

2021 2022

Dossier de presse



Contact médias

Clémentine Pons

communication@cave-poesie.com 05 61 23 62 00

www.cave-poesie.com



Quelques règles simples

Nous utilisons le point d'altérité, signe de ponctuation proposé par la linguiste Nicole Pradalier, afin de penser chacun·e dans sa différence : des comédien·nes, des étudiant·es.

Nous avons également choisi d'utiliser l'accord de proximité, grâce auquel le masculin ne l'emporte pas sur le féminin : « soyez tous et toutes les bienvenues » et non « les bienvenus »...

Nous appliquons aussi les nouvelles recommandations sur les accords des participes passés, proposées par le Conseil international de la langue française : les participes passés conjugués avec l'auxiliaire avoir sont invariables.

www.participepasse.info

Un·e poète - Un·a poeta Comparaison et raisons

Partons de l'espagnol, où tout commençait bien en 1492... pour ce qui est de la langue. Le célèbre grammairien Nebrija explique alors que « poeta » (poète) peut s'utiliser pour qualifier un homme ou une femme. « Poetisa », en espagnol, est attesté de façon plus tardive. En français, on trouvait déjà « poétisse » mais aussi « poéteresse », « poétrisse » ou encore « poétissesse »...

Cependant, et même si le mot « poetisa » (poétesse) atteste le fait que les femmes composent aussi de la poésie, il n'en transporte pas moins avec lui la disqualification de cette même création.

Les féministes ibériques et ibéro-américaines tranchèrent dans le vif. Misant sur la valeur de leur écriture de poètes, elles rejetteront une « poetisa » qui rime par trop avec « petisa » (poétesse/petitesse).

Que vive donc la poète! choisirons-nous de dire à la Cave Po'... Rendons le mot épicène... Sans renier poétesse, que nous utiliserons quand cela nous chantera.

Penser la langue autrement pour inventer un autre monde...



De la joie!

Voilà sans doute ce qu'a cherché sans relâche la Cave Po' la saison dernière, malgré ces 202 jours de fermeture et dans toutes les propositions qu'elle n'a eu de cesse d'inventer, dans la rue, les vitrines de librairie, de restaurants, de cinéma et autres magasins de musique...

De la joie contre cette tristesse imposée par le pouvoir.
Un virus certes mais des choix politiques qui ne laissent pas d'interroger.
De la joie donc,
contre,
comme un cri libérateur,
une puissance de vie.

La vraie cité propose aux citoyens l'amour de la liberté plutôt que l'espoir des récompenses ou même la sécurité des biens ; car « c'est aux esclaves, non aux hommes libres, qu'on donne des récompenses pour leur bonne conduite ». Spinoza n'est pas de ceux qui pensent qu'une passion triste ait quelque chose de bon. Avant Nietzsche, il dénonce toutes les falsifications de la vie, toutes les valeurs au nom desquelles nous déprécions la vie : nous ne vivons pas, nous ne menons qu'un semblant de vie, nous ne songeons qu'à éviter de mourir, et toute notre vie est un culte de la mort. C'est le philosophe Gilles Deleuze qui écrit ça, à propos de Spinoza...
Vous pouvez retrouver les enregistrements de ses cours sur le Prince des philosophes, à la fac de Vincennes dans les années 80... limpide et libérateur (webdeleuze.com).

Alors de la joie pour construire cette saison nouvelle, des spectacles qui donnent à penser, à rire, à s'émouvoir, qui donnent surtout la force de continuer.

Jeu – joie – jouir... étymologie commune à n'en pas douter. Bienvenue au théâtre, dans les théâtres et à la Cave Po', ici et maintenant.



Sommaire

Résidences 6 Claire Rengade Conte de Noël Ateliers des résident·es	Baudelaire / 1821 - 2021 ~ 56 Le Baron de Vincèse rencontre Baudelaire Baudelaire en chansons
Ateliers en tous genres ~ 10 Pour les écoles primaires Pour le secondaire	> Manu Galure & Clémentine Decouture Baudelaire fume PoulainSec
Cafés philo Lecture à voix haute	Les Liseurs / Performance ~~ 60 > Adrianna Wallis
En LSF Byblos Journées mondiale des Sourd·es	Voyage musical et littéraire
Radio Cave Po' 13	Vicente Pradal
Littératures en scène ————————————————————————————————————	Billie H. / Jazz & marionnettes ∼ 64 > C ^{IE} Au bord de la nuit
La Revue de presse de Gaspard / Saison 3 ~~~~~ 32	Les 24 heures de l'accordéon ~ 65 > Concert marathon
Caspard / Saison S	Spectacles à découvrir
Nuits de la pleine lune 34	en famille 66 KäLk / Duo gestuellement burlesque > Les GüMs
Chez René, bazar littéraire ~~ 35 Spectacles en tous genres ~~ 47	Bateau / Cirque & théâtre d'objets > C ^{IE} Les Hommes sensibles
Strip: au risque d'aimer ça > CIE Libre Cours	Littérature : Prix Écrire la ville ~ 68
Sade X > C ^{IE} Voraces	Pour les fêtes ~~~ 69
Just Us — Poèmes à cracher > Carte blanche à Sandra Calderan	Des oubliettes de sa tête Cabaret Prévert > Catherine Vaniscotte
Danser dans mon petit salon sans me poser de questions > Détachement International du Muerto Coco	In Vino > Le Tambour
+ À corps défendu	Festival La Poésie c'est le pied! - 71
Le Mardi à Monoprix > Draoui productions	Festival Détours de chant ~~ 75
Dans la peau de la panthère > ANNAELLE C ^{IE}	Les Commencements ~~~~ 76
Carte blanche à Maison LaGrave	

Algérie mon amour ~~~~ Avec la Cinémathèque de Toulouse & Fatih Nour Naceur	77		
Avec la compagnie Lubat			
Théâtre Mort à crédit Le Périscope	7 9		
La Cave > C ^{IE} Oui Bizarre			
La Passion de l'obéissance > C ^{IE} Via Negativa			
Syba > Draoui productions			
¡ Manifeste! > Primesautier théâtre			
Sels > Théâtre 2 l'Acte			
ZIZI > C ^{IE} Les Hommes sensibles			
Love me tender > Lecture marathon	86		
La Poésie est dans la rue # 7 ~ > Expo à ciel ouvert	87		
Musique Carte blanche à l'Orchestre de chambre d'hôte	88		
Carte blanche à Gaspard Chauvelot			
Littérature Carte blanche à Valère Novarina	90		
Inauguration du prix Prémices			
Les Arabes dansent aussi de Sayed Kashua > Lecture concert			
Parabolique > Claire Rengade			
White mice contest > Concours de poésie			
Entrez dans la transe!	92	Les tarifs ~~~~	
Festival arts et transformations		L'équipe ~~~~	<u> </u>
sociales émancipatrices > Collectif Terrestre	93	Les partenaires ~~~~	~~ 95

Claire Rengade en résidence

Cette saison la Cave Poésie vous propose de partir à la rencontre de Claire Rengade. Nous pourrions vous dire qu'elle a été orthophoniste, metteuse en scène, comédienne, autrice, poète, performeuse mais le mieux serait de la laisser elle-même se présenter :

je me démène avec une certaine obsession pour la parole ça fait que je vires quand tu me parles parce que j'écoute comment (on se tutoie) ça doit s'écrire

ça chatouille dans le corps et ça fait une petite mélodie dedans si ça s'écrit

je sais pas si tu l'entends

si ça se marche en fait j'ai les guiboles qui m'emmêlent

(quand je parle aussi je parle avec mes jambes)

j'écris comme tu parles

tout fort

j'écris chez toi à cause des odeurs et des cliquetis des objets qui t'agitent

je t'écris et on en parle

(je t'écris c'est pas une lettre hein

c'est juste que c'est

à dire à toi)

en tous cas ça doit parler à toi ce que j'écris à dire

et on en est là

respire

là on est assis dans l'image faut que ça dégouline sur nous

(si tu sens rien recommence)

(recommence de toutes façons)

on est le cul collé dans l'image

mine de rien

regarde on va tout remplir avec de la parole

jusqu'en haut t'as les doigts dedans

c'est une matière

et juste après ça colle

et ainsi de suite

Ça c'est pour la présentation en 1000 caractères espaces compris. Et sinon ? En version courte ça donnerait :

en fait je suis complexe mais c'est simple tu comprends y'a toujours des choses simples en général quand on les comprend on se rend compte qu'elles sont simples grosso modo

Claire sera avec nous toute la saison. Un peu à la Cave Po', beaucoup dans les quartiers du côté de Bagatelle, parfois du côté du Lido ou du Muséum d'histoire naturelle. Vous la verrez sur scène ou affichée dans la rue, seule ou entourée d'ami·es...

En librairie aussi

Elle sera ici et ailleurs

Elle a un peu mis son grain de sel dans la programmation de la Cave Po'

N'hésitez pas à venir la rencontrer, elle n'attend que vous.

Samedi 18 & dimanche 19 septembre 2021

Chez René

> Bazar littéraire

Claire Rengade proposera deux performances lors de notre traditionnel bazar littéraire en septembre. Une bonne façon de rentrer dans sa langue et de repartir avec quelques-uns de ses meilleurs livres puisque les Éditions Espaces 34 seront présentes tout le week-end. Qu'on se le dise!

Lundi 25 octobre 2021 IMPRÉVU DU LUNDI – Claire Rengade traductrice de Rodrigo García...

> Rencontre

© DR

Lundi 8 novembre 2021 IMPRÉVU DU LUNDI – Claire Rengade, la langue et la musique > Rencontre

Lundi 10 > samedi 15 janvier 2021

Festival La Poésie c'est le pied!#5

> La Poésie dans tous ses états

La Cave Poésie propose un rendez-vous de poésie contemporaine : un rendez-vous pluridisciplinaire où la poésie se donne à entendre sous toutes ses formes : lectures, concerts, performances, rencontres... C'est Claire Rengade qui régale cette année. Et avec elle Patrick Dubost, Armand le poête, un hommage à Yves Olry et aux éditions COLOR GANG, Perrine Le Querrec, Charles Pennequin...

Mercredi 9 > mercredi 23 février 2022 La Poésie est dans la rue # 7

> Quand Jean-Claude Decaux se met à la poésie

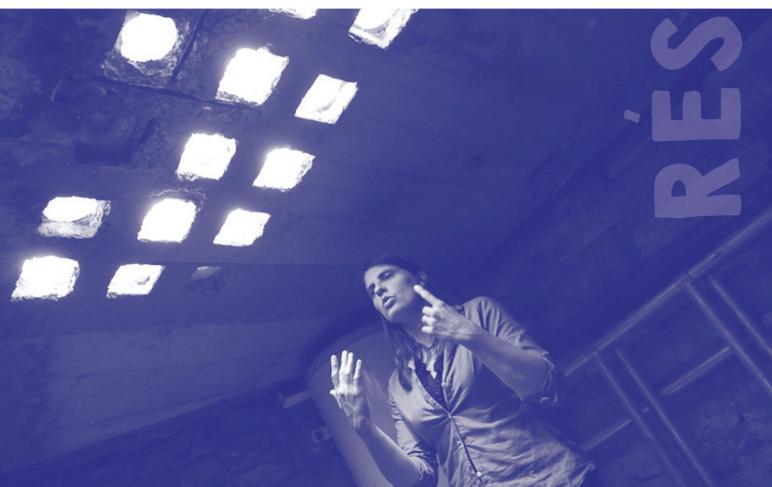
La Cave Po' vous propose son oeuvre d'utilité publique et poétique dans les panneaux publicitaires de la ville de Toulouse...

Mercredi 23 > samedi 26 mars 2022 Parabolique

> Lecture concert

Les mots de Claire Rengade sont équilibristes, sa poésie déstabilisante. Et les musiciens jouent sur le fil tendu de ses textes, en une si parfaite harmonie déconcertante. Basse, batterie, trompette, il fallait bien ça pour l'accompagner... Voici le quartet Parabolique.







Conte de Noël...

Pour les fêtes, la Cave Po' vous propose un calendrier de l'avent, poétique et décalé... 24 enveloppes à ouvrir à la date indiquée.

Dans chaque enveloppe, une adresse pour aller lire l'épisode d'un conte inédit qui vous conduira jusqu'à Noël...

Une balade imprévue dans les rues de Toulouse, pour découvrir des contes de Noël pas comme les autres.

C'est Éric Arlix, en résidence à la Cave Po' la saison dernière, qui vous proposera une histoire de son cru en 24 épisodes... Pas sûr qu'avec ce spécialiste de la collapsologie on soit fidèle à « l'esprit de Noël » le plus traditionnel... mais qui sait... après un bon réchauffement climatique et quelques confinements supplémentaires... tout est bien qui finira bien... non ?

Une production Cave Poésie René-Gouzenne.



© DR



Ateliers d'écriture en tous genres pour les plus grandes...

Cette année, nous avons eu envie de vous proposer des ateliers d'écriture avec des auteur·es... Une façon de rentrer dans la langue par la pratique spécifique d'un·e artiste, sa façon d'appréhender les mots, la mise en langue, la naissance de la parole.

Atelier #01 Un atelier d'écriture à dire avec Claire Rengade

L'atelier d'écriture c'est l'expérience d'un bain de paroles
Remettre la parole à l'état sauvage
La plonger dans des situations où on peut la toucher
Bouger les oreilles avec
Se rappeler que la parole est geste
Qu'elle est mouvement vers
Adressée
Pétrie en bouche
Et qu'il est amusant d'être tous au même endroit pour jouer à écrire ca

À partir de jeux de parole de lecture et d'écriture Nous écrirons partout

Et même sans crayon

Pour cet atelier, Claire Rengade sera accompagnée par un musicien.

L'atelier est ouvert à tous et à toutes. Jauge limitée, sur inscription à l'adresse mediation@cave-poesie.com 2 séances de 3 heures / Dates à venir Tarif : 40€ + adhésion à la Cave Poésie 5€

Atelier #02 Algorithmes et nouveaux mondes avec Éric Arlix

Écrivain, éditeur et chercheur de formes, Éric Arlix développe un style très singulier, empruntant aux vocabulaires et langues spécifiques du business, du divertissement, du sport (et autres novlangues). Il vous propose pour cet atelier 2.0 un travail d'écriture collective sur la démesure technologique : l'intelligence artificielle, le dataïsme, la géo-ingénierie (ensemble des techniques qui visent à manipuler et modifier le climat et l'environnement de la Terre et par extension d'une planète), etc.

L'atelier est ouvert à tous et à toutes. Jauge limitée, sur inscription à l'adresse mediation@cave-poesie.com 1 séance unique de 3 heures / Date à venir Tarif : 20€ + adhésion à la Cave Poésie 5€





Ateliers en tous genres

Pour les écoles primaires

Les Motagers d'écriture

Un atelier d'écriture pas comme les autres, pour découvrir comment faire pousser des poèmes.

Pour réaliser un Motager avec votre classe : mediation@cave-poesie.com | 05 61 23 62 00

Ateliers réalisés avec le soutien de la Drac Occitanie.

La Fabrique à chansons

En partenariat avec la Sacem, la Cave Po' interviendra cette saison dans une classe de l'École primaire Olympe de Gouges, avec la chanteuse et musicienne FrederikA et un•e interprète LSF.



Pour le secondaire

Gaspard Chauvelot, en compagnonnage à la Cave Po' depuis l'année dernière pour ses *Tentatives d'épuisement* (voir page 32), interviendra en collège et en lycée pour partager avec les élèves sa façon de mettre en jeu l'actualité.

Abdelhakim Didane interviendra auprès de collégien∙nes autour de la pièce *Le 16e round*, écrite par Rubin « Hurricane » Carter et publiée par Les Fondeurs de briques.

Ateliers réalisés dans le cadre du Parcours Laïque et Citoyen proposé par le Département et le programme Occit'avenir proposé par la Région.



Cafés philo Auberge espagnole philosophique

Avec Solenne Marchand

De septembre à janvier I 21 h I Entrée libre

Animés par Michel Sparagano depuis 2016, les cafés philo de la Cave Po' fonctionnent un peu comme une « auberge espagnole » ; ce qui est bien normal dans une ville comme Toulouse.

On y « mange » donc ce que l'on y amène : ses questions, ses réponses, ses doutes, sa qualité d'écoute et aussi, bien sûr, son envie de partager tout cela.

Pas besoin d'avoir étudié la philosophie pour y participer, seulement d'avoir envie d'échanger ses idées avec d'autres.

Ni un cours ni une conférence, c'est un lieu où l'on discute ensemble sur une question philosophique en faisant le pari que l'on va plus loin collectivement que tout·e seul·e. En 2020, Michel passe la main à sa collègue Solenne Marchand.

Les règles de fonctionnement, ainsi que le rôle de l'animatrice se décident, chemin faisant, avec les participant·es.

Alors, si vous pensez que la philosophie n'est pas dans vos moyens, venez constater qu'un café la rend souvent moins imbuvable...



Ateliers de lecture à voix haute avec Gilles Fossier

Prise de parole et respiration, diction et clarté du propos, unité de souffle et portée de la voix, adresse, musicalité et silences, rythmes, posture et échauffement vocal...

Attention, la jauge est limitée. Contact & inscriptions :

Gilles Fossier | 06 65 48 73 88 | gilles.fossier9@orange.fr







Pour les yeux Byblos







Bibliothèque LSF en ligne sur YouTube Tous les mercredis I 5 min I Gratuit

Byblos fête ses deux ans!

En septembre 2019, la Cave Po' lançait Byblos, une bibliothèque visuelle et sonore sur internet en Langue des Signes Française (LSF).

Chaque semaine, Byblos présente une petite vidéo d'une œuvre littéraire française ou étrangère lue et interprétée en LSF, du chant-signe ou de courtes interviews d'auteur·es, toujours en LSF.

Inspirée par le système des bibliothèques sonores pour les aveugles, Byblos est destinée à la fois au public sourd, signant, au public aveugle et au tout public francophone.

Tous les mercredis, une nouvelle vidéo est mise en ligne sur notre chaine YouTube dédiée.

N'hésitez pas à vous abonner pour la découvrir : www.youtube.com/BYBLOSBibliothèquevisuelleetsonore

Cette initiative inédite est soutenue par la région Occitanie, la Drac Occitanie, la DRJSCS Occitanie, la DILCRAH et la DGLFLF.

Le projet Byblos est produit par la Cave Po', en partenariat avec Patrick Gache, Interpretis, les Zooms verts, Nelly Adnot et Bastienne Weber.

Vendredi 24 septembre I 21 h I Prix libre I Foyer Journée mondiale des Sourd·es avec ...

Rencontre avec l'anthropologue Olivier Shetrit et les interprètes Patrick Gache & Alain Bacci

Depuis 2019, la Cave Poésie développe le projet Byblos, première bibliothèque visuelle pour les sourd·es en France.

Cette année, l'équipe de Byblos s'est attelée à la traduction intégrale d'un livre. Une première en France. Il s'agit du texte À la ligne, de Joseph Ponthus. 260 pages, 66 chapitres, courts et percutants... Cet écrivain-ouvrier raconte son quotidien à l'usine, dans l'agroalimentaire, les produits de la pêche puis les abattoirs.

Pour cette nouvelle édition de la Journée mondiale des Sourd·es, la Cave Poésie invite donc l'anthropologue Olivier Shetrit, sourd, chercheur sur la question de l'identité sourde, et les interprètes Patrick Gache et Alain Bacci pour discuter de ce projet de traduction hors-normes, la méthodologie et les pratiques mises en œuvre. Des extraits seront présentés et des échanges pourront se tenir sur la publication de ce travail.

Pour les oreilles

Radio Cave Po'

En ligne sur SoundCloud I Gratuit

Depuis le mois de mars 2020, dès les premiers jours du premier confinement, la Cave Poésie a bricolé sur le net une radio de fortune pour rester en lien avec vous.

Vous avez été plus de 13 500 auditeurs et auditrices à écouter Radio Cave Po' au fil de ces confinements successifs.

Au programme : créations sonores, concerts, lectures, directs radiophoniques, bulles poétiques, docus sonores, conférences, archives, etc.

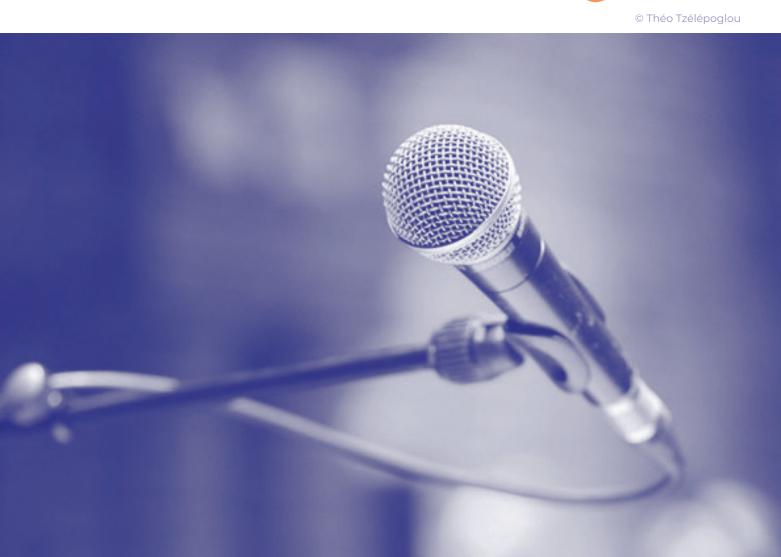
Vous pouvez aujourd'hui retrouver ces documents sur le SoundCloud de la radio, sous forme de podcasts à écouter en direct ou à télécharger...

Vous y découvrirez notamment l'intégrale de la lecture *Don Quichotte* que nous avons menée pendant 48 jours durant avec des professionnel·les et des amateur·es du 6 novembre au 23 décembre 2020 et que nous avons renouvelée, en vrai cette fois, du 2 au 4 juillet pendant 48 h non-stop.

www.soundcloud.com/radiocavepo

Bonne écoute!





Les rendez-vous des littératures en scène

Les Imprévus du lundi

Les lundis | 21 h | Prix libre

Tous les lundis, la Cave Po' ouvre ses portes pour une série de rendez-vous autour des littératures et de la poésie... Rencontres avec des auteur·es d'ici ou d'ailleurs, soirées thématiques, scènes ouvertes, soirées hommage...

Cette saison plusieurs rendez-vous phares s'annoncent d'ores et déjà...

En octobre la poète portugaise Ana Luísa Amaral, en février la poète sud-africaine Antjie Krog, en mars la poète cubaine Nancy Morejón... Elles seront là, à Toulouse, à la Cave Po', pour vous faire entendre une poésie vibrante et vivante.

Et, tout près depuis là-bas, puisque le confinement nous a fait expérimenter de nouveaux outils, des rendez-vous avec le poète nigérian Niyi Osundare en direct depuis la Nouvelle-Orléans, le chilien Raul Zurita depuis Santiago ou le péruvien Marco Martos depuis Lima.

Au fil du programme, le détail des Imprévus, tous les lundis, du 27 septembre au 11 avril 2022, hors vacances scolaires.

Laissez-vous surprendre!



Lundi 27 septembre

Inauguration de la Verbothèque

La Verbothèque propose un fond de plusieurs centaines de livres autour de l'oraliture, la littérature orale. Livres d'études et d'histoire de la chanson, recueils, anthologies, dictionnaires, enregistrements vidéo, antiquariat... Avec les étudiant·es de l'École d'Art de Tarbes, elle a conçu des meubles vitrines pour vous permettre d'emprunter tous ces livres disponibles.

Pour ce premier Imprévu de la saison, nous inaugurerons donc en grande pompe, et en musique, une de ces vitrines, installée dans le couloir de la Cave Po'... Maintenant à vous de jouer, réservez vos livres en ligne sur mabib.fr/verbotheque et venez les récupérer dans la Verbothèque installée à la Cave Po'.

Réservez, c'est livré. Et en avant la zizique!

Lundis 4 octobre, ler novembre & 13 décembre

Comité Collisions

Le Comité Collisions – Comité de lecture dramatique en Occitanie – est un comité de lecture constitué de professionnel·les de la culture qui souhaite rendre visibles des auteur·es vivant·es, peu joué·es et peu ou pas publié·es. Il vous invite à écouter une partie des textes qu'il a sélectionnés en 2020 : La véritable histoire de la gorgone Méduse de Béatrice Bienville, Les Essentielles de Faustine Noguès, Timlideur de Grégoire Vauquois.

Samedi 9 octobre

Rencontre avec Ana Luisa Amaral



Focus portugais cette année dans la programmation de Cinespaña... Il n'en fallait pas plus à la Cave Po' pour partir sur les rives du Tage à la rencontre de la poète Ana Luísa Amaral. Elle vient tout juste de recevoir le Prix Reina Sofía de Poésie ibéro-américaine 2021 et fera une escale exceptionnelle à la Cave Po'.

Ana Luísa Amaral est l'autrice d'une trentaine d'ouvrages de poésie, de fiction, de théâtre, de littérature pour enfants, d'essai. Le jury du Prix Reina Sofía a souligné les qualités d'une œuvre qui est « un message d'ouverture, de respect, de tolérance et de revendication » et où la poète « s'engage pour que soit entendue la voix des femmes ». Son langage serait alors « un signe de ce qui nous devient essentiel, nous unit et nous bouleverse ».

Universitaire, spécialiste des Études de genre, elle a traduit, entre autres, la poésie d'Emily Dickinson, John Updike, William Shakespeare et Louise Gluck. Elle est ellemême traduite en plusieurs langues, dont deux livres, en français, par Catherine Dumas: *Images* (Vallongues éditions, 2000) et *L'Art d'être tigre* (Le phare du cousseix éditions, 2015).

Du point le plus reculé de l'âme un tigre saute en direction de la lumière :

pour ensuite retenir son geste, figeant membre et son

> De L'art d'être tigre

Je voudrais un poème à la respiration tendue,

impudique.

Avec l'élégance ronde des femmes ba-

roques

et l'envers tout entier de l'arbuste grêle.

> L'excès le plus parfait

De Às vezes o Paraíso (traduction inédite

en français)

Lundi II octobre

Serge Pey invite...

Périphérie du Marché de la Poésie de Paris

Dans le cadre de la Périphérie du 38° bis Marché de la Poésie, Serge Pey invite Ana Luísa Amaral, Giovanni Fontana, Joël Hubaut, Souad Labbize et Chiara Mulas.

RENCOI





Lundi 18 octobre

Rencontre avec Niyi Osundare

> Tout près depuis là-bas / En direct sur Zoom

Niyi Osundare, né à Ikere-Ekiti (dans l'ouest du Nigeria) en 1947, est l'un des poètes les plus reconnu·es d'Afrique. Il est également dramaturge, critique littéraire et professeur émérite du département d'anglais de l'Université de la Nouvelle-Orléans aux États-Unis, où il a enseigné durant de nombreuses années.

Auteur de dix-huit ouvrages de poésie (le premier paraîtra en 1983), il a reçu de multiples récompenses dont les prestigieux Prix de poésie du Commonwealth (1986), le Noma Award (1991) – il est le premier poète africain anglophone à recevoir ce prix – et plus récemment l'Ordre du Mérite du Nigéria (2014).

Sa poésie naît de l'union de la musique, des rythmes percussifs et de l'oralité, incluant aussi la performance. Activiste artistique, le poète conçoit l'écriture comme un moyen de défense des droits humains et une voie du changement social, concédant ainsi aux mots un réel pouvoir : « prononcer, c'est modifier ».

L'entretien aura lieu avec Christiane Fioupou, spécialiste de poésie africaine et également traductrice de Niyi Osundare.

There are countless ways
Of lynching without a rope

The casualties were fewer than we ever expected:

10 Persons

1,000 Negroes

> Extrait de *I can't breathe*

Il y a d'innombrables façons De lyncher sans corde

Les victimes ont été moins nombreuses que ce nous avions prévu :

10 Personnes & 1000 Nègres

> Extrait de Je ne peux pas respirer

Lundi 25 octobre

Claire Rengade, traductrice de Rodrigo García...

Rencontre

Une facette moins connue de Claire Rengade et qui complète son travail d'écriture et de metteuse en scène, celle de la traduction...

Ou comment Claire Rengade s'est retrouvée à Madrid, chez Rodrigo García, avec des textes inédits et en espagnol, avec la nécessité urgente de les traduire pour les jouer. Elle fut en l'occurrence la première à monter des pièces du dramaturge espagnol en France. Que veut dire ici traduire ? Comment se fait le passage et/ou l'adaptation d'un dramaturge par une autre dramaturge ? Pour quel compagnonnage ? Quelques-unes de ces questions mèneront la réflexion de Claire Rengade, complétées par des lectures de textes.

Lundi 8 novembre

Claire Rengade, la langue et la musique

Rencontre

Claire Rengade aime parler, elle aime quand « ça » parle, elle aime chanter, elle aime jouer de la musique aussi... sa poésie a un rapport charnel au rythme, au son. Sa langue syncopée n'est pas sans rappeler le jazz, dans ce qu'il a de plus free. Une soirée donc à ses côtés avec deux amis musiciens pour parler de son rapport à la musicalité de la langue.

Lundi 15 novembre

" Chaque mot poétique est un objet inattendu"

Alors, laissez-vous surprendre!

Lundi 22 novembre

Poètes russes

Nous vous proposons une soirée de lectures en plusieurs langues pour découvrir l'œuvre de quelques poètes russes contemporain·es, comme Andreï Voznessenski et Elena Schwarz, et en particulier celle de Kirill Kortchaguine (né en 1986 à Moscou), qui a été traduit en français, en chinois, en hébreu, en serbe, en letton, en slovène. En 2011, son livre Propositions a reçu l'un des prix russes pour le meilleur premier recueil. De quels ailleurs, de quelles autres langues, de quelles autres voix la poésie russe contemporaine vibre-t-elle? Le souvenir des noms de Maïakovski et de Pasternak, d'autres encore, semble palpiter dans les poèmes du présent. Comment les poètes des XXe et XXIe siècles, ceux qui écrivent dans d'autres langues et qui vivent ailleurs, loin de la Russie, imaginent-ils la poésie russe? Venez découvrir ces chemins de son qui se ramifient à travers le monde.

Cette soirée prolonge « Une journée avec la poésie russe entre les langues » animée par Claire Gheerardyn à l'Université de Toulouse Jean-Jaurès.

Lundi 29 novembre Érica Mou Chanson pop-folk

Jeune chanteuse pop-folk italienne, installée à Toulouse depuis peu, Erica Mou a déjà une belle carrière derrière elle. En Italie elle a remporté le Prix de la critique au festival de San Remo en 2012, elle a été nommée en 2014 pour la meilleure chanson originale aux Donatello (équivalents des Césars de l'autre côté des Alpes) et elle a travaillé, entre autres, avec le producteur Valgeir Sigurðsson qui a produit rien moins que Björk ou le groupe de rock Sigur Rós...

Bref, La Cave Po' vous propose un soir unique de découvrir une chanteuse de talent, un brin nostalgique, fragile, mélancolique, en somme, une chanteuse folk... à l'italienne.

Lundi 6 décembre

Dante par Serge Pey et Chiara Mulas

Lecture

La Divine comédie est l'œuvre de Dante la plus célèbre et l'un des plus importants témoignages de la civilisation médiévale. Cette œuvre est considérée comme l'un des chefs-d'œuvre de la littérature mondiale.

Au carrefour de sa vie, perdu, Dante effectue un voyage transcendatal pour se sauver et sauver l'Humanité en proie au péché. Après l'expérience d'une longue descente aux Enfers, et une non moins éprouvante ascension du Purgatoire – mais le chemin sera riche en enseignements –, accompagné par des guides d'exception, Dante accède au Paradis où il entrevoit l'ordre secret de la création...

On fête cette année le 700° anniversaire de la naissance de Dante. Comment Toulouse, la cité de Clémence Isaure, protectrice des Jeux floraux et de la Compagnie du gai savoir pouvait-elle ne pas rendre hommage à celui qui chanta Béatrice, la muse immortelle, qui va guider Dante jusqu'à Dieu? Carte blanche donc à Serge Pey et Chiara Mulas pour nous faire entrer dans l'œuvre du maître florentin. Vous êtes aux portes de l'enfer, Lasciate ogne speranza, voi ch'intrate.

En partenariat avec la Società Dante Alighieri de Toulouse.



Lundi 10 janvier

Claire Rengade : de la prose et des vers ?

Rencontre lectures

Les textes de Claire Rengade ne sont pas uniquement publiés par des maisons d'éditions théâtrales. Pourtant, même lorsque c'est le cas, la phrase n'arrive plus à la limite sur sa droite ou bien il s'établit des retours à la ligne qui miment visuellement la présence du poème. Les didascalies s'effacent. Reste la voix et souvent des voix. L'essentiel donc.

Comment s'opèrent ces choix, vus du côté de l'autrice ?

Qu'en est-il pour celui ou celle qui lit ces textes ? Sans même parler de celles et ceux qui les jouent ? Et l'écriture en tientelle compte ?

L'éditeur fait-il *in fine* le genre du texte qu'il édite ?

Ces questions serviront de point de départ pour débattre avec Claire Rengade de partis pris, de coupes et de flux qui perturbent longtemps les lectrices et lecteurs moins averti·es. Pour les autres, il en va sans doute d'un jeu et d'une écoute, d'une complicité.

Claire Rengade : voix & textes Étienne Roche : contrebasse

Lundi 24 janvier

Rencontre avec Clara Janés

Depuis la parution de son premier livre de poésie, Las estrellas vencidas (1964) jusqu'à celle de ses derniers ouvrages, La noche de la pantera (2017) et Kamasutra para dormir a un espectro (2019), Clara Janès (Barcelone, 1940) déploie une activité poétique intense, à la fois fervente, savante et inspirée, qui s'est inscrite dans un dialogue créatif et complice avec d'autres artistes peintres et sculpteurs.

Poète et traductrice, elle ne cesse d'évoquer l'importance de sa rencontre intellectuelle et spirituelle avec les poètes de l'Orient comme le perse Nizami (XI° siècle) ou Ibn Arabi, mystique du XII° siècle. Sans oublier ses traductions et le dialogue fécond et contemporain avec le poète tchèque Vladimir Holan.

Soirée organisée avec le soutien de l'Institut Cervantès.



Lundi 31 janvier

Charles Camproux

Charles Camproux (1908-1994) est un écrivain, universitaire et militant de langue d'oc. Quand éclate la Seconde Guerre mondiale, il est mobilisé sur le front et fait prisonnier en Allemagne, après la défaite de son bataillon dans la Marne. Il occupe alors ses journées, dans la baraque du stalag, à rédiger des poèmes qui seront ensuite rassemblés dans un véritable journal de bord de captivité, *Poèmas sens poësia*, publié en 1942. Ainsi ce fragment de *Long dóu Camin*:

Un cadavre dins lo valat; Es un companh qu'an pron salat Amb de sang negre sus li bocas; Tastarà pus lo sang di socas, Es cadavre dins lo valat Siau captiu, Malan de Dieu! Un cadavre dans le fossé; C'est un camarade qu'ils ont trop salé Avec du sang noir sur la bouche; Il ne goûtera plus le sang de la vigne, C'est un cadavre dans le fossé Je suis captif Nom de Dieu!

1922: " Année des merveilles "

Les années 20 sont des années phares pour la littérature mondiale. En attendant l'arrivée des surréalistes en 1924, focus sur 1922, «L'année des merveilles». Côté roman, il y a bien sûr les bouleversements portés par James Joyce et Virginia Woolf... Côté poésie si 1922 est annus mirabilis c'est que, sous des latitudes distinctes, des écrivain es transformèrent profondément l'écriture poétique occidentale, et ce en plusieurs langues, sans pour autant se côtoyer les un es les autres à ce moment-là.

De l'anglo-américain *The waste land* de T.S. Eliot à l'hispano-américain *Trilce* de César Vallejo —mais cela avait commencé par la très brésilienne *Semana de Arte moderna* de São Paulo—, c'est l'ensemble du continent qui crée une dynamique capable d'irriguer toute la poésie contemporaine, dans et hors des Amériques. Nous sommes face à des gestes de fracture et de remise en cause du poème.

Ponctuant les *Imprévus du lundi* et donc en hommage au centenaire de ces textes (mais aussi de ceux de Nicolás Guillén (Cuba), Gabriela Mistral (Chili), Salomón de la Selva (Nicaragua), Oliverio Girondo (Argentine), etc.), nous accueillerons une série de dialogues entre un·e poète et un·e critique littéraire, à la Cave Poésie ou par zoom. Comment rendre compte de ce « tremblement de terre » poétique, intérieur au mot, au vers, à la forme du poème, et éloigné pourtant de la virulence des textes-manifestes avant-gardistes qui jalonnèrent les années 20 ?

L'année 1922 concentre sur le continent américain un champ de forces poétiques dont l'énergie est encore perceptible un siècle plus tard. En 2022, poètes et critiques nous inviterons à réfléchir ensemble dans une perspective historique et une lecture intime, impliquant pour les poètes un retour sur la texture/structure de leurs propres pratiques.

Ce cycle est en partenariat avec le séminaire sur les poésies américaines contemporaines, POP (Framespa, Université Toulouse Jean-Jaurès).

Lundi I7 janvier

1922: "Année des merveilles " # I

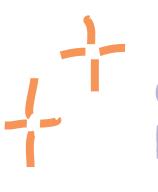
Rencontre avec Raúl Zurita en direct sur Zoom

Pour inaugurer ce rendez-vous autour de l'année 1922, Annus Mirabilis de la littérature mondiale, retrouvons le poète chilien Raúl Zurita (Santiago du Chili, 1950), avec à ses côtés le critique Benoît Santini (Université du Littoral Côte d'Opale). Un regard poignant pour évoquer la force d'attraction singulière de ce séisme sur la poésie contemporaine et sur sa propre poésie. Il a reçu de très nombreux prix dont le Prix national de littérature (2000) et le Prix Reina Sofía de Poésie (2020).

Lloré así y canté. Aullando los perros perseguían a los muchachos y los guardias los sitiaban. Lloré y más fuerte mientras los cuerpos caían. Blanco y negro lloré el canto y su amor desaparecido.

J'ai pleuré et j'ai chanté. Les chiens poursuivaient les gars en hurlant et les gardiens les encerclaient. J'ai pleuré plus fort pendant que les corps tombaient. Noir et blanc j'ai pleuré le chant, le chant à son amour disparu.

Canto a su amor desaparecido



Chant à son amour disparu

Lundi 21 mars

1922: "Année des merveilles " # 2

Rencontre avec Nancy Morejón en direct sur Zoom

Pour ce deuxième rendez-vous autour de 1922, discutons cette fois avec la poète cubaine Nancy Morejón, et à ses côtés la critique Sandra Hernandez. Une interrogation sur la poésie caribéenne insurgée et la négritude, en particulier Nicolás Guillén dont le premier ouvrage date de 1922 justement, et une écriture de l'intime au féminin. Sa poétique est marquée par une insularité profondément ancrée dans la Caraïbe, un sentiment d'appartenance en relation constante avec les voix de son temps, de Guillén ou Lezama Lima à Césaire ou Glissant (qu'elle a traduit). Nancy Morejón est aussi lauréate du Prix National de littérature (2002).

Del siglo dieciséis data mi pena y apenas lo sabia porque aquel ruiseñor siempre canta en mi pena Du seizième siècle date ma peine et à peine m'en doutais-je car ce rossignol chante toujours dans ma peine

Piedra pulida

Pierre polie

Lundi 28 mars

1922: "Année des merveilles " # 3

Rencontre avec Marco Martos

Pour clore ce premier cycle sur 1922, conversation avec le poète péruvien Marco Martos, et à ses côtés la critique Modesta Suárez. Une analyse de cette révolution qui a désorienté définitivement les boussoles poétiques, et un retour sur son écriture, celle du discours amoureux, celle de la quotidienneté. Poète dont plusieurs traditions sont au cœur de l'œuvre, critique et universitaire, Marco Martos a publié plus de vingt recueils, remportant par ailleurs le Prix National de Poésie en 1969. Il est président de la *Academia Peruana de la Lengua* depuis 2018.

Ayacucho es la sombra de la muerte, una escalera interminable de cadáveres, la muerte misma trepando hasta mi corazón

que vive todo el tiempo agonizando.

Ayacucho est l'ombre de la mort, un escalier interminable de cadavres, la mort elle-même grimpant jusqu'à mon cœur qui vit sans cesse agonisant.

Retable

Retablo

Lundi 7 février

Deux regards sur la poésie et l'Algérie...

Claude Ber d'abord pour son texte Je ne sais l'Algérie que d'oreille. Une histoire où « du miel coulait avec du sang ». C'était compliqué pour l'enfant. Il y avait ceux d'ici et ceux qui venaient de là-bas, dont les uns étaient algériens, les autres français, il y avait les Fellaghas, les Pieds-noirs, les Harkis, des noms que j'entendais comme ceux des tribus indiennes de bande dessinnées au milieu d'autres hurons, iroquois, cheyennes ou apaches.

Fatih Nour Naceur ensuite pour une conférence concert sur un genre poétique algérien typiquement féminin : les maddahât. Ces ensembles vocaux féminins animent les mariages, baptêmes et veillées religieuses dans le nord ouest alégrien (Oran). Elles se produisent devant un auditoire exclusivement féminin. Les thèmes peuvent être mystiques, panégyriques, portés par une poésie complexe ou bien, plus festifs, destinés à la danse avec des rimes abordant le quotidien et la vie intime des femmes.

Lundi 14 février

Rencontre avec Antjie Krog

Poète sud-africaine de premier plan, Antjie Krog est née dans une famille de fermiers afrikaners nationalistes. Enseignante, journaliste, elle s'est fait connaître par des poèmes à la fois rugueux et riches en métaphores, où l'engagement politique et le féminisme ne se départissent jamais d'un amour profond pour ses proches et pour les paysages de son pays. Mais Antjie Krog n'a pas l'audace gratuite. Elle écrit comme si la révolte devait s'exprimer tous les jours de l'année. La voilà à la Cave Poésie, accompagnée de son traducteur Georges Marie Lory, pour une soirée exceptionnelle.

Lundi 7 mars

Staging America

En avant-programme d'une nouvelle édition de *Staging America*, la rencontre consacrée cette année aux « rébellions », « soulèvements » et autres « révolutions » américaines se devait de faire résonner des textes dramatiques, poétiques, politiques, au fondement de la vie culturelle et littéraire de l'ensemble du continent américain, également dans la diversité de ses langues.

Ce sera l'occasion, à la Cave Poésie, de montrer comment la prose et les vers, sans oublier l'oralité de diverses cultures du continent, ont pris le relais des témoignages et autres reportages pour dresser les portraits de héros et héroïnes dont la biographie inventée ou réelle peut alimenter encore les chroniques ou les utopies de notre début de XXIe siècle. Au programme, et entre autres, Jean d'Amérique, poète haïtien (Cathédrale des cochons aux éditions Théâtrales, 2020) et Giannina Braschi, poète portoricaine (United States of Banana/ Estados Unidos de bananas, Amazon Crossing, 2011, 2016). Entre potlatch, battle... et retrouvailles.

Le colloque international Staging American Rebellions aura lieu les 17 et 18 mars à l'Université de Toulouse Jean-Jaurès.



Lundi 14 mars

Trobada

Carte blanche aux Éditions Tròba Vox qui invitent quelques poètes contemporain·es occitan·es.

Lundi 4 avril

Baudelaire

« Chaque mot poétique est un objet inattendu » alors, laissez-vous surprendre!

Lundi II avril

Découvrir l'œuvre de Jordi Pere Cerdà

Jordi Pere Cerdà est le nom de plume d'Antoni Cayrol (Saillagouse, 1920 -Perpignan, 2011). Il a été l'un des écrivains français de langue catalane les plus représentatifs.

Poète, dramaturge, romancier, folkloriste et mémorialiste il a reçu de très nombreuses récompenses littéraires en Catalogne (Espagne), pourtant son œuvre reste méconnue et peu diffusée en France.

Homme de conviction et défenseur de la justice sociale, il fut résistant durant la deuxième Guerre mondiale, permettant à des réfugié·es et des combattant·es de traverser les Pyrénées.

L'anthologie poétique qui vient de paraître Al viento del sur (2020) recueille pour la première fois les traductions françaises (pour la plupart inédites) qu'il fit lui-même de ses poèmes en catalan. Ces adaptations sont ainsi des poèmes nouveaux qui conservent la tension caractéristique des vers de Cerdà, la puissance de l'image surréaliste, un lyrisme assumé et uni à une réflexion sur le langage, une sensibilité face au paysage de la Cerdagne et face à la nature humaine et sociale de sa terre. Jordi Julià Garriga, poète, essayiste et universitaire de Catalogne, viendra redonner souffle à ses vers.

Tout jaillit de la pierre : maison, église et gens. Seins maigres, pointes de silex, sèches et dures épines de lait.





Les Rugissantes Les mardis I 19 h 30 l 6 €

Une rugissante

=

Une lecture croisée chaque mardi, à 19 h 30

=

45 minutes + un duo d'artistes + un texte

=

Une proposition hybride:

lecture-concert, lecture à deux voix, lecture-performance... pour vous donner à entendre les littératures d'hier et d'aujourd'hui. Poésie, roman, journal, nouvelle, essai, récit de voyage...

Cette saison encore, avec le soutien de la région Occitanie, les Rugissantes mettent en avant des créations portées par des artistes femmes et des textes d'autrices.

Au fil des Rugissantes, retrouvez les éditeurs et éditrices indépendantes de la Région : Les Fondeurs de briques, N&B, Anacharsis, Le Grand os, Color gang, Espaces 34, Trobar vox... Un focus réalisé avec le soutien d'Occitanie Livre & Lecture, dans le cadre du Contrat de filière 2018-2020.

Au fil du programme, le détail des Rugissantes, tous les mardis du 22 septembre au 3 mai 2022.



Mardi 5 octobre

Comment faire carrière dans les grandes administrations de Libero Poverelli

Lecture croisée par Alexis Gorbatchevsky

Pour commencer notre cycle des Rugissantes au féminin, focus sur le travail de la traductrice italienne Muriel Morelli. Vous avez pu découvrir à la Cave Po' ses traductions de Luigi di Ruscio publiées chez Anacharsis. Cette année elle vient de traduire chez Allia un manuel à usage de tou·tes les employé·es de la Terre : Comment faire carrière dans les grandes administrations, écrit par un certain Libero Poverelli. Employé pendant plus de vingt ans dans une très grande société privée, relativement bien administrée, et généreuse avec son personnel l'auteur nous expose le temps d'une conférence claire et concise, Comment devraient être et comment sont organisées les grandes administrations puis Qui sont les dirigeants des grandes administrations, et quelles qualités doivent-ils posséder? Et enfin Comment s'attirer les faveurs des dirigeants et les inciter à nous accorder des promotions. Ecrit en 1959 mais résolument contemporain, ce pamphlet plein d'ironie pose la seule question qui vaille : Au fond, pourquoi veux-tu faire carrière?

Mardi 12 octobre

Les Noyés d'Elyssa Bejaoui Lecture croisée par Nathalie Vidal (voix), Jacques Merle & Killian Montaudié (quitare, pian

Vidal (voix), Jacques Merle & Killian Montaudié (guitare, piano & violoncelle)

Ce récit est un choc. Elyssa Bejaoui renouvelle notre perception du sort des migrant·es – un sujet que nous imaginons connaître – en nous plaçant, sans commentaire superflu, au plus profond des sensations et des pensées de personnages de plus en plus inattendus.

Elyssa Bejaoui, née en 1980, est une autrice toulousaine. Ingénieure de formation, elle a choisi de se consacrer à l'écriture. Elle publie aussi en presse jeunesse.

Les Noyés est paru aux éditions N & B.

Mardi 19 octobre

La Langue d'Anna de Bernard Noël

Lecture croisée par Nathalie Vinot (voix) & Bao Falco (illustration sonore)

Dans ce long monologue à la première personne, Bernard Noël prête ses mots et donne toute la verve de sa langue à Anna Magnani. Elle qui fut l'une des plus grandes actrices italiennes, perle noire illuminant de sa sensualité magique cinq chefs-d'œuvre: Rome, ville ouverte, Bellissima, La Voix humaine, La Rose tatouée et Mamma Roma. Elle a joué pour les plus grands cinéastes de son époque: Rossellini (dont elle fut la compagne), Pasolini, Fellini, De Sica, Georges Cukor, Jean Renoir et bien d'autres...

À 21 h rendez-vous à la Cinémathèque pour voir *Rome, ville ouverte*, dans le cadre du cycle Rossellini qui sera proposé en octobre et novembre

Mardi 26 octobre

Fadwa Souleimane

Lecture concert bilingue arabe français

En 2016, nous avions été contacté·es par le collectif lci Hospitalité Migrants pour accueillir, à la Cave Poésie, la poétesse et militante syrienne Fadwa Souleimane. Elle a malheureusement disparu quelques mois plus tard. Fadwa Souleimane venait de recevoir le Prix des découvreurs pour son recueil À pleine lune. Elle laisse derrière elle trois ouvrages dont *Dans* l'obscurité éblouissante (traduit de l'arabe par Sali El Jam, publié aux Éditions Al Manar en Juin 2017), que vous proposent d'entendre aujourd'hui Alima Hamel, en quartet avec le lecteur syrien Bassam Syagha et les deux créateurs sonores Benoît Bories et Aurélien Caillaux.



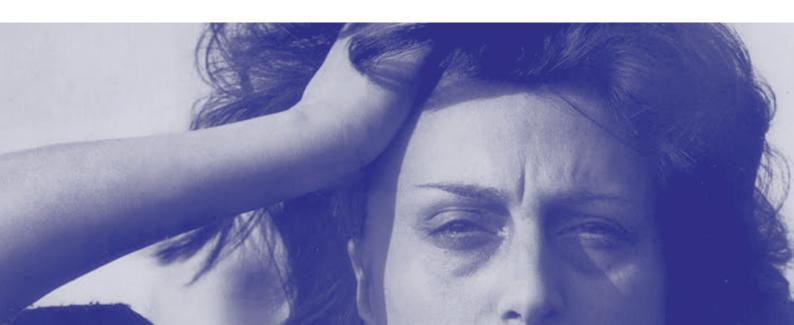
Mardi 2 novembre | Radiophonique

La Voix humaine

Après La Langue d'Anna de Bernard Noël, en ouverture du cycle Rossellini à la Cinémathèque, nous vous proposons ce soir d'écouter sur Radio Cave Po' La Voix humaine de Cocteau, dit par Simone Signoret. Mais quel rapport avec Rossellini ? En 1948 il réalise le film L'Amore, Due storie d'amore, qui comprend deux épisodes, dont le premier est une interprétation, par Anna Magnani, du texte de Cocteau. C'est en 1964 que Signoret enregistrera ce monologue puissant et poignant, une version bouleversante, qui obtiendra immédiatement le Grand Prix du Disque.

À 21 h, rendez-vous à la Cinémathèque pour voir la version de Rossellini et Magnani.

Une lecture proposée en partenariat avec la Cinémathèque de Toulouse, à écouter sur Radio Cave Po': cave-poesie.com



Mardi 9 novembre

Il faut bien que jeunesse de Sarah Freynet





Il faut bien que jeunesse est l'histoire de quatre jeunes qui se préparent à aller à un concert. On les voit, seul·es dans leur chambre, qui font au public et aux réseaux sociaux des confidences sous forme de regards caméra. Parfois elles et ils se connectent tou·tes pour animer une émission sur les étoiles, la musique, les zombies. Stella, une astrophysicienne hors du temps, les regarde vivre et nous convie à observer un ciel étoilé, dont les nouvelles constellations sont celles de la jeunesse actuelle, qui a reçu la catastrophe en partage et se prépare à de nouvelles trajectoires. Un texte lu pour la première fois avant la création du spectacle Il faut bien que jeunesse, prévue en février 2022.

STELLA: Les étoiles ne savent pas qu'elles appartiennent à une constellation. Ce premier chapitre étudiera donc la naissance et le développement jusqu'à l'âge adulte de ces êtres de gaz et de chaleur qui brillent dans notre ciel. A chaque nouvelle étoile, nous pouvons dire : a star is born.

WOODY: J'ai découvert un truc qui me fait halluciner. Au Japon il y a une cinquième saveur: l'umami. Vous connaissez? Moi je croyais qu'il n'y avait que quatre saveurs mais les japonais ont donné un nom à une cinquième saveur qui relie toutes les autres: l'umami. Je me suis demandé si mûrir ce ne serait pas goûter à la cinquième saveur. Non? C'est peut-être pareil pour la jeunesse? C'est quand c'est fini qu'on savoure.

Coproduit par la Cave Poésie.





Bleuets de Maggie Nelson

Lecture à deux voix par Charlotte Castellat & Clémence Labatut de la compagnie Ah! Le destin



L'autrice mêle observations, recherches, réflexions générales et anecdotes personnelles, analyses scientifiques et proses poétiques... Son obsession pour cette couleur devient étrangement familière, intime, par moments quasi-mystique, assurément philosophique.

Pour vous faire partager cette quête, la compagnie Ah! Le destin propose une lecture théâtrale immersive... Entrez dans les couloirs de pensées mélancoliques, baladez-vous joyeusement dans ces réflexions bleues mêlant musique, philosophie, pornographie pour, qui sait, finir par « nager dedans ».







Mardi 7 décembre

Baudelaire au féminin # I

Lecture par Magali Lévêque, Clémence Da Silva (voix) et Océane Bosco & Rémi Das Neves (musique électronique)

La femme tient une place particulière dans Les Fleurs du mal; qu'elle soit réelle, femme aimée, mégère libertine, chère indolente ou allégorie, enfant, soeur, jeune géante ou charogne en devenir. Pour certain·es, Baudelaire est « amoureux du féminin » (Jean-Michel Hirt), pour d'autres il propose « une image dégradante de la sensualité, et surtout la mise en rapport femme-péché » (Erich Auerbach)... C'est pour cela que nous avons eu envie de confier ce bouquet de fleurs maladives à des comédiennes toulousaines à l'occasion de deux Rugissantes dédiées à Baudelaire. Pour commencer, carte blanche donc à Magali Lévêque et Clémence Da Silva.

Mardi 14 décembre

Baudelaire au feminin # 2 Élévation

Lecture performative et sonore par Catherine Beilin & Laurent Frattale, création sonore

Pour ce deuxième rendez-vous Baudelaire au féminin, c'est à la comédienne Catherine Beilin que nous avons donné carte blanche. Elle viendra sur le plateau de la Cave Po' accompagnée du créateur sonore Laurent Frattale pour une « transe-versée » de poésies extraites des Fleurs du mal de Charles Baudelaire.









Mardi 25 janvier

J'entends des pas derrière moi de Jo Witek

Lecture musicale de Jo witek et Mathieu Lengagne (compositions, guitare & sons)

Il veut me faire souffrir, c'est clair. Un pervers. Un obsédé qui me colle au train. TAC-TAC. Sûr qu'il a de grandes jambes, de grandes dents, une force de super puissant. Du genre àme plaquer sur le sol d'un coup d'épaule. Un quaterback. Il me traque. Il aime voir sa proie marcher devant lui telle une poule affolée sous la pluie et impossible d'accélérer avec ces satanés talons qui me perforent les pieds. Pourquoi tu me doubles pas, hein, connard?

Jo Witek vous propose de partager cinquante minutes dans la vie, la tête d'une fille, un samedi soir en ville. Ça se passe à Paris, mais ce serait la même histoire à Toulouse, Tokyo, New York ou Dubaï. L'enfer, la peur, l'angoisse. Une fille en ville la nuit n'a pas sa place. Pourtant Dina sort, Dina se parle comme un homme musclé, elle blague et refuse l'enfermement sexiste assigné. Entre les mélodies de guitare et les sons électriques de la ville, la musique évolue au rythme de Dina qui traverse tête haute d'inquiétants paysages urbains.

Jo Witek fait partie du collectif d'auteurs plateaulecture.com

Lecture organisée en partenariat avec le Festival du Livre de Jeunesse Occitanie.

Mardi ler février

L'Histoire navrante de la mission Mouc-Marc de Frédéric Sounac

Lecture concert par Jean-Marie Champagne & Auguste Harlé (violoncelle)

Voici L'Histoire navrante de la mission Mouc-Marc de Frédéric Sounac, une fantaisie délirante sur la colonisation et ses joyeusetés, que vient de publier les éditions Anacharsis...

En février 1885, un jeune homme de vingt-trois ans, nommé Firmin Falaise, grelottait sur le pavé berlinois. Bien qu'il fût écarté des discussions les plus importantes, dont celles qui décidèrent des modalités de navigation sur le fleuve Congo ou de la souveraineté de la France sur la rive droite de l'Oubangui, il avait été choisi, au sein d'une petite cohorte d'ambitieux, pour accompagner Alphonse Chodron de Courcel à la Conférence de l'Afrique de l'ouest. De la salle des débats, il n'avait aperçu, très fugitivement, que les tentures curieusement élimées et l'éclat d'une carafe de cristal, mais il était tout de même satisfait : d'une manière ou d'une autre, il ferait carrière. La chance lui souriait, et de surcroît, il se trouvait joli garçon ; son pénis, en particulier, lui inspirait la plus grande vénération, de sorte qu'il jalousait presque les femmes (dont à vrai dire il ne savait pas grand-chose) d'avoir un si bel objet à caresser.

Mardi 8 février

Sous le burnous d'Hector France

Hector France n'est pas un écrivain pour lecteurs et lectrices délicat-es. Officier en Algérie durant les années 1860, il écrit *Sous le burnous* à partir de ses souvenirs de jeunesse... Seize fictions s'enchainent pour former les mille et un jours du cauchemar colonial. Armé d'un style affûté et d'un humour grinçant, loin de se complaire dans des bizarreries exotiques nimbées des vapeurs du kif, il écorche vif l'orientalisme flamboyant : délires de soldats traumatisés, bassesses révulsantes de misérables poussés à la dernière extrémité, ignominies des puissant-es – le cynisme et l'oppression envahissent la scène jusqu'à basculer parfois dans l'horreur pure. La gifle remue aujourd'hui avec d'autant plus d'efficacité que *Sous le burnous*, paru en 1886, constitue comme une épouvantable préface à l'autre guerre d'Algérie – en réalité la même, sans doute – dont les plaies profondes n'ont pas fini de suppurer.

Mardi I5 février

Tous nos ciels de Jessica Ramassamy





Théatre par le collectif V.I (Étape de travail)

L'affaire des Enfants de la Creuse ? De 1962 à 1984, plus de 2000 enfants réunionnais·es ont été arraché·es à leur île par les autorités françaises et exilé·es dans des départements comme la Creuse, le Tarn, le Gers, la Lozère, les Pyrénées-Orientales, l'Hérault. Cet épisode de l'Histoire française aura marqué une génération d'enfants coupé·es de leurs familles d'origine, de leurs cultures, se retrouvant dès lors déraciné·es. Comment (re)construire son identité quand on a dû oublier ou renier jusqu'à ses origines ? Quel héritage transmet-on quand on se sent soi-même déraciné·e ? Malgré l'exil vers d'autres ciels, que reste-t-il en nous de notre point de départ ?

Création collective

Avec Sabine Moulia, Jessica Ramassamy & Virginie Sibalo | Jessica Ramassamy : conception & écriture | Elian Planès : mise en scène | Guilhöm : création musicale |

Camille Daloz : collaboration



© Guilhaume Capmal

Mardi 22 février

Dernières nouvelles du mur de Trump

Lecture concert par Fabien Berges & Périne Faivre (voix), Renaud Grémillon (musique) & Sylvain Prudhomme (auteur au plateau)



Si tu savais tout ce que j'ai construit comme maisons par ici. Des maisons d'américains blancs opposés à l'immigration et qui savaient très bien que la moitié d'entre nous était illégaux. Le monde est fou.

José, Arizona, Etats-Unis

À l'origine du projet, un voyage en stop le long de la frontière américano-mexicaine... Pour prendre des nouvelles du mur de Trump et de la question des migrations, Sylvain Prudhomme s'est lancé, à l'initiative de la revue *America*, dans un voyage en auto-stop le long de la frontière entre les États-Unis et le Mexique : douze jours pour parcourir les 3 200 km, tantôt d'un côté, tantôt de l'autre, grâce à trente automobilistes. De ce road-trip, l'écrivain est revenu avec une galerie de portraits, des photos en Polaroïd mais aussi bien sûr des textes. Mêlant anecdotes et récits de voyage, images, musiques et lectures incarnées, Sylvain Prudhomme et Les Arts Oseurs proposent aux spectatrices et spectateurs de plonger dans l'ambiance américano-mexicaine d'aujourd'hui. Ils livrent ainsi une autre réalité de la frontière, bien plus ouverte qu'on ne le croit, et des témoignages touchants, authentiques, célébrant la vie.

© DR



Mardi ler mars

À la découverte de l'œuvre de Michelle Perrot

Lecture concert par Isabelle Bagur (flúte & voix) & Jean-Paul Raffit (quitare électrique)

Michelle Perrot est une historienne, professeure émérite d'Histoire contemporaine à l'université Paris-Diderot et militante féministe française. Par ses travaux pionniers sur la question, elle est l'une des grandes figures de l'Histoire des femmes, et recoit notamment le prix Simone de Beauvoir en janvier 2014, décerné aux personnes qui se sont illustrées par leur œuvre et leur action à promouvoir la liberté des femmes dans le monde.

En ouverture de la semaine qui lui est dédiée, L'Orchestre de chambre d'hôte vous propose une plongée dans l'œuvre de cette autrice.

Si tout va bien, la lecture sera suivie par la projection du documentaire Femme de mère en fille de Valérie Guillaudot.

> Ta mère, ma grand-mère, a eu dix enfants dans un monde agricole, dévot et patriarcal. Toi, ma mère, tu ne voulais pas d'enfant. Tu souhaitais te libérer des contingences domestiques. C'est dans ma cuisine, transformée en salle de montage, que je reconstitue nos parcours de femmes ; un siècle de refus et d'acceptations de ces rôles de mère et de maîtresse de maison.

Une soirée en partenariat avec Caméra au poing, en présence de la documentariste.





Je veux me battre partout où il y a de la vie de Clara Zetkin

Lecture par Sonia Belskaya

En plus d'être féministe, celle qui a inventé la Journée internationale des droits des femmes, célébrée tous les 8 mars, était aussi révolutionnaire, pacifiste et antifasciste, députée pendant treize ans et amie fidèle de Rosa Luxemburg. Je veux me battre partout où il y a de la vie rassemble des lettres, des discours et des textes théoriques, une biographie et des portraits par différent es auteur es de celle qui voulait se battre « partout où il y a de la vie ».

En stratège, Clara Zetkin a ouvert la voie vers un monde délivré du suprémacisme masculin. Loin d'être une observatrice impartiale, c'était une militante très engagée; une vraie pionnière.

Angela Davis



Mardi I5 mars

Rue Jules Dalou: résilience et vivre-ensemble

Théatre documentaire par Gabriel de Richaud & l'association Militants des Savoirs

Dix ans après l'assassinat de Jonathan, Gabriel et Arieh Sandler, et de Myriam Monsonego au collège-lycée juif Ozar HaTorah (renommé Ohr Torah), situé rue Jules Dalou à Toulouse, l'association Militants des Savoirs élabore un projet de recherche autour des témoignages des victimes et des récits de témoins (ancien·nes élèves, parents d'élèves, enseignant·es, habitant·es de la rue). Il documentera les traumatismes, mais également la résilience dont chacun·e a dû essayer de faire preuve pour continuer à vivre après ce drame. Le dramaturge Gabriel de Richaud s'emparera de ce projet autour du travail de mémoire et du vivre-ensemble pour proposer une création originale. C'est cette oeuvre que nous vous proposons de découvrir.





Mardi 22 mars

Rendez-les nous vivants! de John Gibler

Lecture croisée par Julie Pichavant (voix) & Christophe Barrière (univers sonore et vidéo)

En écho au festival Cinélatino, voici l'histoire vraie des quarante-trois étudiants d'Ayotzinapa.

« Le flic est arrivé et il a braqué son gros calibre sur ma tête. Il a dû hésiter : "Je le tue, maintenant ?" »

La nuit du 26 septembre 2014 à Iguala, dans l'État de Guerrero au Mexique, six personnes ont été assassinées et 43 étudiants de l'école rurale d'Ayotzinapa ont disparu. Au Mexique où l'État et le narcotrafic ont fusionné, où plus de 29 000 personnes sont portées disparues, cette tragédie a été celle de trop. « L'affaire » des quarante-trois étudiants d'Ayotzinapa a réveillé la société mexicaine dans ses bases les plus profondes et a suscité un élan de solidarité internationale. Le gouvernement s'est empressé de répandre de fausses rumeurs et de conclure l'enquête par des théories aussi fumeuses que mensongères. John Gibler, lui, s'est rendu sur les lieux quelques jours après les faits pour comprendre ce qui s'était passé. Pendant près d'un an, il s'est entretenu avec les rescapés, les témoins des attaques et les parents des disparus. Ce livre est fait de leurs voix.

Un livre publié aux éditions Ici-bas.

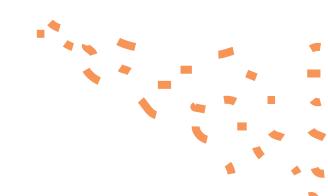
Mardi 5 avril

Le Schooner flight de Derek Walcott

Lecture-concert par Nathalie Pagnac & Fabrice Aillet (guitare)

Pour cette année Baudelaire, nous vous proposons de commencer par une invitation au voyage. Nous voici aux Caraïbes dans le sillage du *Schooner flight* de Derek Walcott.

Embarquez avec Shabine sur la goélette Flight pour ce qui sera une véritable odyssée à travers l'histoire de ces îles... Dans ce grand poème épique, le poète de Sainte-Lucie, prix Nobel de littérature en 1992, pose les questions de l'identité caribéenne et de la création artistique. Les premiers vers du poème parodient le poème *Piers Plowman* de William Langland, mais c'est surtout la poésie de Charles Baudelaire, *Le Voyage*, *L'Invitation au voyage*, qui résonne dans cette quête d'ailleurs.



Mardi I2 avril

Compagnie de Samuel Beckett

Lecture à deux voix par l'Hypothèse théâtre

Compagnie est l'un des derniers textes de Samuel Beckett, l'un des plus autobiographiques. Il y évoque des souvenirs d'enfance, les souvenirs d'un père absent, un rapport difficile à sa mère, un amour échappé...

« Une voix parvient à quelqu'un dans le noir. Imaginer. » : voilà comment débute le texte de Beckett. Une présence muette et invisible. Des voix, des murmures, des souffles et des silences.

Qu'est-ce qui pourrait tenir compagnie à un homme « sur le dos dans le noir »?

Le texte nous perd, ou peut-être nous guide-t-il à travers la confusion de l'existence...

Mardi I9 avril

Passion simple d'Annie Ernaux

Voix et sons par la Compagnie de la Dame

A. aime un homme. Mais vraiment, passionnément. Marié, étranger, de passage dans les creux d'un emploi du temps qu'on imagine chargé. À la dérobade en vrai. Donc elle l'attend, inquiète d'être suffisamment désirable, disponible, inquiète d'avoir suffisamment bien fait les choses pour que cet homme soit comblé. Et tout ça lui prend du temps, lui prend sa tête, sa conscience, son quotidien habituel, la prend elle, toute entière. A. est sidérée de ce rapt d'elle-même par sa propre passion.

Alors nous, C. et F., nous avons décidé d'explorer ce que A. nous dit de tout ça, dans les mots, au-delà des mots, dans les silences aussi.

CREATION

Mardi 3 mai Volodine

Lecture croisée par la compagnie Les Arquelins

Auteur français en dépit de son pseudonyme, Antoine Volodine a pour ambition paradoxale de fonder à lui seul un mouvement poétique à caractère politique, qu'il nomme le postexotisme. Et ce mouvement regrouperait une communauté d'écrivains et d'artistes ainsi que de lecteurs/spectateurs. Elle s'érigerait contre ce qui est désigné, partout dans l'oeuvre de cet auteur, comme « la littérature officielle », « les totalitarismes » et « le capitalisme mafieux actuel ».

Évoquer les fictions d'Antoine Volodine, c'est convoquer l'adjectif « politique ». L'auteur parle d'une œuvre entièrement liée à un engagement politique au départ. Ce qui est dit, ce qui est vécu par les personnages, ce qui est construit de livre en livre, a totalement à voir avec une pensée politique. Cet univers imaginaire déplore et entérine la faillite des idéologies, rumine l'échec des révolutions et dénonce. Mais comment se fait cette dénonciation ?





Tentatives d'épuisement Saison 3

La Revue de presse de Gaspard

19 h 30 | Environ 45 min | 6 €

Retour de Gaspard Chauvelot pour sa revue de presse pas comme les autres...

Après la saison 2, vient très logiquement la saison 3. Que j'aborde avec une excitation difficilement contenue. Le cadre dramaturgique de ce qu'on appelle – sans doute un peu abusivement – le « réel » ou « l'actualité », a été admirablement renouvelé au cours des dernières années. La pandémie fut une formidable trouvaille scénaristique, et la production semble bien résolue à brouiller totalement les repères dans lesquels nous, spectateurs, étions douillettement et paresseusement installés depuis quelques décennies. Tout cela sur fond d'élections présidentielles, avec tout ce que ça promet de nouveaux personnages, de retournements de situation, de cliffhangers et d'émotions fortes. Qui sait, peut-être même qu'il y aura de l'amour.

De et avec Gaspard Chauvelot Coproduit par l'Espace Culturel de l'Université Toulouse 1 Capitole

Retrouvez aussi Gaspard le 18 septembre lors du Bazar littéraire Chez René pour une lecture concert des textes du folksinger Woody Guthrie, d'après *Cette machine tue les fascistes* édité chez les Fondeurs de briques.

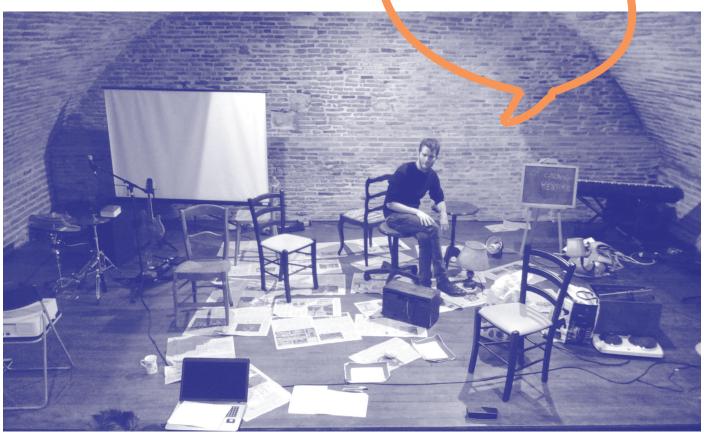
Et du 2 au 5 juin 2022, au sortir du 5° confinement, pour quelques soirées dédiées à Bob Dylan.

Les mardis

28 septembre 23 novembre 25 janvier 29 mars 31 mai







Nuits de la pleine lune

Soirées scène ouverte

4€

Je m'appelle la lune
De face ou bien de profil
Dans les calendriers j'ai ma petite gueule,
Je m'appelle la lune.
La mer est pleine. je peux la vider,
De quoi se marrer à moi toute seule,
Je m'appelle la lune
Quand un poète a du chagrin
Je lui donne mes clefs, je suis pas bégueule,
Dans mes froufrous il compte ses sous,
Et croit faire fortune
Avec la lune

Léo Ferré

Tous les mois, les soirs de pleine lune, la Cave Poésie offre une scène ouverte à toutes celles et ceux qui désirent monter sur les planches...

Chacun·e prépare une intervention de dix minutes maximum. Toutes les disciplines artistiques sont acceptées. Les inscriptions sont ouvertes quinze jours avant chaque soirée, elles sont libres et gratuites mais le nombre d'inscrit·es est limité, alors à vos agendas...

Les inscriptions se font uniquement par téléphone, deux semaines avant la date de la soirée, le mardi à partir de 9 h 30.

Mardi 21 septembre / 21 h

Inscriptions à partir du mardi 7 septembre

Mardi 20 octobre / 21 h

Inscriptions à partir du mardi 5 octobre

Dimanche 19 décembre / 21 h

Inscriptions à partir du mardi 30 novembre

Mardi 18 janvier / 21 h

Inscriptions à partir du mardi 4 janvier

Mercredi 16 février / 21 h

Inscriptions à partir du mardi le

Vendredi 18 mars / 21 h

Inscriptions à partir du mardi ler mars

Samedi 16 avril / 21 h

Inscriptions à partir du mardi 29 mars

Cette Nuit de la Pleine Lune se terminera (ou pas...) par une performance exceptionnelle d'un invité de marque vêtu de son plus beau costume...

Il nous proposera un exploit que nul·le ne peut croire sans voir. Une occasion de rencontrer son cercle d'ami·es, plus extravagant·es les un·es que les autres.

Une soirée pleine de promesses...

Lundi 16 mai / 21 h

Inscriptions à partir du mardi 3 mai

Mardi 14 juin / 21 h

Inscriptions à partir du mardi 31 ma

CHEZ RENÉ ÉDITRICES ET EDITEURS D'OCCITANIE ET D'AILLEURS BAZAR LITTERAIRE

LIVRES EN GOGUETTE SPECTACLES EN VRAC LECTURES EN STOCK POÈMES AU DÉTAIL

> LA CAVE PO

ENTREE LIBRE À PARTIR DE 11H CAVE POÉSIE 71 RUE DU TAUR 31000 TOULOUSE

18 ET 19 SEPTEMBRE 2021

clutch







LES ÉDITRICES ET ÉDITEURS INDÉPENDANT·ES DE LA RÉGION VOUS DONNENT RENDEZ-VOUS À LA CAVE PO' POUR LA 7è ÉDITION DE CE BAZAR LITTÉRAIRE COMPLÈTEMENT FOUTRAQUE!

ABORDO

fabrique des livres avec la volonté d'affirmer l'acte poétique comme un lieu de réflexion et d'expression esthétique

ANACHARSIS

rencontres cultures, voyages authentiques ou étranges, témoignages, essais, questionnement altérité, plaisir lecture

ANIMA

décoloniser l'imaginaire et rechercher les limites de la pensée imposée

AUX CAILLOUX DES CHEMINS

poésie contemporaine collection «Nuits indormies» et illustrations, BD collection «Vu par»

AZ'ART ATELIER

toute la place à l'inattendu des rencontres

BIBLI ANARCHA-FÉMINISTE

queer, antiraciste, anticapitaliste, autogérée, conviviale, Minimes, infokiosque, fictions, luttes, Histoire

BLAST

féministe, queer, antiraciste, anarchiste, et aussi fière, vénère, radicale, 1312!

CELUI QUI DIT QUI EST

compagnie théâtre & danse avec dans ses cahiers des traces de processus de création. Archives de notes, jeux d'écriture, photos

CHÈVRE-FEUILLE ÉTOILÉE

depuis 2000, femmes, Méditérranée, revue Étoiles d'encre, collection variées, Montpellier



COMITÉ COLLISIONS

comité de lecture dramatique en Occitanie pour l'émergence et les nouvelles narrations

DEMAIN LES FLAMMES

une revue et une maison d'édition dédiées à l'expression littéraire des cultures d'en bas

DERNIER TÉLÉGRAMME

les éditions Dernier Télégramme publient de la poésie et de la littérature contemporaines depuis 2005

DOMENS

patrimoine, langues et societés, regards sur la ville, éditions originales, biographies, théâtre, poésie

ÉDITIONS DE L*IMPROBABLE

poésie (archein), art, philosophie diogénique, expériences et expressions surréalistes, *laborations* en beaux livres

ÉDITIONS DU KLOUG

kloug, diffusion de [[texte image photographie]] improbables et énigmatiques, performance / livre / manifestation

ÉDITIONS DE LA CRYPTE

quatre collections, une dizaine des livres par an : depuis 1984, une aventure poétique dont la jeunesse est le coeur

ÉDITIONS SANS NOM

mènent le combat là où on ne les attend pas

ESPACES 34

écriture, politique, théâtre, langue, aujourd'hui, livres, ensemble, découvrir, faire entendre

EVPUVM

questionner notre rapport au monde et proposer un nouvel espace où se mêlent formes, langage et dessins

HAPPYSNAPS

fabrique de livres consacrés à la découverte de photos d'amateur·es & de collections diverses

HORS LIMITES

primo écrivain·es, romans, nouvelles, poésies, livres jeunesse bilingues, livres pour enfants

ICI-BAS

essais, narrations graphiques, travail collectif, les pieds ancrés dans le sol

INSOLENTES

fanzinothèque itinérante d'éditions collaboratives et créatives sur notre intime poétique et politique

JEF KLAK

imaginaires politiques et esthétiques, enquêtes, créations littéraires, visuelles et sonores

L'ÉTOILE DES LIMITES

la poésie et ses alentours : prose poétique, essais sur des poètes

L'ŒIL DU SOUFFLEUR

de l'accueil en résidence à la publication et la production de formes artistiques : œuvrer pour la diffusion de la langue dans tous ses états!

LE CADRAN LIGNÉ

poésie, essais, Bergounioux, Ducos, Graciano, Savitzkaya, Alain Roussel, Ana Tot, Wolowiec, Viguié

LE GRAND OS

popoésies, fictions nocturnes, proses hypnagogiques, auteur·es étrange(r)s, espagnols, livres d'artistes, ateliers d'écritures, lectures, performances

LES FONDEURS DE BRIQUES

depuis 2007, vagabondages, époques, continents, sons luth ou Fender, textes martelés, confiés, déposés

LOUISE BOTTU

au détour d'un mot, Louise Bottu (littérature, poésie)

MAISON DES TIMIDES

subterfuges textuels d'une communauté fantôme — discrétions manifestes et apparitions farouches

N&B

ouvrages littéraires (poésies, romans, nouvelles...) sélectionnés pour la qualité de leur écriture et la modernité de leur propos

N'A QU'I ŒIL

des auteur·es, des plasticien·nes, des ateliers d'édition avec-des-gens-qui-n'ontpas-l'habitude-de-faire-des-livres, projet participatif, BLABLABLA, autre forme de parole

PIERRE MAINARD

l'envie de jeter un œil poète, autre, sur le singulier, l'oublié, loin des sentiers battus

PÔTICHA

jeune maison d'édition pour de nouvelles narrations inclusives et de nouvelles dramaturgies

RÉCIPROOUES

dialogue texte/image, écrivain·e/artiste, ici/ailleurs, domaine poétique en prose

ROSE VIRGULE

collectifs de toulousain.E.s, poésies aventureuses, zines, vidéos, événements

SMOLNY

internationalisme, critique de l'économie politique, oppositions de gauche, Rosa Luxemburg, anthropologie sociale

UN THÉ CHEZ LES FOUS

théâtre, poésie, loup, maison, fable, rôtie, choux, *Rev(u)e 17, Rev(u)e 19*

YOVANA

Maroc, Guatemala, Lakotas, Colombie, Mali, Pays-bas, Indonésie, Kampuchéa

ZOÈME

croiser l'image et la parole, livres de photographie et de poésie (Panero, Papasquiaro, Martinez)



LE PUNK NE MEURT PAS, IL POURRIT.

Plusieurs maisons d'édition de la Région se sont intéressées à cette pourrissure magnifique! Les Fondeurs de briques avec le dernier opus de Marc Sastre, La Fin du rock, tout un programme et Demain les flammes avec Take my life, please, recueil de chroniques de George Tabb, le même que Joey Ramone avait surnommé «le professeur de hardcore punk». N'en jetez plus, on ressort les blousons, les amplis à fond...

C'EST SAMEDI SOIR À LA CAVE PO'!

FONDEURS de BRIQUES

Le projet des Fondeurs de briques est de serpenter dans la littérature et d'y glaner des textes laissés de côté, œuvres non traduites ou épuisées, dont la pertinence reste vivace ; de rétablir une certaine dangerosité dans l'action d'ouvrir un livre.

Passionnés par les images et leurs statuts, la littérature ainsi que par la musique, les Fondeurs de briques explorent le questionnement plutôt que le divertissement ; ils sont donc à contre-courant.

Samedi, nous vous proposons une plongée dans leur catalogue, côté musique, avec trois rendez-vous mêlant lectures, concerts et performances, autour de la folk américaine et du punk.

JBYBLOS,

Vous vous baladez parmi les stands, vous dégustez le mafé de Gisèle, vous écoutez une lecture, vous buvez une bière... Pendant ce temps, dans les loges de la Cave Poésie, l'équipe de Byblos est au travail.

Byblos? La première bibliothèque visuelle et sonore sur internet en Langue des Signes Française (LSF). Chaque semaine, Byblos présente une petite vidéo d'une œuvre littéraire française ou étrangère lue et interprétée en LSF, du chant-signe ou de courtes interviews d'auteur-es, toujours en LSF. Inspirée par le système des bibliothèques sonores pour les aveugles, Byblos est destinée à la fois au public sourd, signant, au public aveugle et au tout public francophone. Chaque année, Byblos profite de Chez René pour réaliser des interviews d'auteur-es, d'éditeurs et d'éditrices à retrouver sur la chaîne YouTube.

DES AUTEUR-ES

D'abord orienté vers les éditions indépendantes de la Région, Chez René accueille depuis quelques années des auteur·es pour des lectures, des rencontres, des interviews filmées, ou simplement en goguette parmi les stands... Vous avez déjà pu rencontrer ou croiser Fabienne Yvert, Éric Arlix, Zeno Bianu, Antonin Crenn, Mais-Alrim Karfoul, Éric Pessan, Claude Guerre, Francisco Pitau, etc.

Cette année, vous pourrez retrouver au fil du week-end Nicolas Vargas, Ana Tot, Stanislas Netter, Romain Nicolas, Marc Sastre, Janine Teisson, ou encore Claire Rengade, l'autrice qui nous accompagnera toute la saison en résidence. Elle est éditée chez Espaces 34, COLOR GANG et la Boucherie littéraire.



11h - Cave

LA FEMME PAVILLON

COMPAGNIE LE PLUS PETIT ESPACE POSSIBLE

> Lecture concert

La Femme pavillon invite son public dans un univers-son joyeusement franc et poétiquement punk. Chansons, textes et matières sonores se mêlent pour un voyage immobile qui cogne de l'intérieur, avec un système de diffusion sonore original: des pavillons de gramophones et trompes.

Séverine Fel : tuba, voix & diffusion sonore Élise Chatelain : trombone, voix & mixage son Lembe Lokk : chant & grosse caisse

12h – Cave

NIQUE ET AUTRES TEXTES

LE GRAND OS, LOUISE BOTTU, LE CADRAN LIGNÉ

> Lecture musicale par Aurelio Diaz Ronda & Stéphane Barascud (guitare), en présence de l'autrice

Tot, Ana. Morte, à peine née, aux alentours de 1992. Peine à renaître depuis. Une identité flottante en est la conséquence, quoiqu'aussi bien la cause. Échoue autant à mettre un nom sur son propre visage qu'un visage sur son nom propre. Ce qui ne l'empêche pas d'exister, le plus souvent sans même y penser, voire de vivre, à l'horizontale, dans le corps de Monsieur ou Madame Tout-le-monde (son seul domicile connu pour l'instant) à qui il arrive de rêver sans qu'on sache si c'est d'elle ou de tout autre chose. A écrit en dormant quelques textes, certains publiés à l'enseigne des Éditions du Grand os sous des signatures empruntées, comme le reste, à la masse confuse des possibles.

14h - Cave

MARIN BLUES

STANISLAS NETTER - ÉDITIONS DE L*IMPROBABLE

> Lecture musicale par l'auteur (voix & musique)

Accompagné de ses clarinettes, Stanilas Netter nous raconte ses propres houles, la violence et la fertilité des marées intérieures, la peur de la vague bleue marine, la valeur de l'aventure. Conte initiatique, *Marin blues* est une errance désirée dans les abysses avec comme sonar la lumière de l'altérité. Le texte est publié par les Éditions de L*Improbable sous le titre *II pleut à 10000*.

15h30 - Cave

À LA DÉCOUVERTE DU AZ'ART ATELIER

> Lecture rencontre par Anne Cameron, en présence des auteur·es

«Pourquoi l'édition? — Pour faire apparaître.» Très petite et très «indépendante» maison d'édition toulousaine, fondée en 2012, le Az'art atelier recherche une littérature libre, des écrits singuliers, des textes inclassables et autres curiosités. Anne Cameron vous propose une lecture balade dans le catalogue du Az'art atelier.

17h - Cave

BIENVENUE AUX ÉDITIONS PÔTICHA

> Genre: Fluide

Le Pôticha est une maison d'édition qui propose des narrations inclusives, attentive à la place des personnes sous-représentées dans l'écriture dramatique, qui défend des langues inventives. Pôticha fonctionne par abonnements... Chaque mois, tu reçois un livre de théâtre surprise dans ta boîte aux lettres. Retrouve le plaisir des J'aime lire! Pour Chez René, Pôticha présente le premier texte de la collection: La Bouche pleine de feu de Mathilde Soulheban... Toi aussi, viens donner un coup de griffe au pôticha!

UN PEU DE FOLK?

18h - Cave

CETTE MACHINE TUE LES FASCISTES

WOODIE GUTHRIE / ÉDITIONS LES FONDEURS DE BRIQUES

> Lecture musicale par Gaspard Chauvelot & Kristen Annequin

Woody Guthrie est l'un des personnages les plus importants de la musique folk américaine. On l'a appelé poète, il se voyait ouvrier. Il écrivait pour rendre au monde ce que le monde lui avait donné.

Gaspard Chauvelot et Kristen Annequin replongent dans les textes du Dust Bowl Troubadour. Une guitare, une mandoline électrique, quelques machines électroniques et les mots de Woody pour explorer les frontières entre récital poétique et concert théâtral

19h - Cour

FOLKSONG

JACQUES VASSAL / ÉDITIONS LES FONDEURS DE BRIQUES

> Concert à boire, chants de marins par les Glory boys

Somme historique autour de la musique folk dans le monde anglo-saxon, *Folksong* a été publié une première fois en 1971. Les Fondeurs de briques publient, cinquante ans plus tard, la forme actualisée définitive de cet ouvrage. On fête ça en musique, à l'apéro, avec les Glory boys.

BEAUCOUP DE PUNK?

21h30 - Cave

LA FIN DU ROCK

MARC SASTRE / ÉDITIONS LES FONDEURS DE BRIQUES

> Lecture musicale par Gilles Fossier

Ce n'est pas un livre sur les groupes mais plutôt sur leur mort, sur celle du rock, de ses agonies comme de ses renaissances, de ses impostures comme de ses vérités. Il y est question de rues, d'envoûtements, de divorces et de retrouvailles. On y croise des fantômes, à moins que ce ne soit des fantasmes. Des anonymes aussi, de ceux et celles qui ont les oreilles abîmées et les pieds brûlés pour avoir trop dansé, et souvent trop cherché.

22h30 – Foyer



GEORGE TABB / ÉDITIONS DEMAIN LES FLAMMES

> Lecture concert par Nathalie Pagnac & Bruno Izarn (guitare)

Les nouvelles de George Tabb sont l'équivalent littéraire des meilleures chansons des Ramones: courtes, rapides, addictives, irrévérencieuses et autoréférentielles, elles nous plongent dans le quotidien de l'Américain moyen qui, à 13 ou 14 ans, se prend le tsunami punk-rock en pleine poire. Pour cette lecture, blouson en cuir exigé à l'entrée.

20h - Foyer

SALUT LES GENS

> Carte blanche à Claire Rengade

Claire Rengade aime parler, elle aime quand « ça » parle, elle aime chanter, elle aime jouer de la musique aussi... sa poésie a un rapport charnel au rythme, au son. Sa langue syncopée n'est pas sans rappeler le jazz, dans ce qu'il a de plus free. Après Fabienne Yvert, les Éditions N'a qu'1 œil et Éric Arlix, elle s'installe à la Cave Po' pour une résidence longue. On lui propose donc une carte blanche, une façon de dire bonjour et de vous inviter à venir la découvrir à l'occasion de Chez René, en compagnie d'une de ses éditrices les plus fidèles : les Éditions Espaces 34.

À NE PAS MANQUER











11h - Cave

SOUS MA FOURRURE DE MOTS

JANINE TEISSON / ÉDITIONS CHÈVRE-FEUILLE ÉTOILÉE

> Poèmes en musique lus par l'autrice & Chloé Grillard Boussenah (piano)

Janine Teisson traverse tous les genres : roman, théâtre, nouvelles, poésie, contes. Certains de ses livres sont traduits en espagnol, portugais, allemand, italien, catalan, coréen et chinois. Pour Chez René, elle vous propose de parcourir deux de ses recueils: *Icare mon amour* et *Renaître*, publiés par le Chèvre-feuille étoilée. Le premier rassemble 100 haïkus et 13 poèmes d'amour, le second traite du feu, de la perte de l'écriture et du désir de renaître, après le feu.

12h – Au coin du bar dans la cour de la Cinémathèque si le temps le permet, sinon à la Cave

LES PREMIERS LES DERNIERS CLAIRE RENGADE / ÉDITIONS ESPACES 34, COLOR GANG...

> Duo parolant et chansonnant avec Claire Rengade & Étienne Roche (contrebasse)

Ils écrivent au kilomètre sur des tables de cuisine, des mots des notes des sons, à mettre en bouche immédiatement sur scène. Ces deux-là étaient faits pour se rencontrer. Alors leur première conversation a immédiatement été d'écrire l'une pour l'autre puis d'en parler, et de se retrouver dans des cuisines, oui. Et le bon moment arrive : une comédienne autrice et un musicien compositeur se mettent à mêler exprès pour eux des mots des notes, sans devenir de la chanson pour autant.

14h - Cave

RAVACHOL

HOMMAGE À CÉDRIC DEMANGEOT / ÉDITIONS FISSILES

> Lecture par Guillaume Langou, suivie d'une rencontre discussion

Cédric Demangeot s'était peu à peu imposé comme l'une des voix poétiques les plus saisissantes de sa génération. « La poésie doit saboter le réel et le rendre au vivant. » Il nous a quittés le 28 janvier 2021. Il avait participé aux premières éditions de Chez René avec sa maison d'édition : Fissile

Pour lui rendre hommage, Guillaume Langou s'empare de son texte *Ravachol*.

Que signifie qu'un poète de notre temps s'en aille chercher, ou reconnaître, dans le personnage de Ravachol le vecteur et le guide de sa voix singulière? Ravachol: un mythe politique qu'on peut croire désuet, un emblème enterré d'anarchisme fin-de-siècle, une allégorie dont ne se souviennent désormais que les historiens et les zélateurs d'une vieille cause perdue... Cédric Demangeot était un poète extrêmement averti: nul doute qu'il avait de bonnes raisons de lancer parmi nous ce « petit roman en vers / suivi d'un poème ».



16h - Cave

BALS!

CARTE BLANCHE À NICOLAS VARGAS

> Performance dansée

Poète performer, Nicolas Vargas nous parle. On a l'impression qu'il nous parle de rien, de ces petits riens qui font le quotidien. Et puis, peu à peu, sa langue fait effet, elle nous parle de lui mais surtout de nous.

Il devait venir à la Cave Po' en janvier dernier pour nous présenter son nouvel opus paru aux éditions Lanskine: *Bals!* Et puis le Covid est passé par là. On lui a alors commandé un texte-réaction sur la situation covidesque que nous vivions, qu'on a publié dans notre programme trimestriel avril juin 2021. Le voici chez René pour une carte blanche. Laissez-vous surprendre.

17h - Cave

L'ÉVASION D'UN GUÉRILLERO JOHN GIBLER / ÉDITIONS ICI-BAS

> Lecture par Jean-Michel Hernandez & Romain Delaporte (batterie)

Voici le récit du parcours d'un combattant indigène nahua, Andrés Tzompaxtle Tecpile, enlevé, détenu et torturé par l'armée mexicaine en 1996, jusqu'à son évasion, puis sa longue et difficile reconquête de la liberté. Hommage vibrant à la parole et à l'histoire d'un survivant qui incarne la force inébranlable de la lutte pour la dignité des peuples, cet ouvrage nous invite une nouvelle fois à nous battre contre l'oubli.





DURANT TOUT LE WEEK-END!

MAIS AUSSI ...

SÉRIGRAPHIE

TEXTES À LA CRIÉE

AVEC L'ATELIER JEAN MOSAMBI

Durant tout le weekend, retrouvez la par les éditeurs indépendants... Poèmes,

Gratuit - sans inscription

compagnie LE PLUS PETIT ESPACE POSSIBLE et En compagnie des barbares pour entendre à la volée des textes publiés essais politiques, pamphlets, textes d'amour... La littérature surgit là où on ne l'attend pas. Crieurs publics modernes... laissez-vous surprendre par ce bazar de mots.

Jean Mosambi nous arrive tout droit des Pyrénées pour proposer chez René un atelier sérigraphie plein d'encres (bio) et de couleurs!

PARTIE D'OUSCRAPO OUvroir de SCRAbblologie POétique **ÉDITIONS ANIMA**

Apportez vos t-shirts, culottes et torchons pour les sérigraphier avec des poèmes d'auteur-es comme Claire Rengade, Fabienne Yvert ou Serge Pey.

GRATUIT - DURÉE: 1H

Pour découvrir son travail plus en détails: WWW.JEAN-MOSAMBI.COM

> L'OuScraPo est un jeu de société alchimistratif, spectaculairement coopératif et fulgurant d'inventions, de mots et d'idées à partir de consonnes et de voyelles consentantes que l'on pioche, tel·le un orpailleur de terrain-vaque situé dans un endroit vertigineux qui n'existe que si l'on y pense : la fresqu'île d'Ouscrapie.

CALLIGRAPHIE

AVEC ANNE SACRAMENTO DE

L'ASSO DU BOUT DES DOIGTS

Gratuit - sans inscription La calligraphie n'a plus aucun secret pour Anne Sacramento qui transmet son savoir à Toulouse depuis plus de vingt ans.

Découvrez chez René cet art ancestral et repartez avec votre parchemin manuscrit.

À vos calames!

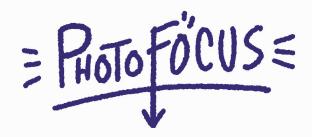
POUR DÉCOUVRIR SON TRAVAIL PLUS EN DÉTAILS: **WWW.ANNESACRAMENTO.FR**

RETROUVEZ AUSSI LE TRAVAIL DE

RELIURE DU GRAPHOMANE QUI PRÉSENTERA CETTE ANNÉE UNE

SÉLECTION DE CARNETS RELIÉS

ARTISANALEMENT ET À LA MAIN.



THIBAULT LÉVÈQUE

Exposition Photo

Une fois n'est pas coutume, René accueille cette année un photographe. Thibault Lévêque photographie une jeunesse, la sienne, mais il aurait pu écrire après Victor Hugo « Ah insensé qui croit que je ne suis pas toi ». Nous sommes allé·es chercher un de ses clichés pour notre visuel de saison 2021-2022. Le temps du bazar littéraire, il expose dans le couloir quelques-unes de ses photos et présentera son dernier livre, tout droit sortie de l'imprimerie.

PHOTOMATOM FORAIN

Autoportrait à la carabine

ÉDITIONS DU KLOUG

GRATUIT

Démarche « anti selfie » où l'image de soi échappe et l'existence même de la photo n'est pas assurée!

Le tir en plein dans le mille (avec un fusil jouet de tir au pigeon) déclenche le dispositif photo.







ÇA SE PASSE AILLEURS ET ÇA NOUS INTÉRESSE!

On vous donne rendez-vous avec les librairies partenaires de cette édition (merci à L'AUTRE RIVE, FLOURY FRÈRES et LIBRE COURS, toute nouvelle librairie à Arnaud Bernard) pour retrouver les maisons d'édition indépendantes de la Région, mises à l'honneur dans leurs vitrines, et à TERRA NOVA pour quelques rencontres avec des éditeurs du coin en amont du Bazar littéraire...

SAMEDI 8 SEPTEMBRE

19h - Librairie Terra Nova

Rencontre avec **AARON COMETBUS** autour de ses derniers livres, *Double Duce* et *Poste restante* parus aux éditions Demain les flammes, et *Un Bestiaire de bouquinistes*, paru chez Tahin Party.

MERCREDI 15 SEPTEMBRE

19h – Librairie Terra Nova

Rencontre avec **SOUAD LABBIZE** autour de son dernier livre, *Glisser nue sur la rampe du temps*, paru aux éditions Blast. En présence des éditrices.



LIBRAIRIE L'AUTRE RIVE

24 Av. Etienne Billières, 31300 Toulouse

LIBRAIRIE FLOURY FRÈRES

36 Rue de la Colombette, 31000 Toulouse

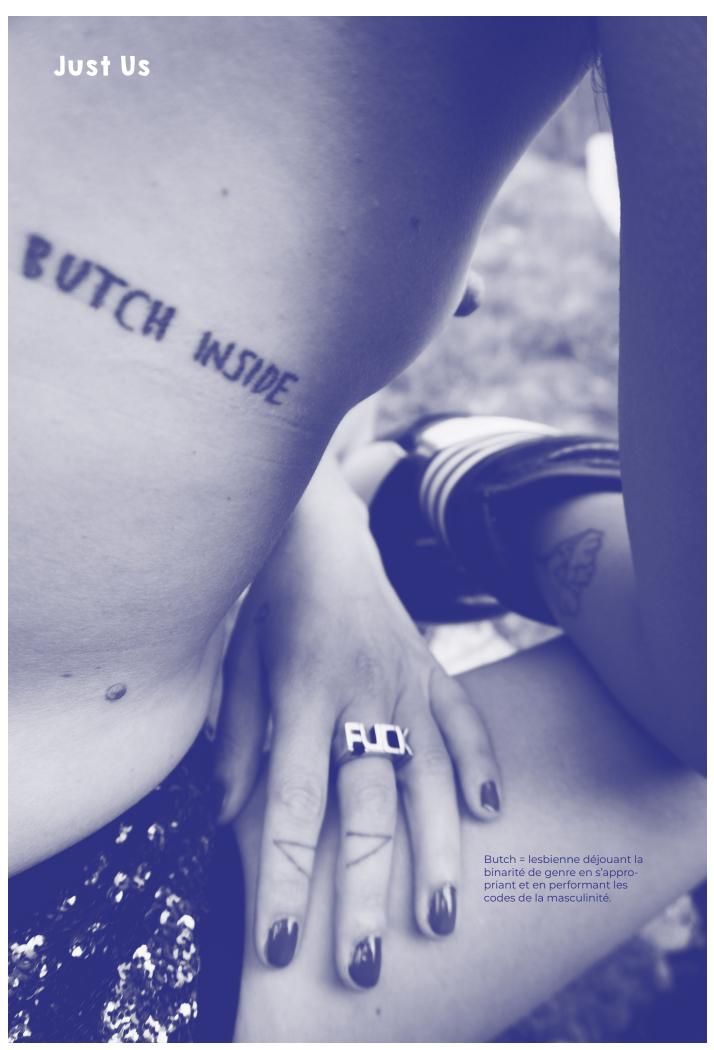
LIBRAIRIE LIBRE COURS

21 Rue Arnaud Bernard, 31000 Toulouse

LIBRAIRIE TERRA NOVA

18 rue Gambetta, 31000 Toulouse





Spectacles en tous genres...

Durant la saison 2019-2020 en mars-avril, nous avions imaginé un cycle de spectacles autour des questions de genres.

Il devait durer plusieurs semaines, il a duré quelques jours.

Déterminé·es à ouvrir la discussion et à proposer un espace de réflexion et d'échanges, nous avions reprogrammé la saison dernière une partie des spectacles et des performances qui n'ont pas pu avoir lieu. Ça nous a même laissé l'occasion d'en rajouter à la liste! Mais une fois de plus, le cycle a dû être annulé, arrêté en plein vol par le Covid... Nous le reprenons donc, tout au long de la saison cette fois, et nous essaierons notamment d'échapper à l'obsession de notre culture pour la sexualité binaire, afin de penser un monde plus ouvert et multiple...

Jeudi 18 > samedi 20 novembre 2021 C^{IE} Libre cours

Strip: au risque d'aimer ça

> Performance théâtrale

Mercredi 24 > samedi 27 novembre 2021

CIE Voraces

Sade X

> Français, encore un effort si vous voulez être républicains!

Mercredi 1^{er} > samedi 4 décembre 2021

CARTE BLANCHE À SANDRA CALDERAN

Just Us - Poèmes à cracher

> Poésie

Mercredi 19 > samedi 22 janvier 2022 Mika Pagnat / À corps défendu > Performance corps/vidéo

Détachement International du Muerto Coco / Danser dans mon petit salon sans me poser de questions

> Théâtre et danse

Mercredi 23 > samedi 26 février 2022

Draoui productions

Le Mardi à Monoprix

> Seul en scène

Mardi 8 mars 2022

RUGISSANTE — Je veux me battre partout où il y a de la vie

de Clara Zetkin

Lecture croisée par Sonia BelskayaVoir page 29

Vendredi 11 mars 2022

ANNAËLLE CIE

Dans la peau de la panthère

> Et il devint elle / Humour et réflexion

Samedi 12 mars 2022 Carte blanche à Maison Lagrave

> Drag show – Performance troublegenre

Mercredi 4 > samedi 7 mai 2022 CIE Les Hommes sensibles

ZIZI

> Théâtre d'objets & cirque

Ce temps fort est réalisé en partenariat avec la librairie Floury Frères qui proposera, au fil des rendez-vous, une sélection de livres sur le sujet, en vente au bar de la Cave Po'.

CIE Libre cours Strip: au risque d'aimer ça

Performance théâtrale

Jeudi 18 novembre I 18 h & 23 h

Vendredi 19 & samedi 20 novembre 1 12 h 30 l 18 h & 23 h l h 15 l Foyer & Cave

Tarifs & réservations auprès du Théâtre Sorano

Il y a cinq ans, il me manquait quelques heures pour avoir mon statut d'intermittente alors je me suis mise à chercher de la figuration ou des petits rôles en répondant à quelques annonces de casting. La direction d'un théâtre m'a alors téléphoné. Elle cherchait des comédiennes et des danseuses. C'est ainsi que, du jour au lendemain, je suis devenue stripteaseuse.

Le club de striptease est un lieu qui génère de nombreux fantasmes et qui nourrit un imaginaire basé sur des stéréotypes produits par la société de consommation de la pornographie aujourd'hui. Mais on ne se doute pas que c'est, en premier lieu, un monde où hommes et femmes se découvrent et se rencontrent.

Ce sont ces femmes et ces hommes que ce projet raconte. À travers des interviews et des témoignages, il restitue la parole et les points de vue de toutes celles et ceux qui traversent un jour l'expérience du club de striptease.

Strip : au risque d'aimer ça, c'est bel et bien à l'endroit de l'amour que ce projet sort des sentiers battus et qu'il vient déranger l'ordre social et sexuel de notre société.

Et si les hommes et les femmes pouvaient réellement être touché·es et tomber amoureuses et amoureux à travers l'action d'une mise à nu·e?

De et avec Julie Benegmos & Marion Coutarel

Dans le cadre du festival Supernova du Théâtre Sorano.



CIE Voraces

Sade X

Français, encore un effort si vous voulez être républicains! Mercredi 24 > samedi 27 novembre | 2| h

« X » car provocateur, certes, mais surtout méconnu : si Sade scandalise et dérange à travers les siècles, c'est qu'il transgresse bien au-delà des seules bonnes moeurs... Des orgies, nous les attendions, une frénésie sexuelle qui inclut les déjections, les abjections, l'intégralité physique de l'être humain, et ce jusqu'à l'insoutenable. Exacerbation des sens par les transgressions les plus absolues.

Sade lamine aussi la pensée. Lucide à l'extrême, il empoigne toutes valeurs, tous codes, les met à nu, puis les éclaire de son point de vue terriblement troublant jusqu'à révéler leurs limites.

Sa pensée dissèque conventions et dogmes de tout poil, nous renvoyant aux secousses de notre propre actualité, où sexe, religion, maternité, libertés sont encore des problématiques, des enjeux de pouvoir, voire des motifs d'asservissement.

C'est par le prisme de l'organique que Sade nous entraîne dans une pensée politique à la vitalité débordante, où une ironie mordante et un humour corrosif sont de mise. Au moment même de leur conception, Sade pointe les écueils et contradictions des principes républicains face au chaos des pulsions humaines.

Les mots de Sade font rire, grimacer, réagir, divaguer, fantasmer... Hurlements de rire, malaise, excitation, refus, décalage, trouble, sidération, envie de vomir, besoin de copuler, besoin de vomir, envie de copuler...

Et pourquoi?

Parce que ça choque... C'est un choc... Et on le sait bien aujourd'hui : le choc, ça réveille.

Spectacle librement adapté de l'œuvre de Sade

De et avec Céline Cohen

Régis Goudot : mise en scène & collaboration artistique

Nathan Cohen: création musicale et sonore

Philippe Ferreira: création lumières

Sha Presseg: accessoires

Attention, présence de scènes explicites. Spectacle à destination d'un public averti.





Sade X

Carte blanche à Sandra Calderan

Just Us Poèmes à cracher

Poésie

Mercredi ler > samedi 4 décembre l 21 h l h l 6 > l3 € l Foyer & Cave

Sandra Calderan est autrice, poétesse et comédienne. Son écriture est viscérale et physique. Elle écrit pour dire, danser, performer. En 2022 sortira un spectacle protéiforme intitulé *Just Us*, qui mêle poésie, danse, et performance. Durant cette carte blanche, elle va proposer une variation autour des textes qui composent le spectacle, et d'autres, inédits. Chaque soir, elle invitera un e artiste (danseuse, plasticienne, musicien...) pour l'accompagner et éclairer d'une lumière différente les poèmes de *Just Us*.

Sandra Calderan & ses invité·es





Détachement International du Muerto Coco

Danser dans mon petit salon sans me poser de questions



Théatre & danse Mercredi I9 > samedi 22 janvier I 21 h 40 min I 6 > I3 € I Foyer & Cave

En toute innocence, Maxime Potard se lance dans une tentative de compréhension du concept de virilité. En conversant autour de lui, en collectant des paroles, en écrivant, en bougeant son corps dans des culottes en dentelle, pour homme bien sûr. Il y a déjà une forme courte.

Le reste est à venir, ça va parler du désir des hommes, ça va danser sans se poser de questions, ça observera calmement la colonisation totale de nos imaginaires à tou·tes.

De et avec Maxime Potard

Première partie de soirée : À corps défendu

> Performance corps/vidéo

Mika Pagnat témoigne ici de son propre passage, de sa propre transition de genre.

Son récit autobiographique est traversé par une expérience vidéo, sonore et corporelle.

De et avec Mika Pagnat, Anne Bourgès & des corps impatients

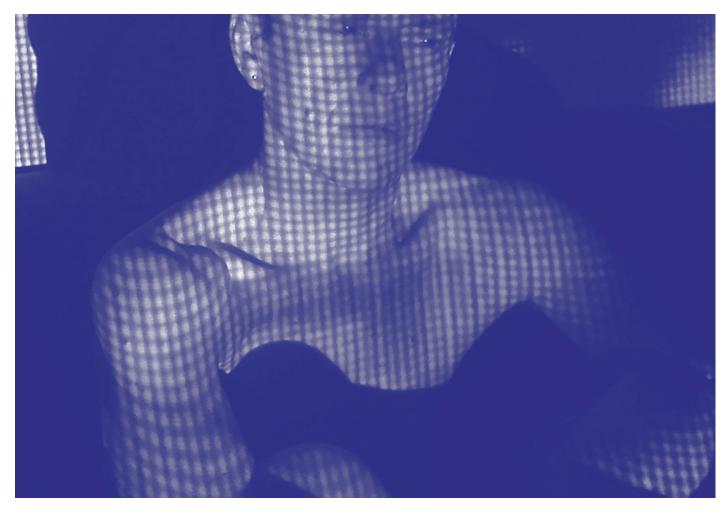
Toute la semaine, retrouvez *Le Genre dans tous ses états*, une exposition photographique de Mika Pagnat qui tente de faire tomber la barrière entre deux genres et de la transformer en trait d'union : féminin - masculin.





À corps défendu





AUTOUR D

Draoui productions

Le Mardi à Monoprix

Seul en scène Mercredi 23 > samedi 26 février I 21 h 55 min I 6 > I3 € I Cave

Je souhaite que ce spectacle soit avant tout une rencontre. Entre Marie-Pierre et le public.

Une confidence. Sans autre artifice que d'être là et de dire. De dire les mots de Darley. C'est pour cela qu'il faut que nous soyons proches. Capables de nous regarder les yeux dans les yeux.

Avec simplicité. Avec humour.

Il nous faudra parler. Il nous faudra entendre Marie-Pierre. Avec sa fragilité, sa force, sa maladresse.

Intime, c'est le mot. Durant quelques minutes, nous serons intimes.

On se racontera des histoires. Une histoire. Un destin. Le destin de Marie-Pierre. Pour de faux.

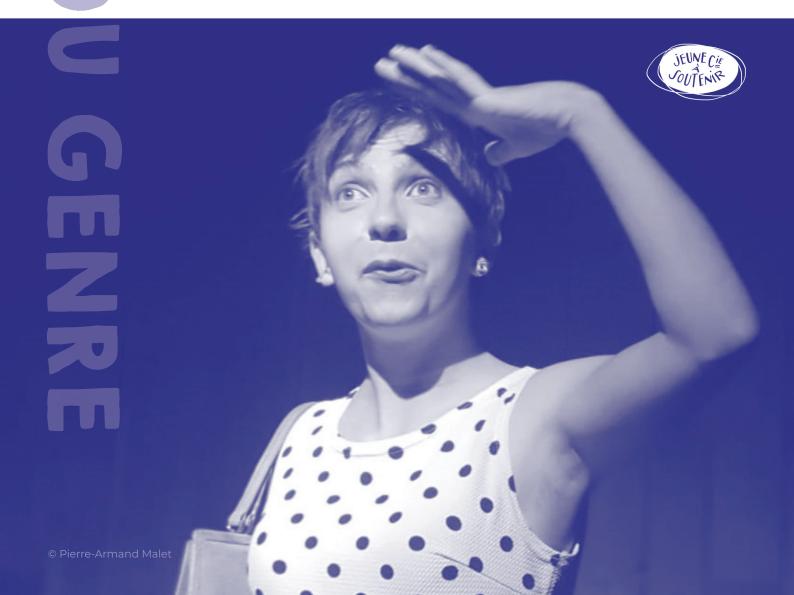
Comme avant. Du temps où ça ne posait pas problème d'être fille ou garçon. D'être ceci et cela. D'être ceci plutôt que cela.

Guillaume Langou : jeu

Jean-Pierre Beauredon, Cathy Brisset & Anaïs Hernandez: regards extérieurs

Pierre-Armand Malet: création lumière

Emmanuel Darley: texte



Mardi 8 mars I I9 h 30 I 6 € I Foyer

RUGISSANTE -Je veux me battre partout où il y a de la vie de Clara Zetkin

Lecture par Sonia Belskaya

Voir page 29.

Vendredi II mars I 21 h I I h I5 I Prix libre I Foyer Tout public à partir de I5 ans ANNAELLE CIE

Dans la peau de la panthère Et il devint elle

Quand un homme ne naît pas femme mais le devient... qu'en dis-tu Simone? Voici *Dans la peau de la panthère* ou Tout ce que vous avez voulu savoir sur la transidentité sans jamais oser le demander... Un changement de peau théâtral où Anne-Gaëlle Duvochel met au service de ce récit singulier ses qualités de comédienne et de conteuse.

Elle ose tout et ne craint ni de nous émouvoir ni de nous faire rire. Comme atout, elle dispose d'un physique hors norme et d'un verbe où se télescopent érudition et doutes, humour et tragédie. Ce personnage et son histoire sont tellement singulières, qu'au-delà du spectacle il s'agit d'une véritable rencontre.

Un bord de scène suivra le spectacle.

De et avec Anne-Gaëlle Duvochel

Samedi I2 mars I 21 h I Prix libre I Foyer Tout public à partir de I5 ans

Carte blanche à Maison LaGrave

Drag show Performance trouble-genre

Maison LaGrave est un jeune collectif de drag queens et de club kids, des créatures qui expérimentent le maquillage et différentes formes de performances – chant, danse, lipsync, théâtre, etc. – pour sublimer leurs rapports conflictuels au genre et pour dénoncer la facticité de celui-ci.

De et avec Gonora LaGrave, Daemon Schiele, Coco Damoiseau, Le Sebum & Asterion LaGrave Victor Barrere : piano



Baudelaire 1821-2021

Hommage au poète

ARRÊT DE LA COUR DE CASSATION

- Attendu que Charles Baudelaire, Poulet-Malassis et de Broise ont été traduits devant le Tribunal correctionnel de la Seine, comme prévenus d'avoir commis des délits d'offense à la morale publique et aux bonnes moeurs, et d'offense à la morale religieuse, prévus et punis par les articles 1er et 8 de la loi du 17 mai 1819, Baudelaire en publiant, Poulet-Malassis et de Broise en publiant, vendant et mettant en vente l'ouvrage intitulé Les Fleurs du Mal;
- Que par jugement du 20 août 1857, le Tribunal [...] les a déclarés coupables d'outrage à la morale publique et aux bonnes moeurs, les a condamnés : Baudelaire à 300 francs d'amende, Poulet-Malassis et de Broise à 100 francs de la même peine, et a ordonné la suppression des pièces du recueil portant les numéros 20 Les Bijoux, 30 Le Léthé, 39 À celle qui est trop gaie, 80 Lesbos, 81 Femmes Damnées Delphine et Hippolyte et 87 Les Métamorphoses du vampire [...]
- Attendu [...] que le jugement dont la révision est demandée a reconnu les efforts faits par le poète pour atténuer l'effet de ses descriptions ; que les poèmes incriminés, que n'entache [...] aucune expression obscène, sont manifestement d'inspiration probe ;
- Attendu, dès lors, que le délit d'outrage aux bonnes moeurs relevé à la charge de l'auteur et des éditeurs des Fleurs du Mal n'est pas caractérisé ; qu'il échet de décharger la mémoire de Charles Baudelaire, de Poulet- Malassis et de de Broise, de la condamnation prononcée contre eux ;

Par ces motifs: Casse et annule le jugement rendu le 27 août 1857 par la 6e Chambre du Tribunal correctionnel de la Seine, en ce qu'il a condamné Baudelaire, Poulet-Malassis et de Broise pour outrage à la morale publique et aux bonnes moeurs; – Décharge leur mémoire de la condamnation prononcée.

Mardi 7 décembre 2021

Baudelaire au féminin #1

Lecture croisée par Magali Lévêque,
 Clémence Da Silva et Océane Bosco &
 Rémi Das Neves

Voir page 25

Mercredi 8 > samedi 11 décembre 2021

Le Baron de Vincèse rencontre Baudelaire

> Concert

Mardi 14 décembre 2021

Baudelaire au féminin #2

> Lecture performative et sonore

Voir page 25

Mercredi 15 > samedi 18 décembre 2021

Baudelaire en chansons

> Mélodie française pop

Mercredi 6 > samedi 9 avril 2022

Baudelaire fume PoulainSec

> Invitation au voyage



Le Baron de Vincèse rencontre Baudelaire

Concert Mercredi 8 > samedi II décembre I 2I h I h I 6 > I3 € I Foyer

Le Baron de Vincèse ne parle pas, il émet des vibrations atmosphériques proches du cerf en rut dans un mégaphone cosmique.

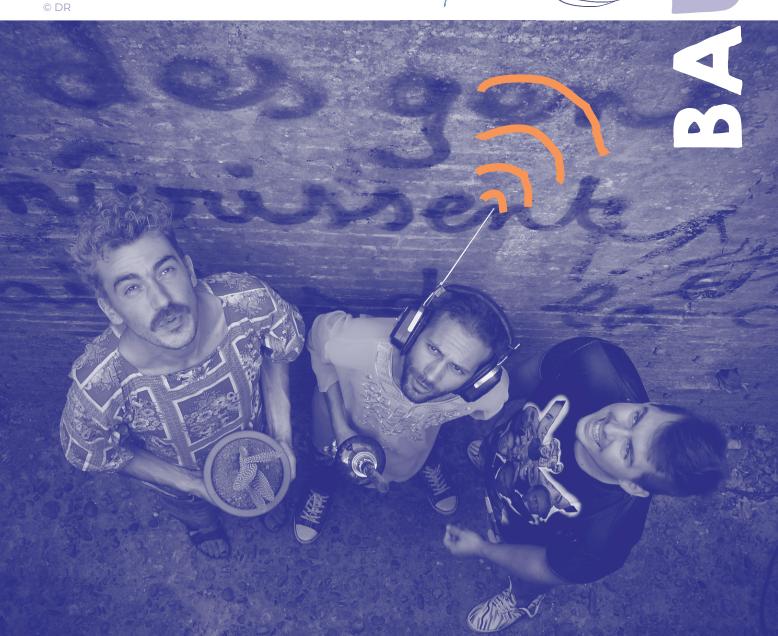
Là, au détour d'une impasse, on peut le voir émettre devant une foule d'adeptes chevelu-es et hystériques ses créations sonores vrombissantes.

Quand, par un sombre soir, Charles Baudelaire vit le Baron de Vincèse surgir d'une vapeur d'opium, il fut aussitôt extirpé de sa torpeur sans se douter de ce qui allait arriver ensuite...

Élie Akkouche : batterie Lionel Culié : basse

Tristan Luginbuhl : guitare Charles Baudelaire : textes CREATION







Manu Galure & Clémentine Decouture

Baudelaire en chansons

Mélodie française pop Mercredi I5 > samedi I8 décembre I 2I h I h I5 I 6 > I3 € I Foyer

La Musique

La musique souvent me prend comme une mer ! Vers ma pâle étoile, Sous un plafond de brume ou dans un vaste éther, Je mets à la voile ;

La poitrine en avant et les poumons gonflés Comme de la toile, J'escalade le dos des flots amoncelés Que la nuit me voile ;

Je sens vibrer en moi toutes les passions D'un vaisseau qui souffre ; Le bon vent, la tempête et ses convulsions

Sur l'immense gouffre Me bercent. D'autres fois, calme plat, grand miroir De mon désespoir !

Que faut-il rajouter à ce poème de Baudelaire, si ce n'est que de nombreux compositeurs ont entendu son appel. Côté classique, on pourrait citer Gabriel Fauré, Henri Duparc, Claude Debussy... Côté chanson, Léo Ferré bien sûr, mais aussi Serge Gainsbourg ou Juliette. Il n'en fallait pas plus pour nous donner envie de marier sur le plateau de la Cave Po', le temps d'une création inédite, la chanteuse lyrique Clémentine Decouture et le chanteur Manu Galure. Mélanger la mélodie française dans ce qu'elle a de plus classique et la chanson française dans ce qu'elle a de plus moderne. Un piano à queue et un piano droit... il n'en fallait pas moins pour s'embarquer sur cette mer baudelairienne.

Manu Galure : piano & voix Clémentine Decouture : voix

N.C.: piano

Lundi 4 avril IMPRÉVU DU LUNDI

« Chaque mot poétique est un objet inattendu » alors, laissez-vous surprendre!

Mardi 5 avril

RUGISSANTE Le Schooner flight de Derek Walcott

Lecture-concert par Nathalie Pagnac & Fabrice Aillet (guitare)

Voir page 30.

PoulainSec

Baudelaire fume PoulainSec

CREATION

Invitation au voyage Mercredi 6 > samedi 9 avril 1 21 h I h l 6 > l3 € I Foyer

Sec (Jules Ribis & Xavier Tabard) et PoulainjAr (Léa Monteix & Fabien Rimbaud) se frottent à Baudelaire. Un poulain sec est irrémédiable envers la vision. Gisant au bord de la route ou en plein champ. Ses yeux déjà tout blancs et ses mâchoires tordues, les narines des badaud·es non prévenu·es se dilatent tellement il empeste à deux verstes. Qui sera la plaie ?

Qui sera le couteau?

Comme un tambour qui bat la charge dans une cave, peaux et faux accords feront jaillir les eaux de la souffrance au coeur de cette Toulouse gorgée de vorace ironie.

Jules Ribis : basse Xavier Tabard : batterie

Léa Monteix : violoncelle & voix

Fabien Rimbaud: guitare, percussions & voix

0.00



Adrianna Wallis

Les Liseurs

L'artiste Adrianna Wallis s'est interrogée sur le destin des lettres qui ne peuvent atteindre leurs destinataires en raison des erreurs d'adressage figurant sur les enveloppes. Ce projet l'a conduite à Libourne, dans un centre dédié de La Poste où les employé-es ouvrent les plis à la recherche d'indices leur permettant de retrouver l'expéditrice ou le destinataire. Parfois, sans succès. C'est dans ces lettres perdues d'auteur-es inconnu-es que l'artiste s'est immergée : lettres d'amour, d'amitié, histoires de famille, tumultes intérieurs, espoirs et questionnements... Depuis 2017, elle a obtenu de La Poste qu'elle ne détruise pas ces lettres et les lui expédie. À raison d'un carton tous les 3 mois, elle a ainsi recueilli environ 20 000 courriers datés de 2016 à 2021. Pensant que, quelque soit le destinataire, ces morceaux de vie chiffonnés devaient être entendus, Adrianna Wallis va réunir à la Cave Po' une dizaine de volontaires – « les liseurs* » – qui vont se relayer pendant 12 heures pour lire toutes les lettres contenues dans un carton.

Les liseurs : lecteurs & lectrices inconnu·es et volontaires En présence de l'artiste.

En partenariat avec Le Printemps de septembre.





60 © DR





© DR



© DR

Kamaleon

Visteme despacio

Flamenco moderne Mercredi 29 septembre > samedi 2 octobre I 21 h I h I 6 > I3 € I Foyer

Le pianiste flamenco Jesús Hernández revient à la Cave Po', en trio cette fois, pour vous faire voyager de l'ambiance feutrée d'un club de jazz à la chaleur d'un tablao andalou... Venez goûter quelques pincées de Thelonius Monk à la saveur de Paco de Lucía sur des textes de García Lorca.

Accompagné de Carsten Weinmann et Pepe Montealegre, Jesús Hernández nous emmène à la découverte des grands classiques flamenco, en s'autorisant le pas de côté. Ces trois-là sont complices, et ça s'entend!

Jesús Hernández : piano Carsten Weinmann : batterie Pepe Montealegre : voix & guitare



Vicente Pradal

Lecture

Mercredi 6 > vendredi 8 octobre I 2I h 45 min I 6 > I3 € I Cave

Mercredi 6 octobre

Allocution de Federico García Lorca à la population de Fuente Vaqueros

Alors que la Seconde République espagnole vient d'être proclamée en avril, Lorca prononce en septembre 1931 une allocution lors de la création de la première bibliothèque dans son village natal.

Livres! Livres! Voici un mot magique qui équivaut à dire « Amour, amour », et que les peuples devraient réclamer comme ils réclament du pain ou désirent de l'eau pour leurs semailles.

Publié pour la première fois en Espagne en 1986, ce texte inédit en France a été publié aux Éditions Sables en 2019, traduit par Vicente Pradal.

Jeudi 7 octobre

Sur la tauromachie d'Ignacio Sánchez Mejías

Voici la voix du torero Ignacio Sánchez Mejías, le même que pleura Federico García Lorca dans le fameux Llanto, poème que mettra en musique Vicente Pradal à la fin des années 90. Retour aux sources donc.

Nous sommes en février 1930, Lorca est lecteur depuis quelques mois à l'Université de Columbia à New York. Il invite Sánchez Mejías à y donner une conférence sur la tauromachie.

« Nous allons parler de la tauromachie qui est la science du toreo et du toreo* qui est la science de la vie. Savoir toréer c'est savoir vivre. » Dans cette conférence inédite en français, traduite par Claude de Frayssinet et publiée pour la première fois par les Fondeurs de briques, Ignacio Sánchez Mejías nous ouvre à la mystique de la corrida.

Vendredi 8 octobre

La Vie de Lazarillo de Tormes, fortunes et adversités

Vicente Pradal vient de publier aux Éditions Tròba Vox une nouvelle traduction du célèbre Lazarillo de Tormes, le premier roman picaresque écrit en langue espagnole en 1554. Sa traduction, à la fois rigoureuse et vivante, respectueuse mais débarrassée de ses archaïsmes, cherche à rendre tout le savoureux de ce récit, cruel, grinçant et comique pour toucher le lecteur et la lectrice d'aujourd'hui.

*manière, technique et art de toréer, de « jouer » avec le taureau









© Yves Barat

C^E Au bord de la nuit Billie H.

Théatre & manipulation Mercredi I3 > samedi I6 octobre I 2I h 55 min I 6 > I3 € I Cave

La vie n'est pas toujours musicale. Sous son aura de diva du jazz, Billie Holiday essaya tant bien que mal de contenir les fêlures d'une âme à vif et d'un corps saoulé de violences, en tenant la note comme un oiseau qui plane. Un diamant noir à l'état brut, une reine fichée d'un magnifique gardénia blanc, rayonnante, accro et vénéneuse. Femme – noire – artiste exigeante, elle a payé triplement le prix de son indépendance dans une société américaine rongée par le racisme.

Avec Billie H. la compagnie Au Bord de la nuit s'empare du destin de Lady Day, mystérieusement baptisée ainsi par son frère d'âme le saxophoniste Lester Young, pour éclairer à sa façon certaines facettes de sa vie. Un spectacle elliptique et visuel où tout est prétexte à jeu : matières, objets, photos, chansons, interviews...

Avec toute la distance requise, la comédienne emprunte les pas de Lady Day et remodèle certaines séquences de sa vie. Un personnage entre deux identités qui ne cherche pas à imiter l'original mais agit plutôt comme son écho.

« On aime ou on n'aime pas Billie Holiday mais quand on l'aime, c'est à la façon d'un poison. » Boris Vian

De et avec Malika Gessinn

Yael Rasooly: collaboration artistique

Christian Toullec : création lumière & scénographie Virginie Lallement : construction des formes animées

Spectacle présenté dans le cadre du Festival Jazz sur son 31, en partenariat avec le Conseil départemental de la Haute-Garonne.



Les 24 h de l'accordéon # 4

Yvette is not dead...

Samedi 23 octobre | 18 h > dimanche 24 octobre | 18 h 24 heures non-stop | Prix libre | Foyer, Cave & Cour

On y retourne! et cette fois en vrai, en présentiel, avec de la sueur et des larmes... de joie! Tout ce que la planète accordéon compte de musicien·nes à Toulouse et sa proche ban-lieue (mais pas que!) revient à la Cave Po', 24 heures durant, pour un nouveau marathon accordéonistique...

Voici le retour de nos vaillant·es gladiateurs et gladiatrices du soufflet. 160 pulsations minutes, les lamelles affutées, ielles sont là, sur la ligne de départ, prêt·es pour toutes les épreuves : accordéonistade, accordéon rock, accordéon forró, accordéon poétique, musette, jazz, fanfares d'accordéons, bal trad, tango, accordéon classique, accordéon tendre et romantique (boléros, slow et autres mazurkas)...

À vos marques, prêt·es... dansez!

D'ores et déjà sur la ligne de départ, en short et dossard :

Jean-Luc Amestoy Arthur Bacon Alice Béhague Émilie Cadiou Claude Delrieu Florian Demonsant Didier Dulieux
Virgile Goller
Pulcinella
Corentin Restif
Et bien d'autres encore...



CREATION





MZ FA MILIE

Les Güms Kälk



Duo gestuellement burlesque Jeudi 28 > samedi 30 octobre I 21 h 50 min I 6 > I3 € I Foyer

Après *StOïK*, joué près de 250 fois dans le monde entier, 184 568 km parcourus, 12 pays visités, 60 départements découverts, 10 régions à leur actif, 189 hôtels testés (dont 136 en zone industrielle), 3 véhicules usés, 1 268 repas partagés, 4 238 personnes rencontrées, 2 489 mails répondus, 1 427 coups de téléphone passés, 36 879 spectateurs et 2 420 641 minutes passées ensemble, l'équipe des GüMs revient à la Cave Po' avec sa dernière création *KäLk*.

Le duo burlesque continue de travailler sur la relation à l'autre...

Si tout ne va pas par deux, tout ce qui va par deux est inséparable, il n'y a pas de bon s'il n'y a pas de mauvais. C'est le jour et la nuit, le noir et le blanc, le yin et le yang, la belle et la bête, pile ou face. D'un côté la complicité, la fusion, l'amour, l'intimité; de l'autre le combat permanent, la relation parent/enfant ou bourreau/victime. Comment rester ensemble coûte que coûte? Quels combats mener, quelles concessions faire? Comment accepter l'autre malgré tous ses défauts? Comment continuer à être heureux à deux? Vaste programme!

De et avec Brian Henninot et Clémence Rouzier

Johan Lescop: mise en scène

Isabelle Leroy : regard chorégraphique Julie Malka : création lumière & régie

AY-ROOP: production, diffusion & administration





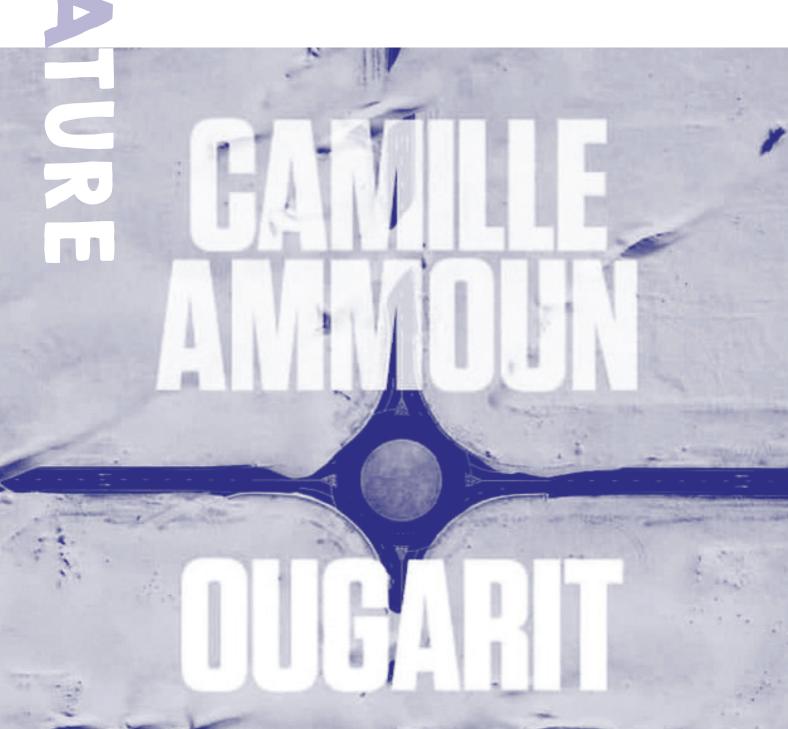
Prix Écrire la ville 2021

Proclamation du ou de la lauréate Samedi 27 novembre | 18 h | Gratuit | Foyer

Le Prix Écrire la ville n'est pas un prix comme les autres.

À la croisée de l'urbain et des lettres, il repère des oeuvres contemporaines qui se distinguent à la fois par leurs qualités littéraires et un regard particulièrement original sur la ville, objet complexe tant dans ses dimensions scientifiques qu'artistiques. En lice cette année huit ouvrages, pour un jury présidé par Stéphane Bonnard. La proclamation se fera en présence des deux derniers lauréats Emmanuel Villin et Camille Ammoun, avec des extraits des livres sélectionnés lus par le comédien Guillaume Langou.

Avec le soutien de l'Université de Toulouse Jean-Jaurès.





Catherine Vaniscotte

Des oubliettes de sa téte Cabaret Prévert

Lectures gesticulées, chansons données & piano à volonté Mardi 2I > vendredi 24 décembre I 2I h I h I 6 > I3 € I Cave

Pour Noël, Catherine Vaniscotte vous propose une balade en musique dans les univers de Jacques Prévert...

Partez de la *rue de Siam*, prenez un peu de textes, un peu de poésies, quelques chansons ajoutez y un peu de poétique, de politique, de magnétique, cinématographique et métaphorique... Prévoyez ce qu'il faut pour *La Pluie et le beau temps*, allez chercher *Les Enfants du Paradis*, tournez à droite *Quai des des brumes*, prenez tout droit vers les *Charmes de londres*, chantonnez au passage quelques chansons de Joseph Kosma, sans oublier quelques *Paroles*, des *Contes pour enfants pas sages* et des *Histoires*. Vous voici arrivé·es dans les oubliettes de sa tête!

Bienvenue Chez Prévert.

Catherine Vaniscotte : chant & mise en scène Philippe Yvron : piano, arrangements & compositions

Le Tambour

In Vino

Fantaisie scénique en trois actes Mercredi 29 > vendredi 31 décembre I 21 h

> Sauf 22 h le 31 décembre

6 > I3 € I Foyer

> Sauf 20 € le 31 décembre (coupe de champagne offerte)

Un spectacle à trois voix, traversé par le souffle d'une clarinette.

Vins et mots se mêlent et vous enivrent le temps d'une expérience sensible et intimiste.

Deux actrices et un acteur imbu·es de mots pour gravir les chemins grisants du vin. Humour et mélancolie se mêlent... Effluves, transports, excitation : autant de sensations pour cette balade vitico-littéraire...

Mythologie, parcours des sens et métaphysique seront au programme de la dégustation. Pour passer le réveillon, quoi de mieux qu'une soirée arrosée!

De et avec Catherine Beilin, Nathalie Geffroy & Marc Ravayrol

© Jean-Louis Guth





Cinquième édition pour La Poésie c'est le pied! rendez-vous pluridisciplinaire où la poésie se donne à entendre sous toutes ses formes: lectures, concerts, performances, rencontres... un portrait vivant et, espérons-le, enthousiasmant de la poésie aujourd'hui.

Cette année c'est Claire Rengade qui vous a concocté le programme. Chaque soir, elle vous proposera un de ses textes et accueillera un·e poète qu'elle aime : Charles Pennequin, Laurence Vielle, Patrick Dubost, Marie Huot, Perrine Le Querrec, Armand le poête, et une soirée dédiée à Yves Olry, fondateur des éditions COLOR GANG disparu il y a quelques mois.

La poésie c'est le pied! Elle en a même deux, ancrés dans le réel, deux pieds bien chaussés pour nous donner à entendre le Monde dans sa démesure, son outrance, sa violence, sa beauté aussi, son quotidien...

Possible qu'à grand coups sur le fond, ça vienne tonner, remonter des mémoires, éclabousser au tempo, la poésie a quelque chose avec la soif dans le mouvement, la remuade de l'élément : gare à la moire, elle a son truc du reflet de tout.



Lundi 10 janvier I 21 h I Prix libre I Foyer IMPRÉVU DU LUNDI - Claire Rengade : de la prose et des vers ? > Rencontre lectures

Les textes de Claire Rengade ne sont pas uniquement publiés par des maisons d'éditions théâtrales. Pourtant, même lorsque c'est le cas, la phrase n'arrive plus à la limite sur sa droite ou bien il s'établit des retours à la ligne qui miment visuellement la présence du poème. Les didascalies s'effacent. Reste la voix et souvent des voix. L'essentiel donc.

Comment s'opèrent ces choix, vus du côté de l'autrice ?

Qu'en est-il pour celui ou celle qui lit ces textes? Sans même parler de celles et ceux qui les jouent? Et l'écriture en tient-elle compte? L'éditeur fait-il in fine le genre du texte qu'il édite? Ces questions serviront de point de départ pour débattre avec Claire Rengade de partis pris, de coupes et de flux qui perturbent longtemps les lectrices et lecteurs moins avertis. Pour les autres, il en va sans doute d'un jeu et d'une écoute, d'une complicité.

Claire Rengade : voix & textes Étienne Roche : contrebasse

Mardi II janvier I 19 h 30 l 6 € l Foyer

Laurence Vielle

> Poésie à dire

Dans un entre-deux bien à elle entre théâtre et poésie, Laurence Vielle écrit le son envoûtant de sa voix, met les mots tout nus en quinconce du son, dit et danse, embobine, fracture, ses mots, ceux des autres, généreusement, et s'environne de notes qui font bulle, on peut être pris en toile, on est de toute façon en jeu. Et ça gagne l'espace autour, qui devient essentiellement plus grand. Et tout ce qui passe par la bouche.

Marie Huot

> Poésie à entendre

Marie Huot écrit au millimètre des images juste à côté, lape un quotidien pendulaire, où les objets creusent une nature immense à l'intérieur. Sous l'apparente douceur de sa voix filaire, qui ressasse une comptine très ancienne (dont nous nous rappelons au fur et à mesure) se libèrent des brèches animistes, une crissade familière de notre état sauvage, à grands cris de couleurs. Tout est vrai, bien entendu.

Mercredi I2 janvier I 2I h I 6 € I Foyer

Charles Pennequin

> Inclassable

Biodégradable : Publication dans de nombreuses revues. Performances et concerts dans la France entière et un petit peu à côté. Vidéos à l'arrache. Écriture dans les blogs. Dessins sans regarder. Improvisations au dictaphone, au microphone, dans sa voiture, dans certains TGV.

Quelques cris le long des deux voies. Petites cha sons dans les carnets. Poèmes délabrés en public. Écriture sur les murs. Charles Pennequin écrit depuis qu'il est né. Il proposera une performance autour de ses trois derniers livres parus chez POL, ainsi que celui paru aux Cailloux des chemins. C'est une circulation qui sera mise en œuvre entre différents textes (et aussi des inédits) qui permettra de cheminer ensemble dans une histoire poétique et sonore qui lui est propre.

Jeudi I3 janvier I 2I h I 6 € I Foyer

COLOR GANG – hommage à Yves Olry

Yves Olry, fondateur des éditions COLOR GANG nous a quitté l'année dernière en pleine crise du Covid. Pendant plus de 25 ans, cet éditeur imprimeur typographe a publié des textes atypiques, drôlement déjantés, mordants souvent. Claire Rengade rassemble autour d'elle le gang de cette maison d'édition, auteur·es et ami·es : Pierre Soletti, Patrick Dubost, Pascal Papini, etc. pour une soirée hommage.

Le gang de la couleur chez Yves, ça fait bang comme il dessine souvent, comme il l'écrit le grave, le peint, le sculpte, tout ce qu'il fait sans faire de bruit sonne grand. Yves dessine comme il respire, tout le temps, le jour la nuit, Yves vit. Yves est là. Dans les matières qui prennent la forme du temps, le plomb, le goudron, la chimie, c'est tracé cogné empreinté, tout ce qui passe par ses mains devient précieux, Yves peint, des mots aussi. Yves pétri un par un nos livres d'images. Yves nous grave, avec la voix qui chante le temps qu'il donne en plus à chaque instant, Yves permet. Il rit sur ce qui grince, fait du jeté qui s'ancre, du plombé avec des ailes : Yves dessine les arbres, empile les éléphants, collectionne, taxiderme, nous aime à la série, nous voit masqués dans un minéral désert, est multilingue de l'épistolaire, ré-écrivain de bibles perdues, poète en tanks à plumes mangeur de mitraillettes par la racine, voleur de la lumière. Yves est un arbre qui ressemble à un volcan, un plongeur avec un parachute, un homme tout court, un gangster.

Vendredi I4 janvier I 2I h I 6 € I Foyer

Patrick Dubost invite

> Lecture rencontre



D'abord Armand le poête se lit, parce qu'il y a des portes dans son orthographe, qui font images en plus. Oui il peut tout dire au format, mode carte postale, pour toi seulement mais oui, avec des mots penchés, comme ta vie. Ça bouillonne le griffonné, ça brouillonne fort ce froissé d'amours à rebours. (j'ai beau éteindre le coeur fait du bruit). Et ça dure des années d'être dans le feuilleton en format poche, de devenir dessiné.

Patrick Dubost ne tranche pas entre théâtre et poésie, il met sa bouche dans ses doigts qui parlent, et continue à écrire en parlant. Il assemble les musiciens et les auteurs aussi, entremet, expérimente, fait de partout son pays. Il est toujours au début de quelque chose qui ne se finit pas. Patrick peint à même la peau et donne à voir toute une collection de tableaux que nous regardions sans le savoir.

Claire Rengade

Heptanes Fraxion avec Budynek

> Lecture concert

Budynek, duo basse parlée, ni festif ni familial, composé d'Heptanes Fraxion au micro, poète obscur, rasta chauve, liseur de chansons ratées, et de Thomas Le Lycan, bassiste punk, féru de rap francophone et de football. Ils proposent une poésie urbaine décalée, sociale, crue, sur une musique minimaliste, c'est dire qu'ils échouent beaucoup.

Depuis quelque temps, un dénommé Arnaud dit Braquo les accompagne dans l'aventure à la batterie. Ils ont participé au festival de la Zone d'Autonomie Littéraire à Montpellier en 2019 et un de leurs morceaux a été retenu pour la compilation Voix de garages en 2020.

Heptanes Fraxion : textes et voix Thomas le Lycan : basse Arnaud dit Braquo : batterie







Samedi I5 janvier I 2I h I 6 € I Foyer

Carte blanche à Perrine Le Querrec

> Lecture concert

Perrine Le Querrec écrit de la poésie et de la prose. Sa langue est une architecture de mots, de silences, d'archives, de trous et de pliures.

Lorsqu'elle sort de la page, elle travaille en duo avec le contrebassiste Ronan Courty et forme l'autre moitié de PLY, duo avec le photographe Mathieu Farcy.

Pour la Cave Po' elle vous propose avec Ronan Courty de découvrir deux textes : L'Apparition*, improvisation de la voix, du geste, des sons... Le temps d'une lecture-concert, ces deux-là traversent le chaos, se jouent de la lumière et des ténèbres. Origami, à partir du livre La Bête, son corps de forêt** une histoire de sensations, la traversée d'une forêt de sons d'où s'élève une poésie de l'audace.

Perrine Le Querrec : textes & voix Ronan Courty : contrebasse

* éditions Lunatiques, 2016 ** éditions Les Inaperçus, 2020

Vous avez quelqu'un ? Esquisse # 1 par Nicolas Vargas

> Post-poésie

Depuis quelques temps déjà, Nicolas Vargas est un habitué de la Cave Po'. Jeune garde de la poésie contemporaine, il avait proposé en 2019 une lecture remarquée de ses textes *A-Vanzar* et *Tirado* sur la Retirada. Il revient cette année avec son projet *Bals!*, adapté du livre qu'il vient de publier aux éditions Lanskine. *Bals! – Vous avez quelqu'un?* est une performance au croisement de la poésieaction, de la pièce de théâtre et de la conférence historico-pédagogico-numérique. Un rendezvous joyeusement foutraque comme Nicolas sait le faire.

Pour découvrir son univers, écoutez son interview disponible sur Radio Cave Po'.

De et avec Nicolas Vargas Mise en scène en dialogue avec Thierry Escarmant



Festival Détours de chant

Chansons d'ici et d'ailleurs... Mercredi 26 > samedi 29 janvier I 21 h I h I 9 > I3 € I Foyer

Mercredi 26 & jeudi 27 janvier

Philippe Forcioli

Poète d'une intensité rare, Philippe Forcioli donne des ailes aux évidences, de la force aux papillons et du rêve à qui veut l'entendre.

Qu'il chante ses textes ou ceux de Delteil, Brassens ou Cadou, il offre une chance au genre humain : qu'on le suive sur les traces du vent et qu'on arpente les sentiers rocail-leux de l'essentiel.

Philippe Forcioli: voix & guitare

Vendredi 28 & samedi 29 janvier

Claire Gimatt

Sorcières

Entourée de deux musiciennes, Claire Gimatt invoque des mondes hors du réel. Un vent de liberté souffle sur ses chansons luxuriantes, peuplées de femmes intrépides, d'arbres qui tirent leur révérence, de tableaux surréalistes qui prennent vie. Sa voix fêlée explore une musique qui lui est propre, entre sonorités actuelles et influences traditionnelles. Un concert comme un plongeon, une ode à l'inattendu.



Mercredi 2 > samedi 5 février | 2| h | Prix libre | Foyer

Carte blanche au Conservatoire Cabaret

Les élèves du Conservatoire ont désormais coutume de se frotter à la forme hybride et populaire du Cabaret. Depuis la rentrée iels travaillent à la construction entière de ce projet (mise en scène, décors, costumes, musique...). Venez découvrir les talents de demain!

Mercredi I5 > samedi I8 juin I 21 h Prix libre I Foyer



Chaque année, la Cave Poésie accueille les étudiant·es de 1ère année de l'IFMI (Institut de Formation des Musicien·nes Intervenant·es). On peut s'attendre à beaucoup de chants et de musiques, à des surgissements solistes comme à de la choralité. La poésie et d'autres paroles peut-être s'inviteront-elles, et la théâtralité de toute façon... Mais attention : en 2022, ce sera *Mesure* et démesure! Vous n'êtes pas à l'abri de quelques vents de folie...

Caroline Bertran-Hours : mise en scène Perrine Malgouires : direction de choeur



Algérie mon amour

Temps fort autour de l'Algérie (1962-2022) et du fait colonial.

Et je dis que de la colonisation à la civilisation, la distance est infinie; que, de toutes les expéditions coloniales accumulées, de tous les statuts coloniaux élaborés, de toutes les circulaires ministérielles expédiées, on ne saurait réussir une seule valeur humaine.

Aimé Césaire, Discours sur le colonialisme.

Un cycle réalisé en partenariat avec la Cinémathèque de Toulouse et Fatih Nour Naceur.

Mardi ler février | 19 h 30 | 6 € | Foyer

RUGISSANTE - L'Histoire navrante de la

mission Mouc-Marc

de Frédéric Sounac

Lecture concert par Jean-Marie Champagne & Auguste Harlé (violoncelle)

Voir page 26.

Dimanche 6 février | 19 h | Prix libre | Foyer Fethi trab

Entre folk, raï et rock, la musique de Fethi nous parle d'une Algérie méconnue et fascinante. Poète, chanteur et guitariste, il chante les grands espaces, les plateaux râpés de l'Algérie rurale dans laquelle il a grandi. Sa musique, le trab (poussière, en arabe), prend ses racines dans les chants traditionnels ancestraux, le raï et le rock, l'Afrique des Farka Touré mais aussi dans la folk américaine. Elle évoque le déracinement, l'union, l'amour, la transgression et la souffrance. En toute beauté. Le résultat : une musique envoûtante, simple et savante à la fois festive et propice à la méditation.

Fatih Nour Naceur & ses invités

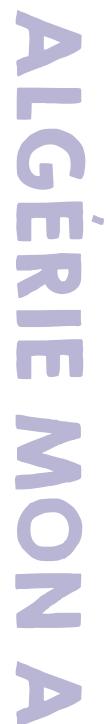
Mardi 8 février | 19 h 30 | 6 € | Foyer RUGISSANTE - Sous le burnous d'Hector France

Voir page 26.

Lundi 7 février | 2| h | Prix libre | Foyer IMPRÉVU DU LUNDI - Deux regards sur la poésie et l'Algérie...

Claude Ber d'abord pour son texte *Je ne sais l'Algérie que d'oreille*. Une histoire où « du miel coulait avec du sang ». C'était compliqué pour l'enfant.

Il y avait ceux d'ici et ceux qui venaient de là-bas, dont les uns étaient algériens, les autres français, il y avait les Fellaghas, les Pieds-noirs, les Harkis, des noms que j'entendais comme ceux des tribus indiennes de bande dessinnées au milieu d'autres hurons, iroquois, chevennes ou apaches. Fatih Nour Naceur ensuite pour une conférence concert sur un genre poétique algérien typiquement féminin : les maddahât. Ces ensembles vocaux féminins animent les mariages, baptêmes et veillées religieuses dans le nord ouest alégrien (Oran). Elles se produisent devant un auditoire exclusivement féminin. Les thèmes peuvent être mystiques, panégyriques, portés par une poésie complexe ou bien, plus festifs, destinés à la danse avec des rimes abordant le quotidien et la vie intime des femmes.



Avec la CIE Lubat

Mercredi 27 & jeudi 28 avril | 21 h | h | 6 > |3 € | Foyer

Une Poésie d'Algérie

Lecture musicale et extrapolations poétiques autour de Kateb Yacine et Fawzia Allam

Fawzi Berger réunit sur scène quelques ami·es musicien·nes issu·es de la Compagnie Lubat pour une lecture musicale improvisée autour de l'œuvre de Kateb Yacine. Associant des poèmes de jeunesse, *Soliloques*, à la prose poétique de la maturité, *Fragments*, ils vous proposent un cheminement musical à la découverte de cet auteur majeur de la littérature francophone.

Les mots de la poète Fawzia Allam viendront parfois se mêler à ceux de Kateb Yacine.

Fabrice Vieira : guitare & voix | Fawzi Berger : percussions | Juliette Kapla : voix | Quentin Ghomari : trompette

Vendredi 29 & samedi 30 avril | 21 h 6 > 13 € | Foyer

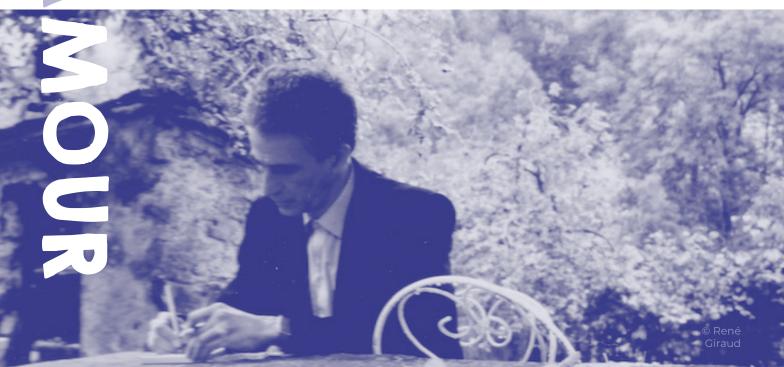
État d'engeancePoésie & musique improvisée

Invention conception vision improvision composition imagination créolisation émancipation. Désobéir à la fatigue d'obéir. L'art de l'improvisation ? Se délivrer de l'illusion de se croire libre.*

Voici État d'engeance de la Compagnie Lubat.

Un autre processus de créolisation à l'œuvre. Une pièce mosica le, enjeu de composition collective. L'intelligence solidaire à l'épreuve de l'écoute de l'autre. À partir du mot, des phrases, des sens, non-sens, contresens, des dires et contr e dires... la mosique se compose... improvisions à l'œuvre.

Bernard Lubat : piano, voix parlée & chantée | Fabrice Vieira : guitare & voix | Fawzi Berger : batterie & percussions | Juliette Kapla : voix parlée & chantée & invité·es surprise...





Le Périscope

Mort à crédit - Gorloge et le Dieu du Bonheur

Monologue littéraire Mercredi 9 > samedi 12 février 1 21 h I h 15 l 6 > 13 € l Cave

Mort à crédit est considéré par beaucoup comme le chef-d'oeuvre de Céline. Il fut un coup de tonnerre dans la littérature française et le reste, quatre-vingts ans après. Malgré l'indéniable dureté et la cruauté palpable qui traverse son œuvre, Céline n'a jamais oublié de rester drôle. C'est certainement une de ses grandes forces. À travers ses mots, les situations deviennent irréelles, presque oniriques, et les logorrhées frénétiques des personnages pleines d'humour.

Les lieux, les objets, les émotions, le langage des personnages : tout est limpide, rythmé... Un plaisir de jeu pour un e comédien ne !

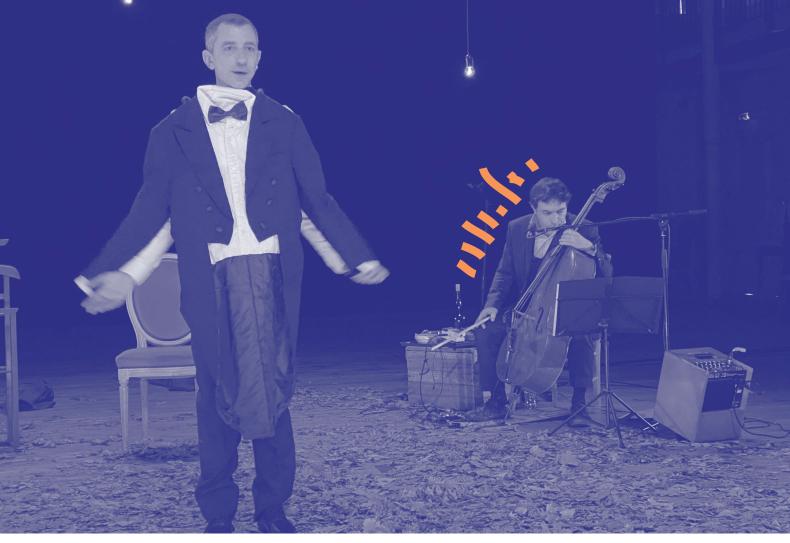
C'est Ismaël Ruggiero, que l'on a pu voir notamment sur la scène du Sorano dans les dernières mises en scène de Sébastien Bournac, qui s'empare de cette œuvre. Jouer Céline, c'est lui redonner une épaisseur. C'est faire entendre l'auteur qui m'a ému, qui m'a fait rire.

Et c'est aussi une forme de reconnaissance pour son génie littéraire.

Ismaël Ruggiero : jeu & mise en scène Louis-Ferdinand Céline : texte

Avec le soutien du Théâtre Sorano





© Antone Casanova

Oui Bizarre

La Cave

Théatre musical

Mercredi 16 > samedi 19 février 1 21 h sauf le mercredi à 19 h

I h 10 I 6 > 13 € I Cave

Partir dans la direction opposée...

Voilà ce que décide soudain le jeune Thomas Bernhard, un jour qu'il se rendait au lycée. Ce demi-tour décidera de toute sa vie. Il ne le regrettera jamais!

Pourtant les conditions sont dures dans la cave de M. Podlaha, le magasin d'alimentation où il a trouvé une place d'apprenti. Aucun travail ne le rebute. Il trouve un sens à sa vie et se sent utile. Et quelle clientèle!

Dans ce quartier que la ville tient à l'écart, c'est la misère, l'ivrognerie, le crime...

Dans ce style bien particulier où la répétition de mots, de groupes de mots, développe une pensée à la fois obsédée et obsédante, Thomas Bernhard raconte son adolescence, ses proches, entassées à neuf dans trois pièces, et son goût pour la musique et le chant. Isabelle Luccioni revient à la Cave Po' pour mettre en scène un auteur majeur de la littérature européenne. Un solo sur mesure pour le comédien Jean-Marie Champagne, drôle et émouvant, accompagné au violoncelle par l'excellent Auguste Harlé. Bienvenue à la Cave!

Isabelle Luccioni: mise en scène

Amandine Gerome : création lumière & son Jean-Marie Champagne : jeu & chant Auguste Harlé : violoncelle & chant D'après *La Cave* de Thomas Bernhard

CIE Via Negativa

La Passion de l'obéissance

Théatre

Mercredi 16 > samedi 19 mars 1 21 h sauf le vendredi à 19 h l 6 > 13 € l Foyer

La pièce raconte une histoire. Le récit commence par le témoignage d'une survivante d'un attentat (fictif) au Maghreb, puis s'opère un retour en arrière dans le passé. Nous sommes dans un milieu modeste : c'est le jour de la fête des mères, et pour cadeau, les filles offrent à leur mère Odette un voyage organisé Carrefour à Ouarzazate. Ce voyage va s'avérer désastreux puisqu'un attentat aura lieu précisément dans l'hôtel où Odette se trouvait au bord de la piscine, avec une jeune fille qui lui tenait compagnie et survivra à l'attentat. Le kamikaze qui a fait ça aura, dans un éclair, à peine eu le temps de reconnaître sa mère dans la femme blonde qu'il tuait. Bien avant cet épisode, Pétunia, adolescente révoltée, fille d'Odette et soeur du jeune kamikaze, aura eu le temps de rencontrer ce frère qu'elle n'avait jamais vu.

Avec Ludivine Bluche, Audrey Joussain & la voix de Grégoire Seners

Lydie Parisse: texte & mise en scène

Columbus duo: musique Fabien le Prieult : lumière

© Marlène Cochet



JEN JEN

Draoui productions

Syba

Seul en scène Mercredi 30 mars > samedi 2 avril l 21 h

I h I0 I 6 > I3 € I Foyer





En ces temps troubles où les revendications identitaires fusent de toutes parts, occupent nos écrans, nos lectures et malmènent nos émotions et nos certitudes, je souhaite faire le point sur l'ingrédient phare qui fait de moi aujourd'hui l'un des heureux élus de la cohabitation biculturelle. Deux cultures qui font de moi ce que je suis aujourd'hui, un funambule fragile osant l'équilibre entre deux eaux, agitées, entre deux mondes qui se confrontent, tantôt avec méfiance, tantôt avec amour. Ces deux identités font ce que je suis aujourd'hui, un être qui tente la tolérance, le respect de l'autre et l'humilité. Je suis marocain de naissance, arabe du côté de de ma mère et sahraoui, berbère, draoui et noir du côté de mon père. Je suis français, occitan et occidental d'adoption. Mes langues principales sont l'arabe et le français (je ne parle malheureusement pas le berbère). Je m'aime marocain et français mais c'est très difficile de rester constant. J'opte pour une mise à nu de ma culture fondatrice à travers ses paradoxes, sa vulnérabilité et sa complexité. Et c'est grâce à ce dépoussiérage que j'ose aujourd'hui entamer le même travail sur ma culture d'adoption, la française. Qui sait, une fois la critique exprimée et absorbée, la beauté de chacune de ces cultures et l'harmonie de leur fusionconfusion deviendront possibles, évidentes?

Syba: anarchie en arabe, ou acronyme de Sidi Youssef Ben Ali, quartier de Marrakech.

De et avec Abdelhakim Didane

© Alessandra Finelli





© Fabienne Augié

Primesautier Théatre

i Manifeste! Les portraits

Théatre documentaire Mercredi 20 > samedi 23 avril | 2| h 50 min | 6 > |3 € | Foyer

Faire entendre les témoignages d'« acteurs et actrices » de différentes manifestations : black-blocks, CRS, street-médics, policier·es, avocat·es, manifestant·es, voilà le projet de la nouvelle création du Primesautier Théâtre, ! MANIFESTE!, construit en partenariat avec RADIO GI·NE et le sociologue Jean Constance.

Pour ce faire, RADIO GI·NE a ouvert ses archives. C'est à partir de celles-ci que l'équipe du Primesautier Théâtre a travaillé une pièce sonore, à destination des acteurs et actrices, qui restitueront les témoignages en direct, au moyen de casques audio. Témoignages auxquels s'ajoutera une création sonore à partir d'ambiances de différentes manifestations et luttes.

Le travail se fera en deux temps et sur deux saisons. Nous nous emparerons tout d'abord de la matière sonore en proposant des « portraits », formes intimistes réunissant un musicien et un acteur. Ils permettront d'entendre à chaque fois un témoignage précis. Puis nous établirons le montage de la pièce sonore réunissant toute l'équipe et faisant dialoguer entre eux les différents portraits travaillés en amont.

Virgile Simon : jeu

Martin Marques Dos Santos & Tristan Castella: musique

Antoine Wellens & Virgile Simon : mise en scène Jean Constance : archive & travail sociologique

TEDIZE TEDIZE

Théatre 2 l'Acte

Sels

Théatre

Mardi 26 > vendredi 29 avril I I9 h I h I 6 > I3 € I Foyer

Elles sont deux, recluses au fin fond de leur appartement. Depuis combien de temps? Elles ne le savent pas. Elles n'ont pas d'âge. Un jour, à une époque indéfinie, on a obligé les habitant·es des villes et des campagnes à s'enfermer chez eux. Le pays est en guerre. Contre qui? Contre quoi? Un ennemi invisible et d'autant plus dangereux. Elles ont obéi. Depuis elles vivent là dans l'obscurité, n'osant plus mettre le nez dehors, tétanisées par la peur. Un peu à la façon de ces anciens soldats japonais cachés sur une île et croyant 30 ans après l'armistice que la guerre continuait.

Mais il faut bien « passer le temps » ; alors elles réveillent leurs papilles, se lèchent les babines, empoignent salières et poivrières à bras le corps et partent à la recherche des meilleurs moments de leur existence. Commence une partie de ping-pong avec sels en lieu et place de la balle.

Elles se souviennent, elles inventent, elles se racontent des histoires, elles font du théâtre en somme. Imaginaire et poésie entrent en scène.

Pourtant l'ennemi guette tout autour, insaisissable, inquiétant. La peur alors pénètre à nouveau par tous les pores de leur peau, une peur non identifiable mais qui prend aux « tripes ».

De et avec Marie-Angèle Vaurs & Carol Larruy

Bruno Wagner : son & vidéo

Yohann Allais Barillot : lumière & son Olivia Morin : regard marionnettique Michel Mathieu : direction d'actrices



© DR



CIE Les Hommes sensibles

ZIZI

Cirque testiculaire, théatre d'objets alimentaires, acrobatie tendre & brutale

Mercredi 4 > samedi 7 mai I 21 h I h I 6 > I3 € I Cave

Compagnie de cirque qui mélange acrobatie, danse, théâtre, musique, culture urbaine et magie (au sens large... très large), Les Hommes sensibles ont décidé de mettre leurs sensibilités multiples et singulières au service du spectacle vivant et de questionner le concept de virilité.

À l'initiative des Hommes sensibles se trouvent leurs failles et leurs doutes de ses artistes, leur confiance, leur autodérision, mais surtout leur désir.

Les Hommes sensibles veulent déplacer les esprits, partager des émotions et de la simplicité, rire à n'en plus finir (si possible). Faire une pause dans une vie bien agitée. À l'époque où se pose la question de la définition et de l'égalité entre les genres, les Hommes sensibles souhaitent se lever, dans un acte d'amour et de paix, pour redessiner les contours de ce qu'est l'homme et trouver la réponse à sa quéquette identitaire. Questionnons-nous sur les genres, les complexes, l'homosexualité, les pleurs, le lien père-fils, la cuisine et l'amour... tout cela dans un acte poético-comique convivial et doux, dans la même lignée que le spectacle *Bateau* que vous avez pu découvrir à la Cave Po' en décembre dernier...

Arthur Amouroux : acrobatie & sound design Jean Couhet-Guichot : acrobatie & chorégraphie

Pablo Manuel : acrobatie & composition Richard Pulford : acrobatie & chorégraphie

Robin Ocoseau & Étienne Manceau : regards extérieurs



© DR

CT CR

Love me tender

Performance radiophonique I 24 h de lectures de lettres d'amour Dimanche 13 février I 18 h > lundi 14 février I 18 h

c'est quoi mon nom ?
comment je me rappelle
comment je m'appelle ?
je ne me rappelle pas de nous
je ne suis pas là alors ?
je te pose la question
tu poses tout le temps des questions *



Revoici Love me tender, une émission de radio unique au Monde : 24 h non-stop de ectures de lettres d'amour en public depuis la Cave Po' et en direct sur les ondes de Radio Campus, radio Fil de l'eau, Canal sud, RMP, radio Octopus, radio R d'Autan... et dans le monde entier sur Radio Cave Po'!

Où que vous soyez... chez vous, dans un bain chaud pour terminer le week-end, dans votre voiture ou au bureau pour commencer la semaine, ou dans les bras de votre dernier amour, laissez-vous happer par une multitude de mots d'amour. Libre à vous de tendre l'oreille ou de prendre la parole...

Venez lire une lettre que vous destinez à quelqu'un e qui nous écoute, une lettre que vous avez reçu, une lettre que vous avez trouvé, que vous enverrez un jour, ou la correspondance d'un e auteur e que vous aimez... Les micros sont ouverts, la parole vous est donnée.

En partenariat à Toulouse avec Radio Campus (94 Mhz), RMP (90.1 Mhz), Canal Sud (92.2 Mhz), dans le Gers sur Radio Fil de l'eau (106.6 Mhz) et dans le Tarn sur Radio Octopus (radio-octopus.org) et R d'Autan (rdautan.fr).

* Claire Rengade Extrait de *Et maintenant posez-moi des questions (juste des jeux)* aux Éditions Espaces 34





© DR

La Poésie est dans la rue # 7

Quand Jean-Claude Decaux se met à la poésie... Mercredi 9 > mercredi 23 février I Jour & nuit I5 jours I Dans la ville

Parce qu'on ne voit pas tous les jours de la poésie en grand, gratuite, la nuit, le jour et pendant deux semaines, un peu partout dans la ville...

La Cave Po' vous propose, pour la sixième fois déjà, son œuvre d'utilité publique et poétique dans les panneaux publicitaires de la ville de Toulouse.

Après Thomas Deudé alias Donoteat, Fabienne Yvert, Serge Pey, Yoël Jimenez, Éric Arlix et Pierre Soletti, c'est à l'autrice Claire Rengade et à la graphiste Suzanne Cardinal que nous avons confié cet espace.

EXPO



Carte blanche à l'Orchestre de chambre d'hôte

Musique de chambre d'aujourd'hui Mercredi 2 > samedi 5 mars I 2I h I h I5 I 6 > I3 € I Foyer

L'Orchestre de chambre d'hôte réunit des interprètes, solistes de premier plan, issues du jazz et des musiques actuelles, de la musique baroque et classique. Les compositions de l'Orchestre de chambre d'hôte s'inspirent de croisements esthétiques, maîtrisés par la plume de Jean-Paul Raffit. Guitariste, compositeur, arrangeur, il appose aux répertoires une signature orchestrale où le blues et le jazz côtoient le classique, où la voix établit un lien subtil entre le chant lyrique, la pop et le récitatif.

> Mercredi 2 mars

Jean-Paul Raffit en solo

Immersion dans la matière sonore et la singularité de l'univers de Jean-Paul Raffit. Médiator de pierre, archet magnétique, boucles fabriquées en direct, association de technique classique et de picking subtil...

Jean-Paul Raffit : guitare électrique

> Jeudi 3 & vendredi 4 mars

L'OCH en trio

Pour ces deux soirées, les artistes interprèteront des pièces tirées du répertoire baroque et classique, et des compositions de Jean-Paul Raffit.

Jean-Paul Raffit : guitare électrique | Isabelle Bagur : flûte traversière | Blandine Boyer : violoncelle

> Samedi 5 mars

Variations autour de l'œuvre de Gabriel Fauré

L'univers du compositeur, et plus particulièrement les poèmes mis en musique seront prétexte à détournements, improvisations, compositions originales de Jean-Paul Raffit, recréations avec la voix d'Olivier Capelle en filigrane.

Jean-Paul Raffit : guitare électrique | Isabelle Bagur : flûte traversière | Blandine Boyer : violoncelle | Joël Trolonge : contrebasse | Olivier Capelle : voix



Carte blanche à Gaspard Chauvelot

Mercredi ler > samedi 4 juin 1 19 h & 21 h I h I 6 > 13 € I Foyer

Je ne vais nulle-part

Théatre / musique

Il n'est pas nécessaire d'écrire pour être un poète. On peut travailler dans une station-service, et être un poète. Je ne me définis pas comme tel, parce que je n'aime pas le mot. Je suis un trapéziste.

C'est l'histoire d'un gamin du Minnesota qui se prenait pour Woody Guthrie ; un type devenu militant sur un malentendu.

Un cow-boy dandy (multimillionnaire), et un poète halluciné.

J'ai découvert Bob Dylan il y a près de vingt ans, j'avais d'ailleurs un peu moins de vingt ans. Je serais bien incapable de dire qui il est. Tant mieux. Je vais quand même essayer.

De et avec Gaspard Chauvelot D'après l'œuvre poétique de Bob Dylan



Mes meilleures chansons seront celles qui ne riment jamais

Musique / poésie

Woody Guthrie est l'un des personnages les plus importants de la musique folk américaine.

Idole du tout jeune Bob Dylan, influence majeure de Bruce Springsteen, Johnny Cash et Joe Strummer, il a baladé sa guitare et sa silhouette dégingandée à travers l'Amérique de la Grande dépression et de la Seconde Guerre mondiale.

Communiste acharné, il a écumé rassemblements syndicaux et piquets de grève, il a embarqué dans la marine marchande pour chanter avec les G.I. envoyés en Europe, et le reste du temps, il noircissait des centaines et des centaines de pages, de chroniques, de pensées, de chansons jamais enregistrées. On l'a appelé poète, il se voyait ouvrier. Il écrivait pour rendre au monde ce que le monde lui avait donné.

Une guitare, une mandoline électrique, quelques machines électroniques, et les mots de Woody; Kristen Annequin et Gaspard Chauvelot replongent dans les textes du *Dust Bowl Troubadour* et explorent les frontières entre récital poétique et concert théâtral.

Lecture musicale par Gaspard Chauvelot & Kristen Annequin

D'après Cette machine tue les fascistes de Woody Guthrie publié par Les Fondeurs de briques.







Mercredi 9 mars I 21 h I Prix libre I Foyer

Carte blanche à Valère Novarina

Rencontre & lecture

J'ai toujours pratiqué la littérature non comme un exercice intelligent mais comme une cure d'idiotie. Je m'y livre laborieusement, méthodiquement, quotidiennement, comme à une science d'ignorance : descendre, faire le vide, chercher à en savoir, tous les jours, un peu moins que les machines. Beaucoup de gens très intelligents aujourd'hui, très informés, qui éclairent le lecteur, lui disent où il faut aller, où va le progrès, ce qu'il faut penser, où poser les pieds ; je me vois plutôt comme celui qui lui bande les yeux, comme un qui a été doué d'ignorance et qui voudrait l'offrir à ceux qui en savent trop. Un porteur d'ombre, un montreur d'ombre pour ceux qui trouvent la scène trop éclairée : quelqu'un qui a été doué d'un manque, quelqu'un qui a reçu quelque chose en moins.

En complicité avec Lydie Parisse, dans le cadre du colloque international « Processus de création et voies négatives », Valère Novarina lira de ses textes et s'entretiendra avec les étudiant es du Master de Création littéraire de l'Université Toulouse Jean-Jaurès.

« Le vrai sang des choses est à chercher au fond des mots » Valère Novarina

Jeudi 10 mars I 18 h 30 I Prix libre I Foyer

Inauguration du prix Prémices

Le Prix Prémices est un prix d'écriture en théâtre et poésie orale, destiné à publier chaque année quatre textes d'étudiant·es inscrit·es en recherche-création dans des enseignements de master ou de doctorat, en France et à l'étranger. Il a été initié par l'écrivaine et enseignante-chercheuse Lydie Parisse en complicité avec les éditions Domens et le master de Création littéraire de l'université Toulouse Jean-Jaurès.

Mercredi 9 mars I 18 h 30 I 6 € I Foyer

Les Arabes dansent aussi de Sayed Kashua Lecture concert

Sayed Kashua est un écrivain et journaliste. Il écrit en hébreu. Ses romans, comme ses chroniques, manifestent la même ironie dans le traitement des difficultés parfois insurmontables que rencontrent les Palestinien·nes en Israël.

Ce narrateur qui rêve d'être juif est né à Tira, un village de Galilée, dans une famille de combattants palestiniens. Brillant élève, envoyé dans un pensionnat de Jérusalem, il s'emploie à ressembler le plus possible à ses camarades juifs. Les Arabes dansent aussi décrit avec émotion sa vie d'Arabe en Israël et ses déchirements identitaires, en mêlant d'une manière virtuose le tragique et le comique.

En partenariat avec la Compagnie Ici, Là-Bas et Ailleurs dans le cadre de la 8° édition de Ciné-Palestine Toulouse Occitanie (du 7 au 15 mars 2021).

Mercredi 23 > samedi 26 mars | 2| h | 6 > |3 € | Foyer Claire Rengade

Parabolique Lecture concert

Parler écrire, c'est pas très loin du chant, quelque chose de tout le corps, la parole, un mouvement. Alors composer avec d'autres souffles en même temps, c'est une véritable glissade. La trompette parfois, je ne sais plus si c'est elle ou moi qui parle et quand l'électro s'y met la couleur se déploie, on passe dans l'infra dans l'ultra, dans un je ne sais quoi de finesse.

Les mots de Claire Rengade sont équilibristes, sa poésie déstabilisante. Et les musiciens jouent sur le fil tendu de ses textes, en une si parfaite harmon ie déconcertante.

Claire Rengade: voix Emmanuel Scarpa: batterie Boris Cassone: basse

Fred Roudet: trompette

Jeudi 9 juin I I9 h I Prix libre I Foyer

White mice contest Concours de poésie

Cette nouvelle édition du concours de poésie « The White Mice Contest », organisé par The International Lawrence Durrell Society, réunira certain-es des lauréat-es des concours 2019 et 2021 autour de deux thèmes spécialement choisis pour célébrer la ville de Toulouse : « Les Cieux », en 2019, en l'honneur de la ville de l'aéronautique et « Revisitons l'Histoire », en 2021, en l'honneur du patrimoine historique de Toulouse. Cette lecture poétique participative sera présidée par David Radavich, poète et dramaturge américain, et par Cécile Oumhani, poète, nouvelliste et romancière franco-britanno-tunisienne.



MZTREZ DA

Entrez dans la transe!

Mercredi IO > dimanche 22 mai I 21 h Durée variable I Prix libre I Foyer

Au bout de ce long ralenti du temps imposé par la pandémie

Au bout de ces peurs qu'elle a générées, peurs anciennes, archaïques presque

Au bout de cette approche peu commune de l'expérience de la mort (par l'individu mais aussi par le collectif) et l'effroi que cela a produit

Au bout de ces nouvelles routines paradoxales que le Covid a induites, où l'espace s'est réduit (ou presque) à un espace intérieur (à l'intérieur des maisons et à l'intérieur de soi) – Contraintes parfois insupportables –

Au bout de ces sociétés engourdies, condamnées à consommer quand même Au bout de cet engourdissement des corps, risques de paralysie, d'ankylose, d'impuissance, de léthargie ?

Au bout de tout cela, rester transi·e (qui dit aussi la mort) ou entrer dans la transe ? La transe comme réponse par le corps, la musique, les sens, la danse ?

La transe comme réponse à une folie par une autre forme de folie, de « dérèglement de tous les sens » ?

Entrez dans la transe, comme un « entrez dans les sens » pour retrouver la puissance et l'énergie auxquelles s'accroche le mot de « joie ».

Transe cataleptique – transe chamanique – transe cognitive auto-induite – transe convulsive – transe de personnalités multiples – transe de possession – transe de vision – transe d'inspiration créative, poétique ou divine – transe divinatoire – transe ecsomatique – transe érotique – transe extatique – transe « haineuse » des kamikazes ou des berserkers – transe hypnotique – transe méditative – transe médiumnique – transe onirique – transe orgasmique – transe psychédélique – transe sacrée – transe somnambulique – transe terminale...

Le programme est vaste. Nous vous proposons un focus sur cet état second qui ne cesse d'exercer fascination et répulsion. Un temps fort, le temps fluide et ample de la fête, pour redonner à entendre, à voir et à vivre.



Concert marathon
Samedi 21 mai I 20 h > dimanche 22 mai I 8 h
Pendant une nuit I Prix libre I Foyer



Le geste répétitif ne cesse de m'émerveiller par la patience avec laquelle, sans rien brusquer, on retour régulier renouvelle auprès de chaque danseur l'offre d'un point d'appui où poser le mouvement et peu à peu se l'approprier. Je ressens toujours la même émotion lorsque le danseur « trouve » ou plutôt « est trouvé par » le rythme : il se transforme, la joie éclate sur son visage, et son mouvement, délivré de ses freins, devient « naturel », aisé, harmonieux et fluide comme celui des animaux.

Cet état de liberté et de joie, de nombreux danseurs aujourd'hui l'appellent transe. France Schott-Billmann, La Transe et le surmoi

Retrouvez pour cette nuit SEC, La Femme en rouge, Mange Ferraille, Claire Rengade, etc.

Collectif Terrestre

Festival arts et transformations sociales émancipatrices

Mardi 7 > dimanche 12 juin Pendant 2 semaines I Foyer

Un festival plurivers, itinérant, tout terrain, dans différents lieux, où se rencontrent, dialoguent et s'embrassent les arts, la théorie critique radicale, les luttes sociales et l'envie de faire des publics un partenaire de création.

Durant ce temps de rencontre, le collectif Terrestre proposera des formes artistiques (théâtre, films, bandes dessinées, arts plastiques et sonores...) en lien avec la pensée critique radicale (conférences, lectures, etc.) et y associera des théoricien·nes pour débattre de ces œuvres avec les publics, pour faire dialoguer théorie et pratique, pour échanger au sens large sur les mécanismes de dominations (patriarcat / travail / capitalisme / racismes / validisme / anthropocentrisme...)

Il s'agit réellement d'une rencontre. De souhaiter la rencontre. De laisser place à la rencontre.

D'imaginer la rencontre. D'oeuvrer à la rencontre. De prendre le temps de la rencontre... De créer un dialogue, un pont. Un pont tel que décrit dans la poésie de Fabio Pusterla, donc dans la pratique, une formulation possible :

L'un appelait d'un pont, fragile sur les courants : l'eau, encore, disait sans dire, toujours ici le rendez-vous : dans la lumière de l'eau, etc ;

Ou encore Florence Pazzottu qui écrit : récifs faisant repères qui ne s'y brise y trouve voie.

De et avec plein de personnes

FESTIVAL



LES TARIFS

PLEIN TARIF

13 €

TARIF SPÉCIAL

11 €

Cartes: Toulouse culture, Toulouse loisirs, Culture Midi-Pyrénées, Club interentreprises, Cezam Midi-Pyrénées, Couleur CE, Class, Fidelycard

TARIF RÉDUIT

9 €

Jeunes de moins de 26 ans, demandeurs ou demandeuses d'emploi, cartes FOL et Toulouse en Liberté

LES RUGISSANTES

Une lecture : 6 € Pass 4 lectures : 20 €

LES NUITS DE LA PLEINE LUNE

4€

BILLETS CADEAUX

13 €: Pour le plaisir de faire plaisir, offrez un Billet cadeau!

C'est une place valable un an, offerte à la personne de votre choix, qui pourra assister à une représentation choisie parmi tous les spectacles proposés par la Cave Poésie chaque année (hors spectacles à tarif unique et festival Détours de chant).

20 € : La même chose, mais avec un pâté de légumes et une boisson à consommer le soir du spectacle.

CARNETS PLEINS FEUX

Les Carnets Pleins Feux sont des carnets de 3 ou 5 places non-nominatives, sans limitation de durée, valables dans 11 lieux culturels de Toulouse Métropole: La Cave Po', Théâtre du Grand rond, Théâtre Le Fil à plomb, Théâtre du Pont neuf, Théâtre de la Violette, Théâtre du Chien blanc, Théâtre Le hangar, Théâtre du Pavé, Le Bijou, Théâtre le Ring, Le Petit Théâtre du centre à Colomiers.

TARIF PLEIN: 45 € / les 5 places TARIF RÉDUIT: 18 € / les 3 places

Étudiant es, demandeurs et demandeuses d'emploi sur présentation d'un justificatif

MOYENS DE PAIEMENTS

Espèces, carte bancaire, chèques, chèques culture, chèques Toulouse culture, chèques Toulouse jeunes et chèques vacances.

L'ÉQUIPE

PRÉSIDENT

Serge Pey

PRÉSIDENTE ADJOINTE

Modesta Suárez

DIRECTION

Yann Valade

MEMBRES DU CONSEIL D'ADMINISTRATION

Alain Raynal / Béatrice Cambillau / Caroline Durand / Christiane Fioupou / Corinne Maury-Schober / Gérard Trouilhet / Jacques Roger / Jean-Paul Becvort / Lilian Vincent / Maxime Juniet / Muriel Morelli / Philippe Berthaut / Samir Arabi

ADMINISTRATION

Jean-Noël Walkowiak administration@cave-poesie.com

COMMUNICATION

Clémentine Pons

communication@cave-poesie.com assistée de Jeanne Tribout & Alexis Sourrouille coordination@cave-poesie.com

ACCUEIL BILLETTERIE

Gisèle Etoa-Etoa

contact@cave-poesie.com

RÉGIE GÉNÉRALE

Aoife O'Connell & Guillaume Lajudie technique@cave-poesie.com

Médiation culturelle

Lou Dubiez

mediation@cave-poesie.com

Numéros de licences:

N°1-1088139 - N°2-1088140 - N°3-1088141

Photo 2021 - 2022

Thibault Lévêque



LES PARTENAIRES















































































Contact médias

Clémentine Pons communication@cave-poesie.com 05 61 23 62 00

www.cave-poesie.com

