

ÉDITO

Où allaient ces deux garçons nus qui courraient dans la nuit ?
Peut-être plonger joyeusement dans l'inconnu.

On continue cette saison notre cheminement avec le photographe Thibault Lévêque. Lorsque nous avons découvert ce cliché on y a vu une jolie métaphore du geste poétique, d'une saison de théâtre, du pari que nous vous proposons chaque année.

Une plongée dans l'inconnu.

Une plongée au milieu des étoiles.

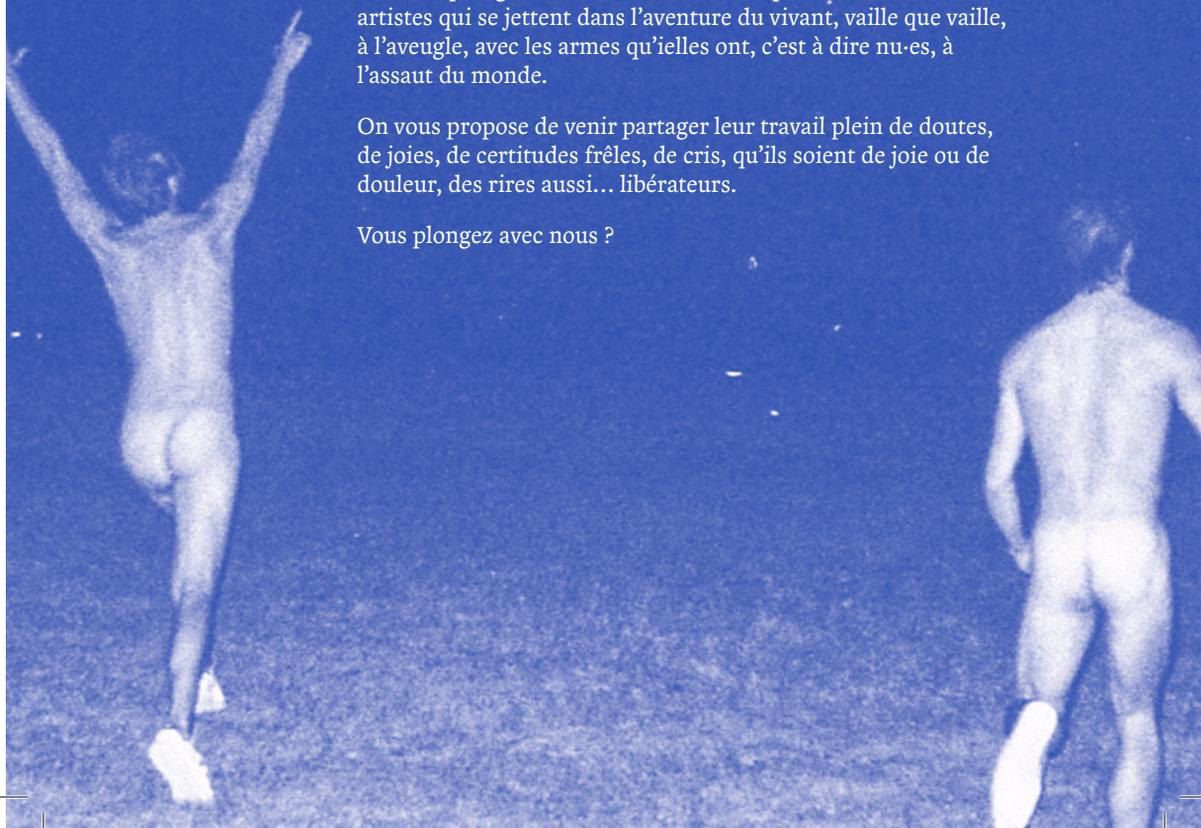
Une plongée dans la nuit du monde, dans ce qu'elle a de plus beau, de plus libérateur car tout y est à inventer, de plus effrayant aussi.

Une plongée au cœur de notre humanité pour penser le monde qui nous entoure.

Mais ces plongeurs, si c'est vous, ce sont peut-être aussi les artistes qui se jettent dans l'aventure du vivant, vaille que vaille, à l'aveugle, avec les armes qu'ielles ont, c'est à dire nu-es, à l'assaut du monde.

On vous propose de venir partager leur travail plein de doutes, de joies, de certitudes frêles, de cris, qu'ils soient de joie ou de douleur, des rires aussi... libérateurs.

Vous plongez avec nous ?



CLAIRE RENGADE



On continue... On reprend...

À la Cave Po' on s'intéresse à la langue, au muscle de la langue précisément, et c'est ce qui nous interpelle avec cette autrice. Sa langue. Lorsque Claire Rengade prend la parole c'est toujours sur le fil. On ne sait jamais lorsqu'elle performe si elle nous parle, là, ici, maintenant, ou si elle dit un texte. On ne sait jamais quand son texte commence, avant de se rendre compte qu'il est déjà là, que nous sommes plongé-es dedans, sans nous en être rendu-es compte.

Son écriture nécessite un passage par l'oral, elle doit être entendue, avant d'être lue, et pour la Cave Po', lieu des littératures en scène, c'est donc l'écriture idéale. La langue de Claire Rengade est éparse, pleine de trous, et pourtant c'est un flux totalisant qui nous emporte. Tout coule, tout est fluide et pourtant si haché. Elle a un rapport charnel au rythme, au son. Sa langue syncopée n'est pas sans rappeler le jazz, dans ce qu'il a de plus free. Ce n'est pas pour rien qu'elle travaille aujourd'hui avec autant de musiciens reconnus de la scène jazz et expérimentale.

Pour cette saison 2022-2023, on reprend à l'endroit où nous aurions dû commencer l'année dernière : gros plan sur le travail de Claire dans le cadre de Chez René. Pour l'occasion on a eu envie de l'entendre avec Agafia pour un trio inédit et on vous propose d'en être les témoins privilégiés-es.

Suivrons ensuite de nouvelles rencontres, avec l'AtelierCité, les élèves du Lido, celles et ceux du Conservatoire de théâtre sans oublier ses déambulations du côté de BAFAPATABOR...

Elle sera là, au milieu de tous et de toutes, à observer ce vivant si précieux qui se fabrique par chez nous. Des questions plein la tête, l'oreille ouverte et les yeux toujours curieux, prête au surgissement...

L'objectif de la résidence cette année sera de produire un texte, sur le vivant donc, qui fera sans aucun doute écho à toutes ses rencontres... Nous la laisserons cheminer, s'égarer où elle veut, nous l'accompagnerons au mieux, en attendant qu'elle nous appelle pour la rejoindre là où elle sera arrivée... qui sait où.

EN RÉSIDENCE

Jeudi 15 → dimanche 18 septembre

CHEZ RENÉ

Bazar littéraire - Claire Rengade
rencontre Agafia

Agafia c'est Marc Maffiolo au saxophone et Laurent Paris aux percussions. Ces deux-là savent ce que c'est que d'accompagner un lecteur... Éric Lareine, Denis Lavant, entre autres, sont passés entre leurs notes. On a donc eu envie de leur présenter Claire Rengade. Venez écouter ce que ça donne.

Et en journée venez découvrir ses livres chez Espaces34, COLOR GANG...

Plus d'informations page 14.

Octobre / novembre ATELIERCITÉ Stage

Première fois que la Cave Po' accueille en résidence une autrice de théâtre. On en profite pour la faire travailler avec de jeunes comédien-nes et les confronter à sa langue, son rapport au jeu, à la direction d'acteur.

Lundi 14 & mardi 15 novembre

RENCONTRE ET LECTURE

Un premier rendez-vous pour parler avec Claire Rengade de son rapport à la musicalité de la langue. On évoquera peut-être aussi son travail de traductrice, lorsqu'elle s'est attaquée à des textes de Rodrigo Garcia, qu'elle a été la première à jouer en France. Et puis un second rendez-vous pour l'entendre sur scène. Une lecture concert inédite.

Plus d'informations page 36.

Samedi 10 décembre

LE GRAND BAL DU YUCCA

Concert

Provoquer l'imprévu c'est le maître-mot de l'équipe d'Un Archet dans le yucca. Chaque année, pour leur Grand bal, elle vous propose un panorama décoiffant de la scène musicale actuelle avec, au passage, une création inédite pour l'événement. Cette fois, ce sera donc avec Claire.

Plus d'informations dans le programme de décembre à février.

Lundi 9 → samedi 14 janvier

FESTIVAL LA POÉSIE C'EST LE PIED ! #6

État des lieux poétique

Lectures, performances, concerts, rencontres, pour entendre la poésie contemporaine sous toutes ses formes.

Plus d'informations dans le programme de décembre à février.

Mercredi 22 → samedi 25 mars

CARTE BLANCHE À CLAIRE RENGADE

Ovni poétique

On prend date... tout est à inventer, ici et maintenant.

Plus d'informations dans le programme de mars à juin.

Les Rendez-vous littéraires en scène

LES IMPRÉVUS DU LUNDI

Les lundis | 21 h | Prix libre

Tous les lundis, la Cave Po' ouvre ses portes pour une série de rendez-vous autour des littératures et de la poésie... Rencontres avec des auteur-es d'ici ou d'ailleurs, soirées thématiques, scènes ouvertes, soirées hommage...

Cette saison, plusieurs rendez-vous phares s'annoncent d'ores et déjà...

Voir les détails sur le rabat, en face de l'édito.

LES RUGISSANTES

Les mardis | 19 h 30 | 6 €

Une rugissante c'est, chaque mardi, à 19 h 30, une lecture croisée avec un format simple : 45 minutes, un duo d'artistes, un texte.

Autant de propositions hybrides : lecture-concert, lecture à deux voix, lecture-performance, etc. pour vous donner à entendre les littératures d'hier et d'aujourd'hui. Poésie, roman, journal, nouvelle, essai, récit de voyage...

Au fil des Rugissantes, retrouvez les éditeurs et éditrices indépendantes de la Région : Les Fondateurs de briques, Anacharsis, Éditions de l'Improbable, COLOR GANG, Espaces 34... Un focus réalisé avec le soutien d'Occitanie Livre & Lecture, dans le cadre du Contrat de filière 2021-2023.

Au fil du programme, le détail des Rugissantes, tous les mardis.

Cette saison encore, avec le soutien de la région Occitanie, les Rugissantes mettent en avant des créations portées par des artistes femmes. Nous avons alors choisi de confier la majeure partie des textes d'autrices ou de traductrices que nous avons retenus, à un groupe de jeunes comédiennes, tout juste diplômées du Département théâtre du Conservatoire à rayonnement régional de Toulouse : Louise Duermael, Kenza El Bakkali, Lilas Pigois, Iris Rakotonandrasana et Vanille Romanetti. Retrouvez-les toutes ensemble dès le mardi 4 octobre puis au fil de l'année au cours de la programmation.

POUR LES YEUX

BYBLOS

Bibliothèque LSF

Tous les mercredis

5 min | Gratuit | En ligne sur Youtube



Notre bibliothèque visuelle en Langue des Signes Française (LSF) s'étoffe... Cette année on vous propose de découvrir *À la ligne* de Joseph Ponthus. C'est une première en France: la traduction intégrale d'un roman en LSF.

À la ligne, c'est l'histoire d'un ouvrier intérimaire qui embauche dans les conserveries de poissons et les abattoirs bretons. Jour après jour, il inventorie avec une infinie précision les gestes du travail à la ligne, le bruit, la fatigue, les rêves confisqués dans la répétition de rituels épuisants, la souffrance du corps. Ce qui le sauve, c'est qu'il a eu une autre vie. Il connaît les auteurs latins, il a vibré avec Dumas, il sait les poèmes d'Apollinaire et les chansons de Trenet. C'est sa victoire provisoire contre tout ce qui fait mal, tout ce qui aliène. Et, en allant à la ligne, on trouvera dans les blancs du texte la femme aimée, le bonheur dominical, le chien Pok Pok, l'odeur de la mer...

Cette saison, Byblos vous proposera donc, chapitre après chapitre, de plonger dans ce roman.

Et bien sûr, retrouvez sur notre chaîne Youtube des œuvres littéraires françaises ou étrangères lues et interprétées en LSF, du chant-signe ou de courtes interviews d'auteur-es, toujours en LSF.

Inspirée par le système des bibliothèques sonores pour les aveugles, Byblos est destinée à la fois au public sourd, signant, au public aveugle et au tout public francophone.

Cette initiative inédite est soutenue par la région Occitanie, la Drac Occitanie, la DGLFLE.

www.cave-poesie.com/byblos

POUR LES OREILLES

RADIO CAVE PO'

Gratuit | En ligne sur SoundCloud

Radio Cave Po' est une radio d'occasion, ludique et poétique. Elle s'empare des ondes au besoin, une nuit de lecture de lettres d'amour, chaque année le 14 février, l'interview d'un-e auteur-e du bout du Monde, un concert...

Radio Cave Po' c'est aussi une série d'archives sonores à retrouver sur SoundCloud, sous forme de podcasts à écouter en direct ou à télécharger... Au programme : créations sonores, concerts, lectures, bulles poétiques, docs sonores, conférences, archives, etc.

Bonne écoute !

www.soundcloud.com/radiocavepo



Ateliers en tous genres pour les plus jeunes...

POUR LES ÉCOLES PRIMAIRES...

Les Motagers d'écriture ou comment jardiner le langage pour faire pousser des poèmes.

Cet atelier d'écriture, mené par Marcel Grange, commence par une lecture-spectacle du *Motager de poèmes* de Philippe Berthaut. À la suite de la lecture jouée, il est proposé aux élèves un atelier d'écriture d'une heure environ, où chacun-e écrit son poème librement, dans la résonance de ceux entendus, puis le lit sur scène à la classe entière.

Pour réaliser un Motager avec votre classe :

→ mediation@cave-poesie.com

→ 05 61 23 62 00

Ateliers réalisés avec le soutien de la Drac Occitanie.

La Fabrique à chansons

Avec le soutien de la Sacem, la Cave Po' interviendra cette saison dans une classe de l'école primaire Marcel Pagnol, avec la chanteuse et musicienne Marie Sigal.

POUR LE SECONDAIRE...

Gaspard Chauvelot, en compagnonnage à la Cave Po' pour ses *Tentatives d'épuisement* (voir page 10), interviendra en collège pour partager avec les élèves sa façon de mettre en jeu l'actualité.

Abdelhakim Didane interviendra auprès de collégien-nes autour de sa pièce *Le 16^e round*, inspirée par l'autobiographie du boxeur américain Rubin « Hurricane » Carter, publiée par Les Fondateurs de briques. L'occasion pour les élèves de réfléchir à la question de l'identité, du vivre ensemble et du racisme.

Ateliers réalisés dans le cadre du Parcours Laïque et Citoyen proposé par le Département.

Ateliers en tous genres pour les plus grand-es...

Comme la saison dernière, nous vous proposons cette année un atelier d'écriture avec une autrice...

Une façon de rentrer dans la langue par la pratique spécifique d'une artiste, sa façon d'appréhender les mots, la mise en langue, la naissance de la parole.

UN ATELIER D'ÉCRITURE À DIRE AVEC CLAIRE RENGADE

Le samedi 24 septembre | 10 h → 13 h & 14 h → 17 h

L'atelier d'écriture c'est l'expérience d'un bain de paroles

Remettre la parole à l'état sauvage

La plonger dans des situations où on peut la toucher

Bouger les oreilles avec

Se rappeler que la parole est geste

Qu'elle est mouvement vers

Adressée

Pétrie en bouche

Et qu'il est amusant d'être tou-tes au même endroit pour jouer à écrire ça

À partir de jeux de parole, de lecture et d'écriture

Nous écrivons partout

Et même sans crayon

Pour cet atelier, Claire Rengade sera accompagnée par un musicien.

Modalités :

L'atelier est ouvert à tous et à toutes.

Jauge limitée, sur inscription à l'adresse → mediation@cave-poesie.com

2 séances de 3 heures

Tarif: 40€ + adhésion à la Cave Poésie 5€

Ateliers de lecture à voix haute

ANIMÉS PAR GILLES FOSSIER

9 h 30 → 13 h ou 14 h → 18 h | 35 € la séance

Les samedis 8 octobre, 5 novembre & 3 décembre

*Chaque écriture recèle son propre « chant ».
Par sa singularité, elle nous révèle un point de
vue, une « vision du monde ».*

Lire à voix haute est un acte de passage.

Du texte écrit, couché sur la page,

Au texte redressé, dit, proféré,

Mis en avant.

L'atelier de Gilles Fossier s'adresse aux passeuses et passeurs de paroles, aux personnes souhaitant partager un texte avec un public, dans un cadre professionnel ou privé et qui, pour cela, désirent améliorer leur pratique.

L'objectif de l'atelier est d'offrir les outils nécessaires pour donner à entendre, présente et vivante, une lecture (ou un texte mémorisé) et cela quels que soient les registres : poésie, théâtre, fiction, correspondances... afin de favoriser la « rêverie » de l'auditeur et de l'auditrice.

Quelques pistes seront empruntées :

Prise de parole et respiration, diction et clarté du propos, unité de souffle et portée de la voix, adresse, musicalité et silences, rythmes, posture et échauffement vocal...

Pour cela, chaque participant-e travaillera à partir de plusieurs textes de son choix et à partir de ceux proposés par l'intervenant.

Nouveauté cette année : certaines lectures de l'atelier seront proposées en écho à la programmation de la Cave Po' !

Priorité sera donnée à la mise en place d'un groupe permanent. Attention, la jauge est limitée.

Contact & inscriptions :

Gilles Fossier | 06 65 48 73 88
gilles.fossier9@orange.fr

Atelier d'arpentage

Ou comment lire et penser collectivement

ANIMÉ PAR LE COLLECTIF [PAFI]

Arpenter un livre c'est le lire ensemble... c'est partager ses idées, ses réflexions lors d'un moment de lecture collective autour d'un même ouvrage. Vous êtes tous et toutes les bienvenues !

À l'occasion de la Coupe du Monde de football, carte blanche au collectif [PAFI] Pour un Autre Football. Parce que le football est politique. Parce qu'il est urgent de se réapproprier sa pratique. Parce qu'un autre football est possible.

En partenariat avec la librairie Terra Nova.

14 h → 18 h | Entrée libre | Le samedi 12 novembre

Cafés philo

Auberge espagnole philosophique

ANIMÉS PAR SOLENNE MARCHAND

Les mardis 20 septembre, 4 octobre, 11 octobre, 18 octobre
15 novembre & 22 novembre

21h | Entrée libre

Les cafés philo de la Cave Po' fonctionnent un peu comme une « auberge espagnole » ; ce qui est bien normal dans une ville comme Toulouse.

On y « mange » donc ce que l'on y amène : ses questions, ses réponses, ses doutes, sa qualité d'écoute et aussi, bien sûr, son envie de partager tout cela.

Pas besoin d'avoir étudié la philosophie pour y participer, seulement d'avoir envie d'échanger ses idées avec d'autres.

Ni un cours ni une conférence, c'est un lieu où l'on discute ensemble sur une question philosophique en faisant le pari que l'on va plus loin collectivement que tout-e seule.

Les règles de fonctionnement ainsi que le rôle de l'animatrice se décident, chemin faisant, avec les participant-es.

Alors, si vous pensez que la philosophie n'est pas dans vos moyens, venez constater qu'un café la rend souvent moins imbuvable...



TENTATIVES D'ÉPUISEMENT | SAISON 4

Revue de presse en forme de stand-up

Mercredi 28 septembre → samedi 1^{er} octobre | 21 h

Mercredi 16 → samedi 19 novembre | 19 h 30

Environ 45 min | 8 €



Depuis 2019, Gaspard Chauvelot réalise une revue de presse bimestrielle que vous êtes de plus en plus nombreux et nombreuses à venir écouter... Pour vous accueillir tou-tes cette saison, changement de braquet : on retrouve Gaspard pour une série de quatre représentations par revue de presse et ça commence dès fin septembre. Parlez-en autour de vous, on vous attend avec impatience !

Au cours de la saison passée, j'ai eu un moment d'inquiétude. Car sur le plan de la dramaturgie comme sur celui de la production, 2021-2022 a été virtuose. Osons le mot.

Comment se renouveler après cela ? La suite n'allait-elle pas, fatalement, être décevante ?

Mais à l'heure où je rédige ces lignes, avec le résultat des législatives, le remaniement ministériel, de nouveaux personnages ont fait leur apparition. Et puis le dernier rapport du GIEC. Et puis l'Ukraine...

Ouf ! Je suis rassuré : les scénaristes sont en pleine forme.

Ce sera une merveilleuse saison 4.

De et avec Gaspard Chauvelot

Coproduit par l'Espace Culturel de l'Université Toulouse 1 Capitole.

À DEUX C'EST MIEUX !

Cette saison, la Cave Po' et le Théâtre des Clochards célestes à Lyon, deux lieux dédiés au repérage et à l'accompagnement des compagnies émergentes, s'unissent pour faire voyager et connaître les artistes au-delà de leurs villes respectives.

Gaspard Chauvelot ira donc jouer ses *Tentatives d'épuisement* à Lyon au cours de la saison.

De notre côté, on accueillera la jeune Chloé Bouiller pour sa création *Foutre plein les yeux*, créée aux Clochards célestes cette saison, et qui sera présentée à la Cave Po' en mars 2023.



R. A. P.

Rythm And Poetry / Rage Against Police / Rythme Avec Poésie / ...

Les mardis 27 septembre, 25 octobre & 29 novembre | 19 h 30

Variable selon le flow | Prix libre | Foyer

En 2019, on accueillait à la Cave Po' l'artiste et auteur L'Erreür pour parler de rap et de poésie.

Cette saison, nous avons eu envie de lui donner carte blanche pour inscrire le rap, quelle que soit sa définition, dans ce lieu dédié aux littératures en scène. De la littérature à la musique, les mots s'explorent et s'exposent. Ils balancent et rythment. Comme on aime ici penser la langue sous toutes ses formes, nous avons eu envie d'y inscrire ce genre musical, de ses origines à nos jours.

Comment écrit-on le rap ? Quel est le travail du rythme, de la langue dans le processus d'écriture ? D'où vient l'inspiration, comment passe-t-on d'une langue écrite à celle du parler et de l'oralité ? Du rythme à la poésie, du flow à la rime, R. A. P. finalement ça veut dire quoi ?

Autant de questions que l'on se posera ensemble, pour essayer, peut-être, de trouver une nouvelle définition à cet acronyme, lors de ce rendez-vous régulier, le dernier mardi de chaque mois.

Cette carte blanche, sous forme de plateau radio, mêlera discussions et musiques en accueillant chaque fois un-e artiste toulousain-e ou des alentours.

On commence cette saison avec L'Erreür, Deep Kelins, Dax Santos, Poisson d'eau douce, mais pas que...





CREATION

Tous les 13 du mois | 19 h

À peu près 45 minutes | 6 € | Foyer, mais peut-être aussi la Cave...

LES TREIZE DE LUDOR CITRIK

Clown bouffon

Le Clown Ludor Citrik débarque à la Cave Po' tous les treize du mois.

Il faut sûrement savoir qu'en base bibinaire, initiée par Bobby Lapointe, le 13 se note da. Oui da pourrait être le programme de ces rendez-vous triskaïdekaphile, où nous cracherons le morceau et où nous rendrons conte et fable.

Cette saison, j'ai la joie d'être artiste en résidence à l'Université Toulouse 2 Jean-Jaurès, de septembre à février, et pour ne pas rester que dans les sommets de la docte cérébralisation, je descendrai donc à la Cave pour laisser déborder les pensées grimaçantes et pholisophes, les saveurs souterraines.

De et avec Ludor Citrik

La Cave Po'ésie

une plongée
dans l'inconnu!

CHEZ RENÉ

BAZAR LITTÉRAIRE

Judi 15 → dimanche 18 septembre

Chaque jour à partir de 11 h

Entrée libre

Un salon du livre pas comme les autres

Faire découvrir le travail des éditrices et éditeurs indépendant-es de la Région...
Tel est l'objectif de Chez René, ce bazar littéraire, complètement foutraque, dont c'est aujourd'hui la huitième édition !

Pour ce faire on pousse les murs, on investit le foyer, la cave, les loges, le couloir de la Cave Po', la cour de l'école Sermet, celle de la Cinémathèque et on vous propose un week-end festif pour faire le plein de bouquins à la rentrée.

Lectures, concerts, performances, ateliers, crêpes, et surtout livres : des livres à foison, faits main, à peu d'exemplaires, par de petites maisons d'édition, ou savamment imprimés par des éditeurs et éditrices plus reconnu-es... Retrouvez les dernières publications d'Anacharsis, Ici-bas, Les Fondateurs de briques, Le Grand os, N&B, Un thé chez les fous, le Cadran ligné et bien d'autres encore... sans oublier des auteur-es d'ici et d'ailleurs (Claire Rengade, D' de Kabal, Samira Negrouche, etc.)...

Nouveauté cette année, on anticipe le Bazar littéraire dès le jeudi 15 septembre avec un concert à l'Espace Roguet et le vendredi 16 avec une projection à l'ENSAV et une lecture à la librairie Le Bleu du ciel à Pamiers, en Ariège.

Bienvenue !

Judi 15 septembre | 21 h | Prix libre
Hors-les-murs à L'Espce Roguet,
9 rue de Gascogne

**ÉRIC ARLIX, SERGE TEYSSOT-GAY
& CHRISTIAN VIALARD**

HYPOGÉ

Concert lecture

Lorsque l'auteur Éric Arlix, rencontre le guitariste Serge Teyssot-Gay (Noir Désir, InterzOne avec Khaled Al Jaramani, Trans avec Joëlle Léandre) et le musicien électronique vidéaste Christian Vialard ça donne Hypogé. Chaque concert est une forme inédite, mêlant musique littérature et vidéo... Nous avons accueilli Éric Arlix en résidence de 2019 à 2021. Il revient à la Cave Po' à l'occasion de Chez René avec Hypogé et les **éditions JOU**.

Vendredi 16 septembre | 21 h | Prix libre
Hors-les-murs à l'ENSAV, 56 rue du Taur

L'HOMME QUI PENCHE

Projection

Les Éditions Pierre Mainard vous proposent de partir à la rencontre du poète Thierry Metz, avec un documentaire inédit. Certain-es de ses contemporain-es le voient comme l'un des plus grands poètes français du XX^e siècle.

Thierry Metz gagnait sa vie sur des chantiers : le jour, il amassait des pierres, portait des sacs de ciment, transformait « une fabrique de chaussures en résidence de luxe » ; le soir, quand l'épuisement ne l'avait pas anéanti, il assemblait des mots pour construire des vers qui deviendront poèmes puis recueils. Il vivait son travail manuel comme une nécessité intérieure. Il était manoeuvre des pierres et du verbe, il ne peut être l'un sans l'autre. Ouvrier et poète, il avait transformé chaque étape de vie en matériau poétique.

Il s'est suicidé le 16 avril 1997 à Bordeaux.

Pour raconter la vie de Thierry Metz, *L'Homme qui penche* sillonne les paysages et les textes du poète, crée une résonance entre deux formes, poésie et cinéma. Ce sont aussi les personnes sur lesquelles il a écrit qui traversent le film : manoeuvres, saisonnier-es et patient-es d'un hôpital psychiatrique.

Vendredi 16 septembre | 21 h | Prix libre
Hors-les-murs à la librairie Le Bleu du ciel,
Pamiers, Ariège

LE PAYS OÙ NAQUIT LE BLUES

Concert lecture

Le comédien Gilles Fossier et l'homme orchestre Sébastopol côte à côte pour une lecture musicale qui plonge aux sources du blues. À partir de 1933, Alan Lomax et son père John sont chargés d'enregistrer le folklore musical du sud des États-Unis. Ce collectage a été l'occasion de rencontres et de réflexions rassemblées dans des mémoires, véritable panorama de l'Amérique des années 40-50, lorsqu'un Blanc ne pouvait être « l'ami des nègres » : Le Pays où naquit le blues, mémoires publiées par les **Fondateurs de briques**.

LE BAZAR

Samedi 17 & dimanche 18 septembre
Dès 11 h | Entrée libre

Au programme durant le week-end, venez écouter, lire, découvrir les éditions Espaces 34 avec Claire Rengade & Agafia, L'Œil du souffleur avec D' de Kabal, COLOR GANG avec Claire Rengade et Samira Negrouche, les éditions de slam Sélaprod avec Sebseb, les éditions Louise Bottu avec Jean Daniel Botta, Aux Cailloux des chemins avec Heptanes Fraxion, les éditions de La Guillotine élastique avec Benjamin Colin ; sans oublier le Comité collisions qui invite Grégoire Vauquois ou notre focus sur les vidéos poèmes avec Miel Pagès...

Mardi 20 septembre | 21 h

Entrée libre | Foyer

CAFÉ PHILO**AVEC SOLENNE MARCHAND**

Les cafés philo de la Cave Po' fonctionnent un peu comme une « auberge espagnole » ; ce qui est bien normal dans une ville comme Toulouse.

On y « mange » donc ce que l'on y amène : ses questions, ses réponses, ses doutes, sa qualité d'écoute et aussi, bien sûr, son envie de partager tout cela. Pas besoin d'avoir étudié la philosophie pour y participer, seulement d'avoir envie d'échanger ses idées avec d'autres.

Plus d'informations page 9.

Jeudi 22 septembre | 21 h

6 > 13 € | Foyer

THEO HAKOLA**Concert**

Dans les années 80 et 90, Theo Hakola a animé Orchestre Rouge et Passion Fodder, deux groupes mythiques de la scène post-punk. Poursuivant depuis son aventure musicale, y compris pour le théâtre et le cinéma, il est également l'auteur de romans et d'une autobiographie, *Non romanesque*, qui vient de paraître au printemps dernier chez les **Fondeurs de briques**. Dans ce livre politique et intime, dans la lignée de Gramsci et d'Orwell, il interroge la notion de vérité sur fond d'élection de Donald T****. Il nous offre ce soir un concert intimiste piano et voix, l'occasion de revisiter les morceaux marquants de sa carrière.

Vendredi 23 septembre | 21 h

Entrée libre | Foyer

THIBAULT LÉVÊQUE**Vernissage en musique**

Thibault Lévêque revient à la Cave Po', avec une bande de copains, pour une nouvelle expo photo. Un vernissage en musique.

On garde les murs, on garde le photographe et on change les images. Une occasion aussi de présenter son dernier ouvrage, *Tchachachao*.



« Tchachachao » :
les moments de liesse
de Thibault Lévêque

Ne dérogeant pas à ses habitudes, le photographe s'est muni de son appareil argentique pour tenter, une fois de plus, d'assouvir une quête pourtant insatiable. Celle de l'impalpable liberté qui prend forme dans les moindres détails de l'existence. Anodins en apparence, mis bout à bout, ces petits éléments du commun déploient une singulière poésie, aussi authentique que fugace.

Apolline Coëffet, *Fisheye magazine*



Mardi 27 septembre | 19 h 30

Prix libre | Foyer

R. A. P.

On commence notre rendez-vous dédié au rap avec L'Erreür pour une discussion animée par Lou Dubiez.

Plus d'informations page 11.

J'ai un souvenir oublié
 Une blessure au genou
 Un soleil dans la main
 Un astre éteint dans l'autre
 Un rire arraché à la pierre
 Une plaie dans la muraille
 Qui s'ouvre sur la mer.

L'Erreür, *Souvenirs de Méditerranée*

Samedi 1^{er} octobre | 16 h

2h | Participation libre | Cave

HAMID SMAHA, LES TRACES ET L'OUBLI

Projection et rencontre avec le réalisateur

Un collectif d'artistes, de chercheurs et de chercheuses, issu de Trois_a à Toulouse, travaille cette année autour des relations France-Algérie, dans le contexte des 60 ans de l'Indépendance. Le voici à la Cave Poésie pour deux rendez-vous. On commence avec la projection des *Traces et l'oubli* d'Hamid Smaha.

Ce documentaire revient sur l'engagement des artistes contre la Guerre d'Algérie. En surgissant violemment dans le paysage orientaliste, l'insurrection algérienne fit éclater la vision coloniale de l'Algérie. Les artistes ont exprimé dans des formes les plus variées le bouleversement des consciences lié aux horreurs de la guerre coloniale. Que reste-t-il dans les mémoires de ce moment de l'Histoire de l'art ? Le film fait alterner les faits saillants de cette période, les images d'archives, la vision des œuvres et les entretiens avec des témoins essentiels : Henri Alleg, Pierre Vidal-Naquet, Pierre Gaudibert, Abdallah Benanteur, Jean-Pierre Jouffroy, Jean-Jacques Lebel, Diego Masson.





Mercredi 28 septembre → samedi 1^{er} octobre | 19 h
50 min | 6 > 13 € | Foyer

COLLECTIF MEMBRE

MEMBRE, EN QUÊTE D'IDENTITÉ

Théâtre de rue en salle

Sur une terrasse de café, le collectif Membre embarque les spectateurs et spectatrices à être témoins de l'enquête menée sous leurs yeux par les comédien·nes.

À la fois drôles et féroces, elles se dévoilent, au travers des questions de genre, de sexe et de sexualité ; elles mettent à nu leur intime et se révèlent dans leur singularité, au-delà des cases, des catégories et des apparences.

Avec cette enquête sans fard, le collectif Membre souhaite faire écho en chacun·e d'entre nous pour mettre en lumière la diversité qui nous compose, réjouissante, ennemie du binaire.

C'est une ode à la liberté et au courage d'être soi.

*De et avec Christelle Lehallier, Nathalie Pagnac & Nicolas Simonneau
Lili Pigeon : régie*

Agnès Tihov & Aïda Sanchez : recherches et écritures plateau

Fabrice Bisson, Nathalie Hauwelle & Sigrid Bordier : regards extérieurs

Barthélémy Bompard : aide à la dramaturgie et à la mise en rue

Mercredi 28 septembre → samedi 1^{er} octobre | 21 h
Environ 45 min | 8 € | Foyer

JEUNE
C'EST
À
SOUTENIR

CREATION

GASPARD CHAUVELOT

TENTATIVE D'ÉPUISEMENT DU MOIS DE SEPTEMBRE

Revue de presse en forme de stand-up

Depuis 2019, Gaspard Chauvelot réalise une revue de presse bimestrielle que vous êtes de plus en plus nombreux et nombreuses à venir écouter... Pour vous accueillir tou·tes cette saison, changement de braquet : on retrouve Gaspard pour une série de quatre représentations par revue de presse et ça commence dès maintenant. Parlez-en autour de vous, on vous attend avec impatience !

Au cours de la saison passée, j'ai eu un moment d'inquiétude. Car sur le plan de la dramaturgie comme sur celui de la production, 2021-2022 a été virtuose. Osons le mot.

Comment se renouveler après cela ? La suite n'allait-elle pas, fatalement, être décevante ?

Mais à l'heure où je rédige ces lignes, avec le résultat des législatives, le remaniement ministériel, de nouveaux personnages ont fait leur apparition. Et puis le dernier rapport du GIEC. Et puis l'Ukraine...

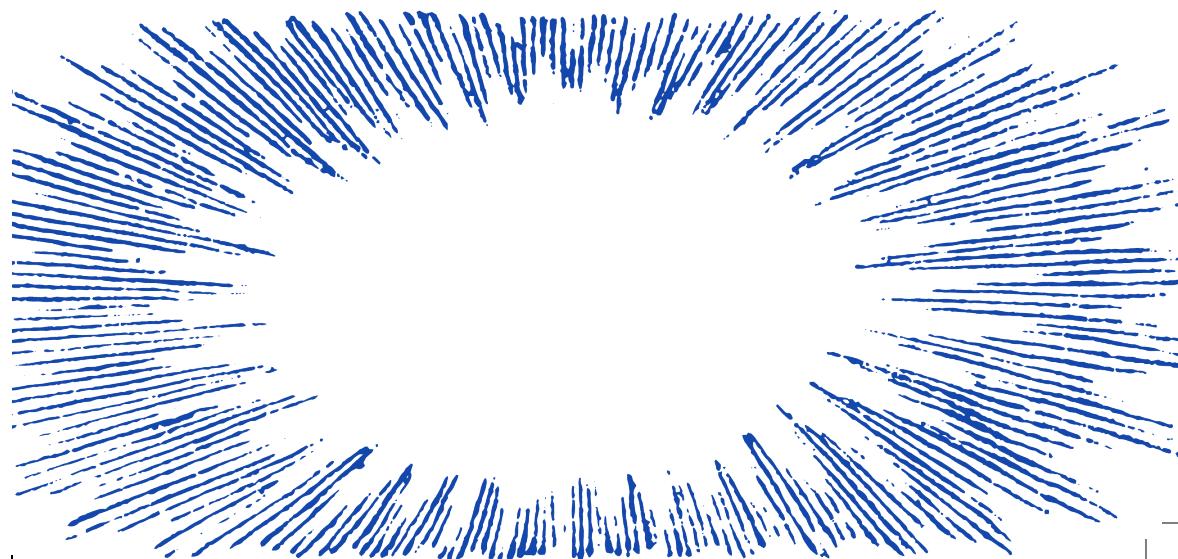
Ouf ! Je suis rassuré : les scénaristes sont en pleine forme.

Ce sera une merveilleuse saison 4.

Prochain rendez-vous du 16 au 19 novembre, voir page 36.

De et avec Gaspard Chauvelot

Coproduit par l'Espace Culturel de l'Université Toulouse 1 Capitole.



Lundi 3 octobre | 21 h

Prix libre | Foyer

IMPRÉVU DU LUNDI**Rencontre avec le poète argentin Jorge Boccanera**

1922 : « Année des merveilles »

L'œuvre de Jorge Boccanera, né en Argentine, est marquée par l'exil au Mexique et au Costa Rica. Poète, journaliste, compositeur de chansons et essayiste, il travaille actuellement à un ouvrage qui portera sur les « Ruptures poétiques en Amérique latine entre 1920 et 1930 ». Il remporte de nombreux Prix dont le « Casa de las Américas » de Cuba en 1976 et le prix espagnol « Casa de América », en 2008, avec *Palma real*. À ses côtés et pour cette soirée, le critique argentin Enrique Foffani.

*Hay que incendiar a la poesía
y cantar luego
con las cenizas útiles*

Poemas del tamaño de una naranja

*Il faut mettre le feu à la poésie
et chanter ensuite
avec les cendres utiles*

Poèmes grands comme une orange

Mardi 4 octobre | 19 h 30

6 € | Foyer

RUGISSANTE - LE PROCÈS JEANSON

Lecture à plusieurs voix par Louise Duermael, Kenza El Bakkali, Lilas Pigois, Iris Rakotonandrasana, Vanille Romanetti & Gilles Fossier

Février 1960, l'affaire du réseau Jeanson éclate à Paris et l'opinion française découvre avec effarement l'existence d'un groupe d'intellectuels, de comédiens et de gens des médias portant assistance à l'insurrection algérienne. Quelques mois plus tôt, en septembre 1959, le général de Gaulle a prononcé pour la première fois à la télévision le mot « auto-détermination ». Pourtant, alors que l'Indépendance est devenue une voie autorisée par le président, les membres du FLN et les Français qui les aident en métropole continuent d'être perçus, les uns comme des terroristes, les autres comme des traîtres, et sont poursuivis en justice. Cette ambiguïté, la défense — offensive — ne manquera pas de la dénoncer à travers une stratégie audacieuse qui met l'institution judiciaire face à ses propres contradictions.

Stéphanie de Saint-Marc, *Les grands procès du XX^e siècle*, éd. Robert Laffont.

Mardi 4 octobre | 21 h

Entrée libre | Foyer

CAFÉ PHILO**AVEC SOLENNE MARCHAND**

Si vous pensez que la philosophie n'est pas dans vos moyens, venez constater qu'un café la rend souvent moins imbuvable... *Plus d'informations page 9.*



Mercredi 5 → vendredi 7 octobre | 21 h

1 h | 6 > 13 € | Cave

NOUR COMPAGNIE**MEKTOUB**

Stand-up & cirque poéticomique

Mektoub, c'est un seul-en-scène multi-personnages, mi-stand-up de cirque, mi-chant sous la douche, mi-danse expérimentale et mi-makrouds de la grand-mère.

On y croise une « blédarde » à la poétique lumineuse, une jeune lascarde et sa part d'ombre, une trentenaire ballottée entre héritage et acquis, honte et fierté.

Une odeur de menthe fraîche embaume l'atmosphère, un cerceau y défie les règles métaphysiques. *Mektoub* est une autofiction poéticomique, aux couleurs d'ici et là-bas, un récit intime, éclectique.

De et avec Mounâ Nemri

Maël Tebib : regard extérieur



Samedi 8 octobre | 21 h

Plus ou moins deux heures... | Prix libre | Foyer

TRABTOUR

Musique chaâbi – Raï jam

Une jam pour se plonger aux sources des musiques populaires algériennes...

Une jam comme une balade à la découverte des musiques du Maghreb, du diwane au malouf en passant par le raï et le chaâbi.

Voici le pari du #TRABTOUR.

Chaque fois, le #TRABTOUR accueille un « cheikh » pour mettre à l'honneur sa « senâa » (sa discipline musicale), partager avec lui son savoir et assurer une scène ouverte des plus festives et dépayantes.

Dimanche 9 octobre | 21 h

4 € | Foyer

NUIT DE LA PLEINE LUNE

Soirée scène ouverte

Tous les mois, les soirs de pleine lune, la Cave Poésie se transforme en scène ouverte. Chacun-e prépare une intervention de dix minutes maximum. Toutes les disciplines artistiques sont acceptées.

Les inscriptions sont ouvertes quinze jours avant chaque soirée, elles sont libres et gratuites mais le nombre d'inscrit-es est limité, alors à vos agendas...

Les inscriptions se font uniquement par téléphone, à partir du mardi 27 septembre.

Pour cette première Pleine lune de la saison, il y aura une petite surprise...

Un percussionniste, seul sur scène avec son corps comme unique instrument.

Il vous embarquera dans un univers musical totalement décalé. Musique, théâtre et mimes se mélangeront pour donner vie à un personnage unique en son genre.

Venez découvrir l'univers d'Hugo Perroche. En partenariat avec l'isdaT.

Lundi 10 octobre | 21 h

Prix libre | Foyer

IMPRÉVU DU LUNDI**Rencontre avec la poète cubaine Nancy Morejón**

1922 : «Année des merveilles»

L'œuvre de Nancy Morejón est faite d'interrogations sur la poésie caribéenne insurgée et la négritude, associées à une écriture de l'intime au féminin. Sa poétique est marquée par un sentiment d'appartenance constamment en relation avec les voix de son temps, de Guillén ou Lezama Lima à Césaire ou Glissant (qu'elle a traduit). Nancy Morejón est lauréate du Prix National de littérature de Cuba (2002). À ses côtés, la critique française Sandra Hernández.

*Del siglo dieciséis data mi pena
y apenas lo sabia
porque aquel ruiseñor
siempre canta en mi pena*

Piedra pulida

*Du seizième siècle date ma peine
et à peine m'en doutais-je
car ce rossignol
chante toujours dans ma peine*

Pierre polie

Mardi 11 octobre | 21 h

Entrée libre | Foyer

CAFÉ PHILO**AVEC SOLENNE MARCHAND**

Si vous pensez que la philosophie n'est pas dans vos moyens, venez constater qu'un café la rend souvent moins imbuivable...

Plus d'informations page 9.

Jeudi 13 octobre | 19 h

6 € | Foyer

LES TREIZE DE LUDOR CITRIK**Clown bouffon**

Si la paraskevidékatriaphobie vous est étrangère ou que vous ne craignez pas les superstitions, ce rendez-vous est fait pour vous ! Ludor Citrik débarque à la Cave Po' pour laisser déborder les pensées grimaçantes et pholisophes, les saveurs souterraines. Avis aux amateurs... et amatrices !

Plus d'informations page 12.

De et avec Ludor Citrik

CREATION

Mercredi 12 → samedi 15 octobre | 21 h

1h05 | 6 > 13 € | Cave

ONDINE NIMAL**ÉLISE IN LOVE****Théâtre**

Élise est amoureuse d'André. André a quitté Élise.

À travers les films de Jane Campion, la musique du King, le personnage d'Audrey dans *Clôture de l'amour* de Pascal Rambert, Élise se livre.

Quelles traces l'amour laisse-t-il ?

Comment survivre à la rupture ?

Son histoire avec André n'est qu'un prétexte pour se raconter.

Élise prend tout l'espace : avec sa voix et avec son corps. Elle s'étale par terre, danse en l'air et se livre tout entière.

Comment la parole peut-elle combler un vide, une nécessité de remplir pour panser ?

Panser l'absence de l'être aimé, panser les blessures, panser le silence.

De et avec Ondine Nimal

Avec le soutien d'Adèle Marini & Hélène Tahar Chaouch

JEUNE
C'EST A
SOUTENIR

CREATION



Mardi 11 → samedi 15 octobre

Prix libre | Foyer

CREATION

ANACHARSIS, LES 20 ANS!

Lectures concerts

Quatre rendez-vous pour voyager dans le catalogue original et étonnant de cette maison d'édition toulousaine qui ne cesse de prôner la rencontre de l'autre à travers des récits de voyages, authentiques ou étranges, témoignages, essais, romans... Partons à la (re)découverte d'un extérieur aussi bien situé dans le temps que dans l'espace, sans jamais oublier le plaisir de la lecture.



Mardi 11 octobre | 19 h 30

Prix libre | Foyer

RUGISSANTE

Plongée dans l'œuvre
de Mika Biermann

Lecture concert par
Fabien-Gaston Rimbaud

Depuis 2013, les éditions Anacharsis accompagnent le travail du romancier Mika Biermann. Western quantique, fictions picturales sur Cézanne ou Berthe Morizot, peplum étrusque, ce touche à tout propose une œuvre singulière que nous avons confié à l'artiste fantasque qu'est Fabien-Gaston Rimbaud... Partira-t-il dans le grand ouest américain de *Booming*, vous fera-t-il explorer l'arctique avec l'expédition scientifique de *L'Astrofant* ou s'emparera-t-il de la métaphysique de *Télé*? Laissez-vous surprendre et venez surtout découvrir la langue d'un auteur.

Mercredi 12 octobre | 19 h

Prix libre | Foyer

LECTURE MUSICALE LIBERTINE

Lecture concert par Kristine Serrano,
Claire de Beaumont & Joël Sitbon (viole
de gambe)

Nous avons confié à Kristine Serrano et à L'Amnésie compagnie *L'Antre des nymphes*, publié par Anacharsis en 2004. Aux textes de François la Mothe le Vayer, Adrien de Monluc et Claude le petit, qui traitent du sexe féminin, la compagnie est allée en chercher d'autres du XVII^e et XVIII^e siècle, pour une lecture musicale libertine au goût de chocolat, breuvage érotique par excellence à l'époque. Vous en reprendrez bien une petite tasse ?

Vendredi 14 octobre | 19 h

Prix libre | Foyer

LA NEIGE NOIRE D'OSLO DE LUIGI DI RUSCIO

Lecture concert par Louise Duermael

Exilé en Norvège et puisant dans un quotidien où personne ne parle sa langue, ni à l'usine ni en famille, di Ruscio a écrit le monde quarante ans durant, mêlant librement le roman, l'autobiographie, la poésie. Perpétuellement drôle, il s'émancipe de tout avec joie et étrille les conventions du langage dans un élan de créativité furibonde, renverse les hiérarchies, bouscule la religion, la politique, la famille, le couple et le sexe, fusionnant l'écriture et la vie.

Samedi 15 octobre | 15 h → 18 h

Prix libre | Foyer

LA SAGA D'ANACHARSIS

Lecture musicale au long cours

À un moment donné, quelque part, quelque chose s'est passé. Ça, nous le savons. Les morceaux du puzzle ne s'imbriquent qu'imparfaitement. Ils appartiennent à la même image, mais l'image reste à jamais fragmentaire, floue, démesurée...

Connaissez-vous Ingvarr, le grand voyageur viking et sa fameuse expédition sur le Dniepr ?

Saviez-vous que Geronimo était un couard patenté et que le Capitaine Cook a fini croqué sur des îles du côté d'Hawaii ?

Le temps d'un après-midi, on vous propose de plonger dans le catalogue d'Anacharsis...

Il était une fois l'histoire du Monde...

Pour cette lecture-marathon, les lecteurs et lectrices seront accompagnés par Maël Goldwaser (guitare) et Fred Cavallin (tablas).

30

Lundi 17 octobre | 21 h

Prix libre | Foyer

IMPREVU DU LUNDI Rencontre avec le poète portugais Nuno Júdice

1922 : « Année des merveilles »

Nuno Júdice est un « écrivain-pivot » de la littérature portugaise. Le poète Al Berto a dit de lui qu'il avait sorti le poème du ghetto dans lequel il s'enfermait, pour le rendre populaire sans pour autant lui faire subir une régression. Également essayiste et romancier, Nuno Júdice fut directeur de l'Institut Camões de Paris et fondateur de la revue de poésie *Tabacaria*. Il dirige depuis 2009 la prestigieuse revue *Colóquio Letras*. Son œuvre est connue en français grâce à de nombreuses traductions et éditeurs (parmi lesquels Cheyne ou Gallimard). Il obtient, entre autres, le Grand prix de poésie de l'Association des écrivains portugais (1995) et le Prix Reina Sofia de la poésie ibéro-américaine (2013).

Nous accueillons Nuno Júdice dans le cadre de la saison France-Portugal, en partenariat avec La Cinémathèque de Toulouse et l'Institut de langue et culture lusophones.

L'amour est arrivé, il a débarqué sur le quai où personne ne l'attendait, et il a fait trembler toute la ville, comme si l'amour l'avait touchée.

Un Chant dans l'épaisseur du temps

Mardi 18 octobre | 19 h 30

6 € | Foyer

PROJET KETHER

RUGISSANTE

Leonard Cohen, it's au revoir

Folk, expérimental, ethnique

Sandrine Saporta et Laurent Cohen ont travaillé à partir de la collection de Dominique Boile, considéré comme l'un des plus grands spécialistes de l'œuvre de Leonard Cohen.

D'un premier travail musical, originellement lié à une exposition photographique *Leonard Cohen, it's au revoir*, ils créent le Projet Kether, mêlant atmosphères néo-classiques, influences ethniques et folk expérimental. Une plongée dans l'œuvre poétique de Leonard Cohen, depuis les premiers textes publiés dans les années cinquante, jusqu'à ses œuvres posthumes.

Sandrine Saporta : claviers & voix

Stanislas Netter : clarinette

Laurent Cohen : guitares

En partenariat avec l'association Hébraïca.

Mardi 18 octobre | 21 h

Entrée libre | Foyer

CAFÉ PHILO

AVEC SOLENNE MARCHAND

Si vous pensez que la philosophie n'est pas dans vos moyens, venez constater qu'un café la rend souvent moins imbuvable...

Plus d'informations page 9.

Samedi 22 octobre | 14 h → 17 h 30

Entrée libre | Foyer

BECKETT - LACAN

LA COMPAGNIE DE L'AB-SENS
Rencontre & lecture

Beckett est un nom que notre époque ne saurait oublier. D'abord parce qu'il aura entrepris la plus grande opération de subversion de la littérature occidentale. Ensuite parce que la charge énigmatique de sa lettre poétique n'a de cesse d'apostropher l'existence pour la questionner. C'est principalement ce qu'il a en partage avec Lacan, dont le défrichage du dire occupe les psychanalystes, leur ouvrant des voies fécondes de traitement dans la clinique. Ici aussi, subversion au cœur de l'époque...

À l'occasion de la sortie du livre *Samuel Beckett, l'art du nœud-dire* de Bruno Geneste aux Éditions Nouvelles du Champ lacanien, nous recevons l'École des forums du champ lacanien pour une après-midi mêlant littérature et psychanalyse.

SEMAINE DU 17 AU 22 OCTOBRE

Mercredi 19 → samedi 22 octobre | 21 h

50 min | 6 > 13 € | Foyer

ÉRIC LAREINE

Lectures concerts

Mercredi 19 & jeudi 20 octobre

LE MARIAGE DU CIEL ET DE L'ENFER DE WILLIAM BLAKE

C'est un principe physique. Sans les contraires, pas de survie, pas de progrès. Pas d'attraction sans répulsion, pas d'amour sans haine. Libéraire, William Blake désigne les idéologies mortifères. En associant ses proverbes d'enfer et ses visions mémorables, il éclaire le tunnel de l'Histoire et nous dévoile des alternatives. Le vivant n'est pas rectiligne.

Vendredi 21 & samedi 22 octobre

QUE SE PASSE-T-IL À CHARLEVILLE ?

Cette année, hommage à Patti Smith dans le cadre du Poetry day, week-end international de poésie, lancé par le Centre Pompidou... Nous avons eu envie de proposer à Éric Lareine de s'emparer de l'œuvre de la chanteuse punk rock américaine. À notre demande, il a répondu en s'écriant : Charleville !

La poissonnerie s'appelle « Au Bateau Ivre ».

La pâtisserie propose un délicieux « Petit Arthur ».

La rue René Daumal est une impasse.

La ferme de la famille Rimbaud a été achetée par une chanteuse de Rock américaine.

De Charleville il faut passer la Meuse avant de rejoindre la Belgique et tous ses belges.

À la sortie du pont, à droite se tenait un bistrot, « Chez Paul ».

Je suis né à quelques kilomètres de là.

Ce qui nous donne : Rimbaud + Verlaine + René Daumal + Patti Smith = Un bel aéroport.

Quand je pense à Rimbaud et Verlaine, j'entends Léo Ferré.

Quand je pense à Patti Smith, je réserve ma chambre au Chelsea Hôtel.

Et quand je pense à René Daumal, j'entrevois le Mont Analogue.

Charleville mène à tout, mène à New York,

à condition de s'enfuir.

Éric Lareine : voix et chant

AGAFIA : Laurent Paris aux percussions & Marc Maffiolo aux saxophones

Pascal Maupeu : guitares

CREATION

Lundi 24 octobre | 21 h

Prix libre | Foyer

IMPRÉVU DU LUNDI**Pax poetica — État de siège de Mahmoud Darwich**

Lecture musicale par Samir Arabi, Modesta Suárez & Mira Abualzulof (piano)

Né près de Saint-Jean-d'Acre, Mahmoud Darwich est l'un des plus grands poètes arabes contemporains. En janvier 2002, reclus à Ramallah, il écrit *État de siège*, composé d'une centaine de fragments, en réaction à l'offensive de l'armée israélienne dans le territoire palestinien autonome. Poème immédiat, chaque fragment capte un moment, une scène, une pensée fugitive.

Mardi 25 octobre | 19 h 30

Prix libre | Foyer

R. A. P.

Pour ce deuxième rendez-vous dédié au rap, L'Erreür sera accompagné de Deep Kelins.

Plus d'informations page 11.

Jeudi 27 & vendredi 28 octobre | 21 h

6 > 13 € | Cave

CARTE BLANCHE À JAWID GHANI

En prélude aux 24 h de l'accordéon, nous vous proposons de découvrir Jawid Ghani, joueur d'harmonium, instrument à vent, lointain cousin de l'accordéon.

D'origine afghane, Jawid a appris la musique Ghazal à Pune en Inde, avec Anwar Quirishi. Depuis 2010, avec son harmonium, il accompagne des chants traditionnels et populaires provenant d'Afghanistan, d'Iran, d'Inde et du Pakistan. Il vit désormais en France et les textes de poètes français-es telles que Louise Labé, Pierre de Ronsard, Paul Éluard ou Charles Baudelaire se sont joints à ceux des grands poètes et mystiques moyen-orientaux.

Découvert lors de l'édition 2020 des 24 heures, uniquement diffusée à la radio, le voici à la Cave Po' pour deux soirées **exceptionnelles**.

Le mot n'est pas de trop.

JEUNE
C'EST À
SOUTENIR

Samedi 29 & dimanche 30 octobre | 18 h → 18 h

25 h non-stop (cherchez l'erreur) | Prix libre | Foyer, Cave & Cour

LES ACCORDS HÉDONISTES**LES 24 H DE
L'ACCORDÉON #5****Concert-marathon**

Ça y est, elles reprennent les instruments, renfilent les bretelles ; prêt-es à mouiller leurs maillots, les plus grand-es marathoniens du soufflet à bretelles sont sur la ligne de départ.

Cette année, la fameuse course passera notamment du côté du Brésil pour un peu de Forró, en Europe elle fera le tour de la péninsule italienne pour de la Tarentelle avec les arbres sonores d'Alberi Sonori, ira du côté des Balkans avec François Castiello de Bratsch, avant de passer par Uzeste avec la venue de Bernard Lubat en juge de paix.

Une course internationale, unique et musicale.

On vous attend avec impatience.

Pour les néophytes qui voudraient se joindre à la course, on vous donne rendez-vous dès 16 h à la librairie Croque-notes, pour une rencontre autour de la méthode d'accordéon de Cédric Bailleul : *Apprendre l'accordéon chromatique à partir de mélodies traditionnelles du monde*.

Vous serez alors fin prêt-es pour vous joindre à nous !



Lundi 7 novembre | 21 h | Prix libre | Foyer

IMPRÉVU DU LUNDI

Pax poetica — Tarass Chevtchenko

Lecture plurilingue organisée avec les étudiant-es du Mirail

Les *kobzars* sont en Ukraine des bardes itinérants, traditionnellement dépositaires de la mémoire du peuple. Tarass Chevtchenko (1814-1861) est le *kobzar* par excellence. À Toulouse, une sculpture de marbre, taillée en 1971 par un Catalan républicain, marque le souvenir de cet ancien serf, qui fut peintre et poète. Cinquante ans plus tard, la poésie de Chevtchenko vibre sur la scène de la Cave Poésie.

*Sadok vyšnevyj kolo xaty,
Xrušči nad vyšnjamy hudut', [...]
Zatyxlo vse... Til'ko divčata
Ta solovejko ne zatyx.*

*Un jardin de cerisiers entoure la maison;
Les hannetons bourdonnent au-dessus des arbres; [...]
Tout bruit s'éteint... Seuls, la jeune fille
Et le rossignol veillent encore.*

Mardi 8 novembre | 21 h | 4 € | Foyer

NUIT DE LA PLEINE LUNE

Soirée scène ouverte

Tous les mois, les soirs de pleine lune, la Cave Poésie offre une scène ouverte à tous les amoureux et toutes les amoureuses qui désirent monter sur les planches... Amoureux de la vie, de l'amour, amoureuse du jour ou de la nuit, peu importe du moment que le cœur palpite, vous êtes tous et toutes les bienvenues! Chacun-e prépare une intervention de dix minutes maximum. Toutes les disciplines artistiques sont acceptées. Les inscriptions sont ouvertes quinze jours avant chaque soirée, elles sont libres et gratuites mais le nombre d'inscrit-es est limité, alors à vos agendas...

Les inscriptions se font uniquement par téléphone, à partir du mardi 25 octobre.

Samedi 12 novembre | 14 h → 18 h

Entrée libre | Foyer

ATELIER D'ARPEMENTAGE

ANIMÉ PAR LE COLLECTIF [PAF!]

Arpenter un livre c'est le lire ensemble... c'est partager ses idées, ses réflexions lors d'un moment de lecture collective autour d'un même ouvrage. À l'occasion de la Coupe du Monde de football, carte blanche au collectif [PAF!] Pour un Autre Football. Parce que le football est politique. Parce qu'il est urgent de se réapproprier sa pratique. Parce qu'un autre football est possible.

Dimanche 13 novembre | 19 h

6 € | Foyer

LES TREIZE DE LUDOR CITRIK

CREATION

Tous les treize du mois Ludor Citrik débarque à la Cave Po' pour laisser déborder les pensées grimaçantes et pholisophes, les saveurs souterraines.

Plus d'informations page 12.

De et avec Ludor Citrik

Mercredi 9 → samedi 12 novembre | 21 h
50 min | 6 > 13 € | Cave

CIE LES HOMMES SENSIBLES

BATEAU

JEUNE
C'EST À
SOUVENIR

Théâtre d'objets & cirque

Faut-il encore vous présenter *Bateau* de la Compagnie Les Hommes sensibles ?

Nous vous proposons cette fois d'assister à la recréation du spectacle, d'accompagner une compagnie dans son développement. Pour travailler sur la prochaine création des Hommes sensibles : *Zizi?* (dont vous avez pu voir une belle étape de travail en mai dernier à la Cave Po', et qui sera créée au Grand rond en 2022), Jean Couhet-Guichot a choisi de transmettre son spectacle *Bateau* à un nouvel interprète, Antoine Toulemonde. Venez accompagner ses premiers pas pour cette reprise de rôle.

Et pour qui ne connaît pas encore *Bateau*, que dire ?

Mêlant théâtre d'objets et performance circassienne, *Bateau* invente des situations aussi drôles que touchantes. C'est un spectacle jeune public pour adultes. Un spectacle pour l'adulte qui a oublié l'enfant qu'il était mais qui est encore en lui. Ce bout d'enfant resté coincé en nous et qui s'accroche à une douce rage de vivre. Que reste-t-il de cet enfant ? Du jeu ? De la simplicité ? Des monstres sous le lit ? De la nostalgie, des rêves, de l'émerveillement ? Tout cela est sans doute enfoui dans une malle en bois, cachée sous le sable d'une plage abandonnée, d'une mer polluée. *Bateau* est comme la pelle pour déterrer ces souvenirs et se prendre à rêver avec l'être sensible que nous sommes.

Jean Couhet-Guichot : mise en scène

Avec Antoine Toulemonde



Lundi 14 & mardi 15 novembre

CLAIRE RENGADE, ET PLUTÔT DEUX FOIS QU'UNE

Lundi 14 novembre | 21 h

Prix libre | Foyer

**IMPRÉVU DU LUNDI
CLAIRE RENGADE,
LA LANGUE ET LA MUSIQUE**

Rencontre

Claire Rengade aime parler, elle aime quand « ça » parle, elle aime chanter, elle aime jouer de la musique aussi... Sa poésie a une relation charnelle au rythme, au son. Une soirée pour parler de son rapport à la musicalité de la langue.

Mardi 15 novembre | 19 h 30

6 € | Foyer

**RUGISSANTE
CLAIRE RENGADE**

Lecture concert

Il y aura du texte, de la musique à n'en pas douter. Quelque chose s'inventera sur le plateau, une écriture en cours, peut-être...
Après la rencontre discussion du lundi, place donc au texte, en acte et en voix.

Mardi 15 novembre | 21 h

Entrée libre | Foyer

CAFÉ PHILO AVEC SOLENNE MARCHAND

Si vous pensez que la philosophie n'est pas dans vos moyens, venez constater qu'un café la rend souvent moins imbuvable... *Plus d'informations page 9.*

Mercredi 16 → samedi 19 novembre | 19 h

8 € | Foyer

**GASPARD CHAUVELOT
TENTATIVE D'ÉPUISEMENT DU
MOIS DE NOVEMBRE**

Revue de presse en forme de stand-up

Au cours de la saison passée, j'ai eu un moment d'inquiétude. Car sur le plan de la dramaturgie comme sur celui de la production, 2021-2022 a été virtuose. Osons le mot. Comment se renouveler après cela ? La suite n'allait-elle pas fatalement être décevante ? Mais avec le résultat des législatives, le rapport du GIEC, la guerre en Ukraine... Je suis rassuré. Les scénaristes sont en pleine forme. Ce sera une merveilleuse saison 4.

De et avec Gaspard Chauvelot
Plus d'informations page 10.

JEUNE
C'EST À
SAISIENR

CREATION

Mercredi 16 → samedi 19 novembre | 21 h

1h15 | 6 > 13 € | Cave

CIE COX IGRU

BOBINES

CREATION

Causerie musicale et théâtrale

Dans *Bobines*, on cause de Bécassine, d'Olga, d'Yvonne princesse de Bourgogne, de Madeleine Riffaud, autant de portraits de femmes emblématiques ou anonymes, réelles et/ou fabulées.

Il est question du crédit accordé à la parole de celles-ci ; des contextes, de différentes natures et de différentes époques, dans lesquels ces voix peuvent surgir ou pas : Espagne franquiste, régime monarchique, France d'Occupation, France contemporaine, Vietnam en guerre...

Bobines, c'est une polyphonie de voix, tantôt infimes, tirées des oubliettes ou rendues muettes, silencieuses, tantôt compulsives, explosives, ou faisant acte de « tenir parole ».

À travers les âges, la récitante et le musicien prêtent l'oreille, y compris au silence, invitent le public à prendre parfois la parole, et *in fine* fomentent un peuple à venir.

De et avec Nadège Perriolat
Stéphane Barascud : musique
Marc Ravayrol : regard extérieur

Samedi 19 novembre | 18 h

1h30 | Prix libre | Cave

LES MÂLES DU SIÈCLEFilm documentaire de Camille Froidevaux-Metterie
et Laurent Metterie

En écho au travail de la compagnie COX IGRU, nous vous proposons de découvrir un documentaire de la chercheuse féministe Camille Froidevaux-Metterie et du réalisateur Laurent Metterie, *Les Mâles du siècle*.

Le film s'interroge sur ce que le féminisme a fait aux hommes (ou pas...). Il rassemble les témoignages d'une trentaine d'hommes de tous âges et situations sociales, sur leur perception des femmes, de leur rôle en société, en famille ou dans le couple.

La projection sera suivie d'une discussion débat avec les auteur-es du film.

Lundi 21 & mardi 22 novembre

COMITÉ COLLISIONS, ET PLUTÔT DEUX FOIS QU'UNE

Le Comité Collisions est un collectif de professionnelles de la culture (spectacle vivant, littératures). Le Comité lit chaque saison de mars à décembre plus d'une centaine de textes. Chaque œuvre est lue par trois membres au minimum. S'ensuit une sélection annuelle. Le désir est de mettre en valeur auprès du public les auteur-es vivant-es, peu joué-es et peu ou pas publié-es.

Lundi 21 novembre | 21 h

Prix libre | Foyer

CREATION

**IMPRÉVU DU LUNDI
Le Chant des roches**

de Harold Barme

Lecture rencontre en
présence de l'auteur.

Mardi 15 novembre | 19 h 30

Prix libre | Foyer

CREATION

**RUGISSANTE
Le Temps libre, ou la
mélancolie de la fragile
splendeur vitale**

de Lydie Tamisier

Lecture rencontre en présence de l'autrice.

Mardi 15 novembre | 21 h

Entrée libre | Foyer

CAFÉ PHILO AVEC SOLENNE MARCHAND

Si vous pensez que la philosophie n'est pas dans vos moyens, venez constater qu'un café la rend souvent moins imbuvable... *Plus d'informations page 9.*

Samedi 26 novembre | 17 h

Entrée libre | Foyer

PROCLAMATION DU PRIX ÉCRIRE LA VILLE

Prix littéraire

Le Prix Écrire la ville n'est pas un prix comme les autres.

À la croisée de l'urbain et des lettres, le prix Écrire la ville distingue des œuvres contemporaines remarquables à la fois par leur qualité littéraire et par l'originalité du regard porté sur la ville.

Cette année, le jury est présidé par Camille Ammoun, lauréat du prix en 2020 pour son roman *Ougarit*. La sélection des œuvres en compétition est publiée à partir de juillet sur le site du prix : prixecrire.la.ville.wordpress.com

Avec le soutien de l'Université Toulouse 2 Jean-Jaurès, de l'École nationale supérieure d'architecture (ENSA) de Toulouse et de la librairie Études.

Mercredi 23 → samedi 26 novembre | 21 h

2h15 | 6 > 13 € | Foyer, Cave & Cour

CIE INNOCENTIA INVIOATA

**CRÉATURES D'AMOUR
ET DE DÉSIRS**

Théâtre hybride & cabaret concert

Surgies en 2021 à l'occasion de *La Nuit Bleue*, en coproduction avec L'Usine à Tournefeuille et le Quai des Savoirs, les Créatures investissent la Cave Po' pour une déambulation à la découverte de performances éclatées, dans différents espaces confinés, dans et autour du théâtre. Venez faire, ou refaire, l'expérience de cette traversée sensorielle, à la rencontre de ces créatures d'amour et de désirs, puissantes, multiples et libres de parole. Elles vous livrent leurs perturbations intimes, jusqu'au cabaret-concert qui viendra clore la soirée !

Céline Nogueira : texte & mise en scène

Avec Marie Ausina, Céline Cohen, Hélène Hiquily, Lucie Muratet, Émilie Perrin, Sofia Sept, Wilfried Tisseyre

Céline Cohen, Céline Nogueira, Wilfried Tisseyre : compositions musicales



Lundi 28 novembre | 21 h

Prix libre | Foyer

IMPRÉVU DU LUNDI - PRIX PRÉMICES #2

Le Prix Prémices est un prix d'écriture en théâtre et poésie orale, destiné à publier chaque année quatre textes d'étudiant-es inscrit-es en recherche-crédation dans des enseignements de master ou de doctorat, en France et à l'étranger. Il a été initié par l'écrivaine et enseignante-chercheuse Lydie Parisse, en complicité avec les éditions Domens et le master de Création littéraire de l'Université Toulouse Jean-Jaurès.

Mardi 29 novembre | 19 h 30

Prix libre | Foyer

R. A. P.

On retrouve le rappeur L'Erreür, en compagnie de Dax Santos pour parler rap.

Plus d'informations page 11.

Mercredi 30 novembre → samedi 3 décembre | 21 h

1h 30 | 6 > 13 € | Foyer

SERGE LOPEZ TRIO

CREATION

MIENTRAS TANTO

Flamenco

Deux ans de confinement ont permis à Serge Lopez de se centrer sur sa guitare et de nourrir son inspiration d'émotions familières et familiales... Pendant que le monde tournait.

Neuf morceaux instrumentaux en sont nés, tous finement ciselés, envoûtants, mélodieux... Une ballade dans des mondes où l'on se plaît à rêver de soleil, de mer, de ballet joyeux... Pour l'accompagner dans cette exploration musicale, Serge Lopez a fait appel à son fidèle compagnon aux percussions, Pascal Rollando et à Jérémy Rollando, jeune guitariste de talent. En route !

Serge Lopez : guitare

Jérémy Rollando : guitare

Pascal Rollando : percussions