

LA CAVE PO'

71, rue du Taur, 31000 Toulouse
05 61 23 62 00

contact@cave-poesie.com

www.cave-poesie.com

MÉTRO & PARKINGS

Ligne A – arrêt Capitole

Ligne B – arrêt Jeanne-D'arc

Parkings Capitole, Victor-Hugo & Arnaud-Bernard (payants)

ACCESSIBILITÉ AUX PERSONNES À MOBILITÉ RÉDUITE

Le Foyer au rez-de-chaussée est accessible aux personnes à mobilité réduite. La Cave en sous-sol n'est accessible que par un escalier.

À BOIRE & À MANGER...

Durant les 24 heures nous vous proposons de partager, déguster – seul-es ou entre ami-es – du bon vin, mais aussi de la bonne soupe et des crêpes faites maison !

PERFORMANCE CULINAIRE À VOIR & À MANGER PAR ÉMILE PARCHEMIN

Émile Parchemin revient cette année avec DJ Duck et son manège à canards... La performance commence à minuit, à la chaleur d'un feu de bois. Dégustation le dimanche à midi.

PARTICIPATION LIBRE

L'ensemble de votre participation servira à rémunérer 36 artistes programmé-es durant ces 24h. Merci pour elleux.



SAMEDI · 18 H → DIMANCHE · 18 H

Le collectif LES ACCORDS HÉDONISTES à La Cave Po' pour deux jours d'accordéon

ON Y RETOURNE !

Tout ce que la planète accordéon compte de musicien-nes à Toulouse et sa proche banlieue (mais pas que !) revient à la Cave Po', 25 heures durant, pour un nouveau marathon accordéonistique...

Voici le retour de nos vaillant-es gladiateurs et gladiatrices du soufflet. 160 pulsations minutes, les lamelles affutées, ielles sont là, sur la ligne de départ, prêt-es pour toutes les épreuves: accordéonistade, accordéon rock, accordéon forró, accordéon poétique, musette, jazz, fanfares d'accordéons, bal trad, tango, accordéon classique, accordéon tendre et romantique (boléros, slow et autres mazurkas)...

Cet événement est co-organisé par le collectif des Accords Hédonistes et la Cave Poésie, avec l'aide précieuse des bénévoles sans qui on ne pourrait pas faire de telles folies. Un grand merci à toutes et tous!

À VOS MARQUES, PRÊT-ES... DANSEZ !



SAMEDI 29 OCTOBRE À 16 H – PRÉAMBULE

Librairie Le Croquenotes,
4 rue Jean Suau Toulouse

En prélude aux 24h, Cédric Bailleul, directeur du festival Accordéon Pluriel à Montpellier et professeur d'accordéon, présentera sa méthode *Apprendre l'accordéon chromatique à partir de mélodies traditionnelles du monde*.

Il sera accompagné par un accordéoniste pour agrémenter de quelques notes sa présentation.

DANS LA COUR DE LA CAVE

Samedi

→ 19 H – ENTRE 4 Z'YEUX

Entre-sort musical et épisodique.

Seul avec un accordéoniste, écoutez les confessions de sa boîte à frissons.

→ 22 H – JEUX ACCORDÉOLYMPIQUES

Pour l'amour du sport !

Dimanche

→ 7 H – QI GONG ET ACCORDÉON

À l'heure où blanchit la rue du Taur et où seuls traînent encore les derniers irréductibles des 24h, Michel DVD proposera une séance de Qi Gong, accompagné par les derniers accordéonistes encore en état de jouer. Comme une danse exécutée au ralenti, cette gymnastique chinoise aux mouvements lents nous fera passer, en douceur, de la folie de la nuit au calme et à la volupté d'une nouvelle journée. Un moment magique en perspective!

→ 10 À 12 H – ENTRE 4 Z'YEUX

Entre-sort musical et épisodique. Les confessions intimes d'une boîte à frissons.

→ 12 À 14 H – REPAS ACCORDÉONNÉ ET JEUX ACCORDÉOLYMPIQUES

On déguste les canards d'Émile Parchemin !

→ 15 H – DUOS IMPROVISÉS

Les 24h provoquent des coups de foudre entre accordéonistes et génèrent des couples improbables qui vous déclarent tout leur amour du soufflet !

DANS LA COUR DE LA CINÉMATHÈQUE

Dimanche

→ 14 H – COMPAGNIE HYDRAGON – LA CORDE ET ON

Un jeune homme mince et de grande taille, les mèches frisantes et l'air coquin, arrive flanqué d'un moustachu un peu plus rondouillard et beaucoup plus âgé. Ils installent un immense trépied auquel est suspendu une longue corde lisse. Et pendant que l'ainé improvise à l'accordéon une chanson aussi légère que l'air, le jeune garçon grimpe à la corde pour caresser les étoiles. Défiant les rimes goguenardes et l'apesanteur, il réussit d'incroyables acrobaties.

Gus : accordéon / Valentin Bellot : corde

→ 16 H – COMPAGNIE AZURKAM – PARLONS

Accordéon, trapèze fixe et textes

Parlons est une ode à la parole. Un spectacle qui vient questionner la place que nous avons réellement pour nous exprimer, l'éducation à la parole, et les espaces que nous avons pour le faire. Que faisons-nous lorsque le barrage cède, monumental, et que le torrent de mots se déverse ? Comme un orage un soir d'été. Lorsque nous nous autorisons à dire. À ressentir. À lâcher prise. Deux femmes, deux voix, dévoilent dans *Parlons* un langage brut, intime, sonore, physique, qui résonne ou qui se tait, toujours essentiel.

Marie Vela : trapèze, accordéon, parole / Margaux Séon : accordéon, parole

SAMEDI 29 OCTOBRE

AU FOYER

→18 H - **ACCORDÉONISTES ÉCLATÉS**
Rien n'est prévu, tout est possible...

→19 H - **PEPE MARTINEZ**
Solo de musiques atypiques

Carte blanche au festival Accordéon Pluriel (Montpellier - en septembre).

Pepe Martinez vient avec une embarcation de fortune. À son bord des italiens, des slovènes, des mexicains, des espagnols qui échouent sur les rochers du Malecón à la Havane. Un pélican s'ébroue, un taxi klaxonne, un cigare s'allume et la fête commence !

→20 H - **THIERRY ROQUES**
Solo en liberté

Musicien et compositeur inspiré, Thierry Roques alias ThieRry Ro(cK)queS, nous offre un nouveau solo, plein d'humeurs sentimentales, tirées de ses tranches de vies.

→21 H - **CROZPHONICS**
Jazz de chambre contemporain

C'est sous le mentorat de Richard Galliano, Vincent Peirani et Vincent Ségal que Charles Kiény écrit les premiers morceaux de ce trio aux textures oniriques où se mêlent les timbres envoûtants de l'accordéon et du violoncelle.

Charles Kiény : accordéon
Bruno Ducret : violoncelle
Sary Khalife : violoncelle

→22 H - **FRANÇOIS CASTIELLO**
Solo

Rendez-vous avec le chanteur et accordéoniste de Bratsch et Lalala Napoli.

Le solo m'est arrivé il y a quelques années quand j'ai senti ma solitude et sa résonance en chacun de nous. Alors j'ai commencé à laisser mon accordéon et ma voix raconter les voyages, les rencontres et partager ces moments avec chaque personne du public. Et je me suis aperçu qu'en racontant une histoire, on en entend cent. Et me voilà, solo, habillant l'espace comme un couturier du silence. J'aime ! Être ouvert. Ne jamais avoir un style auquel on se tient enfermé. Écouter.

→23 H - **ALBERI SONORI**
Chants et danses traditionnelles italiennes

Alberi Sonori porte avec amour et ardeur le répertoire palpitant de sa terre d'origine, plus précisément la région des Pouilles, dans le Sud de l'Italie.

Les mille paysages festifs de la tarentelle s'alternent au gré de l'expression passionnée, intime et parfois onirique du chant populaire. Les sonorités des voix, des cordes et de l'accordéon fusionnent pour donner vie à une musique actuelle, à la fois dansante et émouvante !

Cinzia Minotti : voix, tambours / Chiara Scarpone : voix, guitare, tambour / Giuseppe Ponzio : guitare battente, lyra calabraise, mandoline, flûtes traditionnelles / Charlotte Espieussas : voix, accordéon, tambour

À LA CAVE

→20 H - **DUO HÉLÈNE ESCRIVA & PIERRE CUSSAC**
Classique et plus

Carte blanche au festival Accords-en-Ax (Ax-les-Thermes - en octobre).

Pierre Cussac et Hélène Escriva se rencontrent au Conservatoire national de musique et de danse de Paris.

Les voici réunis pour un duo inédit et original mêlant accordéon et trompette basse. Ils interprètent un répertoire aux parfums hispaniques avec des arrangements sur-mesure de chefs d'œuvres du répertoire classique, de pièces issues du répertoire traditionnel ou populaire ainsi que des compositions de Pierre Cussac.

Hélène Escriva : trompette basse / Pierre Cussac : accordéon

→21 H - **LA MERCERIE**
Concert inter-actif, vivant & hypnotique

Ensemble, Émilie Cadiou et Antoine Erratabéréa composent des pièces instrumentales où les boutons s'animent joyeusement pour laisser libre cours à leurs fantaisies musicales...

Émilie Cadiou et Antoine Erratabéréa : accordéons

→22 H - **LES GOGUETTES DE SCHOOT**
Chansons

On connaît la chanson ? Eh non ! Schoot s'empare de Brel, Balavoine, Sylvestre, Stromae, Farmer... pour raconter de toutes autres histoires ! Émergeant des soirées scènes ouvertes, ce concert de goguettes gazouille dans son nid fait de sensible, de drôlerie et d'interrogations profondes.

Madie Dieuzeide : accordéon
Marion Hirsch : chant et écriture

→23 H - **PAUL BALAS**
Solo

Le Paul Balas est une sorte de gastéropode bilatériel à boutons chromatique, qui passe la plupart de son temps à glaner de beaux accords, manger et dormir beaucoup.

Il aura comme premier professeur Ivan Kara, qui lui inculque les bases de la survie accordéonistique à savoir la valse musette, un peu de jazz et les musiques des Balkans.

Accordé en la 442 comme ceux de son espèce, il compose en hiver des morceaux témoignant de ses péripéties.

Le voici à la Cave Po' en pleine parade amoureuse.



DIMANCHE 30 OCTOBRE

AU FOYER

→0 H 30 - **PIPIT FARLOUSE**
Tour du monde de musiques dansantes

Trio accordéon, claripouet, percussions. Une musique migratrice. Un tour du monde de musiques dansantes. Pipit farlouse c'est ce petit oiseau qui va te déboucher les esgourdes et faire frémir tes gambettes.

Cuicui-pioupiou, viens !
Agathe Pitarch : accordéon, chant / Lisa Hervas : clarinette, trompette, chant / Sylvain Jazédé : percussions

→2 H - **LENI TRIO**
Bal forró

La chanteuse Lenilda Verissimo réunit autour d'elle deux musiciens, pour aller voir du côté de Caruaru, capitale du Forró au Nordeste du Brésil. Les trois artistes racontent l'histoire de cet eldorado musical à cœur ouvert, avec des mélodies et rythmes qui caractérisent la plus envoûtante des musiques brésiliennes.

Lenilda Verissimo : chant, triangle / Carlos Eduardo : zabumba, chant / Isaac Paiva : accordéon, chant

→2 H BIS - **JAM FORRÓ**

→3 H - **ORK**
Orchestre retentissant aux couleurs latines et insulaires

Un bal créolisé, des Antilles à la Réunion, en passant par le Brésil, le Pérou ou encore le Mexique : biguine, séga-maloya, forró, marinera, cumbia, vals, chilena... y más !
Voici Ork !

Akram Chaïb : clarinette, chant / Jean-Loup Perry : percussions / Florent Manneveau : tuba basse / Charlotte Espieussas : accordéon, chant

→4 H - **NOMAD FREQUENCIES**
Bal électro, dub, world

De l'électro, du dub et de la world musique pour vibrer et danser au son de l'accordéon, du bouzouki et du digital dub.

Yvan Pessin : bouzouki, machines
Alexandre Barré : accordéon

→5 À 7 H - **BAL OUVERT**

On danse et jusqu'au bout de la nuit ! Pas de limite de style et de danse ! Scène ouverte aux accordéons et à tous les instruments, tant que ça nous fait guincher

→8 H - **MUSIQUE MATINALES**

Ah bon, c'est plus la nuit ? Beh, non, c'est fini, le jour se lève doucement. Finies les extravagances sur le dance floor, voici venir les viennoiseries, les boissons chaudes et les lève-tôt, accompagnés de quelques musiques à la robe vaporeuse dont l'ourlet évanescant s'étale sur l'horizon.

Aréopage d'accordéonistes des 24h.

→9 H - **LUCIE CHAUSSERAY & MÉLIE GEILLER**
Accordéons de concert

Deux jeunes élèves de la classe d'accordéon du Conservatoire de Toulouse pour des pièces originales, en solo et en duo, pour accordéons de concert.

Lucie Chausseray & Mélie Geiller : accordéons

→9 H 30 - **DUO ACRILYS**
Chant lyrique et accordéon

Des airs d'opéras baroques de Haendel, Purcell et Monteverdi, mais aussi des ballades provençales, catalanes, aragonaises et gasconnes, ainsi que plusieurs extraits d'œuvres de Kurt Weill. Voilà le programme.

Claire Bouyssou : soprano
Maylis Arrat : accordéon.

→11 H - **DIDIER DULIEUX & FRED BAMBOU**
Duo accordina & percussions

La rencontre improbable entre l'accordina de Didier Dulieux, instrument peu usité créé il y a une trentaine d'années, et les percussions farfelues, créatives et originales de Fred Bambou.

Clapophone, chaussures à soufflet et poires de lavement feront écho aux dizaines de notes de la musique endiablée de l'accordina.

→14 H - **L'HEURE DU SWING**

Après l'Heure du musette, l'an passé, les accordéonistes des 24h s'attaquent à un autre pan indissociable de l'histoire de l'accordéon, le swing. À vos bretelles les ami-es, ça va secouer des anches et des soufflets.

→15 H - **TRIPOUX**
Bal trad

Un orchestre gastronomique familial qu'on inviterait bien à notre table... quoique quelque peu envahissant.

Tripoux revisite pour le plaisir des danseurs, des auditrices attentives ainsi que des piliers de bar, un large répertoire allant de l'Ariège aux Landes, en passant par l'Auvergne, la Montagne noire, le Béarn, le Quercy et le Bal Rétro-Musette-Disco-Mobile.

Bastien Fontanille : accordéon
Maxence Camelin : hautbois, cornemuse
Fawzi Berger : percussions

→16 H 30 - **BATTLE FORRÓ CONTRE BALKANS**

À l'instar des concours *Swing contre Musette* organisés par la marque d'apéritif Swing dans les années 40, nous lançons la première battle internationale *Forró contre Balkans*. Chauffez vos mains et vos voix, ça va se jouer à l'applaudimètre !

→17 H - ACCORDÉONISTADE FINALE

C'est le bouquet final!

Tou·tes les musicien·nes sur la même scène !
Ça danse, ça chante...

Ah, il paraît que cette année vous devez réviser
Le temps des cerises et *Bambino*!



À LA CAVE

→MINUIT - **MARIANE BALDACC**
Solo de chansons sociales et sensibles

Au fil des chansons, Mariane dessine de nouveaux imaginaires, pétris de l'humanité des gens ordinaires. Dans ce solo voix-accordéon, la puissance de la voix et des textes interroge nos révoltes face aux dominations du monde, et touche à ce je-ne-sais-quoi qui nous pousse à rester debout.

→1 H - **CINÉ-CONCERT**
Improvisations multiples et variées

Qui va accompagner des pépites muettes du début du cinéma et ainsi leur permettre de mieux nous émerveiller ? La scène est ouverte, tout est possible...

→2 H - **CLAUDE DELRIEU TRIO**
Pluie de cordes et lames de fond

Un poumon du pauvre entre deux étoiles du rock, pour de la musique improvisée, ça ne s'improvise pas !!
Laurent Avizou & Pablo Nicoleau : guitares
Claude Delrieu : accordéon

→2 H BIS - **IMPRO DE LA 25^E HEURE**
Une heure de bonus !
On peut s'attendre à tout !

→4 H - **ELKA EXPÉRIENCE**
Orgues à disposition de tou·tes

Des greniers poussiéreux ressortent de curieux instruments : des orgues oubliés, inventés dans les années 70 pour les accordéonistes jouant des claviers boutons. Un drôle de moment, insolite et charmant.

→10 H 30 - **ACCORDINA ? QUÉSACO !**
Présentation de cet instrument

Vous saurez tout sur cet instrument intrigant, de plus en plus présent chez les accordéonistes, mais pas seulement. Présentation assurée par Marcel Dreux, l'un des principaux facteurs d'accordinas depuis 23 ans.

→11 H 45 - **LA VIE QUI VA**
Accordina

Inspirés par l'univers "sportivement joyeux" de Charles Trenet, les trois musiciens reprennent quelques chansons connues et moins connues du poète qui a su faire swinguer les mots. Dans ce projet, c'est l'accordina, cet instrument surprenant, qui se substitue à la voix du chanteur.

Marcel Dreux : accordina
Dano Haider : guitare
Michel Altier : contrebasse

→13 H - **AMANDE & MARGOUSIER**
Chansons

Chants traditionnels et poésie se mêlent à l'accordéon, aux voix et aux percussions. Amande et Margousier crient leurs passions, leur joie et chantent les langues du monde.

Amandine Marie : voix, percussions
Marlène Tweer : accordéon, voix, percussions

→15 H - **LOLITA DELMONTEIL TRIO**

Basandere, personnage mythologique du pays basque, est une femme poilue et sauvage vivant dans les grottes et cavernes des montagnes, autant de galeries qui mettent en communication le monde extérieur et le monde souterrain. C'est dans la lignée de cette métaphore que s'inscrivent les compositions de Lolita Delmonteil. De l'intime vers le politique, du dedans vers le dehors, du "je" vers le "nous". Des textes rieurs, moqueurs, dramatiques, enr(g)agés et une musique riche en harmonie, rythmes et influences. Venez à la rencontre de cette basandere moderne.

Lolita Delmonteil : chant, accordéon
Mathis Polac : saxophone, chant
Julien Lameiras : batterie, percussions, chant

