

Infos & inscriptions
aux ateliers

La Commune

À l'adresse

cie.mesdames.a@gmail.com

1871 - 2021

Prix libre

À la Cave Poésie

05 61 23 62 00
71 rue du Taur

C'était il y a 150 ans.
150 ans, le temps de quoi ?... deux vies
humaines pour qui tout se passerait
bien...?
Quinze vies de chiens.
Peu important les dates, ça a existé.
Ça. La Commune de Paris. Ultime
occurrence de gouvernement populaire
en France. Tentative écrasée dans le
sang par le Gouvernement, officiel,
républicain, au bout de deux mois
d'expérience politique extraordinaire.
Et nous sommes une cinquantaine à
avoir eu envie de nous en souvenir,
pendant une semaine, échos-
anniversaire de cette Semaine
Sanglante qui mis un terme à tant de
rêves et tant de vies.

Du 17 au 21 mai
de 10 h à 13 h
& de 14 h à 17 h

Atelier d'écriture avec Thomas Husar-Blanc

Sur inscription à l'adresse
cie.mesdames.a@gmail.com



Mercredi 26 mai · 19 h

Présentation
publique des textes
écrits lors de
l'atelier d'écriture

Mardi 25 mai · 19 h

Cabaret Commune n°1

Première soirée de formes
courtes, musicales et
théâtrales.



Jeudi 27 mai · 19 h

Cabaret Commune n°2

Nouvelle soirée de formes
courtes, musicales et
théâtrales.

Vendredi 28 mai · 18 h 30

Atelier « Penser la Commune »

Avec Rémy Pech & Quentin
Deluermoz, historiens des
Communes.

Sur inscription à l'adresse
cie.mesdames.a@gmail.com

Samedi 29 mai · 14 h

L'Enquête sur la Commune de Paris

Lecture intégrale de
*l'Enquête sur la Commune
de Paris* de Félix Fénéon.
À écouter aussi sur Radio
Cave Po' : cave-poesie.com

26 ans après la Commune, l'auteur
a posé trois questions à 46 témoins
directs : Quel a été votre rôle du 18
mars à la fin de mai 1871 ? Quelle
est votre opinion sur le mouvement
insurrectionnel de la Commune ?
Quelle a pu être l'influence de la
Commune, alors et depuis, sur les
événements et sur les idées ?
Cette soirée est composée de leurs
réponses.

Elles sont divergentes et terriblement/
magnifiquement instructives.
Leur parole est directe,
documentaire : c'est une rencontre,
en trois réponses, de leur auteur.
Félix Fénéon est espiègle quelquefois
dans sa répartie et ses conclusions.
La critique salue son « humour et son
désir d'embarrasser », notamment
par le choix de l'ordre des témoins.
C'est comme si on croisait, à une
terrasse de café, ces interlocuteurs
et interlocutrices qui ont essayé de
faire (ou de défaire) quelque chose de
grand et de fou pour l'histoire.

**LA
CAVE PO'**
lieu des littératures en scène
rené gouzennec