LA CAVE PO'

lieu des littératures en scène

rené gouzenne

2022 - 2023

Dossier de presse

Contact médias

Clémentine Pons
communication@cave-poesie.com
05 61 23 62 00

www.cave-poesie.com

ÉDITO

Où allaient ces deux garçons nus qui courraient dans la nuit ? Peut-être plonger joyeusement dans l'inconnu.

On continue cette saison notre cheminement avec le photographe Thibault Lévêque. Lorsque nous avons découvert ce cliché on y a vu une jolie métaphore du geste poétique, d'une saison de théâtre, du pari que nous vous proposons chaque année.

Une plongée dans l'inconnu.
Une plongée au milieu des étoiles.
Une plongée dans la nuit du monde, dans ce qu'elle a de plus beau, de plus libérateur car tout y est à inventer, de plus effrayant aussi.

Une plongée au cœur de notre humanité pour penser le monde qui nous entoure.

Mais ces plongeurs, si c'est vous, ce sont peut-être aussi les artistes qui se jettent dans l'aventure du vivant, vaille que vaille, à l'aveugle, avec les armes qu'ielles ont, c'est à dire nu·es, à l'assaut du monde.

On vous propose de venir partager leur travail plein de doutes, de joies, de certitudes frêles, de cris, qu'ils soient de joie ou de douleur, des rires aussi… libérateurs.

Vous plongez avec nous ?

SOMMAIRE

ÉDITO 3

SOMMAIRE 4

CLAIRE RENGADE EN RÉSIDENCE 6

ATELIERS D'ÉCRITURE 8

ATELIERS DE LECTURE 9

À VOIX HAUTE 9

CAFÉS PHILO 10

ATELIER D'ARPENTAGE 10

BYBLOS 11

RADIO CAVE PO' 11

LES IMPRÉVUS DU LUNDI 12

LES RUGISSANTES 15

TENTATIVES D'ÉPUISEMENT · SAISON 4 17

NUITS DE LA PLEINE LUNE 18

LES TREIZE DE LUDOR CITRIK 19

R.A.P. 21

CHEZ RENÉ 23

THEO HAKOLA 38

THIBAULT LÉVÊQUE 39

HAMID SMAHA, LES TRACES ET L'OUBLI 46

MEMBRE, EN QUÊTE D'IDENTITÉ 47

MEKTOUB 48

TRABTOUR 51

ÉLISE IN LOVE 52

ANACHARSIS, LES 20 ANS ! 54

BECKETT - LACAN 55

ÉRIC LAREINE 56

CARTE BLANCHE À JAWID GHANI 57

LES 24 H DE L'ACCORDÉON #5 58

BATEAU 59

BOBINES 61

LES MÂLES DU SIÈCLE 62

PROCLAMATION DU PRIX ÉCRIRE LA VILLE 63

CRÉATURES D'AMOUR ET DE DÉSIRS 64

MIENTRAS TANTO 65

LES TARIFS 66

L'ÉQUIPE 66

CLAIRE RENGADE EN RÉSIDENCE

On continue… On reprend…

À la Cave Po' on s'intéresse à la langue, au muscle de la langue précisément, et c'est ce qui nous interpelle avec cette autrice. Sa langue. Lorsque Claire Rengade prend la parole c'est toujours sur le fil. On ne sait jamais lorsqu'elle performe si elle nous parle, là, ici, maintenant, ou si elle dit un texte. On ne sait jamais quand son texte commence, avant de se rendre compte qu'il est déjà là, que nous sommes plongé·es dedans, sans nous en être rendu·es compte.

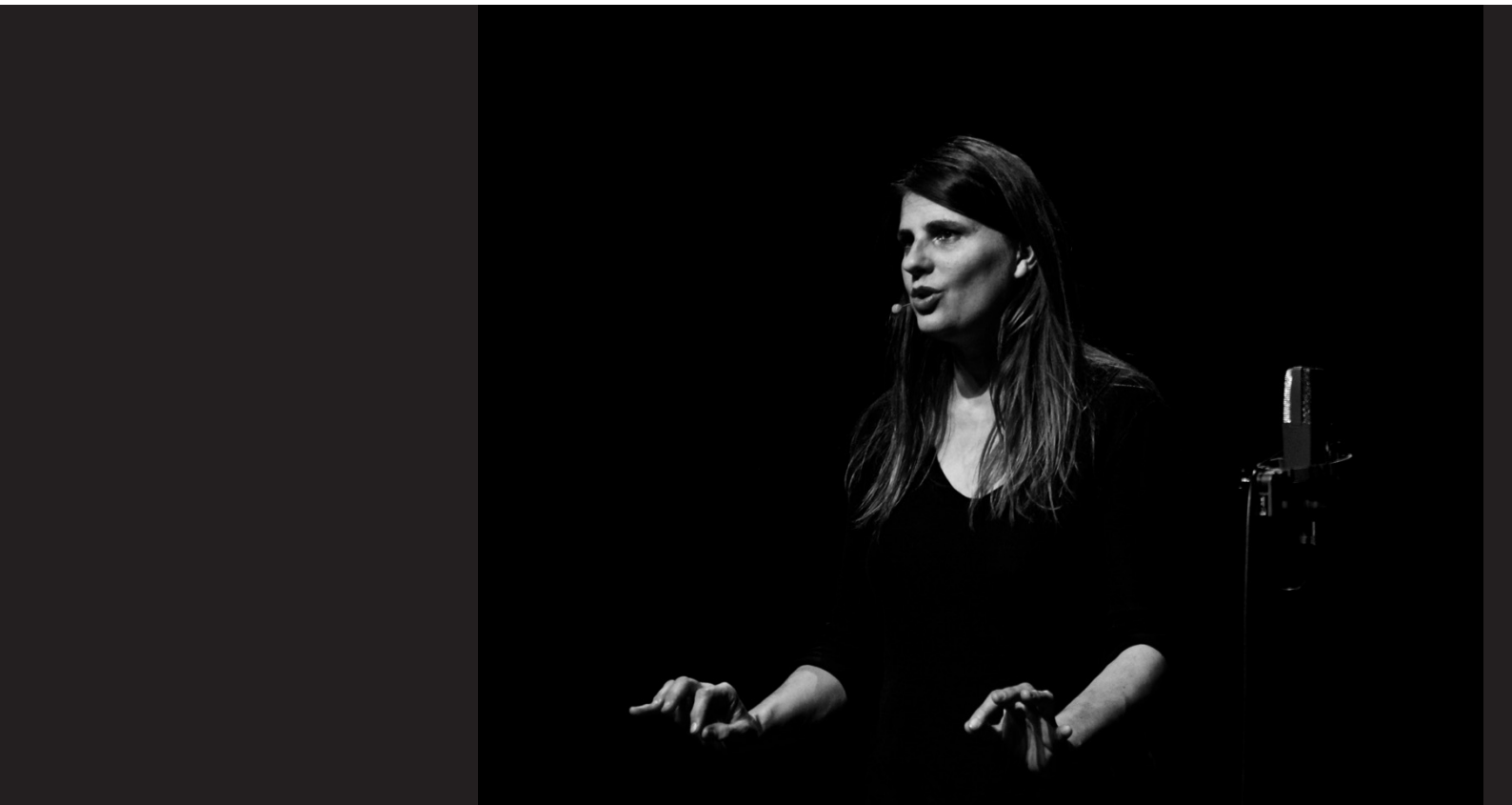
Son écriture nécessite un passage par l'oral, elle doit être entendue, avant d'être lue, et pour la Cave Po', lieu des littératures en scène, c'est donc l'écriture idéale. La langue de Claire Rengade est éparse, pleine de trous, et pourtant c'est un flux totalisant qui nous emporte. Tout coule, tout est fluide et pourtant si haché. Elle a un rapport charnel au rythme, au son. Sa langue syncopée n'est pas sans rappeler le jazz, dans ce qu'il a de plus free. Ce n'est pas pour rien qu'elle travaille aujourd'hui avec autant de musiciens reconnus de la scène jazz et expérimentale.

Pour cette saison 2022-2023, on reprend à l'endroit où nous aurions dû commencer l'année dernière : gros plan sur le travail de Claire dans le cadre de Chez René. Pour l'occasion on a eu envie de l'entendre avec Agafia pour un trio inédit et on vous propose d'en être les témoins privilégié·es.

Suivrons ensuite de nouvelles rencontres, avec l'AtelierCité, les élèves du Lido, celles et ceux du Conservatoire de théâtre sans oublier ses déambulations du côté de BAFAPATABOR…

Elle sera là, au milieu de tous et de toutes, à observer ce vivant si précieux qui se fabrique par chez nous. Des questions plein la tête, l'oreille ouverte et les yeux toujours curieux, prête au surgissement…

L'objectif de la résidence cette année sera de produire un texte, sur le vivant donc, qui fera sans aucun doute écho à toutes ses rencontres… Nous la laisserons cheminer, s'égarer où elle veut, nous l'accompagnerons au mieux, en attendant qu'elle nous appelle pour la rejoindre là où elle sera arrivée… qui sait où.



Jeudi 15 -> dimanche 18 septembre

CHEZ RENÉ

Bazar littéraire - Claire Rengade rencontre Agafia

Agafia c'est Marc Maffiolo au saxophone et Laurent Paris aux percussions. Ces deux-là savent ce que c'est que d'accompagner un lecteur... Éric Lareine, Denis Lavant, entre autres, sont passés entre leurs notes. On a donc eu envie de leur présenter Claire Rengade. Venez écouter ce que ça donne.
Et en journée venez découvrir ses livres chez Espaces 34, COLOR GANG...

Octobre / novembre

ATELIERCITÉ

Stage

Première fois que la Cave Po' accueille en résidence une autrice de théâtre. On en profite pour la faire travailler avec de jeunes comédien·nes et les confronter à sa langue, son rapport au jeu, à la direction d'acteur.

Lundi 14 & mardi 15 novembre

RENCONTRE ET LECTURE

Un premier rendez-vous pour parler avec Claire Rengade de son rapport à la musicalité de la langue. On évoquera peut-être aussi son travail de traductrice, lorsqu'elle s'est attaquée à des textes de Rodrigo Garcia, qu'elle a été la première à jouer en France. Et puis un second rendez-vous pour l'entendre sur scène. Une lecture concert inédite.

Samedi 10 décembre

LE GRAND BAL DU YUCCA

Concert

Provoquer l'imprévu c'est le maître-mot de l'équipe d'Un Archet dans le yucca. Chaque année, pour leur Grand bal, elle vous propose un panorama décoiffant de la scène musicale actuelle avec, au passage, une création inédite pour l'événement. Cette fois, ce sera donc avec Claire.

Lundi 9 -> samedi 14 janvier

FESTIVAL LA POÉSIE C'EST LE PIED ! #6

État des lieux poétique

Lectures, performances, concerts, rencontres, pour entendre la poésie contemporaine sous toutes ses formes.

Mercredi 22 -> samedi 25 mars

CARTE BLANCHE À CLAIRE RENGADE

Ovni poétique

On prend date... tout est à inventer, ici et maintenant.

ATELIERS D'ÉCRITURE

POUR LES ÉCOLES PRIMAIRES...

Les Motagers d'écriture ou comment jardiner le langage pour faire pousser des poèmes.

Cet atelier d'écriture, mené par Marcel Grange, commence par une lecture-spectacle du *Motager de poèmes* de Philippe Berthaut. À la suite de la lecture jouée, il est proposé aux élèves un atelier d'écriture d'une heure environ, où chacun·e écrit son poème librement, dans la résonance de ceux entendus, puis le lit sur scène à la classe entière.

Pour réaliser un Motager avec votre classe :
-> mediation@cave-poesie.com
-> 05 61 23 62 00

Ateliers réalisés avec le soutien de la Drac Occitanie.

La Fabrique à chansons

Avec le soutien de la Sacem, la Cave Po' interviendra cette saison dans une classe de l'école primaire Marcel Pagnol, avec la chanteuse et musicienne Marie Sigal.

POUR LE SECONDAIRE...

Gaspard Chauvelot, en compagnonnage à la Cave Po' pour ses Tentatives d'épuisement, interviendra en collège pour partager avec les élèves sa façon de mettre en jeu l'actualité.

Abdelhakim Didane interviendra auprès de collégien·nes autour de sa pièce *Le 16e round*, inspirée par l'autobiographie du boxeur américain Rubin « Hurricane » Carter, publiée par Les Fondeurs de briques. L'occasion pour les élèves de réfléchir à la question de l'identité, du vivre ensemble et du racisme.

Ateliers réalisés dans le cadre du Parcours Laïque et Citoyen proposé par le Département.

UN ATELIER D'ÉCRITURE À DIRE AVEC CLAIRE RENGADE

Le samedi 24 septembre | 10 h -> 13 h & 14 h -> 17 h

L'atelier d'écriture c'est l'expérience d'un bain de paroles
Remettre la parole à l'état sauvage
La plonger dans des situations où on peut la toucher
Bouger les oreilles avec
Se rappeler que la parole est geste
Qu'elle est mouvement vers
Adressée
Pétrie en bouche
Et qu'il est amusant d'être tou·tes au même endroit pour jouer à écrire ça
À partir de jeux de parole, de lecture et d'écriture
Nous écrirons partout
Et même sans crayon

Pour cet atelier, Claire Rengade sera accompagnée par un musicien.

Modalités :
L'atelier est ouvert à tous et à toutes.
Jauge limitée, sur inscription
-> mediation@cave-poesie.com
2 séances de 3 heures
Tarif : 40 € + adhésion à la Cave Poésie 5 €

ATELIERS DE LECTURE À VOIX HAUTE

ANIMÉS PAR GILLES FOSSIER

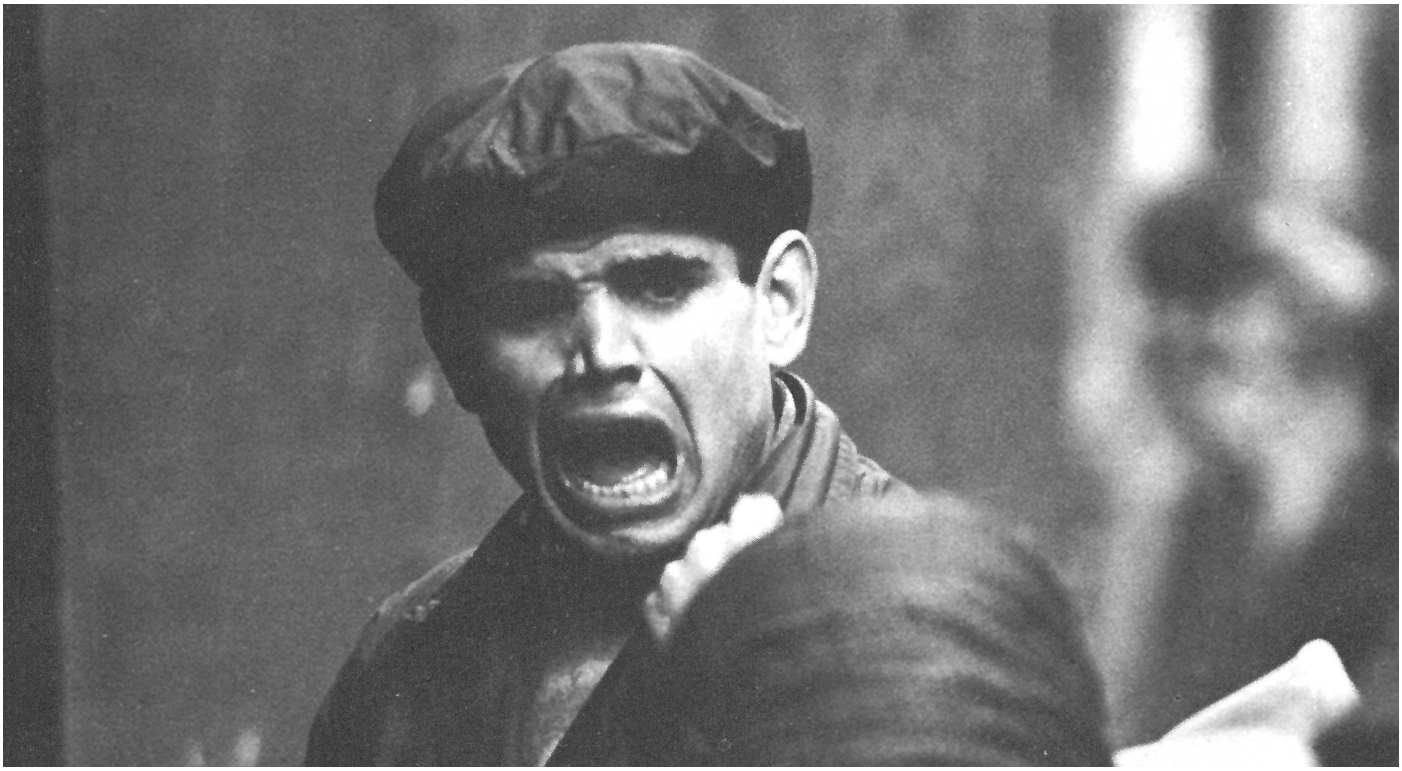
9 h 30 -> 13 h ou 14 h -> 18 h | 35 € la séance
Les samedis 8 octobre, 5 novembre & 3 décembre

Chaque écriture recèle son propre « chant ».
Par sa singularité, elle nous révèle un point de vue, une « vision du monde ».
Lire à voix haute est un acte de passage.
Du texte écrit, couché sur la page,
Au texte redressé, dit, proféré,
Mis en avant.

L'atelier de Gilles Fossier s'adresse aux passeuses et passeurs de paroles, aux personnes souhaitant partager un texte avec un public, dans un cadre professionnel ou privé et qui, pour cela, désirent améliorer leur pratique.
L'objectif de l'atelier est d'offrir les outils nécessaires pour donner à entendre, présente et vivante, une lecture (ou un texte mémorisé) et cela quels que soient les registres : poésie, théâtre, fiction, correspondances... afin de favoriser la « rêverie » de l'auditeur et de l'auditrice.

Quelques pistes seront empruntées :
Prise de parole et respiration, diction et clarté du propos, unité de souffle et portée de la voix, adresse, musicalité et silences, rythmes, posture et échauffement vocal...
Pour cela, chaque participant·e travaillera à partir de plusieurs textes de son choix et à partir de ceux proposés par l'intervenant.
Nouveauté cette année : certaines lectures de l'atelier seront proposées en écho à la programmation de la Cave Po' !
Priorité sera donnée à la mise en place d'un groupe permanent. Attention, la jauge est limitée.

Contact & inscriptions :
Gilles Fossier | 06 65 48 73 88
gilles.fossier9@orange.fr



CAFÉS PHILO

Auberge espagnole philosophique
ANIMÉS PAR SOLENNE MARCHAND
Les mardis 20 septembre, 4 octobre, 11 octobre, 18 octobre, 15 novembre & 22 novembre
21 h | Entrée libre

Les cafés philo de la Cave Po' fonctionnent un peu comme une « auberge espagnole » ; ce qui est bien normal dans une ville comme Toulouse.

On y « mange » donc ce que l'on y amène : ses questions, ses réponses, ses doutes, sa qualité d'écoute et aussi, bien sûr, son envie de partager tout cela.

Pas besoin d'avoir étudié la philosophie pour y participer, seulement d'avoir envie d'échanger ses idées avec d'autres.

Ni un cours ni une conférence, c'est un lieu où l'on discute ensemble sur une question philosophique en faisant le pari que l'on va plus loin collectivement que tout·e seul·e. Les règles de fonctionnement ainsi que le rôle de l'animatrice se décident, chemin faisant, avec les participant·es.

Alors, si vous pensez que la philosophie n'est pas dans vos moyens, venez constater qu'un café la rend souvent moins imbuvable…

ATELIER D'ARPENTAGE

Ou comment lire et penser collectivement
ANIMÉ PAR LE COLLECTIF [PAF!]

Arwxwpenter un livre c'est le lire ensemble… c'est partager ses idées, ses réflexions lors d'un moment de lecture collective autour d'un même ouvrage. Vous êtes tous et toutes les bienvenues !
À l'occasion de la Coupe du Monde de football, carte blanche au collectif [PAF!] Pour un Autre Football. Parce que le football est politique. Parce qu'il est urgent de se réapproprier sa pratique. Parce qu'un autre football est possible.

En partenariat avec la librairie Terra Nova.
14 h -> 18 h | Entrée libre | Le samedi 12 novembre

BYBLOS

Bibliothèque LSF
Tous les mercredis
5 min | Gratuit | En ligne sur Youtube

Notre bibliothèque visuelle en Langue des Signes Française (LSF) s'étoffe...
Cette année on vous propose de découvrir *À la ligne* de Joseph Ponthus.
C'est une première en France : la traduction intégrale d'un roman en LSF.

À la ligne, c'est l'histoire d'un ouvrier intérimaire qui embauche dans les conserveries de poissons et les abattoirs bretons. Jour après jour, il inventorie avec une infinie précision les gestes du travail à la ligne, le bruit, la fatigue, les rêves confisqués dans la répétition de rituels épuisants, la souffrance du corps. Ce qui le sauve, c'est qu'il a eu une autre vie. Il connaît les auteurs latins, il a vibré avec Dumas, il sait les poèmes d'Apollinaire et les chansons de Trenet. C'est sa victoire provisoire contre tout ce qui fait mal, tout ce qui aliène. Et, en allant à la ligne, on trouvera dans les blancs du texte la femme aimée, le bonheur dominical, le chien Pok Pok, l'odeur de la mer...

Cette saison, Byblos vous proposera donc, chapitre après chapitre, de plonger dans ce roman.
Et bien sûr, retrouvez sur notre chaîne Youtube des œuvres littéraires françaises ou étrangères lues et interprétées en LSF, du chant-signe ou de courtes interviews d'auteur·es, toujours en LSF.

Inspirée par le système des bibliothèques sonores pour les aveugles, Byblos est destinée à la fois au public sourd, signant, au public aveugle et au tout public francophone.

Cette initiative inédite est soutenue par la région Occitanie, la Drac Occitanie, la DGLFLF.

www.cave-poesie.com/byblos

RADIO CAVE PO'

Gratuit | En ligne sur SoundCloud

Radio Cave Po' est une radio d'occasion, ludique et poétique. Elle s'empare des ondes au besoin, une nuit de lecture de lettres d'amour, chaque année le 14 février, l'interview d'un·e auteur·e du bout du Monde, un concert...
Radio Cave Po' c'est aussi une série d'archives sonores à retrouver sur SoundCloud, sous forme de podcasts à écouter en direct ou à télécharger... Au programme : créations sonores, concerts, lectures, bulles poétiques, docus sonores, conférences, archives, etc.
Bonne écoute !

www.soundcloud.com/radiocavepo

© Théo Tzélépoglou

LES IMPRÉVUS DU LUNDI
Littératures, poésie, rencontres

Les lundis | 21 h | Prix libre

Tous les lundis, la Cave Po' ouvre ses portes pour une série de rendez-vous autour des littératures et de la poésie… Rencontres avec des auteur·es d'ici ou d'ailleurs, soirées thématiques, scènes ouvertes, soirées hommage…
Cette saison, plusieurs rendez-vous phares s'annoncent d'ores et déjà…

UNE SUITE… ET UN NOUVEAU SEUIL

1922 : « Année des merveilles »
Il nous reste quelques mois pour continuer à savourer notre plongée dans l'année 1922. Une « année des merveilles » car elle voit de grand·es poètes américain·es (du nord et du sud) offrir une dynamique nouvelle aux vers, capable d'irriguer toute la poésie contemporaine, dans et hors des Amériques.
Ces poètes, suivi·es de beaucoup d'autres, sont devenu·es des classiques : T. S. Eliot et *The Waste Land*, César Vallejo et *Trilce* avec, au début, les artistes de la très brésilienne *Semana de Arte moderna* de São Paulo.
Ils nous permettent, un siècle plus tard et à la Cave Poésie, d'entendre le dialogue singulier entre un·e poète et un·e critique littéraire actuel·les.
Ce champ de forces poétiques dont l'énergie est encore perceptible implique pour les poètes invité·es à un retour sur leurs propres pratiques.
Nous avons reçu au printemps Raúl Zurita (Chili) et Marco Martos (Pérou).
Nous recevons cet automne Jorge Boccanera (Argentine), Nancy Morejón (Cuba) et Nuno Júdice (Portugal).

2022 : Pax poetica
La situation en Ukraine ne pouvait laisser la Cave Po' silencieuse… mais il y a aussi la situation en Syrie, en Palestine, en Amérique du sud, en Afrique. La guerre est aujourd'hui à nos portes mais depuis trop longtemps ici ou là, avec une émotion variable en fonction des kilomètres qui nous séparent des victimes.
Le poème est lui aussi confronté aux tensions du Monde… Pétri de conflictualité, de frictions, le poème est lutte, le poème est bataille.
En ces « temps de détresse » (l'expression est de Hölderlin) où les guerres et les conflits se superposent à des épidémies, où les solidarités ne doivent cesser de se construire, que nous disent les poètes à propos du monde qui nous traverse ?
Une *pax poetica* est possible. Écoutons-les.
En ouverture : Mahmoud Darwich (Palestine) et Tarass Chevtchenko (Ukraine).

Lundi 3 octobre

Rencontre avec le poète argentin Jorge Boccanera

1922 : « Année des merveilles »
L'œuvre de Jorge Boccanera, né en Argentine, est marquée par l'exil au Mexique et au Costa Rica. Poète, journaliste, compositeur de chansons et essayiste, il travaille actuellement à un ouvrage qui portera sur les « Ruptures poétiques en Amérique latine entre 1920 et 1930 ». Il remporte de nombreux Prix dont le « Casa de las Américas » de Cuba en 1976 et le prix espagnol « Casa de América », en 2008, avec *Palma real*. À ses côtés et pour cette soirée, le critique argentin Enrique Foffani.

Hay que incendiar a la poesía
y cantar luego
con las cenizas útiles

Poemas del tamaño de una naranja

Il faut mettre le feu à la poésie
et chanter ensuite
avec les cendres utiles

Poèmes grands comme une orange

Lundi 10 octobre

Rencontre avec la poète cubaine Nancy Morejón

1922 : « Année des merveilles »

L'oeuvre de Nancy Morejón est faite d'interrogations sur la poésie caribéenne insurgée et la négritude, associées à une écriture de l'intime au féminin. Sa poétique est marquée par un sentiment d'appartenance constamment en relation avec les voix de son temps, de Guillén ou Lezama Lima à Césaire ou Glissant (qu'elle a traduit). Nancy Morejón est lauréate du Prix National de littérature de Cuba (2002). À ses côtés, la critique française Sandra Hernández.

Del siglo dieciséis data mi pena
y apenas lo sabia
porque aquel ruiseñor
siempre canta en mi pena

Piedra pulida

Du seizième siècle date ma peine
et à peine m'en doutais-je
car ce rossignol
chante toujours dans ma peine

Pierre polie

Lundi 17 octobre

Rencontre avec le poète portugais Nuno Júdice

1922 : « Année des merveilles »

Nuno Júdice est un « écrivain-pivot » de la littérature portugaise. Le poète Al Berto a dit de lui qu'il avait sorti le poème du ghetto dans lequel il s'enfermait, pour le rendre populaire sans pour autant lui faire subir une régression. Également essayiste et romancier, Nuno Júdice fut directeur de l'Institut Camões de Paris et fondateur de la revue de poésie *Tabacaria*. Il dirige depuis 2009 la prestigieuse revue *Colóquio Letras*. Son œuvre est connue en français grâce à de nombreuses traductions et éditeurs (parmi lesquels Cheyne ou Gallimard). Il obtient, entre autres, le Grand prix de poésie de l'Association des écrivains portugais (1995) et le Prix Reina Sofía de la poésie ibéro-américaine (2013).

Nous accueillons Nuno Júdice dans le cadre de la saison France-Portugal, en partenariat avec La Cinémathèque de Toulouse et l'Institut de langue et culture lusophones.

L'amour est arrivé, il a débarqué sur le quai où personne ne l'attendait, et il a fait trembler toute la ville, comme si l'amour l'avait touchée.

Un Chant dans l'épaisseur du temps

Lundi 24 octobre

Pax poetica État de siège de Mahmoud Darwich

Lecture musicale par Samir Arabi, Modesta Suárez & Mira Abualzulof (piano)

Né près de Saint-Jean-d'Acre, Mahmoud Darwich est l'un des plus grands poètes arabes contemporains. En janvier 2002, reclus à Ramallah, il écrit *État de siège*, composé d'une centaine de fragments, en réaction à l'offensive de l'armée israélienne dans le territoire palestinien autonome. Poème immédiat, chaque fragment capte un moment, une scène, une pensée fugitive

Lundi 7 novembre

Pax poetica Tarass Chevtchenko

Lecture plurilingue organisée avec les étudiant·es du Mirail

Les kobzars sont en Ukraine des bardes itinérants, traditionnellement dépositaires de la mémoire du peuple. Tarass Chevtchenko (1814-1861) est le kobzar par excellence. À Toulouse, une sculpture de marbre, taillée en 1971 par un Catalan républicain, marque le souvenir de cet ancien serf, qui fut peintre et poète. Cinquante ans plus tard, la poésie de Chevtchenko vibre sur la scène de la Cave Poésie.

Sadok vyšnevyj kolo xaty,
Xrušči nad vyšnjamy hudut', [...]
Zatyxlo vse... Til'ko divčata
Ta solovejko ne zatyx.

Un jardin de cerisiers entoure la maison ;
Les hannetons bourdonnent au-dessus des arbres ; [...]
Tout bruit s'éteint... Seuls, la jeune fille
Et le rossignol veillent encore.

Lundi 14 novembre

CLAIRE RENGADE, LA LANGUE ET LA MUSIQUE

Rencontre

Claire Rengade aime parler, elle aime quand « ça » parle, elle aime chanter, elle aime jouer de la musique aussi... Sa poésie a une relation charnelle au rythme, au son. Une soirée pour parler de son rapport à la musicalité de la langue.

Lundi 21 novembre

COMITÉ COLLISIONS

Lecture rencontre en présence de l'auteur

Le Comité Collisions est un collectif de professionnel·les de la culture (spectacle vivant, littératures). Le Comité lit chaque saison de mars à décembre plus d'une centaine de textes. Chaque oeuvre est lue par trois membres au minimum. S'ensuit une sélection annuelle. Le désir est de mettre en valeur auprès du public les auteur·es vivant·es, peu joué·es et peu ou pas publié·es.

Cette fois, il s'agira d'une lecture de *Le Chant des roches* et d'une rencontre avec son auteur de Harold Barme.

Lundi 28 novembre

PRIX PRÉMICES #2

Le Prix Prémices est un prix d'écriture en théâtre et poésie orale, destiné à publier chaque année quatre textes d'étudiant·es inscrit·es en recherche-création dans des enseignements de master ou de doctorat, en France et à l'étranger. Il a été initié par l'écrivaine et enseignante-chercheuse Lydie Parisse, en complicité avec les éditions Domens et le master de Création littéraire de l'Université Toulouse Jean-Jaurès.

LES RUGISSANTES
Les lectures croisées du mardi

Les mardis | 19 h 30 | 6 €

Une rugissante c'est, chaque mardi, à 19 h 30, une lecture croisée avec un format simple : 45 minutes, un duo d'artistes, un texte.
Autant de propositions hybrides : lecture-concert, lecture à deux voix, lecture-performance, etc. pour vous donner à entendre les littératures d'hier et d'aujourd'hui. Poésie, roman, journal, nouvelle, essai, récit de voyage…
Au fil des Rugissantes, retrouvez les éditeurs et éditrices indépendantes de la Région : Les Fondeurs de briques, Anacharsis, Éditions de l'Improbable, COLOR GANG, Espaces 34… Un focus réalisé avec le soutien d'Occitanie Livre & Lecture, dans le cadre du Contrat de filière 2021-2023.

Cette saison encore, avec le soutien de la région Occitanie, les Rugissantes mettent en avant des créations portées par des artistes femmes. Nous avons alors choisi de confier la majeure partie des textes d'autrices ou de traductrices que nous avons retenus, à un groupe de jeunes comédiennes, tout juste diplômées du Département théâtre du Conservatoire à rayonnement régional de Toulouse : Louise Duermael, Kenza El Bakkali, Lilas Pigois, Iris Rakotonandrasana et Vanille Romanetti. Retrouvez-les toutes ensemble dès le mardi 4 octobre puis au fil de l'année au cours de la programmation.

Mardi 4 octobre

LE PROCÈS JEANSON

Lecture à plusieurs voix par Louise Duermael, Kenza El Bakkali, Lilas Pigois, Iris Rakotonandrasana, Vanille Romanetti & Gilles Fossier

Février 1960, l'affaire du réseau Jeanson éclate à Paris et l'opinion française découvre avec effarement l'existence d'un groupe d'intellectuels, de comédiens et de gens des médias portant assistance à l'insurrection algérienne. Quelques mois plus tôt, en septembre 1959, le général de Gaulle a prononcé pour la première fois à la télévision le mot « auto-détermination ». Pourtant, alors que l'Indépendance est devenue une voie autorisée par le président, les membres du FLN et les Français qui les aident en métropole continuent d'être perçus, les uns comme des terroristes, les autres comme des traîtres, et sont poursuivis en justice. Cette ambiguïté, la défense — offensive — ne manquera pas de la dénoncer à travers une stratégie audacieuse qui met l'institution judiciaire face à ses propres contradictions.

Stéphanie de Saint-Marc, *Les grands procès du XX^e siècle*, éd. Robert Laffont.

Mardi 11 octobre

Plongée dans l'œuvre de Mika Biermann

Lecture concert par Fabien-Gaston Rimbaud

Depuis 2013, les éditions Anacharsis accompagnent le travail du romancier Mika Biermann. Western quantique, fictions picturales sur Cézanne ou Berthe Morizot, peplum étrusque, ce touche à tout propose une œuvre singulière que nous avons confié à l'artiste fantasque qu'est Fabien-Gaston Rimbaud… Partira-t-il dans le grand ouest américain de *Booming*, vous fera-t-il explorer l'arctique avec l'expédition scientifique de L'Astrofant ou s'emparera-t-il de la métaphysique de *Téké* ? Laissez-vous surprendre et venez surtout découvrir la langue d'un auteur.

Mardi 18 octobre
PROJET KETHER

Leonard Cohen, it's au revoir

Folk, expérimental, ethnique

Sandrine Saporta et Laurent Cohen ont travaillé à partir de la collection de Dominique Boile, considéré comme l'un des plus grands spécialistes de l'œuvre de Leonard Cohen.
D'un premier travail musical, originellement lié à une exposition photographique *Leonard Cohen, it's au revoir*, ils créent le Projet Kether, mêlant atmosphères néo-classiques, influences ethniques et folk expérimental. Une plongée dans l'œuvre poétique de Leonard Cohen, depuis les premiers textes publiés dans les années cinquante, jusqu'à ses œuvres posthumes.

Sandrine Saporta : claviers & voix
Stanislas Netter : clarinette
Laurent Cohen : guitares
En partenariat avec l'association Hébraïca.

Mardi 15 novembre

CLAIRE RENGADE

Lecture concert

Il y aura du texte, de la musique à n'en pas douter. Quelque chose s'inventera sur le plateau, une écriture en cours, peut-être…
Après la rencontre discussion du lundi, place donc au texte, en acte et en voix.

Mardi 22 novembre

Comité Collisions

Lecture rencontre en présence de l'autrice

Après l'Imprévu du lundi 21 novembre, focus cette fois sur *Le Temps libre, ou la mélancolie de la fragile splendeur vitale* de Lydie Tamisier.

Du mercredi 28 septembre au samedi 1er octobre | 21 h | 8 €
Du mercredi 16 au samedi 19 novembre | 19 h 30 | 8 €
GASPARD CHAUVELOT

TENTATIVES D'ÉPUISEMENT · SAISON 4

Revue de presse en forme de stand-up

Depuis 2019, Gaspard Chauvelot réalise une revue de presse bimestrielle que vous êtes de plus en plus nombreux et nombreuses à venir écouter… Pour vous accueillir tou·tes cette saison, changement de braquet : on retrouve Gaspard pour une série de quatre représentations par revue de presse et ça commence dès fin septembre. Parlez-en autour de vous, on vous attend avec impatience !

Au cours de la saison passée, j'ai eu un moment d'inquiétude. Car sur le plan de la dramaturgie comme sur celui de la production, 2021-2022 a été virtuose. Osons le mot.
Comment se renouveler après cela ? La suite n'allait-elle pas, fatalement, être décevante ?
Mais à l'heure où je rédige ces lignes, avec le résultat des législatives, le remaniement ministériel, de nouveaux personnages ont fait leur apparition. Et puis le dernier rapport du GIEC. Et puis l'Ukraine…
Ouf ! Je suis rassuré : les scénaristes sont en pleine forme.
Ce sera une merveilleuse saison 4.

De et avec Gaspard Chauvelot
Coproduit par l'Espace Culturel de l'Université Toulouse 1 Capitole.

Un partenariat avec le théâtre des Clochards célestes à Lyon

Cette saison, la Cave Po' et le Théâtre des Clochards célestes à Lyon, deux lieux dédiés au repérage et à l'accompagnement des compagnies émergentes, s'unissent pour faire voyager et connaître les artistes au-delà de leurs villes respectives.
Gaspard Chauvelot ira donc jouer ses *Tentatives d'épuisement* à Lyon au cours de la saison.
De notre côté, on accueillera la jeune Chloé Bouiller pour sa création *Foutre plein les yeux*, créée aux Clochards célestes cette saison, et qui sera présentée à la Cave Po' en mars 2023.

Les dimanche 9 octobre & mardi 8 novembre | 21 h
4 € | Foyer

NUITS DE LA PLEINE LUNE
Soirées scène ouverte

Tous les mois, les soirs de pleine lune, la Cave Poésie se transforme en scène ouverte. Chacun·e prépare une intervention de dix minutes maximum. Toutes les disciplines artistiques sont acceptées.
Les inscriptions sont ouvertes quinze jours avant chaque soirée, elles sont libres et gratuites mais le nombre d'inscrit·es est limité, alors à vos agendas...

Dimanche 9 octobre · 21 h

Hugo Perroche pour une soirée musicale

Pour cette première Pleine lune de la saison, il y aura une petite surprise...
Un percussionniste, seul sur scène avec son corps comme unique instrument.
Il vous embarquera dans un univers musical totalement décalé. Musique, théâtre et mimes se mélangeront pour donner vie à un personnage unique en son genre. Venez découvrir l'univers d'Hugo Perroche. En partenariat avec l'isdaT.

© Tomàs Amorim

Tous les 13 du mois | 19 h | 6 €

LES TREIZE DE LUDOR CITRIK

Nouveau rendez-vous clownesque

Le Clown Ludor Citrik débarque à la Cave Po' tous les treize du mois.
Il faut sûrement savoir qu'en base bibinaire, initiée par Boby Lapointe, le 13 se note da. Oui da pourrait être le programme de ces rendez-vous triskaidekaphile, où nous cracherons le morceau et où nous rendrons conte et fable.
Cette saison, j'ai la joie d'être artiste en résidence à l'Université Toulouse 2 Jean-Jaurès, de septembre à février, et pour ne pas rester que dans les sommets de la docte cérébralisation, je descendrai donc à la Cave pour laisser débonder les pensées grimaçantes et pholisophes, les saveurs souterraines.

De et avec Ludor Citrik

Artiste polymorphe, Cédric Paga pratique aussi bien la danse, le théâtre masqué, le buto, le cirque improvisé et la pensée agissante. « Moi je suis un clown qui se transforme beaucoup, je suis tous ceux que vous voulez que je sois », concède le comédien. Dans le public, on éclate souvent de rire des aventures du clown transgressif [...]
Odile Morain, France télévision

© Tomàs Amorim

Les mardis 27 septembre, 25 octobre & 29 novembre | 19 h 30
Durée variable selon le flow | Prix libre | Foyer

R.A.P.

Rythm And Poetry / Rage Against Police / Rythme Avec Poésie / ...

Nouveau rendez-vous autour du rap sous toutes ses formes

En 2019, on accueillait à la Cave Po' l'artiste et auteur L'Erreür pour parler de rap et de poésie.
Cette saison, nous avons eu envie de lui donner carte blanche pour inscrire le rap, quelle que soit sa définition, dans ce lieu dédié aux littératures en scène. De la littérature à la musique, les mots s'explorent et s'exposent. Ils balancent et rythment. Comme on aime ici penser la langue sous toutes ses formes, nous avons eu envie d'y inscrire ce genre musical, de ses origines à nos jours.

Comment écrit-on le rap ? Quel est le travail du rythme, de la langue dans le processus d'écriture ? D'où vient l'inspiration, comment passe-t-on d'une langue écrite à celle du parler et de l'oralité ? Du rythme à la poésie, du flow à la rime, R. A. P. finalement ça veut dire quoi ?

Autant de questions que l'on se posera ensemble, pour essayer, peut-être, de trouver une nouvelle définition à cet acronyme, lors de ce rendez-vous régulier, le dernier mardi de chaque mois.

Cette carte blanche, sous forme de plateau radio, mêlera discussions et musiques en accueillant chaque fois un·e artiste toulousain·e ou des alentours.

On commence cette saison avec L'Erreür, Deep Kelins, Dax Santos, Poisson d'eau douce, mais pas que...

Photo © Olivier Gil / Graphisme © Alexis Sourrouille

BIENVENUE CHEZ RENÉ

Faire découvrir le travail des éditrices et éditeurs indépendant·es de la Région… Tel est l'objectif de Chez René, ce bazar littéraire, complètement foutraque, dont c'est aujourd'hui la huitième édition !

Pour ce faire on pousse les murs, on investit le foyer, la cave, les loges, le couloir de la Cave Po', la cour de l'école Sermet, celle de la Cinémathèque et on vous propose un week-end festif pour faire le plein de bouquins à la rentrée.

Lectures, concerts, performances, ateliers, crêpes, et surtout des livres : des livres à foison, faits main, à peu d'exemplaires, par de petites maisons d'édition, ou savamment imprimés par des éditeurs et éditrices plus reconnu·es… Retrouvez les dernières publications d'Anacharsis, Ici-bas, Les Fondeurs de briques, Espaces 34, N&B, Un thé chez les fous, et bien d'autres encore, il y en a plus de quarante. Sans oublier des auteur·es d'ici et d'ailleurs : Claire Rengade, D' de Kabal, Samira Negrouche…

Nouveauté cette année, on anticipe le Bazar littéraire dès le jeudi 15 septembre, avec un concert à l'Espace Roguet, et le vendredi 16, avec une projection à l'ENSAV.

Plan du bazar

CHEZ RENÉ - 17 & 18 SEPTEMBRE 2022

LA CAVE POÉSIE - 71 RUE DU TAUR - 31000 TOULOUSE

LA CAVE PO'

lieu des littératures en scène

rené gouzenne

LES ÉDITIONS EN 10 MOTS (OU PRESQUE…)

ABORDO
écritures vivantes et ouvertes sur le monde, affirme l'acte poétique comme un lieu de réflexion et d'expression esthétique

ANACHARSIS
rencontres cultures, voyages authentiques ou étranges, témoignages, essais, questionnement altérité, plaisir lecture

ANIMA
décoloniser l'imaginaire, exorcisme contre la magie noire du technocapitalisme

AUX CAILLOUX DES CHEMINS
depuis 2020 / poésie contemporaine francophone : collections Nuits indormies et Feuillets de nuits / beaux livres : collection Vu par, 8 à 9 titres par an

BIBLI ANARCHA-FÉMINISTE
aux Minimes queer, antiraciste, anticapitaliste, autogérée, conviviale, infokiosque, fictions, luttes, Histoire

BLAST
féministe, queer, antiraciste, anarchiste et aussi fière, vénère, radicale, 1312 !

CELUI QUI DIT QUI EST
compagnie théâtre et danse, des cahiers, un matériau de recherches scéniques et de créations hybrides

COLLECTIF ÉRO
un seul message : « Pour les livres aussi, il y a des producteurs locaux ! ». Découvrez les éditions Yovana, Chèvrefeuille étoilée, Nautilus, Gibraltar, Éditions du Cabardès, Plume de Carotte, Jour des Arts, Sésames, Un autre reg'art, Plan B, Toute Latitude…

COLOR GANG ÉDITIONS
du théâtre, de la poésie et même de la typographie !

COMITÉ COLLISIONS
comité de lecture dramatique en Occitanie, théâtre, auteur·es vivant·es, peu joué·es, peu ou pas publié·es

DEMAIN LES FLAMMES
expression littéraire des cultures d'en bas

DERNIER TÉLÉGRAMME
poésie et littérature contemporaines depuis 2005

ÉDITIONS DE L*IMPROBABLE
surréaliste mystique psychanalytique beaux livres d'art et de poésie

ÉDITIONS LUNATIQUE
maison d'édition entre chiens et fous

ÉDITIONS SANS NOM
éditions sans maître, sans frontières, sans DRM mais joyeusement autogestionnaire

ESPACES 34
écriture invention théâtre recherche littérature traduction jeunesse hors cadre aventure auteur·es

ICI-BAS
essais, narrations graphiques, travail collectif, les pieds ancrés dans le sol

JEF KLAK
ne pas redire, aller chercher du politique là où il se terre, mélanger les styles et la comptine des *Trois p'tits chats* en guise de fil conducteur

JOU
littérature française contemporaine, poésie, recherche, essais, roman et formes expérimentales d'écriture, créations sonores originales diffusées sous forme numérique, fondées par Éric Arlix

LA LANTERNE
association d'éclairage - met en lumière les réflexions collectives autour de l'éducation, du travail, des rapports sociaux

LE CADRAN LIGNÉ
poésie, essais, « livres d'un seul poème », une ligne éditoriale qui fait la part belle à l'imagination

LE GRAND OS
popoésies, fictions nocturnes, proses hypnagogiques, auteurs étrange(r)s, espagnols, livres d'artistes, ateliers d'écritures, lectures, performances

LE SABOT
littératures et arts de sabotage : poésie, roman, dessin, photographie...

LES FONDEURS DE BRIQUES
depuis 2007, vagabondages, époques, continents, sons luth ou Fender, textes martelés, confiés, déposés

L'ÉTOILE DES LIMITES
la poésie et ses alentours : prose poétique, essais sur des poètes

L'ŒIL DU SOUFFLEUR ÉDITIONS & CIE
œuvrer pour la diffusion de la langue et de la pensée, dans tous leurs états !

LOUISE BOTTU
au détour d'un mot, Louise Bottu... littératures poésies

N&B
poésies, romans, nouvelles, sélectionnées pour la qualité de leur écriture et la modernité de leur propos

N'A QU'1 ŒIL
asso, avril 1996, mène une RECHERCHE AUTOUR DU LIVRE ENVISAGÉ DU POINT DE VUE PLASTIQUE ET DE SES MISES EN VIE

PAPIER MACHINE
mots, revue, beau, bizarre, coq, âne, critique, poétique, langue, mots

PETIT ÉCART
chaque livre : un grand nom de la littérature noire (mais pas que) et un·e artiste du trait qui font un petit écart

PIERRE MAINARD
jeter un œil poète, autre, sur le singulier, l'oublié, loin des sentiers battus

PLEIN CHANT
imprimeur-éditeur, littérature prolétarienne, textes introuvables retrouvés, bohème littéraire depuis 1970

PMN
critique sociale et politique autour des question anti-impérialistes, anti-racistes, féministes et décoloniales, par et pour les luttes, Premier Matin de Novembre

PÔTICHA
publie par envoi postal des pièces de théâtre brèves, écrites par des personnes minorisées

ROSE VIRGULE
des zines, des vidéo-poèmes, la revue *La Reprise de l'amour* et autres gourmandises poétiques

SÉLA PROD
tournée vers les auteur·es qui nous touchent émotionnellement et les histoires humaines

SMOLNY
internationalisme, critique de l'économie politique, opposition de gauche, Rosa Luxemburg, anthropologie sociale

THÉÂTRE OUVERT - ÉDITIONS TAPUSCRITS & ENJEUX
révéler ce qui s'écrit aujourd'hui, théâtre contemporain, auteur·es émergent·es, inédits

UN THÉ CHEZ LES FOUS
maison / mamie / utopie / loup / choux / 17 & 19 / bulldozer / bloc / fin des jours

VANLOO
nous voulons de la littérature qui ose s'écrire au présent

ET BIEN D'AUTRES ENCORE...

FOCUS

Poésie urbaine

Cette saison, le dernier mardi de chaque mois, on vous propose à la Cave Po' un focus sur le RAP, avec L'Erreür et de nombreux invités : Deep kelins, Dax Santos, etc. Depuis longtemps, slam et rap participent de la vie littéraire et des maisons d'édition publient régulièrement de nouveaux ouvrages. Pour Chez René, focus sur trois d'entre elles : L' Œil du souffleur, SéLa Prod et Aux cailloux des chemins, avec quelques slameurs et rappeurs, de Toulouse et d'ailleurs.

POUR JETER UN OEIL

Auteur·es

D'abord orienté vers les maisons d'édition indépendantes de la Région, Chez René accueille depuis quelques années des auteur·es pour des lectures, des rencontres, des interviews filmées, ou simplement en goguette parmi les stands…

Vous avez déjà pu rencontrer ou croiser Fabienne Yvert, Éric Arlix, Zeno Bianu, Antonin Crenn, Mais-Alrim Karfoul, Éric Pessan, Claude Guerre, Francisco Pitau, Nicolas Vargas, Ana Tot, Stanislas Netter, Romain Nicolas, Marc Sastre, Janine Teisson, etc.

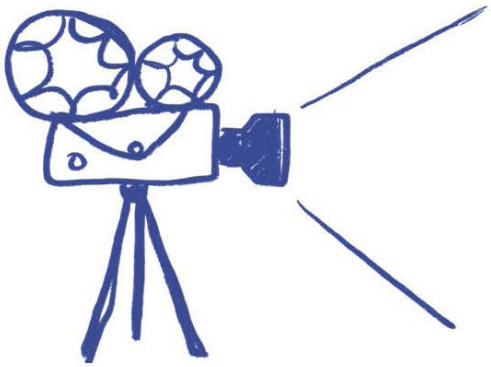
Cette année encore, plein d'auteurs et d'autrices à découvrir pour des rencontres lectures dans la Cave ou parmi les stands.

Voir détail au fil du programme.

À la découverte des vidéo-poèmes de Miel Pagès

Mises en scène, performatives, intimes, silencieuses ou débordantes de texte, les vidéo-poèmes peuvent prendre toutes sortes de formes. C'est pour ça que je ne m'ennuie jamais à l'idée de créer une vidéo-poème : le champ des possibles est ouvert, j'y cueille un accident ou un tableau mûrement réfléchi. Je suis autant émue par le glitch art que par le ciel, autant happée par un mouvement saccadé de corps que par le bruissement d'un feuillage. C'est une soif d'écriture car la vidéo-poème cumule trois sortes d'écritures : texte, réalisation, montage.

Retrouvez le travail de Miel Pagès dans le cabinet secret de la cour.



Cinéma

Pour la première fois cette année, gros plan sur des documentaires proposés par des maisons d'édition : Pierre Mainard pour *L'Homme qui penche*, voir page 8 et les éditions Anima avec *Les Harmonies invisibles*, voir page 9.

ÇA SE PASSE AILLEURS ET ÇA NOUS INTÉRESSE

On vous donne rendez-vous avec les librairies partenaires de cette édition (merci à Terra Nova, L'Autre Rive, Floury frères, Libre cours à Arnaud Bernard, L'Écume des jours aux Minimes ou Les Passantes à L'Union) pour retrouver les maisons d'édition indépendantes de la Région, mises à l'honneur dans leurs vitrines.

Vendredi 16 septembre | 21 h | Prix libre | Hors-les-murs à la librairie Le Bleu du ciel, Pamiers, Ariège

ÉDITIONS LES FONDEURS DE BRIQUES

Le Pays où naquit le blues

→ Lecture-concert par Gilles Fossier (voix) et Sébastopol (homme orchestre)

Une lecture musicale qui plonge aux sources du blues. À partir de 1933, Alan Lomax et son père John sont chargés d'enregistrer le folklore musical du sud des États-Unis. Ce collectage a été l'occasion de rencontres et de réflexions rassemblées dans des mémoires, véritable panorama de l'Amérique des années 40-50, lorsqu'un Blanc ne pouvait être « l'ami des nègres » : *Le Pays où naquit le blues*, mémoires publiées par les Fondeurs de briques.

Dimanche 18 septembre | Prix libre | Hors-les-murs au cinéma d'Aucamville

ÉDITIONS ANIMA

Les Harmonies invisibles

→ Projection suivie d'une rencontre avec le réalisateur

Voir présentation du film page 9.

L'AGENDA

JEUDI 15 SEPTEMBRE

21 h – Hors-les-murs à l'Espace Roguet, rue de Gascogne
ÉDITIONS JOU

Hypogé

→ Spectacle-concert par Éric Arlix, Serge Teyssot-Gay et Christian Vialard

Lorsque l'auteur Éric Arlix rencontre le guitariste Serge Teyssot-Gay (Noir Désir, InterzOne avec Khaled Al Jaramani, Trans avec Joëlle Léandre) et le musicien électronique vidéaste Christian Vialard, ça donne Hypogé. Chaque concert est une forme inédite, mêlant musique, littérature et vidéo… Nous avions accueilli Éric Arlix en résidence de 2019 à 2021. Il revient à la Cave Po' à l'occasion de Chez René avec Hypogé et les éditions JOU.

VENDREDI 16 SEPTEMBRE

19 h 30 – Prix libre – Hors-les-murs à l'ENSAV, 56 rue du Taur
ÉDITIONS PIERRE MAINARD

L'Homme qui penche
de Marie-Violaine Brincard et Olivier Dury

→ Projection documentaire | VF | 1 h 34

Les Éditions Pierre Mainard vous proposent de partir à la rencontre du poète Thierry Metz, avec un documentaire inédit. Certain·es de ses contemporain·es le voient comme l'un des plus grands poètes français du XX^{e} siècle.

Thierry Metz gagnait sa vie sur des chantiers : le jour, il amassait des pierres, portait des sacs de ciment, transformait « une fabrique de chaussures en résidence de luxe » ; le soir, quand l'épuisement ne l'avait pas anéanti, il assemblait des mots pour construire des vers qui deviendront poèmes puis recueils. Il vivait son travail manuel comme une nécessité intérieure. Il était manœuvre des pierres et du verbe, il ne pouvait être l'un sans l'autre. Ouvrier et poète, il avait transformé chaque étape de vie en matériau poétique. Il s'est suicidé le 16 avril 1997 à Bordeaux.

Pour raconter la vie de Thierry Metz, *L'Homme qui penche* sillonne les paysages et les textes du poète, crée une résonance entre deux formes, poésie et cinéma. Ce sont aussi les personnes sur lesquelles il a écrit qui traversent le film : manœuvres, saisonnier·es et patient·es d'un hôpital psychiatrique.

SAMEDI 17 SEPTEMBRE

11 h – Cave

JEF KLAK

Une revue mortelle

→ Lecture rencontre avec le collectif

Pour son huitième numéro, *Feu follet*, Jef Klak parcourt la toile des relations entre les vivant·es et les mort·es. À rebours des récits majoritaires qui effacent certaines mémoires, *Feu follet* fait place aux mort·es nié·es, maltraité·es, jugé·es peu dignes d'être pleuré·es : mort·es du covid, du sida ou encore disparu·es syrien·nes. Il s'intéresse en particulier aux manières de politiser les mort·es mais aussi de prendre soin des fantômes, humains comme animaux. Télégraphe électromagnétique, lettre, cassette Agfa C90, nul moyen de communiquer avec l'au-delà ne lui échappe. *Feu follet* est un numéro hanté jusqu'aux oreilles.

14 h – Cave

COMITÉ COLLISIONS

À la découverte de l'écriture de Grégoire Vauquois #1

→ Lecture rencontre avec l'auteur

Le Comité Collisions est un collectif de professionnel·les du spectacle vivant et des littératures qui a le désir de mettre en valeur les auteur·es vivant·es peu joué·es et peu ou pas publié·es. Chaque saison, une sélection de textes à découvrir. Deux années de suite, Grégoire Vauquois a fait partie du choix du Comité. Le voici donc à la Cave Po', avec son éditeur Théâtre ouvert - éditions tapuscrits et enjeux. On commence samedi avec une lecture rencontre autour de *Timlideur* (fiction documentaire) et dimanche, atelier de pratique scénique autour de *SIT JIKAER (ou la peine perdue)*, voir page 12.

14 h – Hors-les-murs à l'ENSAV, 56 rue du Taur

ÉDITIONS ANIMA

Les Harmonies invisibles
de Laurent et Vincent Marie

→ Projection et rencontre en présence du réalisateur | VOSTFR | 1h17
Film tout public, dès 11-12 ans

Imprégnés par les contes arctiques qui ont bercé leur enfance, deux frères, Laurent, apnéiste, et Vincent, cinéaste, partent sur les traces de la légende du narval. En chemin, ils rencontrent le peuple Inuit avec qui ils vont partager une quête poétique de respiration avec le monde. Film documentaire, *Les Harmonies invisibles* a été multi-primé pour la qualité de ses images sous-marines.

Le film a fait l'objet d'un livre publié aux éditions Anima, avec des dessins d'Edmond Baudoin, exposés dans le couloir de la Cave Po' le temps du Bazar.

15 h 30 – Cave

ÉDITIONS LA GUILLOTINE ÉLASTIQUE

Benjamin Colin

→ Performance rencontre avec l'auteur et Agnès Pinaqui

Lecture en cave et à deux voix de poèmes de Benjamin Colin, extraits de plusieurs recueils parus aux Éditions de la Guillotine élastique, avec possibles interventions bruitistico-acoustiques et rythmiques. Création spéciale, costume sur mesure pour Chez René.

Vous pourrez également découvrir, feuilleter et écouter *La Dactylo*, livre-disque réalisé autour d'un étrange tapuscrit trouvé dans la rue, il y a une douzaine d'années, et dont la parution est prévue pour le 17 septembre.

17 h – Cave

ÉDITIONS AUX CAILLOUX DES CHEMINS

FraxionCassan

→ Lecture rencontre avec Heptanes Fraxion & Denis Cassan (machines)

Non content de sortir un nouveau recueil aux éditions Aux cailloux des chemins, le poète Heptanes Fraxion viendra dire, susurrer, cracher ses chansons ratées et sa poésie Sociale Sexy Trash à la Cave Po'. Il sera accompagné par la mélancolie dansante et la joie hantée des synthés et boîtes à rythmes de Denis Cassan… Voici le duo électro poésie FraxionCassan.

19 h – Cave

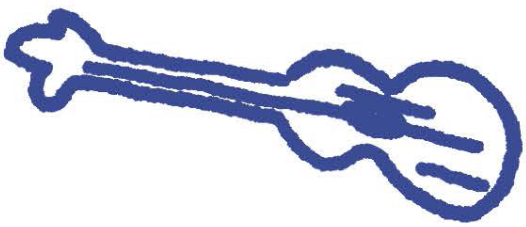
ÉDITIONS SÉLA PROD

Le Zèbre

→ Rencontre concert avec le slameur Sebseb

Un zèbre, c'est différent. Une autre façon de voir la vie, surprenant. Son champ de vision est très étendu, l'animal voit presque tout l'espace environnant. Une fenêtre s'ouvre sur un autre monde, avec authenticité et ça offre de nouvelles perspectives.

Sebseb est slameur, mais sa musique reste influencée par la dancehall jamaïcaine la plus moderne, et tout s'emboîte dans un hip-hop poétique.



20 h – Foyer

ÉDITIONS ESPACES 34 & COLOR GANG

Salut les gens

→ Claire Rengade rencontre Agafia

Claire Rengade s'est installée à la Cave Po' pour une résidence longue… Après Fabienne Yvert, les Éditions N'a qu'1 œil et Éric Arlix, place à sa langue syncopée qui n'est pas sans rappeler le jazz, dans ce qu'il a de plus free. Pour cette édition de Chez René on lui a proposé une rencontre avec Agafia… Agafia c'est Marc Maffiolo au saxophone et Laurent Paris aux percussions. Ces deux-là savent ce que c'est que d'accompagner un lecteur… Éric Lareine, Denis Lavant, entre autres, sont passés entre leurs notes. On a donc eu envie de les entendre avec Claire Rengade pour un trio inédit et on vous invite à écouter ce que ça donne.

ÇA VAUT LE DÉTOUR

21 h 30 – Cave

ÉDITIONS L'ŒIL DU SOUFFLEUR

Carte blanche à D' de Kabal

→ Lecture rencontre avec D' de Kabal et Astrid Cathala

Né en banlieue parisienne dans une famille originaire des Antilles, c'est dans ces racines que D' de Kabal puise une grande part de son inspiration. Co-fondateur du groupe Kabal, qui a marqué la scène rap entre 1993 et 2000, il s'investit ensuite dans différents domaines artistiques, du théâtre au slam en passant par la danse et l'écriture. Auteur-compositeur, D' de Kabal défend des textes libres et engagés, notamment sur la question de la domination masculine et du colonialisme.

Son dernier album *Audience préliminaire* est sorti en mai. Tous ses textes sont publiés par L'Œil du souffleur…

DIMANCHE 18 SEPTEMBRE

10 h – Cave

COMITÉ COLLISIONS

À la découverte de l'écriture de Grégoire Vauquois #2

→ Atelier de pratique scénique avec l'auteur

Pour le public de la Cave Poésie, je proposerai un atelier de pratique (jeu et mise en scène) autour de ma pièce SIT JIKAER (ou la peine perdue), lauréate du Prix Collisions 2021. Pendant trois heures nous lirons ensemble la pièce dans son intégralité avant de l'expérimenter au plateau sous la forme de scènes dialoguées en duo. Conversations et expérimentations seront la méthode pour entrer dans la langue et comprendre ensemble comment cette pièce est écrite.

10 participant·es maximum
Inscriptions : coordination@cave-poesie.com

12 h – Au coin du bar dans la cour de la Cinémathèque, si le temps le permet

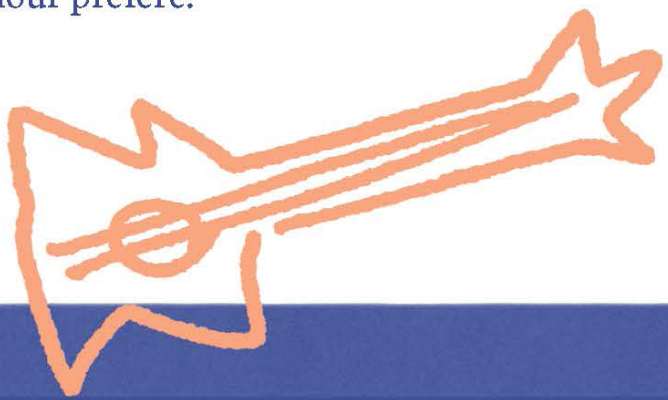
La Reprise de l'amour

→ Présentation de la revue par Manon Alla & speed-dating poétique

La Reprise de l'amour est une nouvelle revue postale de poésie, tirée en édition limitée. À vous de décacheter la lettre pour découvrir les textes qui vous sont adressés…

Cette année chez René, *La Reprise de l'amour* vous propose une rencontre de proximité, en toute intimité, avec la poésie : **un speed-dating poétique !**

Le principe : ramenez un ou plusieurs textes à lire aux personnes en face desquelles vous allez vous retrouver. Avec votre partenaire, vous aurez cinq minutes pour vous lire, ou vous dire, réciproquement poèmes, lettres, fragments poétiques et tenter de faire vaciller le cœur de l'autre. Que ça parle d'amour ou non – soyez surprenant·es : lisez érotiquement une recette de cuisine ou pudiquement un texte érotique, passionnément la météo du jour ou très sobrement votre poème d'amour préféré.



14 h – Cave

ÉDITIONS COLOR GANG, ABORDO ET CHEVREFEUILLE ÉTOILÉE

Samira Negrouche

→ Lecture rencontre avec l'autrice

Samira Negrouche est née à Alger où elle vit. Poète et traductrice, elle est également médecin mais se consacre depuis quelques années à ses projets littéraires. Ses textes, traduits dans une vingtaine de langues, sont publiés en volumes, en revues et en collectifs. Trilingue, elle traduit des poètes contemporain·es de l'arabe et de l'anglais vers le français.

Elle arrive sur la scène publique algéroise à une époque où le paysage culturel est dévasté (1996) et organise depuis nombre de rencontres littéraires et multidisciplinaires, en Algérie comme en France. La voici chez René.

15 h 30 – Cave

ÉDITIONS BLAST

Colza

→ Set performance avec Al Baylac et MoonkiMoonki

L'auteurα Al Baylac invite le producteur techno et performeur noise MoonkiMoonki pour un set performance autour de *Colza*, édité chez Blast. Sur scène, son texte se réécrit. Verve orale vitaminée, beat grouillant et corrosif se mélangent – de quoi faire advenir les hybrides queer qui dorment entre les lignes du livre.

17 h – Cave

ÉDITIONS LOUISE BOTTU ET ÉDITIONS VANLOO

À la découverte des textes En pays d'Aase et Tutu

→ Lecture rencontre avec Jean-Daniel Botta et Philippe Crab

Apprenti pâtissier, apprenti électricien puis contrebassiste de jazz, chanteur, Jean-Daniel Botta participe au label Le Saule. Il enregistre des disques avec Léonore Boulanger, publie des aphorismes avec Laurent Albarracin dans la revue *Catastrophes*, a écrit *En pays d'Aase* avec Philippe Crab, publié par Louise Bottu. Les éditions Vanloo publient concomitamment *Tutu*, son premier livre en solo, même s'il s'est toujours senti comme « les garçons ». Une suite d'improvisateurs de lui-même.

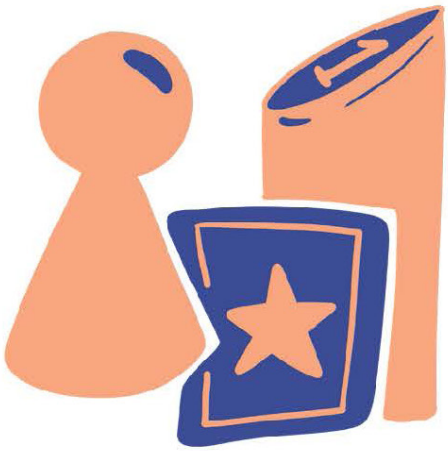
18h :
ON FERME!

le Coin des ATELIERS

Samedi 17 septembre - 14 h → 18 h

GRANDS JEUX EN BOIS

AVEC LUDI'MONDE



Dans la cour de La Cinémathèque, à côté des stands, retrouvez Ludi'Monde. Convaincue que le jeu permet la rencontre et le plaisir entre générations, sans aucune barrière sociale ou culturelle, cette ludothèque associative itinérante vous proposera tout l'après midi des jeux en bois pour petit·es et grand·es.

RELIURE JAPONAISE

AVEC CLÉMENCE GIVONETTI

Relier. Assembler, par diverses techniques, les pages d'un ouvrage. Relier. Faire du lien.

Sous les doigts des relieur·euses, les livres prennent corps : des carnets naissent, des ouvrages se soignent. Des univers de mots et d'images se dévoilent ici, en jeux de couleurs et de matières, sur les objets-livres qui les contiendront un jour.

Au milieu des papiers, cartons, fils, aiguilles et matériaux de récupération, on se rencontre : les sourires, tout comme les gestes, se transmettent. Alors installez-vous autour de la table – venez relier et repartez avec un petit carnet pour écrire ce qui vous passe par la tête.

GRATUITS & OUVERTS TOUT LE WEEK-END !

SÉRIGRAPHIE

AVEC JEAN MOSAMBI

Pour la deuxième année consécutive, Jean Mosambi nous arrive tout droit des Pyrénées pour proposer chez René un atelier de sérigraphie plein d'encres (bio) et de couleurs !

Apportez vos t-shirts, culottes et torchons pour les sérigraphier avec des poèmes !

Pour découvrir son travail plus en détails : www.jean-mosambi.com

ÉCRITURE

AVEC FÉELICIE

Écrire.

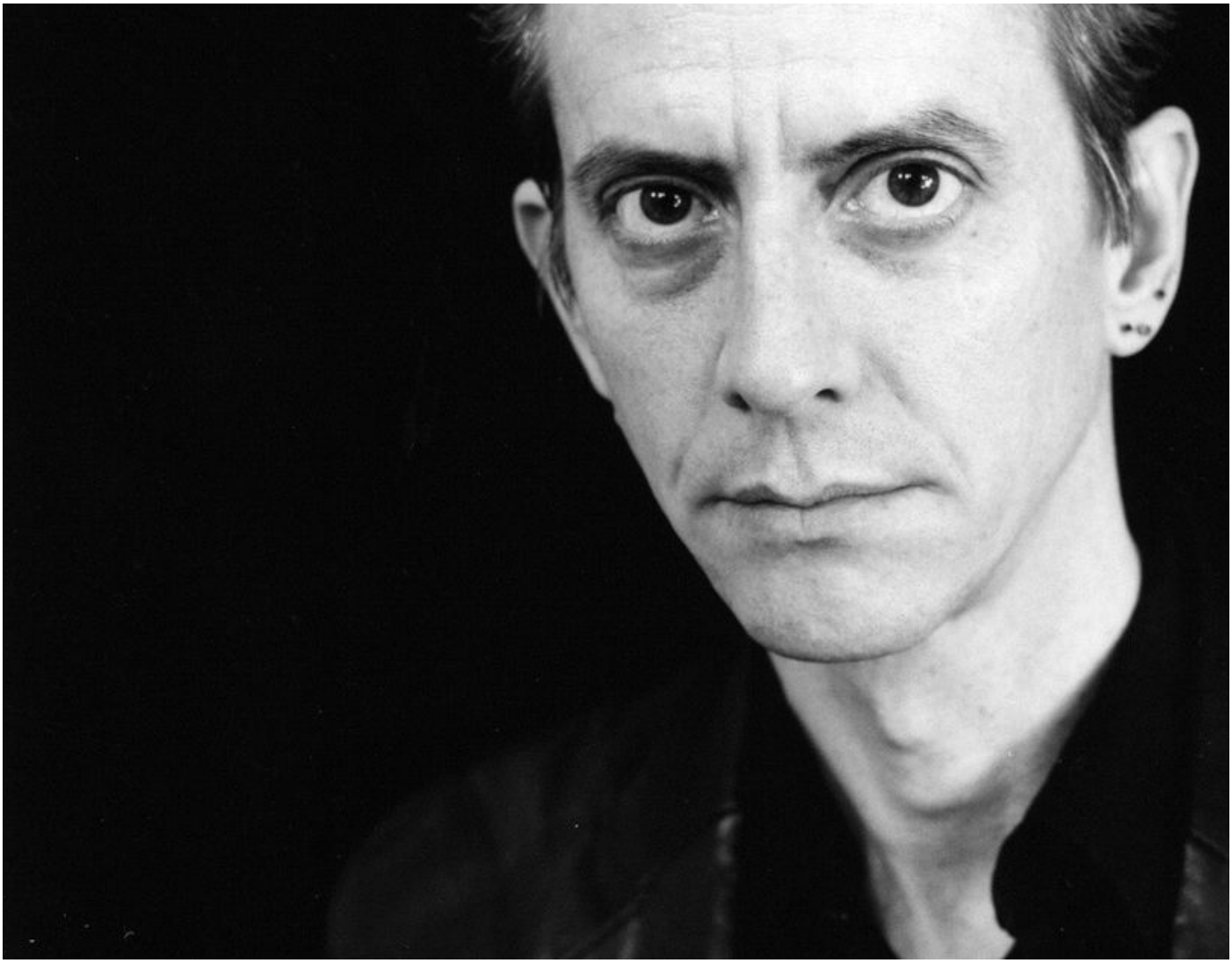
Pour quoi faire ?

Et puis pour qui ?

Pour soi d'abord, et puis pour sublimer ce qui est déjà présent autour de nous, pour rendre le quotidien plus agréable.

La poésie à portée de crayon avec trois petits exercices proposés par Féelicie : vient faire ton propre inventaire du bonheur, ton propre haïku ou bien dépoussiérer des vieux mots de la langue française !

À cœur poétique, rien d'insensible !



© Renaud Monfourny

Jeudi 22 septembre | 21 h | 6 > 13 € | Foyer

THEO HAKOLA

Concert

Dans les années 80 et 90, Theo Hakola a animé Orchestre Rouge et Passion Fodder, deux groupes mythiques de la scène post-punk. Poursuivant depuis son aventure musicale, y compris pour le théâtre et le cinéma, il est également l'auteur de romans et d'une autobiographie, *Non romanesque*, qui vient de paraître au printemps dernier chez les Fondeurs de briques. Dans ce livre politique et intime, dans la lignée de Gramsci et d'Orwell, il interroge la notion de vérité sur fond d'élection de Donald T****. Il nous offre ce soir un concert intimiste piano et voix, l'occasion de revisiter les morceaux marquants de sa carrière.

Theo Hakola est Américain d'ascendance finnoise et suédoise. Il fait des études d'histoire - Antioch College (Yellow Springs, Ohio) et The London School of Economics - et travaille dans la politique à New York (US Committee for a Democratic Spain) avant de venir s'installer en France à la fin des années 1970. Il devient alors le leader et chanteur du groupe Orchestre rouge dans les années 1980 puis de Passion Fodder avant de poursuivre une carrière solo à partir de 1992.

En 1987, il produit le premier album Où veux-tu qu'je r'garde ? d'un jeune groupe bordelais, Noir Désir, après les avoir fait signer chez Barclay-Polygram.

Vendredi 23 septembre | 21 h | Entrée libre | Foyer

THIBAULT LÉVÊQUE

Vernissage en musique

Thibault Lévêque revient à la Cave Po', avec une bande de copains, pour une nouvelle expo photo. Un vernissage en musique.
On garde les murs, on garde le photographe et on change les images. Une occasion aussi de présenter son dernier ouvrage, *Tchachachao*.

« Tchachachao » : les moments de liesse de Thibault Lévêque
Ne dérogeant pas à ses habitudes, le photographe s'est muni de son appareil argentique pour tenter, une fois de plus, d'assouvir une quête pourtant insatiable. Celle de l'impalpable liberté qui prend forme dans les moindres détails de l'existence. Anodins en apparence, mis bout à bout, ces petits éléments du commun déploient une singulière poésie, aussi authentique que fugace.
Apolline Coëffet, *Fisheye magazine*

Jeune photographe originaire du Havre, Thibault Lévêque nous offre une plongée dans l'intime, le quotidien d'une jeunesse audacieuse. Des morceaux de vie attrapés au vol par des photographies argentiques qui respirent l'amour et la liberté.

On l'accompagne dans ses rencontres et ses voyages entre ami·es. Tout est saisi et saisissant : l'amitié, le risque, le banal, la campagne, le calme, l'amour, la fête, etc.

En solo ou avec d'autres photographes tels que Théo Gosselin, il enchaine les expositions à Paris, Clermont-Ferrand, Villejuif, Bruxelles...

Il édite trois livres :
Passion (auto-édition, 80 photos, 120 textes, 2018), *Ici Nulle Part* (éditions Lemaitre, 2016), *Amonide Végas*, (recueil de textes, pensées, poésie, 2013) et sort le quatrième, *Tchachachao*, avec le magazine Fisheye en 2022.

Son compte instagram, @thibaultleveque, est truffé de pépites photographiques qui capturent un quotidien parfois brut, parfois doux, toujours sensible.

C'est lui qui a réalisé la photographie de la couverture du programme de la Cave Po' pour la saison 2021-2022, c'est lui aussi qui a pris celle de la saison 2022-2023.

Il expose à la Cave Po' tout au long de l'année.

© Thibault Lévêque

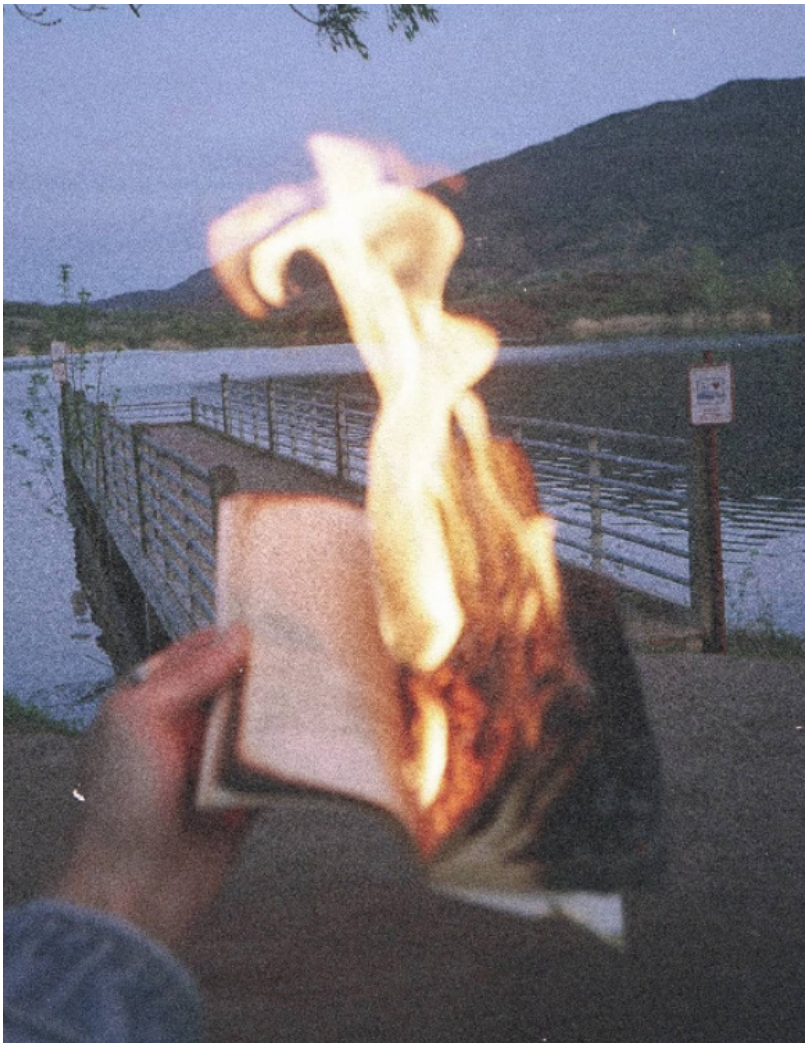
© Thibault Lévêque

© Thibault Lévêque

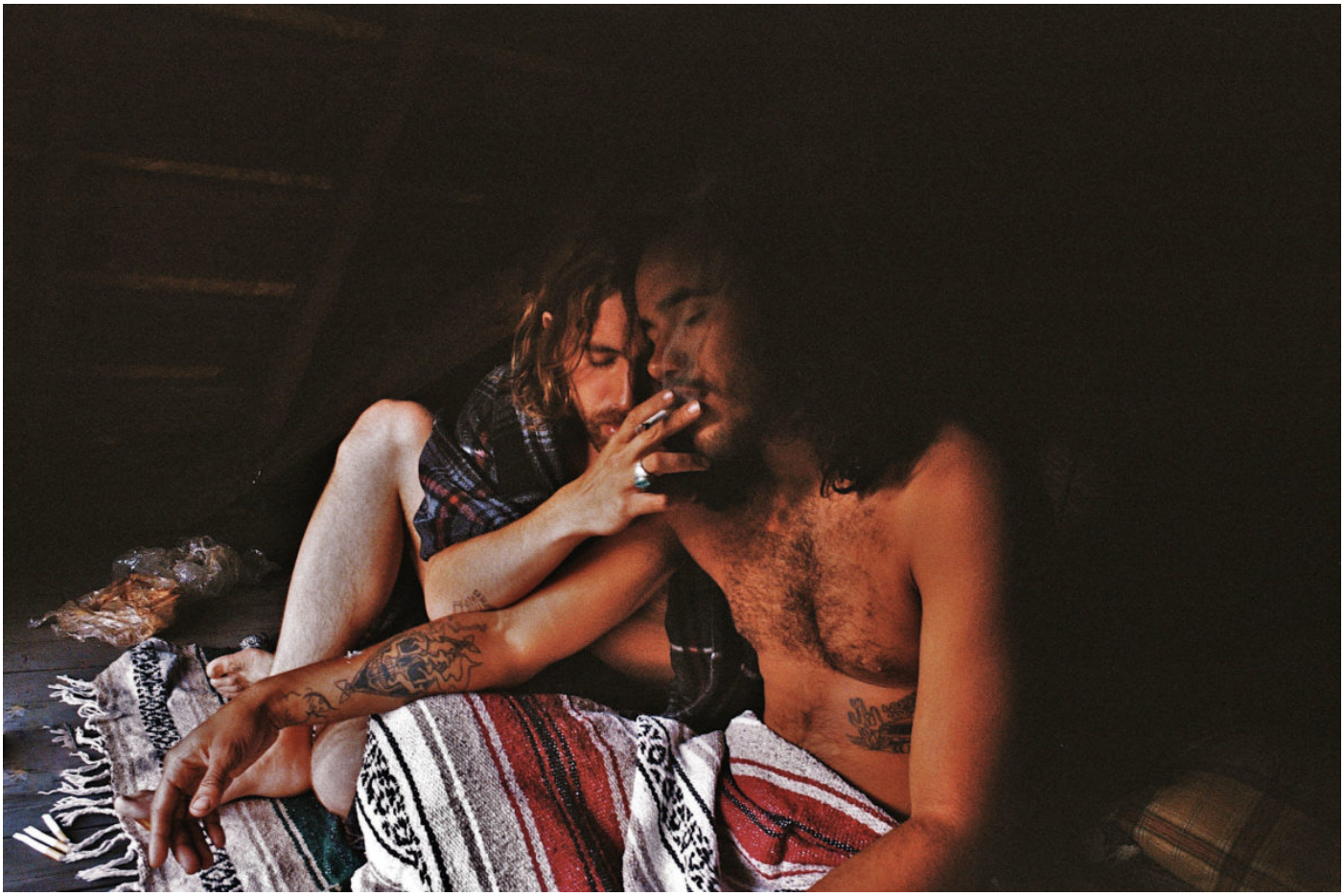
© Thibault Lévêque

© Thibault Lévêque

© Thibault Lévêque



© Thibault Lévêque



© Thibault Lévêque

© Thibault Lévêque

© Thibault Lévêque

© Thibault Lévêque

© Thibault Lévêque

Samedi 1er octobre | 16 h | 2 h | Participation libre | Cave

HAMID SMAHA, LES TRACES ET L'OUBLI

Projection et rencontre avec le réalisateur

Un collectif d'artistes, de chercheurs et de chercheuses, issu de Trois_a à Toulouse, travaille cette année autour des relations France-Algérie, dans le contexte des 60 ans de l'Indépendance. Le voici à la Cave Poésie pour deux rendez-vous. On commence avec la projection des *Traces et l'oubli* d'Hamid Smaha.

Ce documentaire revient sur l'engagement des artistes contre la Guerre d'Algérie. En surgissant violemment dans le paysage orientaliste, l'insurrection algérienne fit éclater la vision coloniale de l'Algérie. Les artistes ont exprimé dans des formes les plus variées le bouleversement des consciences lié aux horreurs de la guerre coloniale. Que reste-t-il dans les mémoires de ce moment de l'Histoire de l'art ? Le film fait alterner les faits saillants de cette période, les images d'archives, la vision des œuvres et les entretiens avec des témoins essentiels : Henri Alleg, Pierre Vidal-Naquet, Pierre Gaudibert, Abdallah Benanteur, Jean-Pierre Jouffroy, Jean-Jacques Lebel, Diego Masson.

Mercredi 28 septembre -> samedi 1er octobre | 19 h | 50 min | 6 > 13 € | Foyer
COLLECTIF MEMBRE

MEMBRE, EN QUÊTE D'IDENTITÉ

Théâtre de rue en salle

Sur une terrasse de café, le collectif Membre embarque les spectateurs et spectatrices à être témoins de l'enquête menée sous leurs yeux par les comédien·nes.
À la fois drôles et féroces, ielles se dévoilent, au travers des questions de genre, de sexe et de sexualité ; ielles mettent à nu leur intime et se révèlent dans leur singularité, au-delà des cases, des catégories et des apparences.
Avec cette enquête sans fard, le collectif Membre souhaite faire écho en chacun·e d'entre nous pour mettre en lumière la diversité qui nous compose, réjouissante, ennemie du binaire.
C'est une ode à la liberté et au courage d'être soi.

De et avec Christelle Lehallier, Nathalie Pagnac & Nicolas Simonneau
Lili Pigeon : régie
Agnès Tihov & Aïda Sanchez : recherches et écritures plateau
Fabrice Bisson, Nathalie Hauwelle & Sigrid Bordier : regards extérieurs
Barthélémy Bompard : aide à la dramaturgie et à la mise en rue

© Erik Damiano

Mercredi 5 -> vendredi 7 octobre | 21 h | 1 h | 6 > 13 € | Cave

NOUR COMPAGNIE

MEKTOUB

Stand-up & cirque poéticomique

Mektoub, c'est un seul-en-scène multi-personnages, mi-stand-up de cirque, mi-chant sous la douche, mi-danse expérimentale et mi-makrouds de la grand-mère.
On y croise une « blédarde » à la poétique lumineuse, une jeune lascarde et sa part d'ombre, une trentenaire ballottée entre héritage et acquis, honte et fierté.
Une odeur de menthe fraîche embaume l'atmosphère, un cerceau y défie les règles métaphysiques.
Mektoub est une autofiction poéticomique, aux couleurs d'ici et là-bas, un récit intime, éclectique.

De et avec Mounâ Nemri
Maël Tebibi : regard extérieur

© P. Fayeton

© Linçay Amanat

Vendredi 7 octobre | 19 h 30 | 1 h 30 | Entrée libre | Foyer

Rencontre avec Carlo Lucarelli

Rencontre conférence

À l'occasion de sa venue pour le TPS, Toulouse Polar du Sud, une rencontre avec l'auteur italien Carlo Lucarelli autour de son dernier roman traduit, Une affaire italienne sorti en 2021, chez Métailié.
Le commissaire De Luca, ce policier très étrange dont les implications avec le fascisme ont été des plus ambiguës, revient pour une nouvelle aventure dans l'Italie des années 50. Lucarelli, par le biais de ce personnage, a su plonger les lecteurs et lectrices dans l'Histoire de l'Italie et plus particulièrement dans ses implications jamais résolues avec le régime de Mussolini et ses répercussions dans la politique de la Péninsule.

Samedi 8 octobre | 21 h | Durée : Plus ou moins deux heures... | Prix libre | Foyer

TRABTOUR

Musique chaâbi – Raï jam

Une jam pour se plonger aux sources des musiques populaires algériennes...
Une jam comme une balade à la découverte des musiques du Maghreb, du diwane au malouf en passant par le raï et le chaâbi.
Voici le pari du #TRABTOUR.
Chaque fois, le #TRABTOUR accueille un « cheikh » pour mettre à l'honneur sa « senâa » (sa discipline musicale), partager avec lui son savoir et assurer une scène ouverte des plus festives et dépaysantes.

© Julie Réléa

Mercredi 12 -> samedi 15 octobre | 21 h | 1 h 05 | 6 > 13 € | Cave

ONDINE NIMAL

ÉLISE IN LOVE

Théâtre

Élise est amoureuse d'André. André a quitté Élise.
À travers les films de Jane Campion, la musique du King, le personnage d'Audrey dans *Clôture de l'amour* de Pascal Rambert, Élise se livre.
Quelles traces l'amour laisse-t-il ?
Comment survivre à la rupture ?
Son histoire avec André n'est qu'un prétexte pour se raconter.
Élise prend tout l'espace : avec sa voix et avec son corps. Elle s'étale par terre, danse en l'air et se livre tout entière.
Comment la parole peut-elle combler un vide, une nécessité de remplir pour panser ?
Panser l'absence de l'être aimé, panser les blessures, panser le silence.

De et avec Ondine Nimal
Avec le soutien d'Adèle Marini & Héléna Tahar Chaouch

© Malik Lassoued

Après Hypokhâgne et Khâgne spécialité Théâtre au lycée Saint-Sernin à Toulouse, Ondine Nimal entre au Conservatoire de Toulouse. Elle y reste trois ans et suit des cours de Caroline Bertran-Hours, Pascal Papini et d'autres professionnel·les. Elle suit en parallèle le Master Écriture dramatique et Création scénique. Cela a abouti à la réalisation de deux mémoires : *Le Théâtre de la parole de Noëlle Renaude et Philippe Minyana : un voyage poétique et organique* et *La parole des Femmes dans le Théâtre poétique de Michel Tremblay*.

Lorsqu'elle n'est pas au cinéma, ou en train d'observer les gens et de rêver, elle collabore avec Patrick Abéjean, Théodore Oliver et Guillaume Bailliart sur différents projets. Au Conservatoire, Ondine a réalisé son 1er projet personnel *À table !*. Elle réitère l'expérience au sein de la Classe en Chantier. Elle est intriguée par les accidents de la vie et du langage, et aime partir d'histoires individuelles pour faire parler l'universel. Ondine désire mettre en lumière les invisibilisé·es en cherchant la part du sublime qui se loge dans l'ordinaire.

© Malik Lassoued

Mardi 11 -> samedi 15 octobre | Prix libre | Foyer

ANACHARSIS, LES 20 ANS !

Lectures concerts

Quatre rendez-vous pour voyager dans le catalogue original et étonnant de cette maison d'édition toulousaine qui ne cesse de prôner la rencontre de l'autre à travers des récits de voyages, authentiques ou étranges, témoignages, essais, romans… Partons à la (re)découverte d'un extérieur aussi bien situé dans le temps que dans l'espace, sans jamais oublier le plaisir de la lecture.

Mardi 11 octobre | 19 h 30
Prix libre | Foyer
RUGISSANTE

PLONGÉE DANS L'OEUVRE DE MIKA BIERMANN

Lecture concert par Fabien-Gaston Rimbaud

Depuis 2013, les éditions Anacharsis accompagnent le travail du romancier Mika Biermann. Western quantique, fictions picturales sur Cézanne ou Berthe Morizot, peplum étrusque, ce touche à tout propose une œuvre singulière que nous avons confié à l'artiste fantasque qu'est Fabien-Gaston Rimbaud… Partira-t-il dans le grand ouest américain de *Booming*, vous fera-t-il explorer l'arctique avec l'expédition scientifique de L'Astrofant ou s'emparera-t-il de la métaphysique de *Téké* ? Laissez-vous surprendre et venez surtout découvrir la langue d'un auteur.

Mercredi 12 octobre | 19 h
Prix libre | Foyer

LECTURE MUSICALE LIBERTINE

Lecture concert par Xristine Serrano, Claire de Beaumont & Joël Sitbon (viole de gambe)

Nous avons confié à Xristine Serrano et à L'Amnésie compagnie *L'Antre des nymphes*, publié par Anacharsis en 2004. Aux textes de François la Mothe le Vayer, Adrien de Monluc et Claude le petit, qui traitent du sexe féminin, la compagnie est allée en chercher d'autres du XVII^{e} et XVIII^{e} siècle, pour une lecture musicale libertine au goût de chocolat, breuvage érotique par excellence à l'époque. Vous en reprendrez bien une petite tasse ?

Vendredi 14 octobre | 19 h
Prix libre | Foyer

LA NEIGE NOIRE D'OSLO

DE LUIGI DI RUSCIO

Lecture concert par Louise Duermael

Exilé en Norvège et puisant dans un quotidien où personne ne parle sa langue, ni à l'usine ni en famille, di Ruscio a écrit le monde quarante ans durant, mêlant librement le roman, l'autobiographie, la poésie. Perpétuellement drôle, il s'émancipe de tout avec joie et étrille les conventions du langage dans un élan de créativité furibonde, renverse les hiérarchies, bouscule la religion, la politique, la famille, le couple et le sexe, fusionnant l'écriture et la vie.

Samedi 15 octobre | 15 h -> 18 h
Prix libre | Foyer

LA SAGA D'ANACHARSIS

Lecture musicale au long cours

À un moment donné, quelque part, quelque chose s'est passé. Ça, nous le savons. Les morceaux du puzzle ne s'imbriquent qu'imparfaitement. Ils appartiennent à la même image, mais l'image reste à jamais fragmentaire, floue, démesurée…
Connaissez-vous Ingvarr, le grand voyageur viking et sa fameuse expédition sur le Dniepr ?
Saviez-vous que Géronimo était un couard patenté et que le Capitaine Cook a fini croqué sur des îles du côté d'Hawaii ?
Le temps d'un après-midi, on vous propose de plonger dans le catalogue d'Anacharsis…
Il était une fois l'histoire du Monde…
Pour cette lecture-marathon, les lecteurs et lectrices seront accompagné·es par Maël Goldwaser (guitare) et Fred Cavallin (tablas).

Samedi 22 octobre | 14 h -> 17 h 30 | Entrée libre | Foyer

BECKETT - LACAN
LA COMPAGNIE DE L'AB-SENS

Rencontre & lecture

Beckett est un nom que notre époque ne saurait oublier. D'abord parce qu'il aura entrepris la plus grande opération de subversion de la littérature occidentale. Ensuite parce que la charge énigmatique de sa lettre poétique n'a de cesse d'apostropher l'existence pour la questionner. C'est principalement ce qu'il a en partage avec Lacan, dont le défrichage du dire occupe les psychanalystes, leur ouvrant des voies fécondes de traitement dans la clinique. Ici aussi, subversion au coeur de l'époque…

À l'occasion de la sortie du livre *Samuel Beckett, l'art du nœud-dire* de Bruno Geneste aux Éditions Nouvelles du Champ lacanien, nous recevons l'École des forums du champ lacanien pour une après-midi mêlant littérature et psychanalyse.

© Patrick Santus

Mercredi 19 -> samedi 22 octobre | 21 h | 50 min | 6 > 13 € | Foyer

ÉRIC LAREINE

Lectures concerts

Mercredi 19 & jeudi 20 octobre

LE MARIAGE DU CIEL ET DE L'ENFER DE WILLIAM BLAKE

C'est un principe physique. Sans les contraires, pas de survie, pas de progrès. Pas d'attraction sans répulsion, pas d'amour sans haine. Libertaire, William Blake désigne les idéologies mortifères. En associant ses proverbes d'enfer et ses visions mémorables, il éclaire le tunnel de l'Histoire et nous dévoile des alternatives. Le vivant n'est pas rectiligne.

Vendredi 21 & samedi 22 octobre

QUE SE PASSE-T-IL À CHARLEVILLE ?

Cette année, hommage à Patti Smith dans le cadre du *Poetry day*, week-end international de poésie, lancé par le Centre Pompidou... Nous avons eu envie de proposer à Éric Lareine de s'emparer de l'œuvre de la chanteuse punk rock américaine. À notre demande, il a répondu en s'écriant : Charleville !

La poissonnerie s'appelle « Au Bateau Ivre ».
La pâtisserie propose un délicieux « Petit Arthur ».
La rue René Daumal est une impasse.
La ferme de la famille Rimbaud a été achetée par une chanteuse de Rock américaine.

De Charleville il faut passer la Meuse avant de rejoindre la Belgique et tous ses belges.
À la sortie du pont, à droite se tenait un bistrot, « Chez Paul ».
Je suis né à quelques kilomètres de là.
Ce qui nous donne : Rimbaud + Verlaine + René Daumal + Patti Smith = Un bel aéropage.

Quand je pense à Rimbaud et Verlaine, j'entends Léo Ferré.
Quand je pense à Patti Smith, je réserve ma chambre au Chelsea Hôtel.
Et quand je pense à René Daumal, j'entrevois le Mont Analogue.
Charleville mène à tout, mène à New York,
à condition de s'enfuir.

Éric Lareine : voix et chant
AGAFIA : Laurent Paris aux percussions & Marc Maffiolo aux saxophones
Pascal Maupeu : guitares

Jeudi 27 & vendredi 28 octobre | 21 h | 6 > 13 € | Cave

CARTE BLANCHE À JAWID GHANI

En prélude aux 24 h de l'accordéon (les 29 & 30 octobre), nous vous proposons de découvrir Jawid Ghani, joueur d'harmonium, instrument à vent, lointain cousin de l'accordéon.
D'origine afghane, Jawid a appris la musique Ghazal à Pune en Inde, avec Anwar Quirishi. Depuis 2010, avec son harmonium, il accompagne des chants traditionnels et populaires provenant d'Afghanistan, d'Iran, d'Inde et du Pakistan. Il vit désormais en France et les textes de poètes français·es tel·les que Louise Labé, Pierre de Ronsard, Paul Éluard ou Charles Baudelaire se sont joints à ceux des grands poètes et mystiques moyen-orientaux.
Découvert lors de l'édition 2020 des 24 heures, uniquement diffusée à la radio, le voici à la Cave Po' pour deux soirées **exceptionnelles**.
Le mot n'est pas de trop.

Jawid Ghani : harmonium
Samim Zafar : rubab
Nabizada : dholak & tabla

© Céline Lajeunie

Samedi 29 & dimanche 30 octobre | 18 h -> 18 h
25 h non-stop (cherchez l'erreur) | Prix libre | Foyer, Cave & Cour
LES ACCORDS HÉDONISTES

LES 24 H DE L'ACCORDÉON #5

Concert-marathon

Ça y est, ielles reprennent les instruments, renfilent les bretelles ; prêt·es à mouiller leurs maillots, les plus grand·es marathonien·nes du soufflet à bretelles sont sur la ligne de départ !
Cette année, la fameuse course passera notamment du côté du Brésil pour un peu de Forró, en Europe elle fera le tour de la péninsule italienne pour de la Tarentelle avec les arbres sonores d'Alberi Sonori, ira du côté des Balkans avec François Castiello de Bratsch, avant de passer par Uzeste avec la venue de Bernard Lubat en juge de paix.
Une course internationale, unique et musicale.
On vous attend avec impatience.

Pour les néophytes qui voudraient se joindre à la course, on vous donne rendez-vous dès 16 h à la librairie Croque-notes, pour une rencontre autour de la méthode d'accordéon de Cédric Bailleul : A*pprendre l'accordéon chromatique à partir de mélodies traditionnelles du monde*.
Vous serez alors fin prêt·es pour vous joindre à nous !

Mercredi 9 -> samedi 12 novembre | 21 h | 50 min | 6 > 13 € | Cave
CIE LES HOMMES SENSIBLES

BATEAU

Théâtre d'objets & cirque

Faut-il encore vous présenter *Bateau* de la Compagnie Les Hommes sensibles ?

Nous vous proposons cette fois d'assister à la recréation du spectacle, d'accompagner une compagnie dans son développement. Pour travailler sur la prochaine création des Hommes sensibles : *Zizi ?* (dont vous avez pu voir une belle étape de travail en mai dernier à la Cave Po', et qui sera créée au Grand rond en 2022), Jean Couhet-Guichot a choisi de transmettre son spectacle *Bateau* à un nouvel interprète, Antoine Toulemonde. Venez accompagner ses premiers pas pour cette reprise de rôle.

Et pour qui ne connaît pas encore *Bateau*, que dire ?

Mêlant théâtre d'objets et performance circassienne, *Bateau* invente des situations aussi drôles que touchantes. C'est un spectacle jeune public pour adultes. Un spectacle pour l'adulte qui a oublié l'enfant qu'il était mais qui est encore en lui. Ce bout d'enfant resté coincé en nous et qui s'accroche à une douce rage de vivre. Que reste-t-il de cet enfant ? Du jeu ? De la simplicité ? Des monstres sous le lit ? De la nostalgie, des rêves, de l'émerveillement ? Tout cela est sans doute enfoui dans une malle en bois, cachée sous le sable d'une plage abandonnée, d'une mer polluée. *Bateau* est comme la pelle pour déterrer ces souvenirs et se prendre à rêver avec l'être sensible que nous sommes.

Jean Couhet-Guichot : mise en scène
Avec Antoine Toulemonde

Mercredi 16 -> samedi 19 novembre | 21 h | 1 h 15 | 6 > 13 € | Cave
CIE COX IGRU

BOBINES

Causerie musicale et théâtrale

Dans *Bobines*, on cause de Bécassine, d'Olga, d'Yvonne princesse de Bourgogne, de Madeleine Riffaud, autant de portraits de femmes emblématiques ou anonymes, réelles et/ou fabulées.
Il est question du crédit accordé à la parole de celles-ci ; des contextes, de différentes natures et de différentes époques, dans lesquels ces voix peuvent surgir ou pas : Espagne franquiste, régime monarchique, France d'Occupation, France contemporaine, Vietnam en guerre…
Bobines, c'est une polyphonie de voix, tantôt infimes, tirées des oubliettes ou rendues muettes, silencieuses, tantôt compulsives, explosives, ou faisant acte de « tenir parole ».
À travers les âges, la récitante et le musicien prêtent l'oreille, y compris au silence, invitent le public à prendre parfois la parole, et *in fine* fomentent un peuple à venir.

De et avec Nadège Perriolat
Stéphane Barascud : musique
Marc Ravayrol : regard extérieur

Mon intention initiale en écrivant BOBINES était de questionner l'état ou le degré du crédit accordé à la parole de femmes, à des époques, environnements socio-politiques et domaines différents, à travers une mise en portraits de celles-ci, successivement.
Écriture pour en effectuer une mise en scène.
Au final, écriture plutôt poétique que théâtrale.
Poème de voix.

L'intention de faire entendre des voix multiples et des registres de langue hétérogènes propulse la récitante, en tant que caisse de résonance de ces paroles, dans une dramaturgie du disparate et du fragment.

Dès lors, comment faire entendre ce disparate ?
Comment faire tenir debout cet ensemble de fragments ?
Et donc, plus concrètement, de quoi parle-t-on ?
Dans les confusions, instabilités, brouhahas en tous genres et de toutes espèces, comment gagner sa clarté, sa « voix au chapitre », et pour quoi faire ?

D'abord faire le travail du choix, de la pertinence et de la mise en relief : mettre en jeu une récitante portant et se questionnant sur sa propre parole et sur celles d'autres femmes : l'emblématique Yvonne, princesse de Bourgogne, Olga (personne réelle fabulée, femme que je n'ai pas connue, mais son mari, le clown Rogelio Rivel, oui), Madeleine Riffaud (poétesse, résistante, grand reporter, fabulée).

Faire entendre des voix incarnées et porter le dilemme de la parole et du silence comme dimension poétique et politique.
Ensuite, au-delà du déterminisme du contexte, esquisser dramaturgiquement une ligne de résolution (?), du moins d'ouverture

Un texte protéiforme, polyphonique,
un langage tricot.

Samedi 19 novembre | 18 h | 1 h 30 | Prix libre | Cave

LES MÂLES DU SIÈCLE

Film documentaire de Camille Froidevaux-Metterie et Laurent Metterie

En écho au travail de la compagnie COX IGRU, nous vous proposons de découvrir un documentaire de la chercheuse féministe Camille Froidevaux-Metterie et du réalisateur Laurent Metterie, *Les Mâles du siècle*.
Le film s'interroge sur ce que le féminisme a fait aux hommes (ou pas…). Il rassemble les témoignages d'une trentaine de personnes (hommes cis et trans, femmes trans) de tous âges et situations sociales, sur leur perception des femmes, de leur rôle en société, en famille ou dans le couple.

La projection sera suivie d'une discussion débat avec les auteur·es du film.

Procréation, travail, famille, genre, sexualité, combats après combats, génération après génération, nous avons voulu montrer comment le féminisme transforme les hommes autant que la société.

Jusqu'à présent, ils n'ont été que les spectateurs de cette révolution faite par les femmes. Ils en ont éprouvé les effets, sans y participer ni même y penser. Mais depuis #metoo, depuis que les féministes s'attaquent à la racine du problème, ils sont placés face à leurs responsabilités et au rôle qu'ils ont à jouer pour mettre un terme aux discriminations et aux violences contre les femmes.

Nous avons interrogé une trentaine de personnes (hommes cis et trans, femmes trans) en leur demandant ce que les luttes et conquêtes féministes avaient produit chez les hommes. Ont-ils modifié leurs comportements, leurs habitudes, leur conception du monde ? Prennent-ils conscience de leur position dominante et de leurs privilèges ? Vont-ils enfin agir eux-mêmes pour accompagner et accentuer la dynamique féministe en cours ?

Parce que nous leur avons tendu le miroir et leur avons donné l'occasion de s'y regarder à la lumière du féminisme, nous espérons que ces hommes, et tous ceux qui les écouteront, pourront se situer sur l'échelle du féministomètre et saisiront ce qu'ils peuvent faire pour s'y élever.

Samedi 26 novembre | 17 h | Entrée libre | Foyer

PROCLAMATION DU PRIX ÉCRIRE LA VILLE

Prix littéraire

Le Prix Écrire la ville n'est pas un prix comme les autres.
À la croisée de l'urbain et des lettres, le prix Écrire la ville distingue des œuvres contemporaines remarquables à la fois par leur qualité littéraire et par l'originalité du regard porté sur la ville.
Cette année, le jury est présidé par Camille Ammoun, lauréat du prix en 2020 pour son roman *Ougarit*. La sélection des œuvres en compétition est publiée depuis juillet sur le site du prix : prixecrirelaville.wordpress.com

Avec le soutien de l'Université Toulouse 2 Jean-Jaurès, de l'École nationale supérieure d'architecture (ENSA) de Toulouse et de la librairie Études.

Né à Beyrouth, Camille Ammoun a vécu dix ans à Dubaï. Il travaille sur les questions de résilience et de durabilité urbaine et vit entre Paris et Beyrouth. Ougarit est son premier roman.

Mercredi 23 -> samedi 26 novembre | 21 h | 2 h 15 | 6 > 13 € | Foyer, Cave & Cour

CIE INNOCENTIA INVIOLATA

CRÉATURES D'AMOUR ET DE DÉSIRS

Théâtre hybride & cabaret concert

Surgies en 2021 à l'occasion de *La Nuit Bleue*, en coproduction avec L'Usine à Tournefeuille et le Quai des Savoirs, les Créatures investissent la Cave Po' pour une déambulation à la découverte de performances éclatées, dans différents espaces confinés, dans et autour du théâtre. Venez faire, ou refaire, l'expérience de cette traversée sensorielle, à la rencontre de ces créatures d'amour et de désirs, puissantes, multiples et libres de parole. Elles vous livrent leurs perturbations intimes, jusqu'au cabaret-concert qui viendra clore la soirée !

Céline Nogueira : texte & mise en scène
Avec Marie Ausina, Céline Cohen, Hélène Hiquily, Lucie Muratet, Émilie Perrin,
Sofia Sept, Wilfried Tisseyre
Céline Cohen, Céline Nogueira, Wilfried Tisseyre : compositions musicales

La compagnie s'inscrit dans une recherche transdisciplinaire, s'appuie sur des textes classiques et contemporains et invite le mouvement, la musique live, les tableaux vivants et la vidéo pour mieux repousser et brouiller les frontières entre culture savante et populaire, artistes et non-artistes, interprètes et publics dans un style baroque flirtant avec le rock-metal.

Portée par le crédo que notre voix compte – et est essentielle – Innocentia Inviolata développe une phénoménologie du corps en crise , des relations d'égalité Femmes-Hommes, des désirs féminins, et s'attache à soulever les enjeux sociaux-politiques de territoires, d'identité, de pouvoirs et de métamorphoses de soi.

Notre recherche artistique se met au service de la médiation pour l'émancipation et l'intégration des communautés vulnérabilisées.

Mercredi 30 novembre -> samedi 3 décembre | 21 h | 1 h 30 | 6 > 13 € | Foyer

SERGE LOPEZ TRIO

MIENTRAS TANTO

Flamenco

Deux ans de confinement ont permis à Serge Lopez de se centrer sur sa guitare et de nourrir son inspiration d'émotions familières et familiales...
Pendant que le monde tournait.
Neuf morceaux instrumentaux en sont nés, tous finement ciselés, envoûtants, mélodieux... Une ballade dans des mondes où l'on se plaît à rêver de soleil, de mer, de ballet joyeux... Pour l'accompagner dans cette exploration musicale, Serge Lopez a fait appel à son fidèle compagnon aux percussions, Pascal Rollando et à Jérémy Rollando, jeune guitariste de talent. En route !

Serge Lopez : guitare
Jérémy Rollando : guitare
Pascal Rollando : percussions

Serge Lopez, guitariste flamenco virtuose, est né à Casablanca, habite Toulouse depuis l'enfance et a vécu quelques années en Espagne.
Il s'est donc imprégné de toutes les nuances et parfums de la Méditerranée.
France, Maghreb, Espagne, ces trois cultures le traversent et nourrissent sa musique.

De ce « métissage » Serge Lopez tire une tolérance et une ouverture d'esprit que l'on retrouve dans sa musique où ces trois univers si proches et si différents s'entremêlent pour n'en former qu'un.

Serge Lopez a longtemps travaillé avec un autre guitariste de flamenco, Bernardo Sandoval, avec qui il a tourné en France, Allemagne, Grèce, Canada, et collaboré sur trois albums, dont la musique du film Western primée à Cannes. Il a accompagné également le brésilien de Rio Renato de Resende. On peut également entendre Serge Lopez laisser échapper quelques chapelets de notes sur l'album Des roses et des orties de Francis Cabrel (La robe et l'échelle – Elle m'appartient) et sur l'album Roll Over de Stéphane Mondino, entre autres...

LES TARIFS

PLEIN TARIF
13 €

TARIF SPÉCIAL
11 €
Cartes : Toulouse culture, Toulouse loisirs, Culture Midi-Pyrénées, Club interentreprises, Cezam Midi-Pyrénées, Couleur CE, Class, Fidelycard

TARIF RÉDUIT
9 €
Jeunes de moins de 26 ans, demandeurs ou demandeuses d'emploi, cartes FOL et Toulouse en Liberté

LES RUGISSANTES
Une lecture : 6 €
Pass 4 lectures : 20 €

LES NUITS DE LA PLEINE LUNE
4 €

BILLETS CADEAUX
13 € : Pour le plaisir de faire plaisir, offrez un Billet cadeau !
C'est une place valable un an, offerte à la personne de votre choix, qui pourra assister à une représentation choisie parmi tous les spectacles proposés par la Cave Poésie chaque année (hors spectacles à tarif unique et festival Détours de chant).
20 € : La même chose, mais avec un pâté de légumes et une boisson à consommer le soir du spectacle.

CARNETS PLEINS FEUX
Les Carnets Pleins Feux sont des carnets de 3 ou 5 places non-nominatives, sans limitation de durée, valables dans 11 lieux culturels de Toulouse Métropole : La Cave Po', Théâtre du Grand rond, Théâtre Le Fil à plomb, Théâtre du Pont neuf, Théâtre de la Violette, Théâtre du Chien blanc, Théâtre Le hangar, Théâtre du Pavé, Le Bijou, Théâtre le Ring, Le Petit Théâtre du centre à Colomiers.
TARIF PLEIN : 45 € / les 5 places
TARIF RÉDUIT : 18 € / les 3 places
Étudiant·es, demandeurs et demandeuses d'emploi sur présentation d'un justificatif

MOYENS DE PAIEMENTS
Espèces, carte bancaire, chèques, chèques culture, chèques Toulouse culture, chèques Toulouse jeunes et chèques vacances.

L'ÉQUIPE

PRÉSIDENT
Serge Pey

PRÉSIDENTE ADJOINTE
Modesta Suárez

DIRECTION
Yann Valade

MEMBRES DU CONSEIL D'ADMINISTRATION
Alain Raynal / Béatrice Cambillau / Caroline Durand / Christiane Fioupou / Gérard Trouilhet / Jacques Roger / Jean-Paul Becvort / Lilian Vincent / Maxime Juniet / Muriel Morelli / Philippe Berthaut / Samir Arabi

ADMINISTRATION
Jean-Noël Walkowiak
administration@cave-poesie.com

COMMUNICATION
Clémentine Pons
communication@cave-poesie.com
assistée de Mathilde Meert
coordination@cave-poesie.com

ACCUEIL BILLETTERIE
Gisèle Etoa-Etoa
contact@cave-poesie.com

RÉGIE GÉNÉRALE
Benjamin Dumas
technique@cave-poesie.com

Médiation culturelle
Lou Dubiez
mediation@cave-poesie.com

Numéros de licences :
N°1-003884 - N°2-003885 - N°3-003886

Photo 2022 - 2023
Thibault Lévêque

PARTENAIRES

MAIRIE DE TOULOUSE

PRÉFET DE LA RÉGION OCCITANIE
Liberté
Égalité
Fraternité

La Région Occitanie Pyrénées · Méditerranée

HG
CONSEIL DÉPARTEMENTAL HAUTE-GARONNE

toulouse métropole

SPEDIDAM
LES DROITS DES ARTISTES-INTERPRÈTES

sacem
Ensemble, faisons vivre la musique

CNV
centre national de la chanson des variétés et du jazz

Occitanie
Livre & Lecture

CNL
CENTRE NATIONAL DU LIVRE

sofia

la culture avec la copie privée

DILCRAH
DÉLÉGATION INTERMINISTÉRIELLE À LA LUTTE CONTRE LE RACISME, L'ANTISÉMITISME ET LA HAINE ANTI-LGBT

Délégation Générale à La Langue Française et aux Langues de France

FRAMESPA
France Amériques Espagne
Sociétés Pouvoirs Acteurs

سينما فلسطين
ciné-palestine

cinespaña
Festival du film espagnol de Toulouse

LA CINÉMATHÈQUE DE TOULOUSE

Occitanie
FESTIVAL FLJ du LIVRE de JEUNESSE

DA
Il mondo in italiano

DÉTOURS DE CHANT

campus fm
Toulouse · 94MHz · www.campusfm.fr

RMP
90.1 FM

RADIO CITÉ PUS

INSTITUT DE FORMATION DE MUSICIENS INTERVENANT À L'ÉCOLE

Conservatoire
à rayonnement régional
musique danse théâtre
Toulouse

isdaT

UNIVERSITÉ TOULOUSE Jean Jaurès

ESPACE CULTUREL UNIVERSITÉ TOULOUSE 1 CAPITOLE

Université Fédérale
Toulouse Midi-Pyrénées

RADIO FIL DE L'EAU
106.6 - 100.9 FM

d-tim

tissé
COLLECTIF

clutch
la griffe culturelle

LA CAVE PO'
lieu des littératures en scène
rené gouzenne

Contact médias

Clémentine Pons
communication@cave-poesie.com
05 61 23 62 00

www.cave-poesie.com