



Édito

De la joie !

Voilà sans doute ce qu'a cherché la Cave Po' la saison dernière, malgré ces 202 jours de fermeture, à travers toutes les propositions qu'elle n'a eu de cesse d'inventer, dans la rue, les vitrines de librairie, de restaurants, de cinéma et autre magasin de musique...

De la joie contre cette tristesse imposée par le pouvoir.

Un virus certes mais des choix politiques qui ne laissent pas d'interroger.

De la joie donc,

contre,

comme un cri libérateur,

une puissance de vie.

La vraie cité propose aux citoyens l'amour de la liberté plutôt que l'espoir des récompenses ou même la sécurité des biens ; car « c'est aux esclaves, non aux hommes libres, qu'on donne des récompenses pour leur bonne conduite ». Spinoza n'est pas de ceux qui pensent qu'une passion triste ait quelque chose de bon. Avant Nietzsche, il dénonce toutes les falsifications de la vie, toutes les valeurs au nom desquelles nous déprécions la vie : nous ne vivons pas, nous ne menons qu'un semblant de vie, nous ne songeons qu'à éviter de mourir, et toute notre vie est un culte de la mort.

C'est le philosophe Gilles Deleuze qui écrit ça à propos de Spinoza...

Vous pouvez retrouver sur internet* les enregistrements de ses cours sur le Prince des philosophes, à la fac de Vincennes dans les années 80... limpide et libérateur.

Alors de la joie, merci au photographe Thibault Lévêque pour cette photo libératrice.

De la joie pour construire cette saison nouvelle, des spectacles qui donnent à penser, à rire, à s'émouvoir, qui donnent surtout la force de continuer.

Jeu – joie – jouer... étymologie commune à n'en pas douter.

Bienvenue au théâtre, dans les théâtres et à la Cave Po', ici et maintenant.

*webdeleuze.com

Claire Rengade en résidence

Cette saison la Cave Poésie vous propose de partir à la rencontre de Claire Rengade. Nous pourrions vous dire qu'elle a été orthophoniste, metteuse en scène, comédienne, autrice, poète, performeuse mais le mieux serait de la laisser elle-même se présenter :

*en fait je suis complexe mais c'est simple tu comprends y'a toujours des choses simples en général quand on les comprend on se rend compte qu'elles sont simples
grosso modo*

Claire Rengade sera avec nous toute la saison. Un peu à la Cave Po', beaucoup dans les quartiers du côté de Bagatelle, parfois du côté du Lido ou du Muséum d'histoire naturelle. Vous la verrez sur scène ou affichée dans la rue, seule ou entourée d'ami-es... En librairie aussi. Elle sera ici et ailleurs... Elle a un peu mis son grain de sel dans la programmation de la Cave Po'.

N'hésitez pas à venir la rencontrer, elle n'attend que vous.

Samedi 18 & dimanche 19 septembre 2021

Chez René

> Bazar littéraire

Claire Rengade proposera deux performances lors de notre traditionnel bazar littéraire en septembre. Une bonne façon de rentrer dans sa langue et de repartir avec quelques-uns de ses meilleurs livres puisque les Éditions Espaces 34 seront présentes tout le week-end.

Qu'on se le dise !

Plus d'informations page 15.

Lundi 25 octobre 2021

IMPRÉVU DU LUNDI - Claire Rengade traductrice de Rodrigo García...

> Rencontre

Plus d'informations page 26.

Lundi 8 novembre 2021

IMPRÉVU DU LUNDI - Claire Rengade, la langue et la musique

> Rencontre

Plus d'informations page 28.

Lundi 10 > samedi 15 janvier 2021
Festival La Poésie c'est le pied! #5

> La Poésie dans tous ses états

La Cave Poésie propose un rendez-vous de poésie contemporaine : un rendez-vous pluridisciplinaire où la poésie se donne à entendre sous toutes ses formes : lectures, concerts, performances, rencontres... C'est Claire Rengade qui régale cette année. Et avec elle Patrick Dubost, Armand le poète, un hommage à Yves Olry et aux éditions COLOR GANG, Perrine Le Querrec, Charles Pennequin...

Plus d'informations dans le programme de janvier à mars.

Mercredi 9 > mercredi 23 février 2022

La Poésie est dans la rue #7

> Quand Jean-Claude Decaux se met à la poésie

Parce qu'on ne voit pas tous les jours de la poésie en grand, gratuite, la nuit, le jour et pendant deux semaines, un peu partout dans la ville...

La Cave Po' vous propose son œuvre d'utilité publique et poétique dans les panneaux publicitaires de la ville de Toulouse.

Plus d'informations dans le programme de janvier à mars.

Mercredi 23 > samedi 26 mars 2022

Parabolique

> Lecture concert

Les mots de Claire Rengade sont équilibristes, sa poésie déstabilisante. Et les musiciens jouent sur le fil tendu de ses textes, en une si parfaite harmonie déconcertante. Basse, batterie, trompette, il fallait bien ça pour l'accompagner...

Voici le quartet Parabolique.

Plus d'informations dans le programme de janvier à mars.



POUR LES YEUX ET LES OREILLES

Les rendez-vous des littératures en scène

LES IMPRÉVUS DU LUNDI

Les lundis | 21 h | Prix libre

Tous les lundis, rencontres avec des auteur-es d'ici ou d'ailleurs, soirées thématiques, scènes ouvertes, soirées hommages... Littératures et poésie sont à l'honneur.

Cette saison, plusieurs rendez-vous phares s'annoncent d'ores et déjà... En octobre la poète portugaise Ana Luísa Amaral, en février la poète sud-africaine Antjie Krog, en mars la poète cubaine Nancy Morejón... Elles seront là, à Toulouse, à la Cave Po', pour vous faire entendre une poésie vibrante et vivante.

Et, tout près depuis là-bas, puisque le confinement nous a fait expérimenter de nouveaux outils, des rendez-vous avec le poète nigérian Niyi Osundare en direct depuis la Nouvelle-Orléans, le chilien Raúl Zurita depuis Santiago du Chili ou le péruvien Marco Martos depuis Lima.

Au fil du programme, le détail des Imprévus, tous les lundis, à partir du 27 septembre 2021, hors vacances scolaires.

LES RUGISSANTES

Les mardis | 19 h 30 | 6 €

Une rugissante

=

Une lecture croisée chaque mardi, à 19 h 30

=

45 minutes + un duo d'artistes + un texte

=

Une proposition hybride :

lecture-concert, lecture à deux voix, lecture-performance...

pour vous donner à entendre les littératures d'hier et d'aujourd'hui.

Poésie, roman, journal, nouvelle, essai, récit de voyage...

Cette saison encore, avec le soutien de la région Occitanie, les Rugissantes mettent en avant des créations portées par des artistes femmes et des textes d'autrices.

Au fil des Rugissantes, retrouvez les éditeurs et éditrices indépendantes de la Région : Les Fondateurs de briques, N&B, Anacharsis, Le Grand os, COLOR GANG, Espaces 34, Tròba Vox...

Un focus réalisé avec le soutien d'Occitanie Livre & Lecture, dans le cadre du Contrat de filière 2021-2023.

Au fil du programme, le détail des Rugissantes, tous les mardis à partir du 5 octobre 2021.

BYBLOS
Bibliothèque LSF | Tous les mercredis | 5 min |
Gratuit | En ligne sur Youtube



Byblos fête ses deux ans !

En septembre 2019, la Cave Po' lançait Byblos, une bibliothèque visuelle et sonore sur internet, en Langue des Signes Française (LSF).

Chaque semaine, Byblos présente une petite vidéo d'une œuvre littéraire française ou étrangère lue et interprétée en LSF, du chant-signé ou de courtes interviews d'auteur-es, toujours en LSF. Inspirée par le système des bibliothèques sonores pour les aveugles, Byblos est destinée à la fois au public sourd, signant, au public aveugle et au tout public francophone.

Tous les mercredis, une nouvelle vidéo est mise en ligne sur notre chaîne YouTube dédiée. N'hésitez pas à vous abonner pour la découvrir : [youtube.com/BYBLOS](https://www.youtube.com/BYBLOS) Bibliothèque visuelle et sonore

Cette initiative inédite est soutenue par la région Occitanie, la Drac Occitanie, la DRJSCS Occitanie, la DILCRAH et la DGLFLF.

Le projet Byblos est produit par la Cave Po', en partenariat avec Patrick Gache, Interpretis, les Zooms verts, Nelly Adnot et Bastienne Weber.

RADIO CAVE PO'
Gratuit | En ligne sur SoundCloud

Depuis le mois de mars 2020, dès les premiers jours du premier confinement, la Cave Poésie a bricolé sur le net une radio de fortune pour rester en lien avec vous. Vous avez été plus de 13 500 auditeurs et auditrices à écouter Radio Cave Po' au fil de ces confinements successifs !

Au programme : créations sonores, concerts, lectures, directs radiophoniques, bulles poétiques, docs sonores, conférences, archives, etc.

Vous pouvez aujourd'hui retrouver ces documents sur le SoundCloud de la radio, sous forme de podcasts à écouter en direct ou à télécharger... Vous y découvrirez notamment l'intégrale de la lecture de *Don Quichotte* que nous avons menée pendant 48 jours avec des professionnel·les et des amateur·es, du 6 novembre au 23 décembre 2020, et que nous avons renouvelée, en vrai cette fois, du 2 au 4 juillet 2021 pendant 48 heures non-stop.

www.soundcloud.com/radiocavepo

Bonne écoute !

Ateliers d'écritures en tous genres pour les plus jeunes...

POUR LES ECOLES PRIMAIRES...

Les Motagers d'écriture ou comment jardiner le langage pour faire pousser des poèmes. Cet atelier d'écriture, mené par Marcel Grange, commence par une lecture-spectacle du *Motager de poèmes* de Philippe Berthaut. À la suite de la lecture jouée, il est proposé aux élèves un atelier d'écriture d'une heure environ, où chacun-e écrit son poème librement, dans la résonance de ceux entendus, puis le lit sur scène à la classe entière.

Pour réaliser un Motager avec votre classe :

> mediation@cave-poesie.com

> 05 61 23 62 00

Ateliers réalisés avec le soutien de la Drac Occitanie.

La Fabrique à chansons

Avec le soutien de la Sacem, la Cave Po' interviendra cette saison dans une classe de l'École primaire Olympe de Gouges, avec la chanteuse et musicienne Frederika et un-e interprète LSF.

POUR LE SECONDAIRE...

Gaspard Chauvelot, en compagnonnage à la Cave Po' pour ses *Tentatives d'épuisement* (voir page 11), interviendra en collège et en lycée pour partager avec les élèves sa façon de mettre en jeu l'actualité.

Abdelhakim Didane interviendra auprès de collégien-nes autour de sa pièce *Le 16^e round*, inspirée par l'autobiographie du boxeur américain Rubin « Hurricane » Carter, publiée par Les Fondateurs de briques. L'occasion pour les élèves de réfléchir à la question de l'identité, du vivre ensemble et du racisme.

Ateliers réalisés dans le cadre du Parcours Laïque et Citoyen proposé par le Département et du programme Occit'avenir proposé par la Région.



Ateliers d'écriture en tous genres pour les plus grand·es...

Cette année, nous avons eu envie de vous proposer des ateliers d'écriture avec des auteur·es... Une façon de rentrer dans la langue par la pratique spécifique d'un·e artiste, sa façon d'appréhender les mots, la mise en langue, la naissance de la parole.

Pour les dates, consultez notre site web.

Atelier #1 Un atelier d'écriture à dire avec Claire Rengade

L'atelier d'écriture c'est l'expérience d'un bain de paroles

Remettre la parole à l'état sauvage

La plonger dans des situations où on peut la toucher

Bouger les oreilles avec

Se rappeler que la parole est geste

Qu'elle est mouvement vers

Adressée

Pétrie en bouche

Et qu'il est amusant d'être tou·tes au même endroit pour jouer à écrire ça

À partir de jeux de parole de lecture et d'écriture

Nous écrirons partout

Et même sans crayon

Pour cet atelier, Claire Rengade sera accompagnée par un musicien.

L'atelier est ouvert à tou·tes.

Jauge limitée, sur inscription à l'adresse mediation@cave-poesie.com

2 séances de 3 heures

Tarif : 40€ + adhésion à la Cave Poésie 5€

Atelier #2 Algorithmes et nouveaux mondes avec Éric Arlix

Écrivain, éditeur et chercheur de formes, Éric Arlix développe un style très singulier, empruntant aux vocabulaires et langues spécifiques du business, du divertissement, du sport (et autres novlangues). Il vous propose pour cet atelier 2.0 un travail d'écriture collective sur la démesure technologique : l'intelligence artificielle, le dataïsme, la géo-ingénierie (ensemble des techniques qui visent à manipuler et modifier le climat et l'environnement de la Terre et par extension d'une planète), etc.

L'atelier est ouvert à tou·tes.

Jauge limitée, sur inscription à l'adresse mediation@cave-poesie.com

1 séance unique de 3 heures

Tarif : 20€ + adhésion à la Cave Poésie 5€



ANIMÉS PAR GILLES FOSSIER

Ateliers de lecture à voix haute

Les samedis 16 octobre,
13 novembre & 18 décembre |
14 h > 18 h | 35 € la séance

Chaque écriture recèle son propre « chant ». Par sa singularité, elle nous révèle un point de vue, une « vision du monde ». Lire à voix haute est un acte de passage. Du texte écrit, couché sur la page, Au texte redressé, dit, proféré, Mis en avant.

L'atelier de Gilles Fossier s'adresse aux passeuses et passeurs de parole, aux personnes souhaitant partager un texte avec un public, dans un cadre professionnel ou privé et qui, pour cela, désirent améliorer leur pratique.

L'objectif de l'atelier est d'offrir les outils nécessaires pour donner à entendre, présente et vivante, une lecture (ou un texte mémorisé) et cela quels que soient les registres : poésie, théâtre, fiction, correspondances... afin de favoriser la « rêverie » de l'auditeur ou de l'auditrice.

Quelques pistes seront empruntées :

Prise de parole et respiration, diction et clarté du propos, unité de souffle et portée de la voix, adresse, musicalité et silences, rythmes, posture et échauffement vocal...

Pour cela, chaque participant-e travaillera à partir de plusieurs textes de son choix et à partir de ceux proposés par l'intervenant.

Priorité sera donnée à la mise en place d'un groupe permanent.
Attention, la jauge est limitée

CONTACT & INSCRIPTIONS :

Gilles Fossier | 06 65 48 73 88 | gilles.fossier9@orange.fr

ANIMÉS PAR SOLENNE MARCHAND

Cafés philo

Auberge espagnole philosophique

**Les mardis 28 septembre, 12 octobre, 9 novembre,
23 novembre, 7 décembre | 21 h | Entrée libre**

Les cafés philo de la Cave Po' fonctionnent un peu comme une « auberge espagnole » ; ce qui est bien normal dans une ville comme Toulouse. On y « mange » donc ce que l'on y amène : ses questions, ses réponses, ses doutes, sa qualité d'écoute et aussi, bien sûr, son envie de partager tout cela. Pas besoin d'avoir étudié la philosophie pour y participer, seulement d'avoir envie d'échanger ses idées avec d'autres. Ni un cours ni une conférence, c'est un lieu où l'on discute ensemble sur une question philosophique en faisant le pari que l'on va plus loin collectivement que tout-e seul-e.

En 2020, Michel Sparagano – qui animait les cafés philo depuis 2016 – a passé la main à sa collègue Solenne Marchand. Les règles de fonctionnement ainsi que le rôle de l'animatrice sont les mêmes : ils se décident, chemin faisant, avec les participant-es.

Alors, si vous pensez que la philosophie n'est pas dans vos moyens, venez constater qu'un café la rend souvent moins imbuvable...



Spectacles en tous genres...

Durant la saison 2019-2020 en mars-avril, nous avons imaginé un cycle de spectacles autour des questions de genres. Il devait durer plusieurs semaines, il a duré quelques jours.

Déterminé-es à ouvrir la discussion et à proposer un espace de réflexion et d'échanges, nous avons reprogrammé la saison dernière une partie des spectacles et des performances qui n'ont pas pu avoir lieu. Ça nous a même laissé l'occasion d'en rajouter à la liste ! Mais une fois de plus, le cycle a dû être annulé, arrêté en plein vol par le Covid...

Nous le reprenons donc, tout au long de la saison cette fois, et nous essaierons notamment d'échapper à l'obsession de notre culture pour la sexualité binaire, afin de penser un monde plus ouvert et multiple...

Retrouvez les spectacles en question tout au long du programme, jusqu'en mai 2022.

Jeudi 18 > samedi 20 novembre 2021

C^{IE} LIBRE COURS

Strip : au risque d'aimer ça

> **Performance théâtrale**

Plus d'informations page 31.

Mercredi 24 > samedi 27 novembre 2021

C^{IE} VORACES

Sade X

> **Français, encore un effort si vous voulez être républicains !**

Plus d'informations page 33.

Mercredi 1^{er} > samedi 4 décembre 2021

CARTE BLANCHE À SANDRA CALDERAN

Just Us - Poèmes à cracher

> **Poésie**

Plus d'informations page 35.

Mercredi 19 > samedi 22 janvier 2022

MIKA PAGNAT / À corps défendu

> **Performance corps/vidéo**

DÉTACHEMENT INTERNATIONAL

DU MUERTO COCO / Danser dans mon petit salon sans me poser de questions

> **Théâtre et danse**

Mercredi 23 > samedi 26 février 2022

DRAOUI PRODUCTIONS

Le Mardi à Monoprix

> **Seul en scène**

Vendredi 11 mars 2022

ANNAËLLE C^{IE}

Dans la peau de la panthère

> **Humour et réflexion**

Samedi 12 mars 2022

Carte blanche à Maison Lagrave

> **Drag show - Performance trouble-genre**

Mercredi 4 > samedi 7 mai 2022

C^{IE} LES HOMMES SENSIBLES

ZIZI

> **Théâtre d'objets & cirque**

Ce temps fort est réalisé en partenariat avec la librairie Floury Frères qui proposera, au fil des rendez-vous, une sélection de livres sur le sujet, en vente au bar de la Cave Po'.

G&G COMPAGNIE - COLLECTIF HORTENSE

Tentatives d'épuisement Saison 3

Revue de presse

Les mardis 28 septembre & 23 novembre | 19 h 30 |

Environ 45 min | 6€

Retour de Gaspard Chauvelot pour sa revue de presse pas comme les autres...

Après la saison 2, vient très logiquement la saison 3. Que j'aborde avec une excitation difficilement contenue. Le cadre dramaturgique de ce qu'on appelle – sans doute un peu abusivement – le « réel » ou « l'actualité », a été admirablement renouvelé au cours des dernières années. La pandémie fut une formidable trouvaille scénaristique, et la production semble bien résolue à brouiller totalement les repères dans lesquels nous, spectateurs, étions douillettement et paresseusement installés depuis quelques décennies. Tout cela sur fond d'élections présidentielles, avec tout ce que ça promet de nouveaux personnages, de retournements de situation, de cliffhangers et d'émotions fortes. Qui sait, peut-être même qu'il y aura de l'amour.

De et avec Gaspard Chauvelot

Coproduit par l'Espace Culturel de l'Université Toulouse 1 Capitole

Retrouvez aussi Gaspard le 18 septembre lors du Bazar littéraire Chez René (voir page 15) pour une lecture concert des textes du folksinger Woody Guthrie, d'après *Cette machine tue les fascistes* édité chez les Fondateurs de briques.

Et du 2 au 5 juin 2022, au sortir du 5^e confinement, pour quelques soirées dédiées à Bob Dylan (voir dans le programme d'avril à juin).



Baudelaire 1821-2021

Hommage au poète

ARRÊT DE LA COUR DE CASSATION DU 31 MAI 1949

– **Attendu** que Charles Baudelaire, Poulet-Malassis et de Broise ont été traduits devant le Tribunal correctionnel de la Seine, comme prévenus d'avoir commis des délits d'offense à la morale publique et aux bonnes mœurs, et d'offense à la morale religieuse, prévus et punis par les articles 1^{er} et 8 de la loi du 17 mai 1819, Baudelaire en publiant, Poulet-Malassis et de Broise en publiant, vendant et mettant en vente l'ouvrage intitulé *Les Fleurs du Mal* ;

– **Que par jugement** du 20 août 1857, le Tribunal [...] les a déclarés coupables d'outrage à la morale publique et aux bonnes mœurs, les a condamnés : Baudelaire à 300 francs d'amende, Poulet-Malassis et de Broise à 100 francs de la même peine, et a ordonné la suppression des pièces du recueil portant les numéros 20 *Les Bijoux*, 30 *Le Léthé*, 39 *À celle qui est trop gaie*, 80 *Lesbos*, 81 *Femmes Damnées – Delphine et Hippolyte* et 87 *Les Métamorphoses du vampire* [...]

– **Attendu** [...] que le jugement dont la révision est demandée a reconnu les efforts faits par le poète pour atténuer l'effet de ses descriptions ; que les poèmes incriminés, que n'entache [...] aucune expression obscène, sont manifestement d'inspiration probe ;

– **Attendu**, dès lors, que le délit d'outrage aux bonnes mœurs relevé à la charge de l'auteur et des éditeurs des *Fleurs du Mal* n'est pas caractérisé ; qu'il échet de décharger la mémoire de Charles Baudelaire, de Poulet-Malassis et de de Broise, de la condamnation prononcée contre eux ;

Par ces motifs : Casse et annule le jugement rendu le 27 août 1857 par la 6^e Chambre du Tribunal correctionnel de la Seine, en ce qu'il a condamné Baudelaire, Poulet-Malassis et de Broise pour outrage à la morale publique et aux bonnes mœurs ; – **Décharge leur mémoire** de la condamnation prononcée.

Mardi 7 décembre 2021

Baudelaire au féminin #1

> **Lecture croisée par Magali Lévêque, Clémence Da Silva et Océane Bosco & Rémi Das Neves**

Plus d'informations page 36.

Mercredi 8 > samedi 11 décembre 2021

Le Baron de Vincèse rencontre Baudelaire

> **Concert**

Plus d'informations page 37.

Mardi 14 décembre 2021

Baudelaire au féminin #2

> **Lecture performative et sonore**

Plus d'informations page 38.

Mercredi 15 > samedi 18 décembre 2021

Baudelaire en chansons

> **Mélodie française pop**

Plus d'informations page 39.

Mercredi 6 > samedi 9 avril 2022

Baudelaire fume PoulainSec

> **Invitation au voyage**



La Cave **Polyphonique**

**c'est un labo
de découvertes
et de créations**



tes yeux ils ont rien de féminin
et ça se voit en fait
moi personnellement tes yeux quand je les regarde après
je sais pas comment expliquer tes yeux ils sont pas féminins
c'est des yeux si tu regardes bien ça pourrait aller sur un
homme quoi
ton visage c'est une tête mais il a pas de visage
on sait pas si tu souris ou pas
tu souris
dans l'intention
quasi
c'est un drame
un drame où je meurs pour de vrai
quand je te vois en face de moi
comme une personne qui arrive en face exactement
quand je me vois sortir de ça dans les pattes
t'as des yeux je m'en rappelle je les revois
je prends tout je te mets en miettes j'en fais du rond de
conserves je mange tout
et j'y retourne pas que les mouches arrivent dessus
c'est dans les épaves que tu es près
c'est ça c'est grave c'est des abysses
un truc de fou
et le bruit vraiment un leurre
microspectivement
ta bouche de partout venue là indélébile
je vois toujours pas les crochets mais ils sont dedans
c'est au moment où j'ouvre la bouche pour gober qu'il faut tirer
il faut me voir gober
après je me mets dans le fil du cassant et j'attends
je suis là je casse
je casse dans tes pattes

Claire Rengade

TROIS

(la prochaine fois que je meurs j'arrête)

Éditions COLOR GANG – Collection Atelier

Chez René, Bazar littéraire #7

**Un salon du livre
pas comme les autres**
**Samedi 18 & dimanche 19
septembre | Chaque jour à partir
de 11 h | entrée libre**

Les éditrices et éditeurs indépendant-es de la Région vous donnent rendez-vous à la Cave Po' pour un nouveau bazar littéraire complètement foutraque !

Lectures, concerts, performances, ateliers, crêpes, café et surtout livres : des livres à foison, faits main, à peu d'exemplaires, par de petites maisons d'édition, ou savamment imprimés par des éditeurs et éditrices plus reconnu-es...

Retrouvez les dernières publications d'Anacharsis, Ici-bas, Les Fondateurs de briques, Le Grand os, N&B, Un thé chez les fous, et bien d'autres encore...

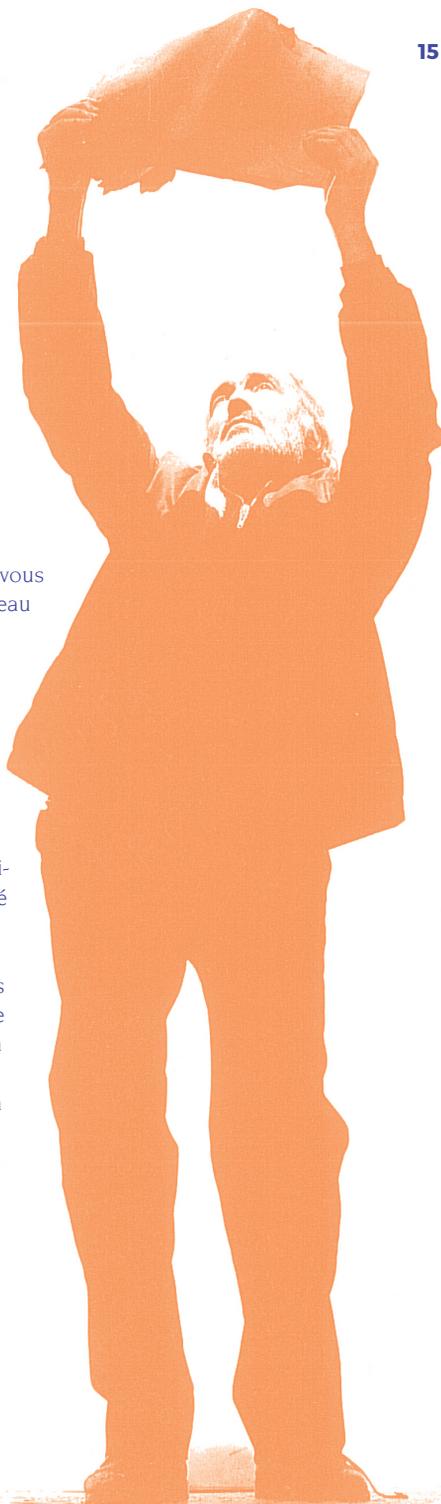
Mais aussi des auteur-es d'ici et d'ailleurs...

Cette saison, on vous donne notamment rendez-vous avec Claire Rengade, autrice en résidence à la Cave Po' et éditée chez Espaces 34, COLOR GANG ou La Boucherie littéraire...

Le photographe Thibault Lévêque, qui a réalisé la photo de couverture de cette nouvelle saison, sera aussi présent avec quelques tirages de ses meilleures photos et son dernier livre, à peine édité.

Poussez la porte, entrez et installez-vous,

Bienvenue !





Mardi 21 septembre | 21 h | 4€ | Foyer

Nuit de la Pleine Lune

> Soirée scène ouverte

Tous les mois, les soirs de pleine lune, la Cave Poésie offre une scène ouverte à toutes celles et ceux qui désirent monter sur les planches... Chacun·e prépare une intervention de dix minutes maximum. Toutes les disciplines artistiques sont acceptées. Les inscriptions sont ouvertes quinze jours avant chaque soirée, elles sont libres et gratuites mais le nombre d'inscrit·es est limité, alors à vos agendas...

Les inscriptions se font uniquement par téléphone à partir du mardi 7 septembre.

Vendredi 24 septembre | 21 h | Prix libre | Foyer

Journée mondiale des Sourd·es avec ...

> Rencontre avec l'anthropologue Olivier Shetrit et les interprètes Patrick Gache & Alain Bacci

Depuis 2019, la Cave Poésie développe le projet Byblos, première bibliothèque visuelle pour les sourd·es en France (voir page 5).

Cette année, l'équipe de Byblos s'est attelée à la traduction intégrale d'un livre. Une première en France. Il s'agit du texte *À la ligne*, de Joseph Ponthus. 260 pages, 66 chapitres, courts et percutants... Cet écrivain-ouvrier raconte son quotidien à l'usine, dans l'agroalimentaire, les produits de la pêche puis les abattoirs.

Pour cette nouvelle édition de la Journée mondiale des Sourd·es, la Cave Poésie invite donc l'anthropologue Olivier Shetrit, sourd, chercheur sur la question de l'identité sourde, et les interprètes Patrick Gache et Alain Bacci pour discuter de ce projet de traduction hors-normes, la méthodologie et les pratiques mises en œuvre. Des extraits seront présentés et des échanges pourront se tenir sur la publication de ce travail.



ADRIANNA WALLIS

Les Liseurs

12h non-stop

Gratuit

Foyer

Performance épistolaire

Samedi 25 septembre | Midi > minuit

L'artiste Adrianna Wallis s'est interrogée sur le destin des lettres qui ne peuvent atteindre leurs destinataires en raison des erreurs d'adressage figurant sur les enveloppes. Ce projet l'a conduite à Libourne, dans un centre dédié de La Poste où les employés ouvrent les plis à la recherche d'indices leur permettant de retrouver l'expéditrice ou le destinataire. Parfois, sans succès. C'est dans ces lettres perdues d'auteur-es inconnu-es que l'artiste s'est immergée : lettres d'amour, d'amitié, histoires de famille, tumultes intérieurs, espoirs et questionnements... Depuis 2017, elle a obtenu de La Poste qu'elle ne détruise pas ces lettres et les lui expédie. À raison d'un carton tous les 3 mois, elle a ainsi recueilli environ 20 000 courriers datés de 2016 à 2021. Pensant que, quelque soit le destinataire, ces morceaux de vie chiffonnés devaient être entendus, Adrianna Wallis va réunir à la Cave Po' une dizaine de volontaires – « les liseurs » – qui vont se relayer pendant 12 heures pour lire toutes les lettres contenues dans un carton.

**Les liseurs : lecteurs & lectrices inconnu-es et volontaires
En présence de l'artiste.**

En partenariat avec Le Printemps de septembre.



Lundi 27 septembre | 21 h | Prix libre | Foyer
IMPRÉVU DU LUNDI – Inauguration de la Verbothèque

La Verbothèque, initiée par Dick Annegarn et les Amis du Verbe, propose un fond de plusieurs centaines de livres autour de l'*oraliture*, la littérature orale. Livres d'études et d'histoire de la chanson, recueils, anthologies, dictionnaires, enregistrements vidéo, antiquariat... Avec les étudiant-es de l'École d'Art de Tarbes, elle a conçu des meubles vitrines pour vous permettre d'emprunter tous ces livres disponibles.

Pour ce premier Imprévu de la saison, nous inaugurerons donc en grande pompe, et en musique, une de ces vitrines, installée dans le couloir de la Cave Po'... Maintenant à vous de jouer, réservez vos livres en ligne sur mabib.fr/verbothèque et venez les récupérer dans la Verbothèque installée à la Cave Po'.

Réservez, c'est livré. Et en avant la zizique !



Mardi 28 septembre | 19 h 30 | 6€ | Foyer
G&G COMPAGNIE – COLLECTIF HORTENSE
Tentative d'épuisement du mois
de septembre

> La Revue de presse de Gaspard / Saison 3 épisode 1

Après la saison 2, vient très logiquement la saison 3. Que j'aborde avec une excitation difficilement contenue. Le cadre dramaturgique de ce qu'on appelle – sans doute un peu abusivement – le « réel », ou « l'actualité », a été admirablement renouvelé au cours des dernières années. La pandémie fut une formidable trouvaille scénaristique, et la production semble bien résolue à brouiller totalement les repères dans lesquels nous, spectateurs, étions douillettement et paresseusement installés depuis quelques décennies. Tout cela sur fond d'élections présidentielles, avec tout ce que ça promet de nouveaux personnages, de retournements de situation, de cliffhangers et d'émotions fortes. Qui sait, peut-être même qu'il y aura de l'amour.

De et avec Gaspard Chauvelot

Plus d'informations page 11.

Mardi 28 septembre | 21 h | Entrée libre | Foyer
CAFÉ PHILO – Animé par Solenne Marchand
> Auberge espagnole philosophique

Si vous pensez que la philosophie n'est pas dans vos moyens, venez constater qu'un café la rend souvent moins imbuvable...

Plus d'informations page 9.

KAMALEON

Vísteme despacio

1h
6 > 13€
Foyer

Flamenco moderne**Mercredi 29 septembre > samedi 2 octobre | 21h**

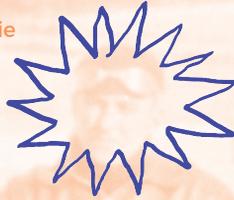
Le pianiste flamenco Jesús Hernández revient à la Cave Po', en trio cette fois, pour vous faire voyager de l'ambiance feutrée d'un club de jazz à la chaleur d'un tablao andalou... Venez goûter quelques pincées de Thelonius Monk à la saveur de Paco de Lucía sur des textes de García Lorca.

Accompagné de Carsten Weinmann et Pepe Montealegre, Jesús Hernández nous emmène à la découverte des grands classiques flamenco, en s'autorisant le pas de côté. Ces trois-là sont complices, et ça s'entend !

Jesús Hernández : piano

Carsten Weinmann : batterie

Pepe Montealegre :
voix & guitare



Lundi 4 octobre | 21h | Prix libre | Foyer
IMPRÉVU DU LUNDI – Comité Collisions #1

Le Comité Collisions est un comité de lecture constitué de professionnel·les de la culture qui souhaite rendre visibles des auteur·es vivant·es, peu joué·es et peu ou pas publié·es. Il vous invite à écouter un texte qu'il a sélectionné en 2020 : *Les Essentielles* de Faustine Noguès.

Mardi 5 octobre | 19h30 | 6€ | Foyer
RUGISSANTE – Comment faire carrière dans les grandes administrations de Libero Poverelli
> Lecture croisée par Alexis Gorbatchevsky

Pour commencer notre cycle des Rugissantes au féminin, coup de projecteur sur le travail de la traductrice italienne Muriel Morelli qui vient de traduire chez Allia un manuel à usage de tou·tes les employé·es de la Terre : *Comment faire carrière dans les grandes administrations*, écrit par un certain Libero Poverelli. Publié en 1959 mais résolument contemporain, ce pamphlet plein d'ironie pose la seule question qui vaille : *Au fond, pourquoi veux-tu faire carrière ?*

En partenariat avec la Società Dante Alighieri de Toulouse

Samedi 9 octobre | 21h | Prix libre | Foyer
Rencontre avec Ana Luísa Amaral

Focus portugais cette année dans la programmation de Cinespaña... Il n'en fallait pas plus à la Cave Po' pour partir sur les rives du Tage à la rencontre de la poète Ana Luísa Amaral. Elle vient tout juste de recevoir le Prix Reina Sofía de Poésie ibéro-américaine 2021 et fera une escale exceptionnelle à la Cave Po'.

Ana Luísa Amaral est l'autrice d'une trentaine d'ouvrages de poésie, de fiction, de théâtre, de littérature pour enfants, d'essai. Le jury du Prix Reina Sofía a souligné les qualités d'une œuvre qui est « un message d'ouverture, de respect, de tolérance et de revendication » et où la poète « s'engage pour que soit entendue la voix des femmes ». Son langage serait alors « un signe de ce qui nous devient essentiel, nous unit et nous bouleverse ».

Universitaire, spécialiste des Études de genre, elle a traduit, entre autres, la poésie d'Emily Dickinson, John Updike, William Shakespeare et Louise Glück. Elle est elle-même traduite en plusieurs langues, dont deux livres, en français, par Catherine Dumas : *Images* (Vallongues éditions, 2000) et *L'Art d'être tigre* (Le phare du cousseix éditions, 2015).

En partenariat avec l'Institut Cervantès



Vicente Pradal

45 min

6 > 13€

Cave

| **Lecture**| **Mercredi 6 > vendredi 8 octobre | 21 h**

Mercredi 6 octobre

Allocution de Federico García Lorca à la population de Fuente Vaqueros

Alors que la Seconde République espagnole vient d'être proclamée en avril, Lorca prononce en septembre 1931 une allocution lors de la création de la première bibliothèque dans son village natal.

Livres ! Livres ! Voici un mot magique qui équivaut à dire « Amour, amour », et que les peuples devraient réclamer comme ils réclament du pain ou désirent de l'eau pour leurs semailles.

Publié pour la première fois en Espagne en 1986, ce texte inédit en France a été publié aux **Éditions Sables** en 2019, traduit par Vicente Pradal.

Jeudi 7 octobre

Sur la tauromachie d'Ignacio Sánchez Mejías

Voici la voix du torero Ignacio Sánchez Mejías, le même que pleura Federico García Lorca dans le fameux *Llanto*, poème que mettra en musique Vicente Pradal à la fin des années 90. Retour aux sources donc.

Nous sommes en février 1930, Lorca est lecteur depuis quelques mois à l'Université de Columbia à New York. Il invite Sánchez Mejías à y donner une conférence sur la tauromachie. « Nous allons parler de la tauromachie qui est la science du *toreo* et du *toreo** qui est la science de la vie. Savoir toréer c'est savoir vivre. » Dans cette conférence inédite en français, traduite par Claude de Frayssinet et publiée pour la première fois par les **Fondeurs de briques**, Ignacio Sánchez Mejías nous ouvre à la mystique de la corrida.

Vendredi 8 octobre

La Vie de Lazarillo de Tormes, fortunes et adversités

Vicente Pradal vient de publier aux **Éditions Tròba Vox** une nouvelle traduction du célèbre Lazarillo de Tormes, le premier roman picaresque écrit en langue espagnole en 1554. Sa traduction, à la fois rigoureuse et vivante, respectueuse mais débarrassée de ses archaïsmes, cherche à rendre tout le savoureux de ce récit, cruel, grinçant et comique pour toucher le lecteur et la lectrice d'aujourd'hui.

*manière, technique et art de toréer, de « jouer » avec le taureau



**Lundi 11 octobre | 21 h | Prix libre | Foyer
IMPRÉVU DU LUNDI – Serge Pey invite...
> Périphérie du Marché de la Poésie
de Paris**

Dans le cadre de la Périphérie du 38^e bis Marché de la Poésie, Serge Pey invite Ana Luísa Amaral, Giovanni Fontana, Joël Hubaut, Souad Labbize et Chiara Mulas.

**Mardi 12 octobre | 19 h 30 | 6 € | Foyer
RUGISSANTE – Les Noyés d'Elyssa Bejaoui
> Lecture croisée par Nathalie Vidal (voix),
Jacques Merle (voix) & Killian Montaudié
(guitare, piano & violoncelle)**

Ce récit est un choc. Elyssa Bejaoui renouvelle notre perception du sort des migrant-es – un sujet que nous imaginons connaître – en nous plaçant, sans commentaire superflu, au plus profond des sensations et des pensées de personnages de plus en plus inattendus.

Elyssa Bejaoui, née en 1980, est une autrice toulousaine. Ingénieure de formation, elle a choisi de se consacrer à l'écriture. Elle publie aussi en presse jeunesse. *Les Noyés* est paru aux **Éditions N & B**.

**Mardi 12 octobre | 21 h | Entrée libre | Foyer
CAFÉ PHILO – Animé par Solenne Marchand
> Auberge espagnole philosophique**

Si vous pensez que la philosophie n'est pas dans vos moyens, venez constater qu'un café la rend souvent moins imbuvable...

Plus d'informations page 9.

**Samedi 16 octobre | 14 h > 18 h | 35 € la séance | Foyer
ATELIER DE LECTURE À VOIX HAUTE – Animé par Gilles Fossier**

Prise de parole et respiration, diction et clarté du propos, unité de souffle et portée de la voix, adresse, musicalité et silences, rythmes, posture et échauffement vocal... L'atelier de Gilles Fossier s'adresse aux passeuses et passeurs de parole.

Plus d'informations page 8.





CRÉATION

55 min

6 > 13 €

Cave

COMPAGNIE AU BORD DE LA NUIT

Billie H.

Théâtre & manipulation

Mercredi 13 > samedi 16 octobre | 21 h

La vie n'est pas toujours musicale. Sous son aura de diva du jazz, Billie Holiday essaya tant bien que mal de contenir les fêlures d'une âme à vif et d'un corps saoulé de violences, en tenant la note comme un oiseau qui plane. Un diamant noir à l'état brut, une reine fichée d'un magnifique gardénia blanc, rayonnante, accro et vénéneuse. Femme – noire – artiste exigeante, elle a payé triplement le prix de son indépendance dans une société américaine rongée par le racisme.

Avec *Billie H.* la compagnie Au Bord de la nuit s'empare du destin de Lady Day, mystérieusement baptisée ainsi par son frère d'âme le saxophoniste Lester Young, pour éclairer à sa façon certaines facettes de sa vie. Un spectacle elliptique et visuel où tout est prétexte à jeu : matières,

objets, photos, chansons, interviews...

Avec toute la distance requise, la comédienne emprunte les pas de Lady Day et remodèle certaines séquences de sa vie. Un personnage entre deux identités qui ne cherche pas à imiter l'original mais agit plutôt comme son écho.

« On aime ou on n'aime pas Billie Holiday mais quand on l'aime, c'est à la façon d'un poison. » Boris Vian

De et avec Malika Gessinn

Yael Rasooly : collaboration artistique

Christian Toullec : création lumière & scénographie

Virginie Lallement : construction des formes animées

Spectacle présenté dans le cadre du Festival Jazz sur son 31,
en partenariat avec le Conseil départemental de la Haute-Garonne.





Lundi 18 octobre | 21 h | Prix libre | Foyer

IMPRÉVU DU LUNDI – Rencontre avec Niyi Osundare

> Tout près depuis là-bas / Entretien en direct sur Zoom

Niyi Osundare, né à Ikere-Ekiti (dans l'ouest du Nigeria) en 1947, est l'un des poètes les plus reconnus d'Afrique. Il est également dramaturge, critique littéraire et professeur émérite du département d'anglais de l'Université de la Nouvelle-Orléans aux États-Unis, où il a enseigné durant de nombreuses années.

Sa poésie naît de l'union de la musique, des rythmes percussifs et de l'oralité, incluant aussi la performance. Activiste artistique, le poète conçoit l'écriture comme un moyen de défense des droits humains et une voie du changement social, concédant ainsi aux mots un réel pouvoir : « prononcer, c'est modifier ».

L'entretien aura lieu avec Christiane Fioupou, spécialiste de poésie africaine et également traductrice de Niyi Osundare.

Mardi 19 octobre | 19h30 | 6€ | Foyer

RUGISSANTE – La Langue d'Anna de Bernard Noël

> Lecture croisée par Nathalie Vinot (voix)

& Bao Falco (illustration sonore)

Dans ce long monologue à la première personne, Bernard Noël prête ses mots et toute la verve de sa langue organique à l'actrice Anna Magnani, monstre sacré du cinéma italien, qui a joué pour les plus grands cinéastes de son époque : Rossellini (dont elle fut la compagne), Pasolini, Fellini, Visconti, mais aussi Cukor, Lumet, Renoir et bien d'autres...

Elle parle. Elle jette sa vie sur sa langue. Elle a toujours voulu tout et tout de suite. Elle est une comédienne célèbre. Elle a beaucoup parlé avec les mots des autres. Elle n'avait pas le temps de sa propre vie, mais voilà que son corps l'a rattrapée, l'a même doublée. Elle met du passé dans ce présent trop mortel. Elle appelle ses amis. Elle sait qu'il est trop tard. Elle ne s'y résigne pas. Elle ne s'est jamais résignée...

À 21 h, rendez-vous à la Cinémathèque pour voir *Rome, ville ouverte*, dans le cadre du cycle Rossellini qui sera proposé en octobre et novembre.

En partenariat avec la Società Dante Alighieri de Toulouse

Mercredi 20 octobre | 21 h | 4€ | Foyer

NUIT DE LA PLEINE LUNE

> Soirée scène ouverte

Tous les mois, les soirs de pleine lune, la Cave Poésie offre une scène ouverte à toutes celles et ceux qui désirent monter sur les planches...

Les inscriptions se font uniquement par téléphone à partir du mardi 5 octobre.



Les 24 h de l'accordéon #4



24 heures non-stop

Prix libre

Foyer, Cave & Cour

CRÉATION

Yvette is not dead...

Samedi 23 octobre | 18 h > dimanche 24 octobre | 18 h

On y retourne ! et cette fois en vrai, en présentiel, avec de la sueur et des larmes... de joie !

Tout ce que la planète accordéon compte de musicien·nes à Toulouse et sa proche banlieue (mais pas que!) revient à la Cave Po', 24 heures durant, pour un nouveau marathon accordéonistique...

Voici le retour de nos vaillant·es gladiateurs et gladiatrices du soufflet. 160 pulsations minutes, les lamelles affûtées, ielles sont là, sur la ligne de départ, prêt·es pour toutes les épreuves : accordéonistade, accordéon rock, accordéon forró, accordéon poétique, musette, jazz, fanfares d'accordéons, bal trad, tango, accordéon classique, accordéon tendre et romantique (boléros, slow et autres mazurkas)...

À vos marques, prêt·es... dansez !

D'ores et déjà sur la ligne de départ, en short et dossard :

Jean-Luc Amestoy

Arthur Bacon

Alice Béhague

Émilie Cadiou

Claude Delrieu

Florian Demonsant

Didier Dulieux

Virgile Goller

Pulcinella

Corentin Restif

Et bien d'autres encore...

Lundi 25 octobre | 21 h | Prix libre | Foyer
IMPRÉVU DU LUNDI – Rencontre avec Claire Rengade,
traductrice de Rodrigo García...

Une facette peu connue de Claire Rengade et qui complète son travail d'écriture et de metteuse en scène, celle de la traduction...

Ou comment Claire Rengade s'est retrouvée à Madrid, chez Rodrigo García, avec des textes inédits et en espagnol, avec la nécessité urgente de les traduire pour les jouer. Elle fut en l'occurrence la première à monter des pièces du dramaturge espagnol en France. Que veut dire ici traduire ? Comment se fait le passage et/ou l'adaptation d'un dramaturge par une autre dramaturge ? Pour quel compagnonnage ?

Quelques-unes de ces questions mèneront la réflexion de Claire Rengade, complétées par des lectures de textes.

Mardi 26 octobre | 19 h 30 | 6€ | Foyer
RUGISSANTE – Fadwa Souleimane
> Lecture concert bilingue arabe français

En 2016, nous avons été contacté-es par le collectif Ici Hospitalité Migrants pour accueillir, à la Cave Poésie, la poétesse et militante syrienne Fadwa Souleimane. Elle a malheureusement disparu quelques mois plus tard. Fadwa Souleimane venait de recevoir le Prix des découvreurs pour son recueil *À pleine lune*. Elle laisse derrière elle trois ouvrages dont *Dans l'obscurité éblouissante* (traduit de l'arabe par Sali El Jam, publié aux Éditions Al Manar en Juin 2017), que vous proposent d'entendre aujourd'hui Alima Hamel, en quartet avec le lecteur syrien Bassam Sygha et les deux créateurs sonores Benoît Bories et Aurélien Caillaux.

Lundi 1^{er} novembre | 21 h | Prix libre | Foyer
IMPRÉVU DU LUNDI – Comité Collisions #2

Le Comité Collisions (voir page 20) vous invite à découvrir *Timlideur* de Grégoire Vauquois

Mardi 2 novembre | 19 h 30 | Radiophonique
RUGISSANTE – La Voix humaine

Après *La Langue d'Anna* de Bernard Noël, en ouverture du cycle Rossellini à la Cinémathèque (voir page 24), nous vous proposons ce soir d'écouter sur Radio Cave Po' *La Voix humaine* de Cocteau, dit par Simone Signoret. Mais quel rapport avec Rossellini ? En 1948 il réalise le film *L'Amore, Due storie d'amore*, qui comprend deux épisodes, dont le premier est une interprétation, par Anna Magnani, du texte de Cocteau.

C'est en 1964 que Signoret enregistrera ce monologue puissant et poignant, une version bouleversante, qui obtiendra immédiatement le Grand Prix du Disque.

À 21 h, rendez-vous à la Cinémathèque pour voir la version de Rossellini et Magnani.

Une lecture proposée en partenariat avec la Cinémathèque de Toulouse, à écouter sur Radio Cave Po' : cave-poesie.com



LES GÜMS
Kälk



50 min
6 > 13 €
Foyer

Duo gestuellement burlesque
Jeudi 28 > samedi 30 octobre | 21 h

Après *StOïK*, joué près de 250 fois dans le monde entier, 184 568 km parcourus, 12 pays visités, 60 départements découverts, 10 régions à leur actif, 189 hôtels testés (dont 136 en zone industrielle), 3 véhicules usés, 1 268 repas partagés, 4 238 personnes rencontrées, 2 489 mails réponsus, 1 427 coups de téléphone passés, 36 879 spectateurs et 2 420 641 minutes passées ensemble, l'équipe des GüMs revient à la Cave Po' avec sa dernière création *Kälk*.

Le duo burlesque continue de travailler sur la relation à l'autre...

Si tout ne va pas par deux, tout ce qui va par deux est inséparable, il n'y a pas de bon s'il n'y a pas de mauvais. C'est le jour et la nuit, le noir et le blanc, le yin et le yang, la belle et la bête, pile ou face. D'un côté la complicité, la fusion, l'amour, l'intimité ; de l'autre le combat permanent, la relation parent/enfant ou bourreau/victime.

Comment rester ensemble coûte que coûte ? Quels combats mener, quelles concessions faire ? Comment accepter l'autre malgré tous ses défauts ? Comment continuer à être heureux à deux ? Vaste programme !

De et avec Brian Henninot et Clémence Rouzier
Johan Lescop : mise en scène
Isabelle Leroy : regard chorégraphique
Julie Malka : création lumière & régie
AY-ROOP : production, diffusion & administration



Lundi 8 novembre | 21 h | Prix libre | Foyer

IMPRÉVU DU LUNDI – Claire Rengade, la langue et la musique

> rencontre

Claire Rengade aime parler, elle aime quand « ça » parle, elle aime chanter, elle aime jouer de la musique aussi... sa poésie a un rapport charnel au rythme, au son. Sa langue syncopée n'est pas sans rappeler le jazz, dans ce qu'il a de plus free. Une soirée donc à ses côtés avec deux amis musiciens pour parler de son rapport à la musicalité de la langue.

CRÉATION

Mardi 9 novembre | 19 h 30 | 6 € | Foyer

RUGISSANTE – Il faut bien que jeunesse

de Sarah Freynet

> Lecture en constellations par Maëva Meunier, Eliot Saour, Guillaume Langou, Simon Le Floc'h & Karine Monneau

Il faut bien que jeunesse est l'histoire de quatre jeunes qui se préparent à aller à un concert. On les voit, seul-es dans leur chambre, qui font au public et aux réseaux sociaux des confidences sous forme de regards caméra. Parfois elles et ils se connectent tou-ttes pour animer une émission sur les étoiles, la musique, les zombies. Stella, une astrophysicienne hors du temps, les regarde vivre et nous convie à observer un ciel étoilé, dont les nouvelles constellations sont celles de la jeunesse actuelle, qui a reçu la catastrophe en partage et se prépare à de nouvelles trajectoires. Un texte lu pour la première fois avant la création du spectacle *Il faut bien que jeunesse*, prévue en février 2022.

Coproduit par la Cave Poésie.

Mardi 9 novembre | 21 h | Entrée libre | Foyer

CAFÉ PHILO – Animé par Solenne Marchand

> Auberge espagnole philosophique

Si vous pensez que la philosophie n'est pas dans vos moyens, venez constater qu'un café la rend souvent moins imbuvable...

Plus d'informations page 9.

Samedi 13 novembre | 14 h > 18 h | 35 € la séance | Foyer

ATELIER DE LECTURE À VOIX HAUTE – Animé par Gilles Fossier

Prise de parole et respiration, diction et clarté du propos, unité de souffle et portée de la voix, adresse, musicalité et silences, rythmes, posture et échauffement vocal... L'atelier de Gilles Fossier s'adresse aux passeuses et passeurs de parole.

Plus d'informations page 8.



50 min

6 > 13 €

Cave

COMPAGNIE LES HOMMES SENSIBLES

Bateau

Théâtre d'objet / cirque
Mercredi 10 > samedi 13 novembre | 21 h

Voici un spectacle jeune public pour adultes.

Un spectacle pour l'adulte qui a oublié l'enfant qu'il était mais qui est encore en lui.

Ce bout d'enfant resté coincé en nous et qui s'accroche à une douce rage de vivre.

Que reste-t-il de cet enfant ? Du jeu ? De la simplicité ?

Des monstres sous le lit ?

De la nostalgie, des rêves, de l'émerveillement ?

Tout cela est sans doute enfoui dans une malle en bois, cachée sous le sable d'une plage abandonnée, d'une mer polluée.

Bateau est comme la pelle pour déterrer ces souvenirs et se prendre à rêver avec l'être sensible que nous sommes. Mêlant théâtre d'objet et performance cirque, avec le regard complice d'Étienne Manceau (Cie Sacékripa) le jeune circassien Jean Couhet-Guichot invente des situations aussi drôles que touchantes. Grâce aux objets, il bricole, vit, retrouve un pays imaginaire perdu et se métamorphose, pour retrouver cet enfant perdu au fond de lui. Et tout ça sous une forme poético-punk et comique, à travers un acte d'amour.

De et avec Jean Couhet-Guichot
Étienne Manceau : regard extérieur



Lundi 15 novembre | 21h | Prix libre | Foyer

IMPRÉVU DU LUNDI

« Chaque mot poétique est un objet inattendu » alors, laissez-vous surprendre !



C'IE LIBRE COURS

1h15
Foyer & Cave

Strip : au risque d'aimer ça

Performance théâtrale

Jeudi 18 novembre | 18h & 23h

Vendredi 19 & samedi 20 novembre | 12h30 | 18h & 23h

Tarifs & réservations auprès du théâtre Sorano

Il y a cinq ans, il me manquait quelques heures pour avoir mon statut d'intermittente alors je me suis mise à chercher de la figuration ou des petits rôles en répondant à quelques annonces de casting. La direction d'un théâtre m'a alors téléphoné. Elle cherchait des comédiennes et des danseuses. C'est ainsi que, du jour au lendemain, je suis devenue stripteaseuse.

Le club de striptease est un lieu qui génère de nombreux fantasmes et qui nourrit un imaginaire basé sur des stéréotypes produits par la société de consommation de la pornographie aujourd'hui. Mais on ne se doute pas que c'est, en premier lieu, un monde où hommes et femmes se découvrent et se rencontrent.

Ce sont ces femmes et ces hommes que ce projet raconte. À travers des interviews et des témoignages, il restitue la parole et les points de vue de toutes celles et ceux qui traversent un jour l'expérience du club de striptease.

Strip : au risque d'aimer ça, c'est bel et bien à l'endroit de l'amour que ce projet sort des sentiers battus et qu'il vient déranger l'ordre social et sexuel de notre société.

Et si les hommes et les femmes pouvaient réellement être touché-es et tomber amoureux et amoureux à travers l'action d'une mise à nu-e ?

De et avec Julie Benegmos & Marion Coutarel

Dans le cadre du festival Supernova du Théâtre Sorano.



Lundi 22 novembre | 21 h | Prix libre | Foyer

IMPRÉVU DU LUNDI – Poètes russes

Venez découvrir l'œuvre de quelques poètes russes contemporain-es, comme Andreï Voznessenski et Elena Schwarz, et en particulier celle de Kirill Kortchaguine qui a reçu en 2011 l'un des prix russes pour le meilleur premier recueil pour son livre *Propositions*. De quels ailleurs, de quelles autres langues, de quelles autres voix la poésie russe contemporaine vibre-t-elle ?

Comment ces poètes, dans d'autres langues, ailleurs, loin de la Russie, imaginent-ils la poésie russe ?

Cette soirée prolonge « Une journée avec la poésie russe entre les langues », animée par Claire Gheerardyn à l'Université de Toulouse-Jean Jaurès.



Mardi 23 novembre | 19 h 30 | 6 € | Foyer

Tentative d'épuisement du mois de novembre

G&G COMPAGNIE – COLLECTIF HORTENSE

> La Revue de presse de Gaspard / Saison 3 épisode 2

La pandémie fut une formidable trouvaille scénaristique, et la production semble bien résolue à brouiller totalement les repères dans lesquels nous, spectateurs, étions douillettement et paresseusement installés depuis quelques décennies. Voici une nouvelle *Tentative d'épuisement* de Gaspard Chauvelot. Plus d'informations page 11.

De et avec Gaspard Chauvelot

Mardi 23 novembre | 21 h | Entrée libre | Foyer

CAFÉ PHILO – Animé par Solenne Marchand

> Auberge espagnole philosophique

Plus d'informations page 9.

Samedi 27 novembre | 18 h | Gratuit | Foyer

Prix Écrire la ville 2021

> Proclamation du ou de la lauréat-e

Le Prix Écrire la ville n'est pas un prix comme les autres.

À la croisée de l'urbain et des lettres, il repère des œuvres contemporaines qui se distinguent à la fois par leurs qualités littéraires et un regard particulièrement original sur la ville, objet complexe tant dans ses dimensions scientifiques qu'artistiques.

En lice cette année huit ouvrages, pour un jury présidé par Stéphane Bonnard. La proclamation se fera en présence des deux derniers lauréats Emmanuel Villin et Camille Ammoun, avec des extraits des livres sélectionnés lus par le comédien Guillaume Langou.

Avec le soutien de l'Université de Toulouse Jean-Jaurès.

1h10
6 > 13€
Cave

COMPAGNIE VORACES

Sade X

Français, encore un effort si vous voulez être républicains !
Mercredi 24 > samedi 27 novembre | 21 h

« X » car provocateur, certes, mais surtout méconnu : si Sade scandalise et dérange à travers les siècles, c'est qu'il transgresse bien au-delà des seules bonnes mœurs... Des orgies, nous les attendions, une frénésie sexuelle qui inclut les déjections, les abjections, l'intégralité physique de l'être humain, et ce jusqu'à l'insoutenable. Exacerbation des sens par les transgressions les plus absolues.

Sade lamine aussi la pensée. Lucide à l'extrême, il empoigne toutes valeurs, tous codes, les met à nu, puis les éclaire de son point de vue terriblement troublant jusqu'à révéler leurs limites.

Sa pensée dissèque conventions et dogmes de tout poil, nous renvoyant aux secousses de notre propre actualité, où sexe, religion, maternité, libertés sont encore des problématiques, des enjeux de pouvoir, voire des motifs d'asservissement.

C'est par le prisme de l'organique que Sade nous entraîne dans une pensée politique à la vitalité débordante, où une ironie mordante et un humour corrosif sont de mise. Au moment même de leur conception, Sade pointe les écueils et contradictions des principes républicains face au chaos des pulsions humaines. Les mots de Sade font rire, grimacer, réagir, divaguer, fantasmer... Hurllements de rire, malaise, excitation, refus, décalage, trouble, sidération, envie de vomir, besoin de copuler, besoin de vomir, envie de copuler...

Et pourquoi ?

Parce que ça choque... C'est un choc... Et on le sait bien aujourd'hui : le choc, ça réveille.

Spectacle librement adapté de l'œuvre de Sade

De et avec Céline Cohen

Régis Goudot : mise en scène & collaboration artistique

Nathan Cohen : création musicale et sonore

Philippe Ferreira : création lumières

Sha Presseq : accessoires

Attention, présence de scènes explicites. Spectacle à destination d'un public averti.

SEMAINE DU 29 NOVEMBRE AU 4 DÉCEMBRE

Lundi 29 novembre | 21 h | Prix libre | Foyer

IMPRÉVU DU LUNDI – Erica Mou

> **Chanson pop-folk**

Jeune chanteuse pop-folk italienne, installée à Toulouse depuis peu, Erica Mou a déjà une belle carrière derrière elle. En Italie, elle a remporté le Prix de la critique au festival de San Remo en 2012, elle a été nommée en 2014 pour la meilleure chanson originale aux Donatello (équivalents des Césars de l'autre côté des Alpes) et elle a travaillé, entre autres, avec le producteur Valgeir Sigurðsson qui a produit rien moins que Björk ou le groupe de rock Sigur Rós...

Bref, La Cave Po' vous propose un soir unique de découvrir une chanteuse de talent, un brin nostalgique, fragile, mélancolique, en somme, une chanteuse folk... à l'italienne.

En partenariat avec la Società Dante Alighieri de Toulouse.

Mardi 30 novembre | 19 h 30 | 6 € | Foyer

RUGISSANTE – Bleuets de Maggie Nelson

> **Lecture à deux voix par Charlotte Castella & Clémence Labatut de la compagnie Ah ! Le destin**

Écrit sous forme de fragments, *Bleuets** de Maggie Nelson est une méditation poétique sur la couleur bleue et son vaste univers.

L'autrice mêle observations, recherches, réflexions générales et anecdotes personnelles, analyses scientifiques et proses poétiques... Son obsession pour cette couleur devient étrangement familière, intime, par moments quasi-mystique, assurément philosophique. Pour vous faire partager cette quête, la compagnie Ah ! Le destin propose une lecture théâtrale immersive... Entrez dans les couloirs de pensées mélancoliques, baladez-vous joyeusement dans ces réflexions bleues mêlant musique, philosophie, pornographie pour, qui sait, finir par « nager dedans ».



*Éditions du sous-sol, 2019,
traduit de l'anglais par Céline Leroy



CARTE BLANCHE À SANDRA CALDERAN

Just Us – Poèmes à cracher

1 h

6 > 13 €

Foyer & Cave



CREATION

Poésie

Mercredi 1^{er} > samedi 4 décembre | 21 h

Sandra Calderan est autrice, poétesse et comédienne. Son écriture est viscérale et physique. Elle écrit pour dire, danser, performer. En 2022 sortira un spectacle protéiforme intitulé *Just Us*, qui mêle poésie, danse, et performance. Durant cette carte blanche, elle va proposer une variation autour des textes qui composent le spectacle, et d'autres, inédits. Chaque soir, elle invitera un-e artiste (danseuse, plasticienne, musicien...) pour l'accompagner et éclairer d'une lumière différente les poèmes de *Just Us*.

Sandra Calderan
& ses invité-es

Butch = lesbienne
déjouant la binarité
de genre en s'appropriant
et en performant les codes
de la masculinité.



Lundi 6 décembre | 21 h | Prix libre | Foyer

IMPRÉVU DU LUNDI – Dante par Serge Pey et Chiara Mulas

CRÉATION

> **Lecture**

La *Divine comédie* est l'œuvre de Dante la plus célèbre et l'un des plus importants témoignages de la civilisation médiévale. Cette œuvre est considérée comme l'un des chefs-d'œuvre de la littérature mondiale.

Au carrefour de sa vie, perdu, Dante effectue un voyage transcendantal pour se sauver et sauver l'Humanité en proie au péché. Après l'expérience d'une longue descente aux Enfers, et une non moins éprouvante ascension du Purgatoire – mais le chemin sera riche en enseignements –, accompagné par des guides d'exception, Dante accède au Paradis où il entrevoit l'ordre secret de la création...

On fête cette année le 700^e anniversaire de la naissance de Dante. Comment Toulouse, la cité de Clémence Isaure, protectrice des Jeux floraux et de la Compagnie du gai savoir pouvait-elle ne pas rendre hommage à celui qui chanta Béatrice, la muse immortelle, qui va guider Dante jusqu'à Dieu ?

Carte blanche donc à Serge Pey et Chiara Mulas pour nous faire entrer dans l'œuvre du maître florentin. Vous êtes aux portes de l'enfer, *Lasciate ogne speranza, voi ch'intrate*.

En partenariat avec la Società Dante Alighieri de Toulouse.

CRÉATION

Mardi 7 décembre | 19 h 30 | 6 € | Foyer

RUGISSANTE – Baudelaire au féminin #1

> **Lecture par Magali Lévêque, Clémence Da Silva (voix) et Océane Bosco & Rémi Das Neves (musique électronique)**

La femme tient une place particulière dans *Les Fleurs du mal* ; qu'elle soit réelle, femme aimée, *mégère libertine*, *chère indolente* ou allégorie, enfant, sœur, *jeune géante* ou charogne en devenir. Pour certain-es, Baudelaire est « amoureux du féminin » (Jean-Michel Hirt), pour d'autres il propose « une image dégradante de la sensualité, et surtout la mise en rapport femme-péché » (Erich Auerbach)... C'est pour cela que nous avons eu envie de confier ce bouquet de fleurs malades à des comédiennes toulousaines à l'occasion de deux Rugissantes dédiées à Baudelaire. Pour commencer, carte blanche donc à Magali Lévêque et Clémence Da Silva.

Mardi 7 décembre | 21 h | Entrée libre | Foyer

CAFÉ PHILO – Animé par Solenne Marchand

> **Auberge espagnole philosophique**

Si vous pensez que la philosophie n'est pas dans vos moyens, venez constater qu'un café la rend souvent moins imbuvable...

Plus d'informations page 9.



CREATION



1h
6 > 13€
Foyer

Le Baron de Vincèse rencontre Baudelaire

Concert

Mercredi 8 > samedi 11 décembre | 21h

Le Baron de Vincèse ne parle pas, il émet des vibrations atmosphériques proches du cerf en rut dans un mégaphone cosmique.

Là, au détour d'une impasse, on peut le voir émettre devant une foule d'adeptes chevelu-es et hystériques ses créations sonores vrombissantes.

Quand, par un sombre soir, Charles Baudelaire vit le Baron de Vincèse surgir d'une vapeur d'opium, il fut aussitôt extirpé de sa torpeur sans se douter de ce qui allait arriver ensuite...

Élie Akkouche : batterie
Lionel Culié : basse

Tristan Luginbuhl : guitare
Charles Baudelaire : textes



Lundi 13 décembre | 21 h | Prix libre | Foyer
IMPRÉVU DU LUNDI – Comité Collisions #3

Le Comité Collisions est comité de lecture constitué de professionnel·les de la culture qui souhaite rendre visibles des auteur·es vivant·es, peu joué·es et peu ou pas publié·es. Il vous invite à écouter un texte qu'il a sélectionné en 2020 : *La Véritable histoire de la gorgone Méduse* de Béatrice Bienville.



Mardi 14 décembre | 19 h 30 | 6€ | Foyer
RUGISSANTE – Baudelaire au féminin #2
Élévation

> Lecture performative et sonore par Catherine Beilin & Laurent Frattale, création sonore

Pour ce deuxième rendez-vous *Baudelaire au féminin*, c'est à la comédienne Catherine Beilin que nous avons donné carte blanche. Elle viendra sur le plateau de la Cave Po' accompagnée du créateur sonore Laurent Frattale pour une « transe-versée » de poésies extraites des *Fleurs du mal* de Charles Baudelaire.

Samedi 18 décembre | 14 h > 18 h | 35€ la séance | Foyer
ATELIER DE LECTURE À VOIX HAUTE – Animé par Gilles Fossier

Prise de parole et respiration, diction et clarté du propos, unité de souffle et portée de la voix, adresse, musicalité et silences, rythmes, posture et échauffement vocal... L'atelier de Gilles Fossier s'adresse aux passeurs de parole.

Plus d'informations page 8.

Dimanche 19 décembre | 21 h | 4€ | Foyer

NUIT DE LA PLEINE LUNE

> Soirée scène ouverte

Tous les mois, les soirs de pleine lune, la Cave Poésie offre une scène ouverte à toutes celles et ceux qui désirent monter sur les planches...

Chacun·e prépare une intervention de dix minutes maximum. Toutes les disciplines artistiques sont acceptées. Les inscriptions sont ouvertes quinze jours avant chaque soirée, elles sont libres et gratuites mais le nombre d'inscrit·es est limité, alors à vos agendas...

Les inscriptions se font uniquement par téléphone à partir du mardi 30 novembre.

MANU GALURE & CLÉMENTINE DECOUTURE

Baudelaire en chansons

Mélodie française pop

Mercredi 15 > samedi 18 décembre | 21h

CRÉATION

1h15

6 > 13€

Foyer

La Musique

*La musique souvent me prend comme une mer !
Vers ma pâle étoile,
Sous un plafond de brume ou dans un vaste éther,
Je mets à la voile ;*

*La poitrine en avant et les poumons gonflés
Comme de la toile,
J'escalade le dos des flots amoncelés
Que la nuit me voile ;*

*Je sens vibrer en moi toutes les passions
D'un vaisseau qui souffre ;
Le bon vent, la tempête et ses convulsions*

*Sur l'immense gouffre
Me bercent. D'autres fois, calme plat, grand miroir
De mon désespoir !*

Que faut-il rajouter à ce poème de Baudelaire, si ce n'est que de nombreux compositeurs ont entendu son appel. Côté classique, on pourrait citer Gabriel Fauré, Henri Duparc, Claude Debussy... Côté chanson, Léo Ferré bien sûr, mais aussi Serge Gainsbourg ou Juliette. Il n'en fallait pas plus pour nous donner envie de marier sur le plateau de la Cave Po', le temps d'une création inédite, la chanteuse lyrique Clémentine Decouture et le chanteur Manu Galure. Mélanger la mélodie française dans ce qu'elle a de plus classique et la chanson française dans ce qu'elle a de plus moderne. Un piano à queue et un piano droit... il n'en fallait pas moins pour s'embarquer sur cette mer baudelairienne.

Manu Galure : piano & voix
Clémentine Decouture : voix
N.C. : piano



RÉSIDENCES

Conte de Noël...

CRÉATION

Pour les fêtes, la Cave Po' vous propose un calendrier de l'avent, poétique et décalé... 24 enveloppes à ouvrir à la date indiquée.

Dans chaque enveloppe, une adresse pour aller lire l'épisode d'un conte inédit qui vous conduira jusqu'à Noël...

Une balade imprévue dans les rues de Toulouse, pour découvrir des contes de Noël pas comme les autres.

C'est Éric Arlix, en résidence à la Cave Po' la saison dernière, qui vous proposera une histoire de son cru en 24 épisodes... Pas sûr qu'avec ce spécialiste de la collapsologie on soit fidèle à « l'esprit de Noël » le plus traditionnel... mais qui sait... après un bon réchauffement climatique et quelques confinements supplémentaires... tout est bien qui finira bien... non ?

Une production Cave Poésie René-Gouzenne.

