maria Spelterini, funambule intrépide du xixe siècle. Ils jouent une musique à son image, « sur le fil ».

En concert, le groupe interprète des morceaux long format, enchaînés comme des traversées haletantes et sans filet, à base de rythme, de drone et de feedback. De la chanson ? Non.

De la musique ? Assurément ! Vous venez écouter ça ?

Nico Joubo & Meriadeg Orgebin : guitares

Pierre-Antoine Parois : batterie

Arthur de La Grandière : basse

Un concert proposé en partenariat avec Un Archet dans le Yucca.



Mercredi 14 octobre | 21 h | 1 h | 6 > 13 € | Foyer
Compagnie Lubat

Une Poésie d'Algérie

Lecture musicale et extrapolations
poétiques autour de Kateb Yacine et
Fawzia Allam

Fawzi Berger réunit sur scène quelques ami-es musicien-nés issu-es de la Compagnie Lubat pour une lecture musicale improvisée autour de l'oeuvre de Kateb Yacine.

Associant des poèmes de jeunesse, *Soliloques*, à la prose poétique de la maturité, *Fragments*, ils vous proposent un cheminement musical à la découverte de cet auteur majeur de la littérature francophone.

Les mots de la poète Fawzia Allam viendront parfois se mêler à ceux de Kateb Yacine.

Fabrice Vieira : guitare & voix

Fawzi Berger : percussions

Juliette Kapla : voix

Quentin Ghomari : trompette

MUSIQUE



MUSIQUE

Jeudi 15 & vendredi 16 octobre

21 h | 6 > 13 € | Foyer

Compagnie Lubat

État d'engeance

Poésie & musique improvisée

*Invention conception vision improvisation composition imagination créolisation émancipation. Désobéir à la fatigue d'obéir. L'art de l'improvisation ? Se délivrer de l'illusion de se croire libre.**

Voici État d'engeance de la Compagnie Lubat.

Un autre processus de créolisation à l'oeuvre. Une pièce musicale, enjeu de composition collective. L'intelligence solidaire à l'épreuve de l'écoute de l'autre. À partir du mot, des phrases, des sens, non-sens, contresens, des dire et contre dire... la musique se compose... improvisations à l'oeuvre.

*Bernard Lubat

Bernard Lubat : piano, voix parlée & chantée | Fabrice Vieira : guitare & voix | Fawzi Berger : batterie & percussions | Juliette Kapla : voix parlée & chantée & invité-es surprise...



Samedi 31 octobre, 18 h > dimanche 1^{er} novembre, 18 h |
24 heures non-stop | Prix libre | Foyer, Cave & Cour

Les 24 heures de l'accordéon # 03

Yvette is not dead...

Tout ce que la planète accordéon compte de musicien·nes à Toulouse et sa proche banlieue (mais pas que !) revient à la Cave Po', 24 heures durant, pour son marathon accordéonistique annuel... Après deux éditions qui ont vu plus de cent accordéonistes de tout bord franchir vaillamment la ligne d'arrivée, le temps est venu de donner à nouveau le départ de cette course pas comme les autres...

Vous pourrez y entendre l'accordéon sous toutes ses facettes : accordéonistade, accordéon rock, accordéon forró, accordéon poétique, musette, jazz, fanfares d'accordéons, bal trad, tango, accordéon classique, accordéon tendre et romantique (boléros, slow et autres mazurkas) : il y en aura pour tous les goûts...

D'ores et déjà sur la ligne de départ :

Jean-Luc Amestoy

Arthur Bacon

Alice Béhague

Émilie Cadiou

Claude Delrieu

Florian Demonsant

Didier Dulieux

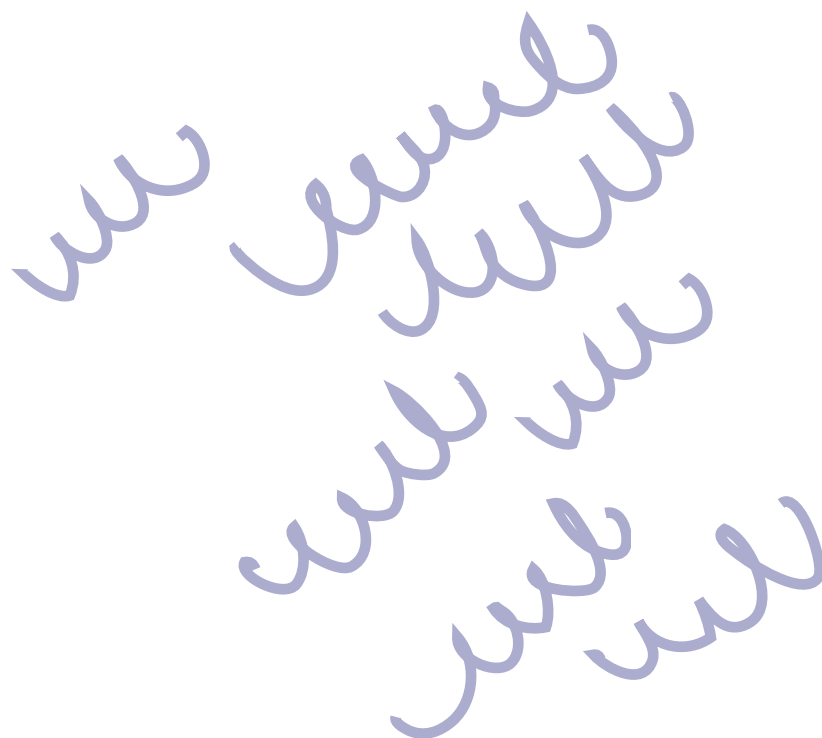
Virgile Goller

Thierry Hetzel

Corentin Restif

Thierry Roques

Et bien d'autres encore...



MARATHON ACCORDÉON

Samedi 14 novembre | 21 h

1 h 15 | 6 > 13 € | Cave

Artichaut & friends

Lebedik ! 20 ans après...

Concert

Vingt ans après son premier concert rue du Taur, le Lebedik se reforme pour célébrer la musique klezmer. Les influences du groupe se nommaient Giora Feidman ou David Krakauer dont Camille Artichaut fût l'émule. Magnifique héritage de hasard, cette musique devint vite une nouvelle source d'inspiration à la création et aux voyages intérieurs et vers les Amériques !

Chantez, jouez, dansez klezmorim !!!

Camille Artichaut : clarinette

Pierre-Emmanuel Roubet : accordéon

Chloé Chevet : guitare

Jeanne Brisson : contrebasse

Mercredi 9 > samedi 12 décembre | 21 h

1 h | 6 > 13 € | Foyer

Le Baron de Vincèse rencontre Charles Baudelaire

Concert

Le Baron de Vincèse ne parle pas, il émet des vibrations atmosphériques proches du cerf en rut dans un mégaphone cosmique.

Là, au détour d'une impasse, on peut le voir émettre devant une foule d'adeptes chevelu-es et hystériques ses créations sonores vrombissantes.

Quand, par un sombre soir, Charles Baudelaire vit le Baron de Vincèse surgir d'une vapeur d'opium, il fut aussitôt extirpé de sa torpeur sans se douter de ce qui allait arriver ensuite...

Élie Akkouche : batterie

Lionel Culié : basse

Tristan Luginbuhl : guitare

Charles Baudelaire : textes

Mercredi 16 décembre | 21 h | 6 > 13 € | Foyer

Erica Mou

Chanson pop folk

Jeune chanteuse pop-folk italienne, installée à Toulouse depuis peu, Erica Mou a déjà une belle carrière derrière elle. En Italie elle a remporté le Prix de la critique au festival de San Remo en 2012, elle a été nommée en 2014 pour la meilleure chanson originale aux Donatello (équivalents des Césars de l'autre côté des Alpes) et elle a travaillé, entre autres, avec le producteur Valgeir Sigurðsson qui a produit rien moins que Björk ou le groupe de rock Sigur Rós...

Bref, La Cave Po' vous propose un soir unique de découvrir une chanteuse de talent, un brin nostalgique, fragile, mélancolique, en somme, une chanteuse folk... à l'italienne.

Erica Mou : guitare & voix

Jeudi 17 > samedi 19 décembre | 21 h | 6 > 13 € | Foyer

Femmoztes T.

Chansons manifestives

Je suis un duo féminin manifestif de Toulouse.

Les deux voix qui me composent, joyeuses et généreuses, ont l'accent prononcé et s'accompagnent d'instruments populaires, l'un à bretelle, l'autre à peau.

Refusant de me ranger dans la chose, mi auteur-compositeur, mi interprète, mi français, mi brésilien, mi blond, mi brun, mi engagé, mi rêveur, je n'aime ni les discriminations, ni l'injustice, ni les inégalités, ni les préconçus.

Je lutte pour l'authenticité et l'honnêteté, l'équité et la justice, j'ai espoir en notre intelligence collective pour que nos vies terrestres deviennent un voyage fa-bu-leux.

En 2020, je prépare un nouvel album et j'ai la chance d'être entouré d'un excellent réalisateur expérimenté qui a déjà fait jaillir moult ouvrier-es de la musique !

Les Femmoztes T débarquent à la Cave Po', attention les oreilles !

Rita Macêdo : chant & accordéon

Françoise Chapuis : chant & tambourin

Et un-e invité-e surprise le samedi soir...

MUSIQUE



MUSIQUE & vin

Un soir, l'âme du vin chantait dans les bouteilles...

Pour les fêtes, nous vous proposons deux rendez-vous pour entendre ce chant... D'abord avec la compagnie Le Tambour pour un spectacle à déguster sans modération puis avec un concert oenologique pour faire chanter l'âme du rouquin avec un piano à eau... transformé pour l'occasion en piano à vin.

Mardi 22, mercredi 23, samedi 26 décembre | 21 h | 6 > 13 €

Mardi 29 & mercredi 30 décembre | 21 h | 6 > 13 €

Jeudi 31 décembre | 23 h | 20 € | Coupe de champagne & petits en-cas offerts

Le Tambour

In Vino

Spectacle musical

Un spectacle à trois voix traversé par le souffle d'une clarinette.

Vins et mots se mêlent et vous enivrent le temps d'une expérience sensible et intimiste.

Deux actrices et un acteur imbu-es de mots pour gravir les chemins grisants du vin.

Humour et mélancolie se mêlent... Effluves, transports, excitation : autant de sensations pour cette balade vitico-littéraire...

Mythologie, parcours des sens et métaphysique seront au programme de la dégustation. Pour passer le réveillon, quoi de mieux qu'une soirée arrosée !

De et avec Catherine Beilin, Nathalie Geffroy & Marc Ravayrol





**Samedi 9 janvier | 21 h
1 h 30 | Tarif unique - 20 € (vin inclus) | Foyer**

Bruine

**Concert oenologique
Performance sur installation lumineuse et sonore**

Bruine est un entre-deux climatique, une atmosphère en suspension qui appelle à la contemplation. Attaché-es à l'infime, à l'imprévisible, les artistes ici réuni-es jouent de la vibration et de l'imperfection des objets. Un piano à eau transformé pour l'occasion en piano à vin. Quelques notes de lumière. Les bons crus d'un vigneron du coin. Voilà le programme de la soirée pour bien commencer l'année 2021.

**Thierry Laffitte : synthétiseur modulaire & conception instrumentale
Tristan Luginbuhl : piano à vin
Sarah Munro & Charly Caillaux : lumière**

Mardi 19 janvier | 21 h 30 | Prix libre | Foyer

Carte blanche à l'IsdaT

Commencement

Carte blanche aux étudiant·es de l'Institut supérieur des arts de Toulouse (IsdaT). À cette occasion, vous seront proposées créations en solo et improvisations collectives.

**vin
&**

MUSIQUE

20^e édition du festival Détours de chant

Chansons d'ici et d'ailleurs

**Mercredi 27 & jeudi 28
janvier | 19 h 30 | 9 > 13 € |
Foyer**

Marie Vérole

J'ai besoin de baisers... Pendant le confinement Marie Vérole a réalisé une série d'émissions radio sur la chanson coquine et polissonne... La voici enfin sur les planches de la Cave Po' !

De la chanson coquine donc, polissonne, mais pas paillardes ! Les histoires sont ici suggérées, sans vulgarité, et n'en sont que plus savoureuses, gorgées d'humour et d'un brin de poésie.

Marie Vérole pioche dans un répertoire qui s'étend du XVII^e siècle à nos jours. À toutes les époques, des esprits libertins ou joyeux ont versé dans la gaudriole ou le contrepet.

Venez écouter quelques auteur-es inattendu-es, et faire de belles découvertes pour prendre les « choses en riant », avec des invité-es surprise sur quelques chansons...

Vous pouvez réécouter ses émissions sur Radio Cave Po'.

**Marie Vérole : chant
Freddie Phyllis : piano**

**Vendredi 29 & Samedi 30
janvier | 22 h 30 | 9 > 13 € |
Dans la cheminée**

Les Cop(i)nes

**Chant traditionnel
polyphonique à cappella**

Avec leur amour du chant à trois, Les Cop(i)nes font le tour de la Question aux détours de chants traditionnels inspirés et inspirants. Nues, les voix se fondent en une parfaite harmonie aux couleurs des polyphonies pyrénéennes et des anciennes chansons gaillardes. Grâce au naturel décomplexé et incorrigible du trio, nul besoin d'instruments ou de breloques pour agrémenter ce concert drôle et frais. Le public est alors invité à la spontanéité durant l'acte musical, entraîné par la complicité communicative de ces trois véritables copines.

Et pour surprendre le public, rien de tel que le parfait décalage entre le fond et la forme.

De et avec Maylis Raynal, Laura Etchegoyhen & Manon Irigoyen

Vendredi 29 & samedi 30 janvier | 20 h 30 | Foyer

Vaslo

Pop-folk

Quelques pincements de cordes, un silence, un souffle et une voix.

Des couloirs du métro aux salles de concert, Vaslo nous embarque au large du brouhaha citadin au gré de ses chansons pop-folk.

Bercé par les textes de Brel, la voix de Buckley, le klezmer, le fado portugais et les musiques de films, Vaslo nous emporte avec sa voix chaleureuse dans un voyage musical à la frontière entre le réel et l'imaginaire...

En 2018, il reçoit les deux meilleurs prix du Carrefour de la Chanson de Clermont-Ferrand – celui de la Ville et celui du public – puis sort son premier album en 2020.

Mercredi 24 > vendredi 26 février | 21 h | 6 > 13 € | Foyer

Carte blanche à l'Orchestre de chambre d'hôte

Musique de chambre d'aujourd'hui

L'Orchestre de chambre d'hôte réunit des interprètes, solistes de premier plan, issu·es du jazz et des musiques actuelles, de la musique baroque et classique. Les compositions de l'Orchestre de chambre d'hôte s'inspirent de croisements esthétiques, maîtrisés par la plume de Jean-Paul Raffit. Guitariste, compositeur, arrangeur, il appose aux répertoires une signature orchestrale où le blues et le jazz côtoient le classique, où la voix établit un lien subtil entre le chant lyrique, la pop et le récitatif.

Mercredi 24 février

Solo de guitare électrique

Immersion dans la matière sonore et la singularité de l'univers de Jean-Paul Raffit. Médiateur de pierre, archet magnétique, boucles fabriquées en direct, association de technique classique et de picking subtil...

Jean-Paul Raffit : guitare électrique

Jeudi 25 février

L'Orchestre de chambre en trio

Au programme, des pièces de Bach, Haendel, Piazzolla et des compositions de Jean-Paul Raffit.

Jean-Paul Raffit : guitare électrique | Isabelle Bagur : flûte traversière | Blain Boyer : violoncelle

Vendredi 26 février

Mburu

Un univers proche du blues, où l'on entend la densité des mélodies africaines et le chant inspiré de la guitare électrique.

Jean-Paul Raffit : guitare électrique | Paamath : voix

Mardi 9 mars | 21 h | Prix libre | Foyer

Carte blanche à l'Ifmi

Commencement

Les élèves de l'Institut de Formation des Musicien·nes Intervenant·es à l'école s'emparent de la Cave Po' pour une soirée cabaret de leur cru.



**Mercredi 31 mars > samedi 3 avril | 21 h
1 h | 6 > 13 € | Foyer**

Kamaleon

Visteme despacio **Flamenco moderne**

Le pianiste flamenco Jesús Hernández revient à la Cave Po', en trio cette fois, pour vous faire voyager de l'ambiance feutrée d'un club de jazz à la chaleur d'un tablao andalou... Venez goûter quelques pincées de Thelonius Monk à la saveur de Paco de Lucía sur des textes de García Lorca.

Accompagné de Carsten Weinmann et Pepe Montealegre, Jesús Hernández nous emmène à la découverte des grands classiques flamenco, en s'autorisant le pas de côté.

Ces trois là sont complices, et ça s'entend !

Jesús Hernández : piano
Carsten Weinmann : batterie
Pepe Montealegre : voix & guitare

Mercredi 7 > samedi 10 avril | 21 h | 1 h | 6 > 13 € | Foyer

Baudelaire fume PoulainSec **Invitation au voyage**

Sec (Jules Ribis & Xavier Tabard) et PoulainjAr (Léa Monteix & Fabien Rimbaud) se frottent à Baudelaire. Un poulain sec est irrémédiable envers la vision. Gisant au bord de la route ou en plein champ. Ses yeux déjà tout blancs et ses mâchoires tordues, les narines des badaud-es non prévenu-es se dilatent tellement il empeste à deux verstes.

Qui sera la plaie ?

Qui sera le couteau ?

Comme un tambour qui bat la charge dans une cave, peaux et faux accords feront jaillir les eaux de la souffrance au coeur de cette Toulouse gorgée de vorace ironie.

Jules Ribis : basse
Xavier Tabard : batterie
Léa Monteix : violoncelle & voix
Fabien Rimbaud : guitare, percussions & voix

Mardi 20 > samedi 24 avril | 11 h & 15 h 30
50 min | Tarif unique : 6 €

Alain Schneider en concert

Chanson jeune public

Écrire, composer et chanter pour l'Enfant mais aussi pour chaque enfant qui sommeille en Nous, telle est la « marque de fabrique » d'Alain Schneider, figure incontournable du paysage musical jeune public depuis le début des années 2000.

À travers ses textes et ses mélodies, Alain Schneider convoque, interpelle, interroge, éveille, charme, réveille et émeut, aussi bien le petit adulte en devenir que l'enfant éternel·le tapi·e dans notre corps d'adulte. Autre signe distinctif de l'artiste : l'extrême exigence qu'il s'impose, ne cédant jamais à la facilité, que ce soit dans le choix des thèmes qu'il aborde que dans celui des mots qu'il pose sur le papier.

De et avec Alain Schneider & Cyril Dompnier

Lundi 3, 10 & 17 mai | 21 h | Prix libre | Foyer

La Reine des aveugles

La Femme à l'oeil cassé

Théâtre-chanson

Émilie Perrin revient avec la Reine des aveugles et dans son sillage toute une bande de pirates... Pour sa nouvelle création elle est allée se balader du côté de Libertalia, rencontrer celles et ceux qui ont décidé de quitter la terre parce que depuis la mer on voit beaucoup mieux les choses terrestres, parce que prendre la mer c'est se revendiquer étrange·re, hors-la-loi, et accoucher de ses propres règles de survie.

Si elle a un bandeau sur son oeil cassé, il est noir, comme le Jolly Roger qui flotte haut sur le grand mât...

Un trésor ? qui sait... Avec la Reine des aveugles le trésor des plus fameux pirates prend une dimension existentielle et politique : quête d'un paradis perdu, celui de l'enfance, poursuite d'une utopie sociétale...

En attendant la création fin 2021 de ce nouveau tour de chant, Émilie Perrin vient à la Cave Po' trois soirs présenter les toutes premières chansons...

Émilie Perrin : chant, écriture & conception & ses invité·es

**Mercredi 12 > samedi 15 mai | 21 h
1 h 15 | 6 > 13 € | Foyer**

Calamity Jazz

Mister Jelly Roll **Concert-lecture**

Inspiré par les grands noms du jazz traditionnel – Louis Armstrong, Duke Ellington, Jelly Roll Morton, Fats Waller, etc. – Calamity Jazz s'empare des standards du jazz des années 20-30.

Les «Calamitistes» s'attachent, avec une conviction enthousiaste, à jouer les morceaux dans l'esprit où ils ont été conçus, évitant la copie pâle ou clinquante, pour une fidélité qui n'exclut en rien la liberté et la création, salue Jazz Magazine.

Pour sa semaine à la Cave Po', Calamity Jazz vous propose un concert-lecture autour de la biographie de Jelly Roll Morton par Alan Lomax.

Daniel Gay : cornet & voix

Francis Gattoën : clarinette & saxophones

Gérard Gervois : tuba

Patrice Ceccon : banjo

Pierre-Marie Camus : trombone

Suzanne « Calamity » Barthès : washboard & leader



Mercredi 19 > samedi 22 mai

Une partie : 6 € | Les deux parties : 10 €

G&G Compagnie - Collectif Hortense

Happy birthday Dylan

Diptyque musical

À l'occasion des 80 ans de Bob Dylan, Gaspard Chauvelot revient sur son oeuvre. Il fera notamment un crochet par celle de Woody Guthrie, un des personnages les plus importants de la folk américaine, idole du tout jeune Bob Dylan, influence majeure du moins jeune Bob Dylan.

Première partie de soirée | 19 h

Mes meilleures chansons seront celles qui ne riment jamais

Lecture musicale d'après *Cette Machine tue les fascistes* de Woody Guthrie

Je crois que j'en suis au point où la seule façon dont je pourrais pleurer, ce serait sur un bout de papier dans des mots comme ceux-ci. J'ai entendu une tempête de mots en moi, assez pour écrire des centaines de chansons et de livres. Je sais que ces mots que j'entends ne sont pas ma propriété privée.

Poète vagabond, communiste acharné, il a noirci des milliers de pages, écrit des centaines de chansons, parce que c'est tout ce qu'il savait faire.

Sans Woody Guthrie, il n'y aurait pas eu Bob Dylan.

À la rencontre d'une des plus grandes légendes de la folk américaine.

Avec Kristen Annequin & Gaspard Chauvelot

D'après *Cette machine tue les fascistes* de Woody Guthrie édité chez Les Fondateurs de briques.

Deuxième partie de soirée | 21 h

Je ne vais nulle part

Théâtre/musique d'après l'oeuvre de Bob Dylan

Il n'est pas nécessaire d'écrire pour être un poète. On peut travailler dans une station-se vice, et être un poète.

Je ne me définis pas comme tel, parce que je n'aime pas le mot.

Je suis un trapéziste.

C'est l'histoire d'un gamin du Minnesota qui se prenait pour Woody Guthrie ; un jeune type devenu prophète sans faire exprès,

un troubadour qui ne demandait qu'à chanter ses chansons,

un homme tellement célèbre qu'on en avait oublié qu'il était poète.

Bob Dylan a quatre-vingts ans, et personne ne sait qui il est.

De et avec Gaspard Chauvelot | D'après l'oeuvre poétique de Bob Dylan.

Jeudi 27 > samedi 29 mai | 21 h
1 h 15 | 6 > 13 € | Cave

Carte blanche à Florian Demonsant

Musique

Accordéoniste dégingandé aux mimiques éloquentes, Florian Demonsant aime parler... parler de ces repas de familles qui se finissent en musique, de la difficulté pour un chef d'arrêter un orchestre d'accordéon au galop... Il disserte doctement sur la couleur des soufflets d'accordéon ou divague sur les affiches des meilleurs bals musette... Le tout en musique.

À la Cave Po' l'accordéon de Florian Demonsant ouvrira grand son soufflet, des musiques populaires aux sonorités des plus inattendues... et pendant ce temps, lui parlera.

De et avec Florian Demonsant

Mercredi 2 > samedi 5 juin | 21 h | 6 > 13 € | Foyer

Carte blanche à SEC

Coucou,

Ça fait 10 ans qu'on joue notre duel basse-batterie un peu partout où on peut et où on aime. Par terre, au milieu des gens, trop fort, super sympa, toujours le sourire. On s'est fait beaucoup d'ami-es et on a monté pleins de projets, avec des spectacles, des musiques, des poésies, des vins, etc.

En toute connaissance de cause, la Cave Poésie nous invite à gribouiller sur une belle carte blanche. Là aujourd'hui, au moment d'écrire ce texte, on n'a pas de pétrole mais on a des feutres.

On sait pas ce qu'on fera, mais on fera ce qu'on voudra. Promis.

Bisous,

SEC

Jules Ribis : basse
Xavier Tabard : batterie
& leurs invité-es

Mardi 1^{er} juin | 21 h | Prix libre | Foyer

Carte blanche à l'Ifmi

Commencement

Les élèves de l'Institut de Formation des Musicien·nes Intervenant·es à l'école s'emparent de la Cave Po' pour vous présenter leurs créations.

Mercredi 21 > samedi 24 octobre | 21 h | 1 h | 6 > 13 € | Foyer
Compagnie L'Oiseau bleu

Une liaison pornographique

Théâtre

C'est l'histoire de gens ordinaires : Elle et Lui. Elle cherche à assouvir un mystérieux fantasme sexuel pour lequel elle finira par poster une annonce, peut-être sur internet, peut-être sur un magazine érotique, leurs versions diffèrent. Quoi qu'il en soit, Lui répondra. C'est l'histoire d'un amour à l'envers. Ici, on est loin de la parade nuptiale. Le contrat est implicitement clair : on ne se présente pas, on ne parle pas travail, ni famille, on ne se dit même pas les prénoms et on n'a pas besoin de se séduire. Tout ça n'a pas sa place : cette relation doit être strictement érotique.

Elle et Lui se donnent rendez-vous régulièrement dans un café pour disparaître dans une chambre d'hôtel. Mais au fur et à mesure de leurs rencontres, quelque chose commence à émerger, quelque chose qui va au-delà de l'aspect purement sexuel...

Créé en février 2019 à la Cave Po', *Une liaison pornographique* a une délicatesse, une pudeur, une sensualité qui nous ont convaincu de le reprogrammer cette année...

Laissez-vous séduire par notre coup de cœur...

Luc Sabot & Nathalie Vidal : jeu

Sabrina Ahmed : mise en scène

Texte de Philippe Blasband paru aux Éditions Actes Sud-papiers

THÉÂTRE





THEATRE

Mercredi 28 > vendredi 30 octobre | 21 h

1 h | 6 > 13 € | Cave

La VégaNova

UNjE

**Solo performatif en foyer
monoparental**

UNjE c'est une traversée jubilatoire d'une intimité sous pression.

Ça pourrait commencer comme ça :

Natacha Lanchar grande comédienne à rayonnement cantonal, se rend à l'Agence pour l'Emploi National. Ce qui devait être un simple entretien de routine se transforme en véritable session de contrôle intensif. Comme un flirt entre fantasme et réalité, Natacha improvise son histoire/son spectacle : l'intime déborde et fait craqueler le masque.

Le quotidien pressurisé de cette mère-solo jaillit alors et montre l'envers du décor.

UNjE est un uppercut sensible, bouffon et déjanté qui laisse aussi et surtout entrevoir l'entaille. Sa lame de fond. La faille du monde.

De et avec Assai Blanchard

Louise Tardif : collaboration artistique & régie

**Mercredi 11 novembre | 21 h
50 min | 6 € | Cave**

Libre cours

Après l'oubli

Théâtre

Voir page 40.

**Jeudi 12 & vendredi 13
novembre | 21 h**

1 h 15 | 6 > 13 € | Foyer

Libre cours

Strip : au risque d'aimer ça

Performance théâtrale

Voir page 40.

**Mercredi 18 > vendredi
20 novembre | 21 h
40 min | 6 > 13 € | Foyer &
Cave**

**Détache ment
international du muerto
coco**

Danser dans mon petit salon sans me poser de questions

Théâtre et danse

> 1^{ère} partie de soirée :

Draoui productions

À corps défendu

Performance corps/vidéo

Voir page 42.

**Mardi 24 novembre | 21 h
1 h | 6 € | Foyer**

Annaëlle

Dans la peau de la panthère

Humour et réflexion

Voir page 43.

**Mercredi 25 > samedi 28
novembre | 21 h**

55 min | 6 > 13 € | Foyer

Draoui productions

Le Mardi à Monoprix

Seul en scène

Voir page 44.

**Mercredi 2 > samedi
5 décembre | 21 h**

1 h | 6 > 13 € | Cave

Groupe Wanda

Le Fruit de la connaissance

Théâtre

Voir page 45.

THÉÂTRE

Mercredi 13 > samedi 16 janvier | 21 h

1 h 15 | 6 > 13 € | Cave

Le Périscope

Mort à crédit - Gorloge et le Dieu du Bonheur

Monologue littéraire

Mort à crédit est considéré par beaucoup comme le chef-d'œuvre de Céline. Il fut un coup de tonnerre dans la littérature française et le reste, quatre-vingts ans après.

Malgré l'indéniable dureté et la cruauté palpable qui traverse son oeuvre, Céline n'a jamais oublié de rester drôle. C'est certainement une de ses grandes forces. À travers ses mots, les situations deviennent irréelles, presque oniriques, et les logorrhées frénétiques des personnages pleines d'humour.

Les lieux, les objets, les émotions, le langage des personnages : tout est limpide, rythmé...

Un plaisir de jeu pour un-e comédien-ne !

C'est Ismaël Ruggiero, que l'on a pu voir notamment sur la scène du Sorano dans les dernières mises en scène de Sébastien Bournac, qui s'empare de cette oeuvre.

Jouer Céline, c'est lui redonner une épaisseur. C'est faire entendre l'auteur qui m'a ému, qui m'a fait rire.

Et c'est aussi une forme de reconnaissance pour son génie littéraire.

Ismaël Ruggiero : jeu & mise en scène

Louis-Ferdinand Céline : texte

Avec le soutien du Théâtre Sorano

Mercredi 3 > samedi 6 février | 21 h

Prix libre | Foyer

Carte blanche au Conservatoire

Cabaret

Les élèves du Conservatoire ont désormais coutume de se frotter à la forme hybride et populaire du Cabaret. Depuis la rentrée ils travaillent à la construction entière de ce projet (mise en scène, décors, costumes, musique...). Venez découvrir les talents de demain.

THÉÂTRE

Mercredi 10 > vendredi 12 février | 21 h

1 h | 6 > 13 €

Collectif V.1

Il faut dire.

Théâtre

« L’Affaire Gabrielle Russier » a défrayé la chronique : emprisonnée à deux reprises à cause de sa relation amoureuse avec l’un de ses élèves au lycée, cette femme de 31 ans tiendra tête à une justice qui s’est acharnée contre elle, avant de mettre fin à ses jours. Nous sommes juste après le soulèvement de 1968, le gouvernement cherche à rétablir l’ordre civil et moral. Depuis sa prison, Gabrielle amorce le récit de sa propre vie en écrivant à son amie d’enfance : « Cela tient de San-Antonio et de Racine, cela se terminera peut-être par un fait divers ».

Adeptes d’un théâtre intimiste et immersif, le Collectif V.1 part des lettres que l’enseignante a écrit en prison à ses proches, révélant toute la profondeur d’une personnalité entière. À la qualité littéraire s’ajoute un témoignage poignant qui interroge la place de l’individu-e et ses choix intimes face à la société dans laquelle il évolue.

Lucide mais impuissante, Gabrielle, héroïne sacrifiée, porte haut les valeurs d’une liberté qu’elle a défendu jusqu’au bout.

Elian Planès & Alex Denis : mise en scène

Sabine Moulia & Jessica Ramassamy : jeu

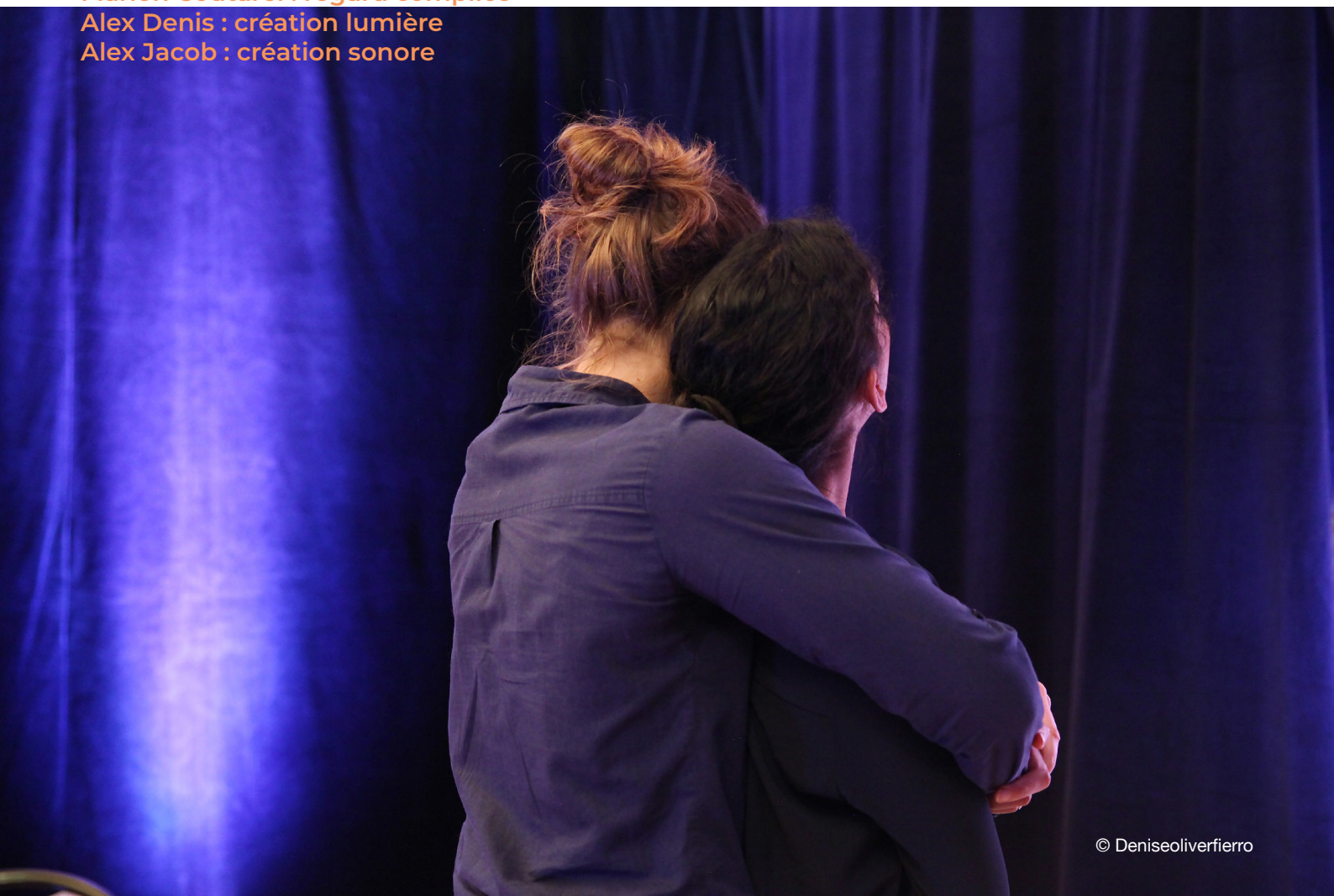
Camille Daloz : regard extérieur

Marion Coutarel : regard complice

Alex Denis : création lumière

Alex Jacob : création sonore

THÉÂTRE





12/30

THOMAS BERNHARD

MICHAEL HOROWITZ

© Michael Horowitz

**Mercredi 10 > samedi 13 mars | 21 h
1 h | 6 > 13 € | Cave**

Oui Bizarre

La Cave

Théâtre & musique

Partir dans la direction opposée...

Voilà ce que décide soudain Thomas Bernhard, un jour qu'il se rendait au lycée. Il avait 15 ans.

Ce demi-tour décidera de toute sa vie. Il ne le regrettera jamais.

Pourtant les conditions sont dures dans la cave de M. Podlaha, le magasin d'alimentation où il a trouvé une place d'apprenti. Aucun travail ne le rebute. Et quelle clientèle !

Dans ce quartier que la ville tient à l'écart, c'est la misère, l'ivrognerie, le crime, le suicide.

Dans ce style bien particulier où la répétition de mots, de groupes de mots, développe une pensée à la fois obsédée et obsédante, Thomas Bernhard raconte son adolescence, ses proches, entassés à neuf dans trois pièces, et son goût pour la musique.

Isabelle Luccioni revient à la Cave Po' pour mettre en scène un auteur majeur de la littérature européenne. Un solo sur mesure pour le comédien Jean-Marie Champagne...

Bienvenue à La Cave.

Isabelle Luccioni : mise en scène

Amandine Gerome : création lumière & son

Jean-Marie Champagne : jeu & chant

Auguste Harlé : violoncelle & chant

D'après La Cave de Thomas Bernhard

Mercredi 24 > samedi 27 mars | 21 h

1 h 15 | 6 > 13 € | Cave

Quad et Cie

Mal vu mal dit

Radical invendable

Beckett,

Vous le faire entendre, aussi proche qu'il l'est pour moi

À l'oreille, dans la presque nuit avec lune ou sans

J'aurais peut-être mal tourné si je n'avais pas lu Beckett

J'aime sa bonté sa grande proximité avec l'humble condition humaine

Sa modestie, sa chaleur, son Whisky, son oeil d'aigle

Nathalie Nauzes

Nathalie Nauzes : direction & jeu

Nathalie Andrès : direction

Fabien Leprieult : lumière

D'après *Mal vu mal dit* de Samuel Beckett

THÉÂTRE

Mercredi 14 > samedi 17 avril | 19 h

50 min | 6 > 13 € | Cave

Les Kruels

Odyssée mutilée

ou le voyage périlleux d'une femme

Solo théâtral

Depuis son lit d'hôpital une femme convoque l'univers tout entier à une dernière confidence : elle n'a jamais voulu être mère. Cette néréide des temps modernes, torturée depuis toujours par sa place, regrette de n'avoir pu aimer sainement son enfant. Malade du cancer, aux portes de la mort, à l'heure des comptes, se pose la question de la transmission, la trace laissée.

Cette femme tente alors de léguer à sa fille tout ce qu'elle n'a pas pu être ; son dernier souffle comme une dernière mission, convaincre à la liberté.

Aurore Lavidalie : jeu

Rémy Tenneroni : texte & mise en scène

Texte édité aux éditions Colonna.



**Mercredi 28 avril > samedi 1^{er} mai | 21 h
1 h | 6 > 13 € | Cave
Compagnie 11 h 11**

CHUT ! **Théâtre**

Il était une fois un homme roux, qui n'avait d'yeux ni d'oreilles. Il n'avait pas non plus de cheveux et c'est par convention qu'on le disait roux. Il ne pouvait parler car il n'avait pas de bouche. Il n'avait pas de nez non plus.

Il n'avait même ni bras ni jambes. Il n'avait pas de ventre non plus, pas de dos non plus, ni de colonne, il n'avait pas d'entrailles non plus. Il n'avait rien du tout ! De sorte qu'on se demande de qui on parle. Il est donc préférable de ne rien ajouter à son sujet.

Après Pierre Desproges et Alexandre Vialatte, la Compagnie 11 h 11 continue son exploration littéraire des univers décalés, avec l'extravagant Daniil Harms. Il vécut en Russie dans les années 30. Censuré, Daniil Harms a écrit « pour le tiroir » des petits textes drôles, cruels et absurdes. Malgré une fin tragique, son oeuvre s'est propagée clandestinement dans le pays et il est aujourd'hui un écrivain de premier plan.

Alexis Gorbatchevsky : jeu
Nicole Garetta : regard extérieur
Margot Falletty : lumières

Mercredi 5 > samedi 8 mai | 21 h

| h 15 | 6 > 13 € | Foyer

Gratte-ciel

C'est l'histoire d'un.e

Théâtre & musique

C'est l'histoire d'un.e est un conte musical, philosophique et joyeux !

Gaya est un monde dans lequel la réussite est plus qu'un mode de vie, elle est instaurée comme paradigme de société. Là-bas la science et les algorithmes régulent toute existence, tant et si bien que les enfants naissent à terme, capables de parler et de marcher dès leur arrivée au monde. Ainsi, tout être vivant est à sa place sur la planète Gaya et peut évoluer et s'épanouir dans ce cadre de perfection.

Nathanaëlle, lui, sortira trop tôt du ventre de sa mère et sa seule naissance va perturber l'équilibre de cette société. Nathanaëlle ne rentrera dans aucune case, dans aucun moule.

Sa compréhension du monde et l'expression de son individualité vont mettre toute une société en échec. Il va devoir se confronter à son environnement et gagner sa liberté, celle de ne pas être conforme, celle qui fait basculer l'ordre établi et oblige à vivre en acceptant l'imperfection et l'échec.

Conte philosophique, teinté de dystopie, *C'est l'histoire d'un.e* interroge la place de l'erreur dans nos vies et dans nos sociétés, et la manière dont elle assure en partie notre liberté.

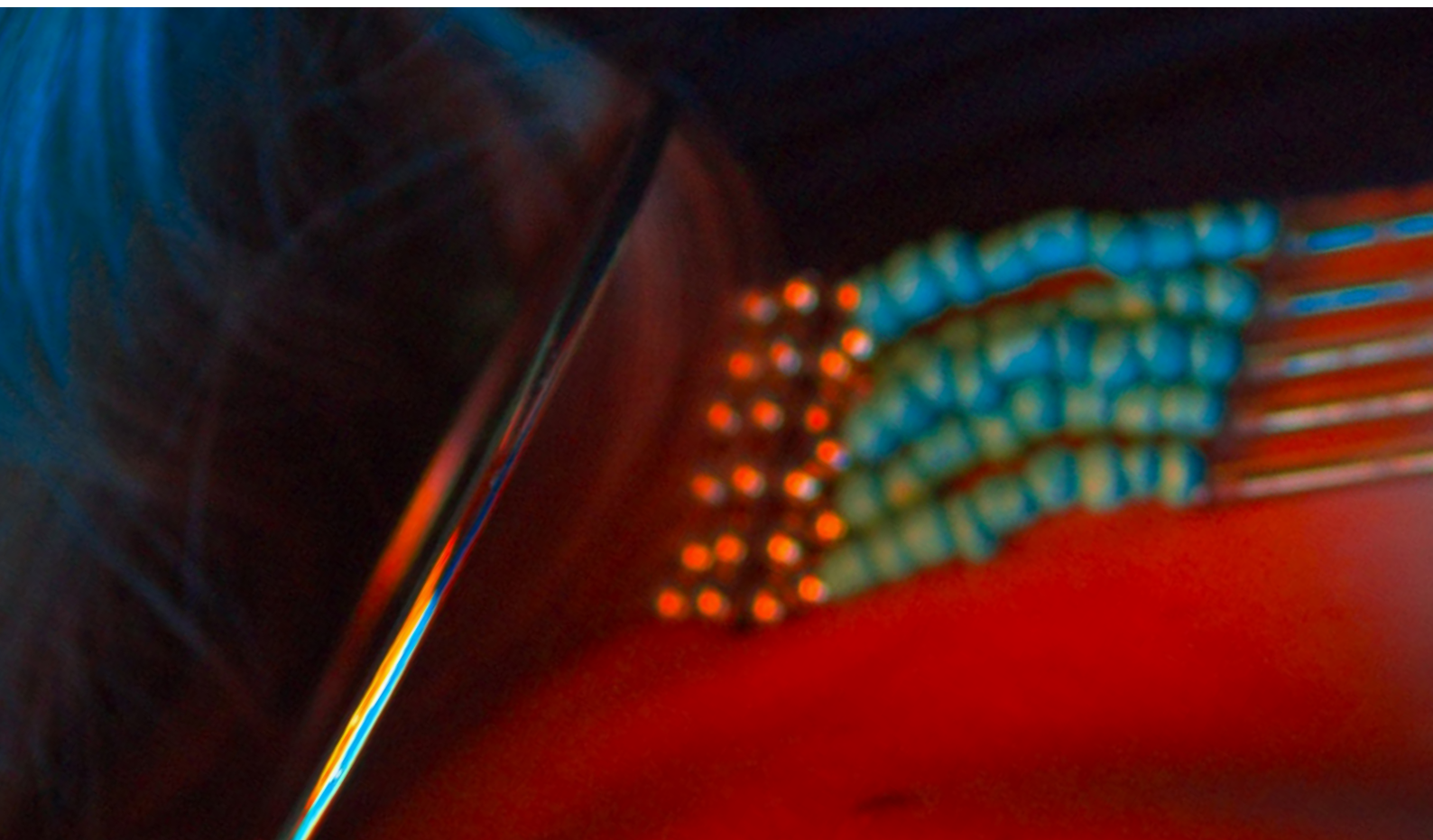
Romain Busson : jeu

Antonin Busson : trompette

Axel Lussiez : batterie

Vincent Dufour : mise en scène

THÉÂTRE



CIRQUE

**Mercredi 4 > samedi 7 novembre | 21 h
50 min | 6 > 13 € | Cave**

Compagnie Les Hommes sensibles

Bateau

Théâtre d'objet / cirque

Voici un spectacle jeune public pour adultes.

Un spectacle pour l'adulte qui a oublié l'enfant qu'il était mais qui est encore en lui.

Ce bout d'enfant resté coincé en nous et qui s'accroche à une douce rage de vivre.

Que reste-t-il de cet enfant ? Du jeu ? De la simplicité ?

Des monstres sous le lit ?

De la nostalgie, des rêves, de l'émerveillement ?

Tout cela est sans doute enfoui dans une malle en bois, cachée sous le sable d'une plage abandonnée, d'une mer polluée.

Bateau est comme la pelle pour déterrer ces souvenirs et se prendre à rêver avec l'être sensible que nous sommes. Mêlant théâtre d'objet et performance cirque, avec le regard complice d'Étienne Manceau (Cie Sacékripa) le jeune circassien Jean Couhet-Guichot invente des situations aussi drôles que touchantes. Grâce aux objets, il bricole, vit, retrouve un pays imaginaire perdu et se métamorphose, pour retrouver cet enfant perdu au fond de lui. Et tout ça sous une forme poéti-co-punk et comique, à travers un acte d'amour.

**De et avec Jean Couhet-Guichot
Étienne Manceau : regard extérieur**



**Mardi 2 mars | 19 h 30 | 45 min | 6 € | Foyer
Ludor Citrik invite Cédric Paga**

Lecture inouïe **Textes mordus**

Textes jamais dits en attente d'articulation dans ton conduit auditif.

Citrik Paga & Ludor Cédric

**Mercredi 3 > samedi 6 mars | 21 h | Peut-être | h 30 | Foyer
Ludor Citrik**

À la barde **Récital clownatoire**

Alors, y'a quoi ce soir à la Cave Po' ? Un récital clownatoire, un homme orchestre sans orchestre, un néotroubadour à la langue bien pendue, un groupe à lui tout seul, un mélomane supra alternatif, un griot gremlin ou un bouffon désaccordé.

Plus généralement c'est quoi cette comédie musicale : une façon de concert ? Une prestation de chansonnier ? Une exhibition de parolier ?

Les trois. Les trois sans instrumentalisation, à la barde, en profitant que l'humain soit à corde, à vent et percutable. Ce serait une permission de se chanter dessus et de reprendre en chœur, des chansons à moires, des chansons à voir, des textes mordus, des prises d'instant composées sur la brèche et des reprises bancales et malentendues.

Demandez le programme, ce soir dans votre ville Ludor Citrik bruite, ébruite et croone des mélodies du fond de la glotte, des harangues de voix de têtes, des chants de poitrine retentissante, des notes émancipées qui refusent de pointer, des pulsations tapées à même la carcasse, des seizièmes de soupir et des chuchotements criés in petto.

Bref, de l'artisanal, de l'harmonie et de l'intimiste au diapason du chaos planétaire sur la chaude anthropocène.

Ps: Jouer la musique, les musiques à mains nues, jouer de la musique, de l'amusique, jouer à jouer de la musique.

De et avec Ludor Citrik

CIRQUE

**Mercredi 14 > samedi 17 avril | 21 h | 50 min | Foyer
Les GÜMs**

KäLk

Duo gestuellement burlesque

Après *StOïK*, joué près de 250 fois dans le monde entier, 184 568 km parcourus, 12 pays visités, 60 départements découverts, 10 régions à leur actif, 189 hôtels testés (dont 136 en zone industrielle), 3 véhicules usés, 1 268 repas partagés, 4 238 personnes rencontrées, 2 489 mails répondus, 1 427 coups de téléphone passés, 36 879 spectateurs et 2 420 641 minutes passées ensemble, l'équipe des GÜMs revient à la Cave Po' avec sa dernière création *KäLk*.

Le duo burlesque continue de travailler sur la relation à l'autre...

Si tout ne va pas par deux, tout ce qui va par deux est inséparable, il n'y a pas de bon s'il n'y a pas de mauvais. C'est le jour et la nuit, le noir et le blanc, le yin et le yang, la belle et la bête, pile ou face. D'un côté la complicité, la fusion, l'amour, l'intimité ; de l'autre le combat permanent, la relation parent/enfant ou bourreau/victime.

Comment rester ensemble coûte que coûte ? Quels combats mener, quelles concessions faire ? Comment accepter l'autre malgré tous ses défauts ? Comment continuer à être heureux à deux ? Vaste programme !

De et avec Brian Henninot et Clémence Rouzier

Johan Lescop : mise en scène

Isabelle Leroy : regard chorégraphique

Julie Malka : création lumière & régie

AY-ROOP : production, diffusion & administration





Lundi 18 > samedi 23 janvier | 6 € | Foyer & Cave

La Poésie c'est le pied !

Poésies, performances, concerts

La poésie c'est le pied ! est un rendez-vous pluridisciplinaire où la poésie se donne à entendre sous toutes ses formes : lectures, concerts, performances, rencontres...

un portrait vivant et, espérons-le, enthousiasmant de la poésie aujourd'hui.

La poésie c'est le pied ?

Elle en a même deux, ancrés dans le réel, deux pieds bien chaussés pour nous donner à entendre le monde dans sa démesure, son outrance, sa violence, sa beauté aussi, son quotidien...

La poésie a deux yeux pour dire l'invisible et l'innommable...

La poésie a deux cordes vocales pour embrasser le multiple...

La poésie a deux bras pour chanter la révolte...



POÉSIE

Lundi 18 janvier | 21 h

Carte blanche à Perrine Le Querrec

Lecture-concert

Perrine Le Querrec écrit de la poésie et de la prose. Sa langue est une architecture de mots, de silences, d'archives, de trous et de pliures.

Lorsqu'elle sort de la page, elle travaille en duo avec le contrebassiste Ronan Courty et forme l'autre moitié de PLY, duo avec le photographe Mathieu Farcy. Pour la Cave Po' elle vous propose avec Ronan Courty de découvrir deux textes : *L'Apparition**, improvisation de la voix, du geste, des sons... Le temps d'une lecture-concert, ces deux-là traversent le chaos, se jouent de la lumière et des ténèbres.

Origami, à partir du livre *La Bête, son corps de forêt*** une histoire de sensations, la traversée d'une forêt de sons d'où s'élève une poésie de l'audace.

* éditions Lunatiques, 2016

** éditions Les Inaperçus, 2020

Perrine Le Querrec : textes & voix | Ronan Courty : contrebasse

Mardi 19 janvier | 19 h 30

La Prochaine fois que je meurs, j'arrête par Claire Rengade

Paroles en musique

Dans nos vies pas dans l'ordre, quand on cherche à rembobiner, ça nous tutoie immédiatement. Voilà nos voix tombées du camion, les chutes de chutes des films qu'on se fait, les mots qu'on dira la prochaine fois.

Claire Rengade habite un monde de poésie sonore, de mots musiciens. Quand elle nous rend visite c'est nous qui voyageons. Elle nous embarque dans un univers rien qu'à elle et qui pourtant nous appartient intimement.

Claire Rengade : texte, voix & accordéon | Fred Roudet : trompette & composition

Mercredi 20 janvier | 21 h

Vous avez quelqu'un ? Esquisse #01 par Nicolas Vargas

Post-poésie

Depuis quelques temps déjà, Nicolas Vargas est un habitué de la Cave Po'. Jeune garde de la poésie contemporaine, il avait proposé l'année dernière une lecture remarquée de ses textes *A-Vanzar* et *Tirado* sur la Retirada.

Il revient cette année avec son projet *Bals !*, adapté du livre qu'il vient de publier aux éditions Lanskine. *Bals ! – Vous avez quelqu'un ?* est une performance au croisement de la poésie-action, de la pièce de théâtre et de la conférence historico-pédagogico-numérique. Un rendez-vous joyeusement foutraque comme Nicolas sait le faire.

Pour découvrir son univers, écoutez son interview disponible sur Radio Cave Po'.

De et avec Nicolas Vargas | Mise en scène en dialogue avec Thierry Escarmant

Jeudi 21, vendredi 22 & samedi 23 janvier | 21 h

Carte blanche à PoulainjAr

PoulainjAr rôde quelque part entre vertiges du monde et prise de scène. Voilà sept ans que le duo (Léa Monteix et Fabien-Gaston Rimbaud) essaie, écrit et musique.

Avec ce duo on est dans le dérapage (contrôlé ou incontrôlé, peu importe) le plus réellement sauvage et dionysiaque.

Dans le risque hospitalier et cruel du délire, réconciliant le sens et le non-sens. Pour cette carte blanche de la Cave Po', PoulainjAr va rouvrir un peu son ventre et tirer trois de ses langues durant trois soirs.

Jeudi 21 janvier

Déjection

Enchevêtrement de phrases rejetées et répétées jusqu'à devenir un exutoire qui sortirait d'une annonce commerciale ou d'une fête foraine : Déjection est un répertoire de petites pièces insondables, publiées sur le label Gigantonium.

En première partie, PoulainjAr invite Jérôme-David Suzat Plessy Nullam.

Vendredi 22 janvier

Désir ou vide

Cisaillant, acerbés et terrestre, les nouveaux textes seront attroupés au bord d'une falaise pour la nuit. Certains tomberont. Certains ne seront plus jamais soumis.

En première partie, PoulainjAr invite Budynek, duo basse parlée, ni festif ni familial, composé d'Heptanes Fraxion au micro, poète obscur, rasta chauve, liseur de chansons ratées, et de Thomas Le lycan, bassiste punk, féru de rap francophone et de football.

Ils proposent une poésie urbaine décalée, sociale, crue, sur une musique minimaliste c'est dire qu'ils échouent beaucoup.

Depuis quelque temps, un dénommé Arnaud dit Braquo les accompagne dans l'aventure à la batterie. Ils ont participé au festival de la Zone d'Autonomie Littéraire à Montpellier en 2019 et un de leurs morceaux a été retenu pour la compilation Voix de garages en 2020.

23 janvier

Emmène des amis ou les boues

Condition de vie, oppression, boniments et politique, les premiers textes qui ont vu naître PoulainjAr font leur vie depuis longtemps. Mais sont-ils toujours aussi vulnérables ou ont-ils choisi enfin leurs voix entre un modèle autoritaire de l'est ou libertarien de l'ouest ?!

Pour cette dernière soirée, PoulainjAr invite Jankenpopp... Hacker, musicien et artiste, Jankenpopp joue des spectacles audiovisuels multimédia avec des logiciels personnalisés, des machines à bruit maison et des instruments chiptune. Parfois il code des jeux ou des applications web pour réparer l'interweb, parfois ça marche. Parfois il organise des événements, parfois il anime des ateliers. Parfois il collectionne des disques laser, parfois il bizute un chat.

POÉSIE

**Mercredi 10 > mercredi 24 février | Jour & nuit
15 jours | Dans les rues de la ville**

La Poésie est dans la rue # 06

Quand Decaux se met à la poésie...

Parce qu'on ne voit pas tous les jours de la poésie en grand, gratuite, la nuit, le jour et pendant deux semaines, un peu partout dans la ville...

La Cave Po' vous propose, pour la sixième fois déjà, son oeuvre d'utilité publique et poétique dans les panneaux publicitaires de la ville de Toulouse.

Après Thomas Deudé alias Donoteat, Fabienne Yvert, Serge Pey, Yoël Jimenez et Éric Arlix, c'est à Pierre Soletti que nous avons confié cet espace avec son texte *Je ne travaille pas*. Ses mots résonneront avec ceux de Simone Weil, philosophe dont nous (re)découvrirons l'oeuvre avec le Primesautier théâtre du 16 au 20 février.

À vos appareils !

Nous comptons sur votre créativité pour prendre les photos les plus saisissantes, inattendues ou extravagantes et nous les envoyer par mail à l'adresse communication@cave-poesie.com ou sur notre page Facebook.

À la Cave Po'

Retrouvez les affiches des éditions précédentes...

Mercredi 2 juin | 19 h | Entrée libre | Foyer

Poésies du monde

À l'occasion du colloque *Poésie américaine et poésie russe : croisements et circulations*, la Cave Poésie accueille quelques artistes et poètes invité·es...

Dara Barnat vit en Israël et écrit en anglais. Elle est l'autrice de deux recueils de poèmes : *In the Absence* et *The City I Run From : Poems of Tel Aviv*.

Lyn Hejinian est une poète américaine, autrice de nombreux recueils, dont le célèbre *My Life* (1980), traduit en français. Souvent associée aux Language Poets, elle compte aussi une oeuvre d'essayiste et de traductrice, notamment du poète russe Arkadi Dragomochtchenko.

Kyrill Korchagin est un poète russe. Chercheur, traducteur et auteur de plusieurs recueils, il vit à Moscou. Plusieurs de ses poèmes ont été traduits en diverses langues.

Eugene Ostashevsky, poète, traducteur des futuristes et des auteur·es de l'OBÉRIOU, est né à Léninegrad puis a émigré enfant à New York. Il vit actuellement à Berlin. Il est auteur de quatre recueils de poème en anglais dont le dernier, *The Pirate Who Does Not Know the Value of Pi*, a été adapté sous la forme d'un bref opéra en 2019 pour la Biennale de Venise.

La Poésie est dans la rue # 05
La Tête dans les nuages
Éric Arlix - Février 2020

JCDecaux

La dépression apparaît
La flexibilité post-Fordiste

apparaît

Les troubles bipolaires

apparaissent

Le temps n'est plus linéaire

mais chaotique

La sérotonine manque à l'appel

La schizophrénie du capitalisme

mesure 1000 kilomètres de haut

Elle est ce moment-clé

La tête dans les nuages

Éric Arlix, La Tête dans les nuages (extrait 10/10)
www.ericarlix.net

LA
CAVE PO'
sans poésie

www.tolouse.fr

POÉSIE

Baudelaire 1821 > 2021

**Mardi 8 décembre | 19 h 30
45 min | 6 € | Foyer**

**Rugissante - Le
Schooner flight de
Derek Walcott**

**Lecture-concert par
Nathalie Pagnac & Fabrice
Aillet (guitare)**

Voir page 19.

**Mercredi 9 > samedi 12
décembre | 21 h
1 h | 6 > 13 € | Foyer**

**Le Baron de Vincèse
rencontre Charles
Baudelaire**

Concert

Voir page 56.

**Mardis 23 & 30 mars | 19 h 30
45 min | 6 € | Foyer**

**Rugissantes
Lectures croisées**

Programmation à venir...

**Mercredi 7 > samedi 10 avril
| 21 h | 1 h | 6 > 13 € | Foyer**

**Baudelaire fume
PoulainSeC**

Invitation au voyage

Voir page 62.

Du 7 au 10 avril, à 19 h, nous propose-
rons aussi des cartes blanches à des
personnalités de la scène artistique
toulousaine... Baudelaire et moi...
Baudelaire et eux...
Baudelaire et vous ? Toute la pro-
grammation arrive bientôt.

La Commune 1871 > 2021

**Mardi 25 mai | 19 h 30
45 min | 6 € | Foyer**

**Rugissante
Lecture croisée**

Programmation à venir...

Un temps fort autour de La Com-
mune est en cours de rogramma-
tion. On vous en dira plus dès qu'on
pourra...



**Samedi 28 novembre | 18 h
1 h | Entrée libre | Foyer**

Prix écrire la ville

Proclamation du ou de la lauréate

Le Prix Écrire la ville n'est pas un prix comme les autres. À la croisée de l'urbain et des lettres, il repère des oeuvres contemporaines qui se distinguent à la fois par leurs qualités littéraires et un regard particulièrement original sur la ville, objet complexe tant dans ses dimensions scientifiques qu'artistiques.

En lice cette année : Camille Ammoun, Stéphane Bonnard, Alain Damasio, Charles Daubas, Julia Deck, Hervé Le Corre, Niroz Malek et Olivia Rosenthal. Le président du Jury du Prix Écrire la ville 2020 est Emmanuel Villin.

LITTÉRATURE

DRIVE-IN

Samedi 9 janvier | 21 h

1 h | 6 < 13 € | Sur un parking, dans votre voiture

Détachement international du Muerto Coco

Total Khéops concert

Polar en drive-in

Le Muerto Coco, qui travaille habituellement sur la poésie contemporaine et sonore, se plonge pour la première fois dans un roman, un polar, qui est en fait une tragédie.

Mais comment faire sonner la littérature ? Comment faire sonner l'histoire ? Il y aura les mots de Jean-Claude Izzo, l'inspecteur Fabio Montale, des voix, un accordéon, une clarinette et un synthé, il y aura des courses poursuites, des bateaux, de la foccacia, la mer, des politicien·nes, la mafia, la police, la jeunesse sans avenir, des villas et des quartiers en ruine. Mais il n'y aura pas d'intrigue, pas d'enquête à suivre, pas de dénouement. Parce qu'en fait Total Khéops, c'est surtout l'histoire de Marseille, et qu'on peut la lire dans n'i porte quel sens.

Marseille n'est pas une ville pour touristes. Il n'y a rien à voir. Sa beauté ne se photographie pas. Elle se partage.

Ici, il faut prendre parti. Se passionner. Être pour, être contre. Être, violemment. Alors seulement ce qui est à voir se donne à voir. Et là trop tard : on est en plein drame. Un drame antique où le héros c'est la mort.

Pour découvrir ce Total Khéops concert nous vous donnerons rendez-vous... avec votre voiture et son poste de radio intégré... sur un parking de Toulouse... les coordonnées vous seront communiquées lors de la réservation...

**Raphaëlle Bouvier, Anne-Laure Carette, Roman Gigoi & Maxime Potard :
lecture, musique & chant**

Avec le soutien technique de l'association Combustible pour la diffusion radiophonique. En partenariat avec le festival Toulouse Polars du sud et la librairie La Renaissance.



Mardi 16 > samedi 20 février | 45 min | 6 > 13 €

Primesautier théâtre

Weillées

Lectures performatives intimistes et philosophiques

Simone Weil...

Disons-le une fois pour toutes, Simone Weil n'est pas la ministre de Giscard ! Celle de la loi Veil pour l'avortement. Non, c'est la philosophe, celle qui fut de nombreux combats et travailla à beaucoup travailler sur le travail. Sur le sens du travail. Sur la valeur du travail.

Nulle société ne peut être stable quand toute une catégorie de travailleurs travaille tous les jours, toute la journée, avec dégoût.

Mais la chose n'est pas si simple nous rappelle la philosophe...

Être libre et souverain, en qualité d'être pensant, pendant une heure ou deux, et esclave le reste du jour, est un écartèlement tellement déchirant qu'il est presque impossible de ne pas renoncer, pour s'y soustraire, aux formes les plus hautes de la pensée...

Le Primesautier théâtre, compagnie montpelliéraine dirigée par Antoine Wellens et Virgile Simon, vous propose une plongée dans l'oeuvre de cette philosophe majeure du XX^e siècle, dont la pensée nous aide à comprendre le monde contemporain.

Rien ne permet d'affirmer aux ouvriers, aux salariés, aux chômeurs qu'ils ont une mission, une « tâche historique », comme disait Marx, qu'il leur incombe de sauver l'univers. Il n'y a aucune raison de leur supposer une pareille mission plutôt qu'aux esclaves de l'antiquité ou aux serfs du moyen âge. Comme les esclaves, comme les serfs, ils sont malheureux, injustement malheureux ; il est bon qu'ils se défendent, il serait beau qu'ils se libèrent ; il n'y a rien à en dire de plus.

Chaque soir de la semaine, le Primesautier théâtre vous proposera une Weillée différente pour aborder l'oeuvre de Simone Weil de manière plurielle et de continuer toujours de s'interroger...

Forme courte et intimiste, chaque Weillée est une entrée sensible, une plongée dans l'oeuvre de la philosophe pour découvrir de façon subjective les motifs récurrents qui traversent son oeuvre.

Ce serait une erreur de croire que la sensibilité à la beauté est le privilège d'un petit nombre de gens cultivés. Au contraire, la beauté est la seule valeur universellement reconnue. Dans le peuple, on emploie constamment le terme de beau ou des termes synonymes pour louer non seulement une ville, un pays, une contrée, mais encore les choses les plus imprévues, par exemple une machine. Le mauvais goût général fait que les hommes, cultivés ou non, appliquent souvent très mal ces termes mais c'est une autre question. L'essentiel, c'est que le mot de beauté parle à tous les coeurs.

Mardi 16 février | 19 h 30

Weillée #01

Mercredi 17 février | 21 h

Weillée #02

Jeudi 18 février | 21 h

Weillée #03

Vendredi 19 février | 21 h

Weillée #04

Samedi 20 février | 21 h

Weillée #05

PHILOSOPHIE

**Mercredi 17 > samedi 20 mars | 21 h
1 h 10 | 6 > 13 € | Lieu à venir...**

Romain Nicolas

Manitoba

Cavale radiophonique

Manitoba est une pièce radiophonique jouée en public.

Deux hommes poursuivis par toute la police canadienne s'enfuient dans les grands bois du Manitoba.

Leur survie y sera difficile car ils sont nuls.

Dans ce milieu hostile ils vont multiplier les tentatives pour éviter de clamser dans l'bois.

Au cours de leur fuite, absorbé par la forêt, ce duo de clown va tenter de s'adapter et peut-être de trouver les moyens d'inventer son nouveau monde, loin des humains.

Entre rire-tragique et idiotie, ce spectacle explore notre rapport au langage et aux utopies.

Claire Boyriven : mise en scène & jeu

Romain Nicolas : texte, mise en scène & jeu





**Mercredi 21 > samedi 24 avril | 21 h
1 h | 6 > 13 € | Hors-les-murs
Compagnie Les Toiles Cirées**

Fugue **Déambulation**

Fugue est une déambulation pour trois comédien·nes et une création sonore. Partez sur les traces de Frida, jeune trentenaire sans grande histoire, qui du jour au lendemain décide de tout quitter.

Au rythme de ses pérégrinations, découvrez ses doutes, aspirations à la liberté, envies de désordre, détours, refus de ligne droite. Rencontrez-en d'autres aussi, des comme elle, d'autres qui ont ressenti ce besoin du pas de côté. Toute une communauté, en fait. Des anonymes, des étranger·es, des inconnu·es dont le seul point commun est de s'être écarté·es, ne serait-ce qu'un instant, de la voie à suivre ; d'avoir fugué.

L'écriture de *Fugue* s'inspire de plus d'une centaine de témoignages récoltés au cours de deux années d'investigation. Entre théâtre, course de vitesse et fiction radiophonique, *Fugue* cherche à traduire cette urgence du départ quand elle devient nécessité vitale.

Anna Liabeuf : mise en espace & jeu | Perrine Bignon : texte & assistance à la mise en scène | Clémence Aumond : création sonore & jeu | Aude Liabeuf : regard extérieur | Antoine Johannin : jeu | Clément Danais : composition & création d'ambiance | Christophe Chatelain & Sylvie Faivre : conseil mise en espace | Lucile Gardie : costumes | Adèle Boré Juteau : accessoires | Avec les conseils d'Éric Pessan & Frédéric Michelet | Charles Bodin : chargé de production

DÉAMBULATION

L'ÉQUIPE

PRÉSIDENT

Serge Pey

PRÉSIDENTE ADJOINTE

Modesta Suárez

DIRECTION

Yann Valade

MEMBRES DU CONSEIL D'ADMINISTRATION

Alain Raynal / Béatrice Cambillau / Caroline Durand / Christiane Fioupou / Corinne Maury-Schober / Gérard Trouilhet / Jacques Roger / Jean-Paul Becvort / Lilian Vincent / Maxime Juniet / Muriel Morelli / Philippe Berthaut / Samir Arabi

ADMINISTRATION

Jean-Noël Walkowiak

administration@cave-poesie.com

assisté d'Emma Cotineau

COMMUNICATION

Clémentine Pons

communication@cave-poesie.com

assistée de Pauline Verdier

coordination@cave-poesie.com

ACCUEIL BILLETTERIE

Gisèle Etoa-Etoa

contact@cave-poesie.com

RÉGIE GÉNÉRALE

Aoife O'Connell

technique@cave-poesie.com

Numéros de licences :

N°1-1088139 - N°2-1088140 - N°3-1088141

VISUEL 2020-2021

Créé par Yoël Jimenez

www.yoel-jimenez.com

LES TARIFS

PLEIN TARIF

13 €

TARIF SPÉCIAL

11 €

Cartes : Toulouse culture, Toulouse loisirs, Culture Midi-Pyrénées, Club interentreprises, Cezam Midi-Pyrénées, Couleur CE, Class, Fidelycard

TARIF RÉDUIT

9 €

Jeunes de moins de 26 ans, demandeurs ou demandeuses d'emploi, cartes FOL et Toulouse en Liberté

LES RUGISSANTES

Une lecture : 6 €

Pass 4 lectures : 20 €

LES NUITS DE LA PLEINE LUNE

4 €

BILLETS CADEAUX

13 € : Pour le plaisir de faire plaisir, offrez un Billet cadeau !

C'est une place valable un an, offerte à la personne de votre choix, qui pourra assister à une représentation choisie parmi tous les spectacles proposés par la Cave Poésie chaque année (hors spectacles à tarif unique et festival Détours de chant).

20 € : La même chose, mais avec un pâté de légumes et une boisson à consommer le soir du spectacle.

CARNETS PLEINS FEUX

Les Carnets Pleins Feux sont des carnets de 3 ou 5 places non-nominatives, sans limitation de durée, valables dans 11 lieux culturels de Toulouse Métropole : La Cave Po', Théâtre du Grand rond, Théâtre Le Fil à plomb, Théâtre du Pont neuf, Théâtre de la Violette, Théâtre du Chien blanc, Théâtre Le hangar, Théâtre du Pavé, Le Bijou, Théâtre le Ring, Le Petit Théâtre du centre à Colomiers.

TARIF PLEIN : 45 € / les 5 places

TARIF RÉDUIT : 18 € / les 3 places

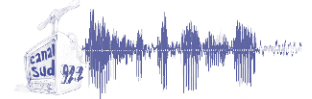
Étudiant-es, demandeurs et demandeuses d'emploi sur présentation d'un justificatif

MOYENS DE PAIEMENTS

Espèces, chèques, chèques culture, chèques Toulouse culture, chèques Toulouse jeunes et chèques vacances.

Nouveauté cette année : nous prenons la carte bancaire !

LES PARTENAIRES



Contact médias

Clémentine Pons

communication@cave-poesie.com

05 61 23 62 00

www.cave-poesie.com





LA
CAVE PO'
lieu des littératures en scène
rené gouzennec

05 61 23 62 00
71 rue du Taur, 31000 Toulouse