

ÉDITO

On entame cette deuxième partie de la saison en mettant les pieds dans le plat.

Peut-on, doit-on, séparer l'homme de l'artiste ?

Petit retour en arrière...

Fin novembre 2021 nous avons programmé le spectacle *Sade X* de la compagnie Voraces qui donne à entendre, de façon osée, parfois provocante, les propos libérateurs de cet auteur majeur du XVII^e. Il ne s'agit pas d'une biographie de Sade, qui éluderait ou atténuerait les agressions sexuelles qu'il a pu commettre. Le spectacle donne à entendre sa pensée politique qui utilise la liberté du corps et de la sexualité contre toute oppression sociétale. Et l'on revient donc à l'éternelle question : peut-on, doit-on, séparer l'homme de l'artiste ?

Créé sans faire de vague au Sorano en 2016, programmé à Avignon à l'été 2017, repris à la Cave Po' en 2018 avec le soutien du Théâtre Sorano, nous avons de nouveau accueilli *Sade X* en 2021.

Climat d'une époque ? Changement de point de vue ? Cette fois deux militantes « femellistes » sont venues perturber les représentations. La première en taguant sur la porte du théâtre : « #BurnSade, non à la culture du viol, Cave Poésie complice des violeurs » et la deuxième en interrompant la dernière représentation, surgissant seins nus avec le même slogan : Burn Sade...

Pour nous, pas de doute, cet anglicisme est le cache sexe d'une pensée rétrograde. Disons-le en français : « Brûlons Sade ». Comme on disait avant :

Brûlons les sorcières !

Brûlons les libres penseurs ! À Toulouse, Giulio Cesare Vanini en 1619, Place du Salin.

Brûlons les livres ! Dans des autodafés forts de sens, comme sous le régime nazi, sous les dictatures (Franco en Espagne, Pinochet au Chili) et ainsi de suite en remontant le fil de l'Histoire...

Les écrits de Sade sont des fictions qui viennent donner à penser. C'est la base même du rôle de la littérature. Brûlons Sade, d'accord. Mais alors brûlons tous les livres. Et le poète Heinrich Heine de nous rappeler : « Là où on brûle des livres, on finit aussi par brûler des hommes ».

Certes nous ne nions pas que *Sade X* puisse choquer, nous avons entendu le retour de certain-es d'entre vous et nous avertirons dorénavant mieux le public, mais nous dénonçons la méthode et refusons la caricature du propos, plus encore aujourd'hui, juillet 2022 au moment où nous écrivons cet éditto, lorsqu'on voit les ravages de la Cour Suprême aux États-Unis : certains combats ne sont jamais finis et la pensée de Sade peut, à sa manière, nous donner des armes. Le spectacle *Sade X* est plus que jamais d'actualité.

Alors nous le reprogrammons, du 7 au 9 décembre, pour que vous veniez vous faire votre avis, et que vous puissiez entendre sa pensée, révolutionnaire à bien des égards.

Le mardi 6 on vous propose d'entendre les *Écrits de Laure*, autrice du XX^e dont la parole serait celle d'une Sade au féminin, et le lundi 5 on vous propose de commencer la semaine par un débat : peut-on, doit-on séparer l'homme de l'artiste ?

On met les pieds dans le plat et c'est sans doute ça aussi le rôle d'un théâtre, du Théâtre et de la Poésie.

Evidemment au moment où nous avons choisis notre visuel de saison nous ne pensions pas écrire un tel éditto. De fait cette photo peut surprendre en face de cette prise de parole... Elle pourrait être lue comme l'affirmation d'une masculinité toxique et dominatrice. Qu'on ne se méprenne pas. Ces deux garçons nus qui plongent dans la nuit affirment une liberté, une joie, une humanité contre une société toujours plus oppressive, moralisatrice et rétrograde.

CLAIRE RENGADE

En résidence à la Cave Po'

*je voudrais faire une équipe complète de moi
et je fais tous les postes en même temps je maîtrise tout je fais tout
t'as conscience de tout à la fois toutes les décisions que tu prends c'est forcément les
bonnes parce que c'est toi
t'as vu que tu t'es démarqué donc tu te fais une passe
comme c'est toi t'es qu'un seul cerveau tu sais forcément
ce que l'autre va faire
en excluant le poste de garde c'est vrai
mais en même temps t'as onze cerveaux mais avec une seule conscience
tu centralises ce que tu vois
toi en onze
huit neuf dix onze
selon où tu es tu vois pas la même chose alors
si je suis là
quand t'as la balle est-ce que tu vas pas rentrer en contradiction avec toi-même ?
parce qu'il faut pas avoir la même pensée
y a onze pensées unifiées en une seule
dix onze
quand t'as la balle ça marche mais quand c'est l'autre qu'a la balle ?
mais c'est moi quand même l'autre c'est moi
t'es onze t'es toi mais les onze autres ils sont différents
mais donc toi t'as beau être onze toi-même tu sais pas ce
que les autres onze vont faire sinon c'est du baby-foot
mais à l'intérieur de ton être t'es toi-même
le problème c'est pas de gagner mais c'est d'être d'accord
avec moi
si j'avais été toi j'aurais fait pareil
la preuve c'est qu'on a eu la même idée
c'est pour ça que t'es peut-être plus fort quand t'es onze
différents
c'est un bon gros délire
j'ai jamais dit que c'était le mieux
j'ai pas envie de penser ça dans un chœur c'est la mixité qui fait la beauté
tu peux être toi en plusieurs voix toutes les voix différentes et c'est toi
tu peux avoir le même cerveau et pas les mêmes voix
c'est un moi*



*en fait c'est même pas onze moi
mais c'est des moi à la place des joueurs moins bons
en gardant les meilleurs que moi
c'est quand même moi qui décide les bons que je garde dans mon équipe de moi
vous dégagez
voilà cinq autres moi c'est mieux
mais l'autre il pense la même chose et puis voilà
vas te faire une équipe de toi
quand t'arrives à penser la même chose à force de jouer ensemble là t'es au top
le grand tout s'unifie
tous on est d'accord t'as plus à pardonner c'est bon
c'est pas comme les clones c'est la même enveloppe les clones mais pas le même
cerveau
tu trouves les yeux fermés du coup la place est lumineuse
parce que l'autre est parti au bon moment
je préfère faire une passe décisive que de marquer
on a une combinaison
on fait un croisé simple demi gauche je fais une passe super sèche à l'ailier
bien travaillé ça marche ce genre d'action t'es dans une osmose t'es là
surtout quand tu fais semblant que tu vas continuer
tu vois des fois le défenseur il saute pour l'intercepter là il a pas le temps tu te
fais ta passe c'est toi parce que tu sais que tu vas faire ça
évidemment tu peux rater ta passe alors tu peux te dire c'est pas grave moi
excuse-moi moi
tu commences à te parler tu deviens fou
t'ai fait mal moi ?
je me suis fait mal moi
ça arrive*

Extrait de *Et maintenant posez moi des questions (juste des jeux)*
Éditions Espaces 34, 2015

Ateliers

POUR LES ÉCOLES PRIMAIRES...

Les Motagers d'écriture ou comment jardiner le langage pour faire pousser des poèmes.

Cet atelier d'écriture, mené par Marcel Grange, commence par une lecture-spectacle du *Motager de poèmes* de Philippe Berthaut. À la suite de la lecture jouée, il est proposé aux élèves un atelier d'écriture d'une heure environ, où chacun-e écrit son poème librement, dans la résonance de ceux entendus, puis le lit sur scène à la classe entière.

Pour réaliser un Motager avec votre classe, contactez Lou Dubiez, chargée de médiation

→ mediation@cave-poesie.com

→ 05 61 23 62 00

Ateliers réalisés avec le soutien de la Drac Occitanie.

La Fabrique à chansons

Avec le soutien de la Sacem, la Cave Po' intervient cette saison dans une classe de l'école primaire Marcel Pagnol, avec la chanteuse et musicienne Marie Sigal.

Parcours Laique et citoyen

Avec le soutien du Département, Gaspard Chauvelot, en compagnonnage à la Cave Po' pour ses *Tentatives d'épuisement* (voir page 30), partagera avec des élèves de collège sa façon de mettre en jeu l'actualité. Abdelhakim Didane interviendra quant à lui sur la question du racisme, avec sa pièce *Le 16^e round*, écrite par Rubin « Hurricane » Carter et publiée par Les Fondateurs de briques.

POUR LE TOUT PUBLIC

ATELIERS DE LECTURE À VOIX HAUTE ANIMÉS PAR GILLES FOSSIER

Les samedis 3 décembre,
7 janvier, 4 février

9h30 → 13h ou 14h → 18h | 35€ la séance

Prise de parole et respiration, diction et clarté du propos, unité de souffle et portée de la voix, adresse, musicalité et silences, rythmes, posture et échauffement vocal... Jauge limitée.

Contact & inscriptions :

Gilles Fossier | 06 65 48 73 88
gilles.fossier9@orange.fr

ATELIERS D'ARPEMENTAGE ANIMÉS PAR LE COLLECTIF LA VOLTE → Ou comment lire et penser collectivement

Dates communiquées dans la lettre info hebdomadaire de la Cave Po' et sur notre site internet, www.cave-poesie.com.

Prix libre

Arpenter un livre c'est le lire ensemble... c'est partager ses idées, ses réflexions lors d'un moment de lecture collective autour d'un même ouvrage. Vous êtes tous et toutes les bienvenues !

En partenariat avec la librairie Terra Nova.

CAFÉS-PHILO ANIMÉS PAR SOLENNE MARCHAND

→ Auberge espagnole philosophique

Les mardis 6 décembre, 13 décembre, 10 janvier, 24 janvier & 7 février

Si vous pensez que la philosophie n'est pas dans vos moyens, venez constater qu'un café la rend souvent moins imbuvable...

La Cave Po'émique

C'est pour penser
le monde qui nous
traverse



Mardi 29 novembre | 19 h 30

Prix libre | Foyer

R. A. P.

On continue notre parcours avec l'artiste et auteur L'Erreür pour parler de rap et de poésie.

Comment écrit-on le rap ? Quel est le travail du rythme, de la langue dans le processus d'écriture ?

D'où vient l'inspiration, comment passe-t-on d'une langue écrite à celle du parler et de l'oralité ?

Du rythme à la poésie, du flow à la rime, R. A. P. finalement ça veut dire quoi ?

Autant de questions que l'on se pose ensemble lors de ce rendez-vous régulier, le dernier mardi de chaque mois. Cette carte blanche, sous forme de plateau radio, mêle discussions et musiques en accueillant chaque fois un-e artiste toulousain-e ou des alentours.

*Ce mois-ci, rencontre avec **Dax Santos**. Cet artiste issu la scène underground toulousaine, Dax Santos propose un voyage sonore, à travers son mouvement et son mystère sensible. Soul, hip hop, jazz et musique classique se percutent dans la danse musicale de Dax Santos, et se retrouvent dans un décor intimiste et inexorable.*

SEMAINE DU 28 NOVEMBRE AU 3 DÉCEMBRE

Mercredi 30 novembre → samedi 3 décembre | 21 h**1h 30 | 6 → 13€ | Foyer****SERGE LOPEZ TRIO**

MIENTRAS TANTO

Flamenco

Deux ans de confinement ont permis à Serge Lopez de se centrer sur sa guitare et de nourrir son inspiration d'émotions familières et familiales... Pendant que le monde tournait.

Neuf morceaux instrumentaux en sont nés, tous finement ciselés, envoûtants, mélodieux...

Une ballade dans des mondes où l'on se plaît à rêver de soleil, de mer, de ballet joyeux... Pour l'accompagner dans cette exploration musicale, Serge Lopez a fait appel à son fidèle compagnon aux percussions, Pascal Rollando et à Jérémy Rollando, jeune guitariste de talent. En route !

Serge Lopez : guitare

Jérémy Rollando : guitare

Pascal Rollando : percussions



Lundi 5 décembre | 21 h

Prix libre | Foyer

IMPRÉVU DU LUNDI

Séparer l'homme de l'artiste ?

Table ronde

Des podcasts produits par l'équipe de Vénus s'épilait-elle la chatte ? sur Picasso, au fameux « Désormais on se lève et on se barre » de Virginie Despentes suite au geste d'Adèle Haenel aux Césars pour protester contre la statuette attribuée à Polanski ; du mouvement Metoo – qui permit la prise en considération de la parole des femmes –, au Musée Picasso (justement !) qui choisit aujourd'hui de venir questionner ces portraits de femmes, ces figures de minotaure, l'exploitation du modèle féminin dans et hors de l'œuvre du peintre... Notre époque vient ébranler la figure mythique de l'artiste, duquel on était censé accepter toutes les lubies, tous les écarts – notamment sexuels –, pourvu que l'œuvre soit géniale.

Mais quel sort réserver à leurs œuvres ? Peut-on, doit-on séparer l'homme de l'artiste ? Le faut-il ? Quels sont les enjeux sous-entendus par cette question ?

À l'occasion de la programmation de *Sade X*, nous vous proposons d'ouvrir le débat.

Mardi 6 décembre | 19 h 30

6€ | Foyer

RUGISSANTE - ÉCRITS DE LAURE

Lecture croisée par Céline Nogueira et Luc Onnen

On croit connaître Colette Peignot, ou Laure (1903-1938). Elle a peu écrit, des poèmes virulents, quelques textes que l'on peut, si l'on veut, appeler « érotiques », des bouts d'elle-même mis bout à bout. Son rapport à la littérature, à l'écriture, ne fut pas des plus simples. Mais ce fut aussi pour elle un mode de saisie et un moyen de dessaisissement. « Franchise, tu es une fente et un trou, gouffre, tu n'es pas un sommet. » On croise dans son œuvre une mère morne et rigoureuse, enfermée dans un « deuil total, absolu, éternel », un abbé abuseur, L'Histoire d'une petite fille qui est d'abord et avant tout un texte contre, complètement contre. Un récit autobiographique pur, dur, âpre, sans concession, écrit à la première, parfois à la troisième personne, l'enfant penchée sur sa vie naissante comme berceau au-dessus de l'abîme.

Extrait de l'article *Laure, seulement Laure* par Roger-Yves Roche, revue *En attendant Nadeau*, 18 septembre 2020

Mardi 6 décembre | 21 h

Entrée libre | Foyer

CAFÉ PHILO

AVEC SOLENNE MARCHAND

Ni un cours ni une conférence, un lieu où l'on discute ensemble sur une question philosophique en faisant le pari que l'on va plus loin collectivement que tout-e seule.

Toutes les dates page 4.



Mercredi 7 → vendredi 9 décembre | 21 h sauf le jeudi à 19 h
6 → 13 € | Cave

COMPAGNIE VORACES

SADE X - Français, encore un effort si vous voulez être républicains!

Théâtre

« X » car provocateur, certes, mais surtout méconnu : si Sade scandalise et dérange à travers les siècles, c'est qu'il transgresse bien au-delà des seules bonnes mœurs... Nous trouverons ici des orgies, une frénésie sexuelle tous âges et genres confondus, et ce jusqu'à l'insoutenable. Sade lamine aussi la pensée. Il empoigne toutes valeurs, tous codes, les met à nu puis les éclaire de son point de vue terriblement troublant jusqu'à révéler leurs limites. Sa pensée dissèque conventions et dogmes de tout poil, nous renvoyant aux secousses de notre propre actualité, où sexe, religion, maternité, libertés sont encore des problématiques, des enjeux de pouvoir, voire des motifs d'asservissement. Nous sommes alors entraîné-es dans une pensée politique à la vitalité débordante, où ironie mordante et humour corrosif sont de mise. Au moment même de leur conception, Sade pointe les écueils et contradictions des principes républicains face au chaos des pulsions humaines.

Les mots de Sade font grimacer, pouffer, réagir, divaguer, fantasmer... Hurlements de rire, malaise, excitation, refus, décalage, trouble, sidération, envie de vomir, besoin de copuler, besoin de vomir, envie de copuler...

Et pourquoi?

Parce que ça choque... C'est un choc... Et on le sait bien aujourd'hui : le choc, ça réveille.

RÉSERVÉ À UN PUBLIC AVERTI ET CONSENTANT. À partir de 16 ans.
Ce spectacle évoque des violences susceptibles de réveiller des traumatismes.

Libre adaptation d'après Sade. De et avec Céline Cohen

Régis Goudot : mise en scène, Nathan Cohen : création musicale, Philippe Ferreira : création lumière, Sha Presseq : accessoires, Wilfried Tisseyre : régie son et lumière



*On n'a pas besoin de la lune
Quand on est vraiment amoureux
Pas besoin de vent sur la lune
Ni de sources ni de ciel bleu
Du moment qu'on aime sa brune
Ça suffit pour qu'on soit heureux
Les yeux dans les yeux et le cœur joyeux
On oublie la terre et les cieux
On n'a pas besoin de la lune
Quand on est vraiment amoureux*

Mardi 8 décembre | 21 h

4 € | Foyer

NUIT DE LA PLEINE LUNE

Soirée scène ouverte

Tous les mois, les soirs de pleine lune, la Cave Poésie offre une scène ouverte à tous les amoureux et toutes les amoureuses qui désirent monter sur les planches... Amoureux de la vie, de l'amour, amoureuse du jour ou de la nuit, peu importe, du moment que le cœur palpite, vous êtes tous et toutes les bienvenues !

Chacun-e prépare une intervention de dix minutes maximum. Toutes les disciplines artistiques sont acceptées. Les inscriptions sont ouvertes quinze jours avant chaque soirée, elles sont libres et gratuites mais le nombre d'inscrit-es est limité, alors à vos agendas...

Les inscriptions se font uniquement par téléphone, à partir du mardi 25 novembre.

SEMAINE DU 5 AU 10 DÉCEMBRE

Samedi 10 décembre | 18 h 30

Prix libre | Foyer & Cave

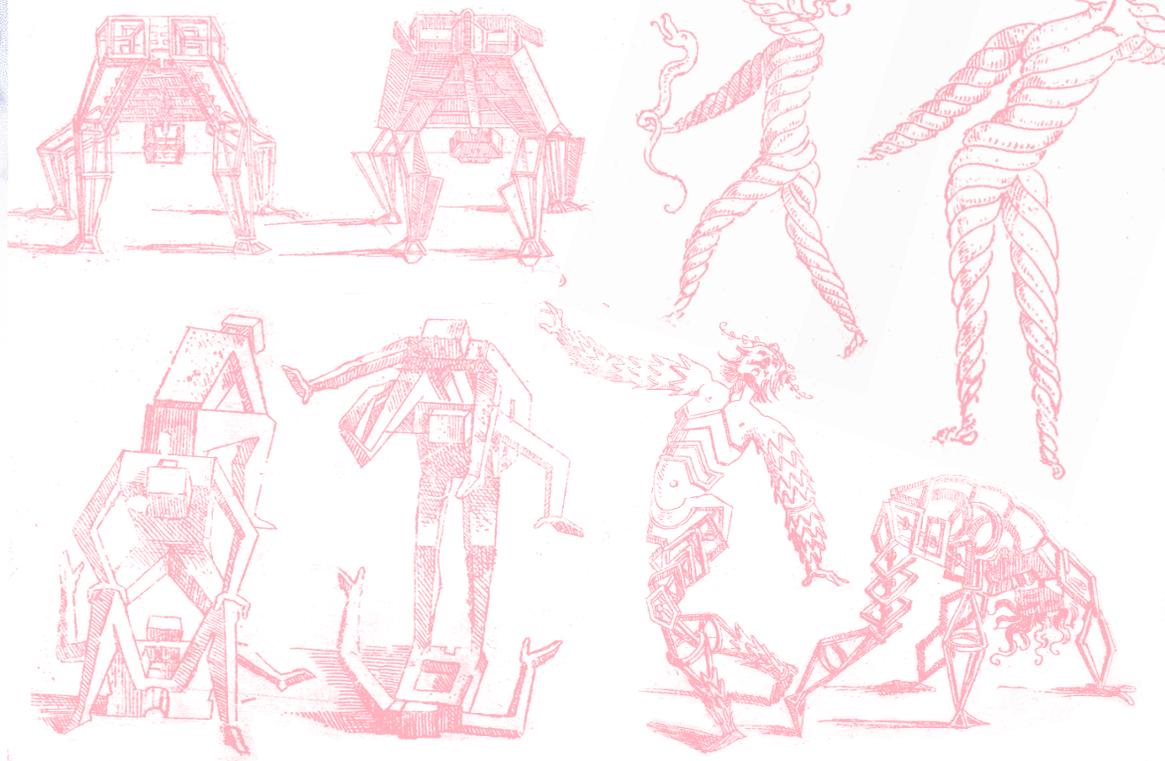
LE GRAND BAL D'UN ARCHET DANS LE YUCCA

Musiques

En attendant que Mix'art Myrys trouve un nouveau point de chute, l'équipe d'Un Archet dans le yucca vient de nouveau poser ses plantes vertes et ses instruments à la Cave Po' pour un Grand Bal dont elle a le secret... Des groupes d'ici et de là-bas... de la musique résolument différente... des musiques devrait-on dire, de la création, du gros son.

Pour cette édition il y aura, dans le désordre et parmi d'autres surprises, une création de Claire Rengade accompagnée de Marc Maffiolo aux saxophones et Marc-Antoine Moercant à la batterie : Dédale capsule ; mais aussi les propositions musicales de Jeanne & Kévin, Petit bureau, Julien Desprez, Amélia Tabéi et Çub.

Vous ne connaissez aucun de ces groupes ? C'est normal, c'est le Grand bal d'un archet dans le yucca... Venez écouter ça.



Lundi 12 décembre | 21 h

Prix libre | Foyer

IMPRÉVU DU LUNDI

Yolanda Westphalen, Université San Marcos de Lima

Rencontre

La poésie péruvienne a des liens très forts avec le mouvement surréaliste et aussi, entre autres, avec les poétiques venues de la poésie étasunienne. Mais que devient le vers au contact des crises successives par lesquelles est passé le Pérou ? Des noms surgissent : Blanca Varela, Rocío Silva Santisteban, Antonio Cisneros ou encore Eduardo Chirinos.

Après la rencontre avec le poète Marco Martos en mai dernier, on continue notre réflexion sur la poésie péruvienne contemporaine en recevant la critique péruvienne Yolanda Westphalen.

Equilibrio sobre el hilo de araña segregando la salvación sobre el abismo.

El libro de barro, Blanca Varela

Équilibre sur le fil de l'araignée sécrétant le salut au-dessus de l'abîme.

Le livre d'argile, Blanca Varela

Mardi 13 décembre | 19 h 30

8 € | Foyer, mais peut-être aussi la Cave...

LES TREIZE DE LUDOR CITRIK

Clown bouffon

Depuis octobre, le Clown Ludor Citrik débarque à la Cave Po' tous les treize du mois pour laisser déborder les pensées grimaçantes et pholisophes, les saveurs souterraines.

Il faut sûrement savoir qu'en base bibinaire, initiée par Bobby Lapointe, le 13 se note da. Oui da pourrait être le programme de ces rendez-vous triskaidekaphile, où nous cracherons le morceau et où nous rendrons conte et fable. Cette saison, j'ai la joie d'être artiste en résidence à l'Université Toulouse 2 Jean-Jaurès, de septembre à février, et pour ne pas rester que dans les sommets de la docte cérébralisation, me voici à la Cave Po'.

Mardi 13 décembre | 21 h

Entrée libre | Foyer

CAFÉ PHILO

AVEC SOLENNE MARCHAND

Une « auberge espagnole » à la sauce philo. On y « mange » donc ce que l'on y amène : ses questions, ses réponses, ses doutes, sa qualité d'écoute et aussi, bien sûr, son envie de partager tout cela.

Toutes les dates page 4.

SEMAINE DU 12 AU 17 DÉCEMBRE

Mercredi 14 → samedi 17 décembre | 19 h 30

1h 05 | 6 → 13€ | Cave

ONDINE NIMAL

ÉLISE IN LOVE

Théâtre

On reprogramme ce coup de cœur du début de saison...
Alors si vous l'avez manquée, venez rencontrer Élise !

Élise est amoureuse d'André. André a quitté Élise.

À travers les films de Jane Campion, la musique du King, le personnage d'Audrey dans *Clôture de l'amour* de Pascal Rambert, Élise se livre.

Quelles traces l'amour laisse-t-il ?

Comment survivre à la rupture ?

Son histoire avec André n'est qu'un prétexte pour se raconter.

Élise prend tout l'espace : avec sa voix et avec son corps. Elle s'étale par terre, danse en l'air et se livre tout entière.

Comment la parole peut-elle combler un vide, une nécessité de remplir pour panser ?

Panser l'absence de l'être aimé, panser les blessures, panser le silence.

De et avec Ondine Nimal

Avec le soutien d'Adèle Marini & Hélène Tahar Chaouch

JEUNE
C'EST À
SOUTENIR

CREATION





Mercredi 14 → samedi 17 décembre | 21 h

2h | 6 → 13 € | Foyer

BEAUDRAIN DE PAROI

NOVECENTO

Théâtre musical

Juste avant Noël, le paquebot de Novecento revient faire escale à la Cave Po'...

Si vous ne connaissez pas Novecento, c'est un enfant trouvé, abandonné dans un carton sur le piano des premières classes d'un paquebot en 1900. Adopté par l'équipage, il grandit dans la salle des machines, entre l'Europe et l'Amérique. Son pays, c'est l'océan. Son refuge, c'est le piano. Il joue, comme personne, ragtime, blues et devient le plus grand des pianistes. Jamais descendu à terre, sa réputation le rend célèbre et un autre pianiste de génie décide de le provoquer en duel « musical », afin d'établir qui est vraiment le plus grand...

Son histoire, écrite par Alessandro Baricco a longtemps été portée à la scène par René Gouzenne. Il y a quelques années, on avait proposé à Jean-Pierre Beaudredon de prendre la suite. Cette saison, on avait envie de ré-entendre ce diseur hors-pair. Il revient donc, avec Philippe Gelda au piano.

Une escale à ne pas manquer.

Jean-Pierre Beaudredon: voix

Philippe Gelda: piano

Mardi 20 → samedi 24 décembre | 21 h

40 min | 6 → 13 € | Cave

POLINA BORISOVA

GO !

Théâtre d'objets & masque

C'est rare au théâtre d'avoir des chefs d'œuvres que l'on peut revoir au fil des ans, comme un film de répertoire à la Cinémathèque. C'est le cas de *Go!* présenté à la Cave Po' en décembre 2016, joué dans toute l'Europe, en Asie, en Amérique du Nord, depuis plus de dix ans.

La marionnettiste russe Polina Borisova a accepté de le reprendre à la Cave Po', juste pour notre plaisir. Venez voir, ou revoir, ce morceau de poésie pure. Un spectacle à partager avec toute la famille au moment des fêtes.

... Quand j'arrive enfin, fatiguée et vieillie, je pose mes bagages, je tombe dans le lit douillet, je m'endors apaisée. Mais avant de m'endormir, je revois et je revis encore des passages de mon périple. Une légère tristesse m'envahit alors, et je me dis que cette longue journée se termine peut-être un peu trop vite.

Dans le noir de son appartement, une vieille femme erre entre des îlots de lumière. Elle retrouve des bouts d'objets, de souvenirs et de vies, qu'elle rassemble... À travers un univers plastique singulier, tout en symbolique, empli d'émotion et de tendresse, ce spectacle aborde la question du dernier départ.

Dire que la beauté de *Go!* laisse sans voix est peu de choses... c'est tendre, drôle, émouvant, un petit bijou à ne surtout pas manquer ! Un cadeau d'avant Noël ?

De et avec Polina Borisova



Mardi 27 → jeudi 29 décembre | 21 h

Durées variables | 6 → 13 €

BIENVENUE CHEZ NOUS!

Carte blanche à Maison LaGrave

Cabarets

Pendant les fêtes, les habitant-es de la Maison LaGrave vous invitent à découvrir les pièces de leur maison de rêve.

Un hall d'entrée accueillant, pour sa projection de courts métrages queer et son débat.

Un living groom confortable, avec sa conférence maquillée.

Une salle de bain lumineuse pour initier le public au maquillage et au lip-sync drag.

Un garage spacieux, idéal comme terrain de jeu pour blind test, quiz culture queer et apéro.

Un boudoir intime où découvrir le spectacle *La Gonorance*.

Et enfin un salon toute équipé pour un grand Cabaret du nouvel an, avant de finir dans la cave avec un DJ set !

Gonora, Asterion, Daemon et leurs amies seront là, toujours plus sublimes, exubérantes et flamboyantes, pour vous faire faire le tour du propriétaire... Bienvenue.

MARDI

→ 19h30 **Le hall d'entrée**

Apéro - projection de courts métrages queer...

→ 21h **Le living room**

Pour le maquillage, l'humanité doit payer son dû aux drag queens, qui ont été les premières à user de certaines techniques ultra marquantes comme le contouring ou le baking, par exemple. Récemment, la version américaine du magazine *Cosmopolitan* a répertorié les produits de beauté phares de huit drag queens superstars. Maison LaGrave vous révèle ses plus grands secrets, le temps d'une conférence spectacle... Attention les yeux...

MERCREDI & JEUDI

→ 19h30 **Le garage**

Apéro - Blind test - Quiz culture queer

→ 21h **Le boudoir**

La Gonorance

Gonora, star de cabaret, hallucine ses amours passées, accompagnée de son fidèle pianiste Victor et de son verre de whisky. Elle vous invite chez elle pour un voyage musical tantôt coquin tantôt mélancolique, un théâtre chanté, un récital dramatique, un piano voix décalée et décadent à l'image cristallisée des années folles. La Gonorance, c'est d'abord un répertoire qui s'oublie, des chansons phares du siècle dernier dont il ne nous reste qu'une image d'Épinal, une esthétique marquée mais poussiéreuse, une toile de Toulouse-Lautrec représentant l'éclat fané d'un âge d'or révolu. Il n'en reste ici qu'un écho, celui du rire de Gonora...

Jeudi 29 | 15 h

On visite **la salle de bain** pour un atelier d'initiation maquillage et lip sync...

Sur inscription, jauge max : 15 personnes.

Participation financière demandée.

Samedi 31 décembre | 22 h 30

2h | 25 € (verre de champagne et petites douceurs offertes) | Foyer

MAISON LAGRAVE

EXUBÉRANCE!

Queer véritable

Vous avez pu les voir toute la semaine dans leurs numéros respectifs, les voici tous et toutes réunies pour une soirée cabaret foldingue dont ielles ont le secret.

Il y aura du chant ? Sans doute. Il y aura de la danse ? Évidemment ! Il y aura du lipsync ? Comment en serait-il autrement ! Du théâtre ? Bien sûr ! Du maquillage, des plumes et des paillettes ? On fête le réveillon ou bien !

Le temps d'une soirée, on sublime les rapports conflictuels au genre, on envoie valser la facticité de celui-ci (une bonne résolution pour la nouvelle année !) et on vous attend avec vos plus beaux costumes et accessoires !

Champagne.

*De et avec Gonora LaGrave,
Pétasse du Ravin, Daemon
Schiele, Le Sébum, Astérion,
Anxio Lipstick & Victor Barrère*

Vendredi 6 janvier | 21 h

Entrée libre | Foyer

TRABTOUR

Musique chaâbi - Raï jam

On retrouve l'équipe du #TRABTOUR pour une jam aux sources des musiques populaires algériennes... Une balade à la découverte des musiques du Maghreb, du diwane au malouf en passant par le raï et le chaâbi. Voici le pari du #TRABTOUR.

Chaque fois, le #TRABTOUR accueille un « cheikh » pour mettre à l'honneur sa « senâa » (sa discipline musicale), partager avec lui son savoir et assurer une scène ouverte des plus festives et dépaysantes.

Samedi 7 janvier | 21 h

4 € | Foyer

NUIT DE LA PLEINE LUNE

Soirée scène ouverte

Avis aux lycanthropes, aux loups-garous...

Avis aux louves-gareilles et autres créatures de la nuit...

On commence l'année 2023 avec une soirée de la pleine lune, c'est-à-dire une scène ouverte à toutes celles et ceux qui désirent monter sur les planches.

Chacun-e prépare une intervention de dix minutes maximum. Toutes les disciplines artistiques sont acceptées. Les inscriptions sont ouvertes quinze jours avant chaque soirée, elles sont libres et gratuites mais le nombre d'inscrit-es est limité, alors à vos agendas...

Les inscriptions se font uniquement par téléphone, à partir du mardi 13 décembre.

Mardi 10 janvier | 21 h

Entrée libre | Foyer

CAFÉ PHILO

AVEC SOLENNE MARCHAND

Pas besoin d'avoir étudié la philosophie pour y participer, seulement d'avoir envie d'échanger ses idées avec d'autres. Ni un cours ni une conférence, c'est un lieu où l'on discute ensemble sur une question philosophique en faisant le pari que l'on va plus loin collectivement que tout-e seul-e.

Alors, si vous pensez que la philosophie n'est pas dans vos moyens, venez constater qu'un café la rend souvent moins imbuvable...

Toutes les dates page 4.



Lundi 9 → samedi 14 janvier | Foyer & Cave | 19 h 30 ou 21 h | 6 €
Festival de poésie contemporaine

Sixième édition pour La Poésie c'est le pied!

Rendez-vous pluridisciplinaire où la poésie se donne à entendre sous toutes ses formes : lectures, concerts, performances, rencontres... un portrait vivant et, espérons-le, enthousiasmant de la poésie aujourd'hui.

La poésie c'est le pied ! Elle en a même deux, ancrés dans le réel, deux pieds bien chaussés pour nous donner à entendre le Monde dans sa démesure, son outrance, sa violence, sa beauté aussi, son quotidien...

Pour cette édition, nous continuons notre cheminement avec l'autrice Claire Rengade en résidence à la Cave Poésie depuis septembre 2021 et avec nous toute cette saison.

L'année dernière, Claire avait notamment invité la poète belge Laurence Vielle lors d'une soirée avec la poète Marie Huot. Le covid passa par là, Marie Huot dû se faire porter pâle la veille du festival et Claire Rengade improvisa une soirée inédite avec Laurence Vielle.

La magie de la rencontre ce soir-là nous a donné l'envie de réinviter Laurence Vielle et de lui proposer de réaliser cette année pour le festival une programmation croisée avec Claire.

C'est ainsi qu'est née cette nouvelle édition intitulée *Les Belges attaquent!*

Retrouvez les dates et horaires des représentations sur le site www.cave-poesie.com

DAVID GIANNONI

Un éditeur à entendre

Nice, Rome, Bruxelles depuis 1987 où il fonde *maelstrÖm*, un projet multi-artistique et multimédia. Poète, peintre, performer et thérapeute, il créé avec Lawrence Ferlinghetti, Alejandro Jodorowsky et Antonio Bertoli le réseau RéEvolution poétique, tout en travaillant dans le secteur des « sans-abris » à Bruxelles.

2007, le fiEstival, festival international de poésie, musique et performance à Bruxelles puis la direction de la Maison de la Poésie d'Amay. 2023, à Toulouse pour présenter son travail et celui de sa maison d'édition : *maelstrÖm reEvolution*.

MARIE HUOT

Poésie à écouter

Nous réinvitons Marie Huot qui n'avait pu être présente l'année dernière. Marie Huot écrit au millimètre des images juste à côté, lape un quotidien pendulaire, où les objets creusent une nature immense à l'intérieur.

Sous l'apparente douceur de sa voix filaire, qui ressasse une comptine très ancienne (dont nous nous rappelons au fur et à mesure), se libèrent des brèches animistes, une crissade familière de notre état sauvage, à grands cris de couleurs. Tout est vrai, bien entendu.

LAURENCE VIELLE

Une Poète Nationale belge à Toulouse

Laurence Vielle ne manque pas de souffle. Elle écrit par vivre. Elle vit par écrire. Elle vit tout court, naturellement. Elle est là avec sa chronique à la main - bouche : dire, oraliser, chanter, remuer les nerfs et les ventres, emplir les esprits et les âmes, pénétrer et ravir, transformer, illuminer. C'est une philosophe de la rue. La poésie qui refuse d'être un quelconque décor embellissement du monde affreux. La poésie qui pense le monde en s'amusant de lui.

Claude Guerre

RÉMI CHECCHETTO

Un poète boxeur

On ne connaît pas un Rémi Checchetto mais plusieurs. Un écrit pour le théâtre de longs monologues, et on pense qu'il ne fait pas la différence, qu'il ne veut pas la faire, entre l'écriture de théâtre et l'écriture de la poésie.

Les deux s'inscrivent dans un travail d'intériorisation, de poétisation du quotidien et des êtres auxquels il se confronte. Patiemment, il couche les mots sur le papier et ceux-ci sont mis debout par des metteurs en scène, des musiciens, des marionnettistes, des plasticiens, des artistes de rue, des photographes, des éditeurs : Tarabuste, Script, Espaces 34, L'Attente, etc.

CLAIRE RENGADE

Poète nationale de la Cave Po'

En résidence à la Cave Po' depuis septembre 2021, faut-il encore vous la présenter ?

Vous l'avez croisée depuis deux ans ici ou là, à la Cave ou du côté de Bagatelle, sur scène – seule, avec des musiciens – ou un stylo à la main pour des ateliers d'écriture...

Vous l'avez peut-être lue, page 2 de ce programme ou aux éditions Espaces 34, COLOR GANG, à la Boucherie Littéraire... À la Cave Po' on aime sa langue, le muscle de sa langue...

La voici, avec Laurence Vielle, entourée d'ami-es.

NOÉ PRESZOW

Lecture en chanson

Le pari des chansons de Noé Preszow (prononcé Prèchhof), mélange de pop immédiate et de poésie énigmatique, de discrétion et de lyrisme, est d'unir thématiques solides et mélodies accessibles, de prendre l'époque à rebrousse-poil. Amoureux des grand-es songwriters et poètes (de W. Cliff à B. Fondane ou A. Akhmatova), Noé Preszow a été lauréat « découverte » des Médias francophones et nommé aux Victoires de la Musique 2021.

Son premier album *À nous* est sorti en 2021 sur le label français Tôt Ou tard.

JEAN CAGNARD

Lecture performance

La naissance en 1955, pas loin de la mer, tout près de la métallurgie. Plus tard, pas mal de petits boulots, rencontre avec l'écriture, bonjour, des chantiers de maçonnerie, tout en écrivant. Puis les choses prennent leur place, certaines disparaissent, au revoir, d'autres se fortifient, on élargit la vie, écrire est ce qu'il faut faire à tout prix. Romans, nouvelles... le théâtre s'invite, devient prioritaire. La poésie pendant ce temps trace son chemin librement.

En 2005, avec Catherine Vasseur, la Compagnie 1057 Roses. À Mix'art Myrys ou à la Cave Poésie, en 2018. De retour à la Cave Po' en 2023.

SABINE VENARUZZO

Performance

Poète, performeuse, chanteuse lyrique, comédienne et passeuse de poètes, formée à l'Action Theater (Berlin), Sabine Venaruzzo expérimente la composition spontanée / en temps réel : forme écrite, physique et orale ; multiplie les expériences de la poésie hors du livre en mêlant l'écriture poétique à l'art vivant ; défend aussi l'idée d'une corpoliture (écrire avec son corps, le territoire comme page blanche) et oraliture (écrire avec le son) au même titre que l'écriture. 2016, *Sur les routes*, projet au long cours, pour poétiser le monde. Une façon de mettre en action son manifeste P.P.F. (*Projet Poétique Fondamental*) : une reconquête des espaces où le poète fait rejallir le sensible dans nos réalités qui l'étouffent.

TIMOTEO SERGOÏ

Inclassable

Arpenteur-Chansonnier, ou alors rampeur, marcheur, danseur. Mais ni nageur ni voleur.

Ou encore : Enfant de cinquante ans et demi, plus poilu sur le menton que sur le crâne.

On peut dire aussi : Corps sans profession précise, en partie constitué de viande pour chats. Poseur de bombes et de questions.

Ou bien : Chercheur de mèches et de réponses, amoureux principal, exclusif et très jaloux de l'Univers entier.

Convaincu parfois d'être une table, un outil, un établi ou un marteau. Ou un crayon, peut-être. Mais pas une tronçonneuse.

Et poète aussi, de temps en temps, comme tout le monde.

FLORENCE VALÉRO

Lecture

Autrice, comédienne, Florence Valéro a joué sur les scènes nationales dans les spectacles de Pascal Kirsch (*Pauvreté, Richesse, Homme et Bête, La Princesse Maleine*), Julien Gaillard (4.48 *Psychose, Loin du Naufrage*) et au cinéma sous la direction de Malec Demiario.

Avant d'écrire pour le théâtre et le cinéma, Florence Valéro est d'abord publiée en poésie aux Éditions L'Arbre à Paroles, dirigées par l'écrivain Antoine Wauters et le poète David Giannoni : *Contre la tempe des pierres* (2017), *Où je dors de te méconnaître* (2019) et l'année dernière *Des statues dans l'orage*

JEAN-PASCAL DUBOST

Post Poésie

Jean-Pascal Dubost est un des principaux collaborateurs du site Poezibao. Co-fondateur avec Jessica Gallais de l'association Dixit Poétic, il organise depuis 2014 le festival annuel des poésies contemporaines Et Dire et Ouïssance, ainsi que de multiples actions en poésie sur le territoire de Brocéliande, où il a déjà invité plus de soixante auteurs.

À côtés de nombreuses chroniques ou des notes de lecture sur la poésie contemporaine dans d'autres revues et sites, des critiques, il publie régulièrement de la poésie, *Assemblages & Ripopées* (Tarabuste, 2022), *La Pandémiade* (Isabelle Sauvage, 2022), et de la prose *Du travail, journal ou Phrases de la mort*, publiée à L'Atelier Contemporain.

MARIE DARAH

Poésie slamée

Marie Darah, artiste pluridisciplinaire, végane, non-binaire, engagée, est née à Charleroi.

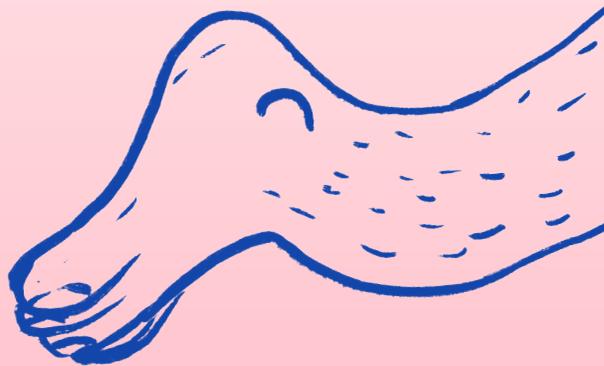
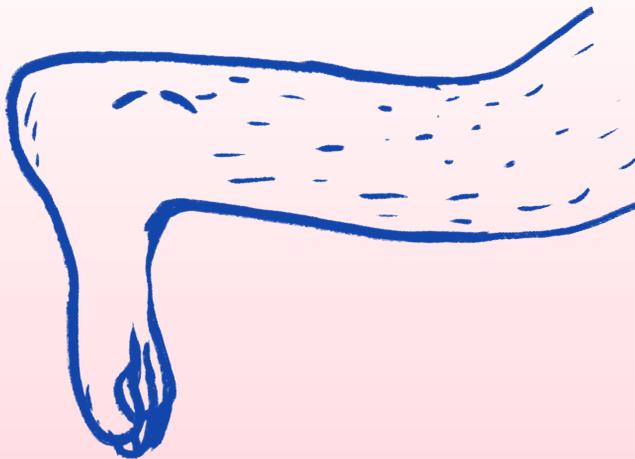
Le théâtre, l'écriture, le chant, le slam, la musique et la danse sont ses paysages. C'est en questionnant les notions d'équité et d'ouverture d'esprit, qu'elle trouve un semblant d'équilibre pour réussir à avancer et inventer son chemin, qu'elle qui se constate au milieu d'un rond point d'intersectionnalité.

Première fois

Holà hooooo
 tournez nuages chantez kermesses
 tremblez chemins bouches déployez-vous
 première fois c'est la première fois
 première fois que quoi ?

qu'la poésie déferle assiege
 démène rallume et renouvelle
 aujourd'hui 150 jeunes poètes
 du nord au sud d'ouest en est
 trament riment claquent
 les mots de leur première fois
 'parfois raté mais jamais faux'
 comme écrit Charles Ducal
 première fois que tu t'envoles en bécane
 première colline que tu grimpes
 première fois que tu salues la mer
 premier amour première gifle
 premier baiser premier déluge
 premier deuil retour aux racines premières
 première fois que tu quittes
 le bout du bout de ta rue
 premier taureau dont tu es fier
 premier soulèvement du monde
 premier livre que tu relis
 premier pas première mort
 l'horreur se banalise
 premier rêve première extase
 première rupture première danse
 premier jour pour toujours
 les jeunes poètes ce matin
 soufflent dans ma poitrine
 sifflent entre mes lèvres
 je marche dans la rue
 au vent bouleversé de leurs premières fois
 langue en printemps langue étincelle
 langue en rage langue en cavale
 langue ébranlée agite et veille
 le monde qui se terre
 à l'air à l'air disent les poètes
 pétrie de premières fois
 la ville me dévisage
 ce qui tombe vient au monde
 et se relève après tempête
 tombe vient au monde
 et nous révèle neufs toujours
 et nous relie
 beaux trébucheurs
 boiteux sublimes

Laurence Vielle



Lundi 16 janvier | 21 h

Prix libre | Foyer

IMPRÉVU DU LUNDI**Severo Sarduy,
un poète cubain à Paris**par Gema Areta Marigó, Université
de Séville

Figure phare de la littérature cubaine du XX^e, Severo Sarduy (1937-1993) est l'héritier du grand poète insulaire José Lezama Lima. C'est cependant un roman, *Gestes*, qui le fait connaître en 1963, roman publié à Paris où l'artiste, boursier de la Révolution cubaine, va finalement s'exiler. Ce seront alors des allers-retours entre vers et proses.

Mardi 17 janvier | 19 h 30

6 € | Foyer

**RUGISSANTE - DEUIL
d'Hélène Morsly**Lecture musicale par Lilas Pigois &
Pierre-Emmanuel Rousselle (guitare)

On est allé chercher dans le catalogue des **Éditions N&B** un texte de l'auteur toulousain Hélène Morsly, que nous avons confié à la comédienne Lilas Pigois.

Quand elle parle aux autres, elle dit "voilà, ma mère est morte", c'est douloureux et doux à la fois. Mais quand elle invoque ce visage, elle prend conscience de la disparition absolue et c'est un abîme, une cruauté infinie, indicible.

Jeudi 19 & vendredi 20 janvier | 19 h

8 € | Foyer

ROMAIN NICOLAS**MANITOBA**

Théâtre radiophonique

Manitoba est une cavale radiophonique.

Deux femmes poursuivies par toute la police canadienne s'enfuient dans les grands bois du Manitoba. Leur survie sera difficile car... elles sont nulles. Dans ce milieu hostile, elles vont multiplier les tentatives pour éviter de clamer dans l'bois. Au cours de sa fuite, absorbé par la forêt, ce duo de clownesses va tenter de s'adapter et peut-être de trouver les moyens d'inventer son nouveau monde, loin des humains. Pièce à sketches inspirée d'un dramatique fait divers canadien, *Manitoba* oscille entre rire tragique et idiotie, une tentative d'exploration de notre rapport au monde, au langage et aux utopies.

Plus d'informations sur le rabat. | Texte de Romain Nicolas | Avec Romain Nicolas et Clarice Boyriven

Samedi 21 janvier | 19 h

6 → 13 € | Foyer

**SOPHIE BERGER &
FABRICE MELQUIOT****LARSEN LOVE**Performance d'improvisation
poétique et sonore

Dialogue amoureux, incisif et joueur, entre le micro de l'écrivain-performer Fabrice Melquiot et l'enceinte de la réalisatrice sonore Sophie Berger, dialogue basé sur la surenchère et soumis au défi de l'instant.

Au commencement, il y a sept mots donnés par le public, quelques objets sonores à portée de main, un répertoire de sons et deux ordinateurs face à face. Le public est installé à proximité, comme autour d'un ring. L'écriture irrigue le son et le son l'écriture. D'appel en appel, de provocation en provocation, un poème sonore va naître en direct, à quatre mains. Coup pour coup, caresse pour caresse, cri pour cri, jusqu'au trop-plein.

Larsen Love, quatre à cinq poèmes créés sur le vif, pour un court récital sur un fil.

Mercredi 18 → samedi 21 janvier | 21 h

1h | 6 → 13€ | Cave

COMPAGNIE PARADIS ÉPROUVETTE

LES TÊTES DE LECTURE

Théâtre contemporain / pop culture

Dis-moi, quels sont les « tubes musicaux » qui ont bercé ta vie ? Quel est le roman qui t'a bouleversé ? Pourquoi un type comme moi peut chanter les paroles d'une chanson de Michel Sardou ? Crois-tu que cette culture populaire soit aussi importante pour toi que la culture littéraire ?

Têtes de lecture croise les témoignages de personnages entiché-es de livres ou de musiques qui sont « leurs tubes ». Il y a Nana, le livre de poche devenu le fétiche de cette femme rousse : libérée à jamais de ses complexes par le roman de Zola. Il y a Jenny, motivée par sa découverte de Beyoncé. Depuis, elle apprend l'anglais. Freud y aurait trouvé de précieuses informations sur le fétichisme ? En scène, un décor de dingue bouscule soudain les un-es et réunit les autres. Et la B. O. du spectacle ? Tu vas l'adorer !

*Avec Romain Busson, Xristine Serrano, Clotilde Lucas & Christophe Anglade
Marc Fauroux: texte & mise en scène*



Lundi 23 janvier | 21 h
Prix libre | Foyer

IMPRÉVU DU LUNDI

Pax Poetica #3 Serge Pey

Dans son *Agenda rouge de la résistance chilienne*, Serge Pey regroupe la presque totalité de sa production poétique liée au combat du MIR (Movimiento de Izquierda Revolucionaria), groupe révolutionnaire chilien qui prendra les armes contre le fascisme et pour lequel le poète s'est engagé.

Il nous aurait fallu des fusils à poème pour empêcher le massacre de la partie la plus consciente de la poésie de notre peuple.

Mardi 24 janvier | 21 h
Entrée libre

CAFÉ PHILO

AVEC SOLENNE MARCHAND

Si vous pensez que la philosophie n'est pas dans vos moyens, venez constater qu'un café la rend souvent moins imbuvable...

Toutes les dates page 4.

Mardi 24 janvier | 19 h 30
6€ | Foyer

RUGISSANTE - PETITE FEMME MONTAGNE

de Terese Marie Mailhot

Lecture croisée par Louise Duermael & Lise-Lou Hinfray-Cacheux (multi-instrumentiste)

«Je tirais mon pouvoir des montagnes et j'ai choisi de vivre dans le désert.»

Voici un texte coup de poing dans lequel Terese Marie Mailhot parle de son enfance sur la réserve, du lien indéfectible qui l'unit à sa mère et à ses fils. De son père abuseur. De son mari, également écrivain, et de leur amour «impossible et nécessaire». De la haine de soi, aussi. Tous ces errements, toute cette «immense, majestueuse douleur», l'autrice les a sublimés dans un récit puissant qui témoigne de son admirable capacité à renaître au monde.

Considérée par la critique outre-Atlantique comme «l'une des œuvres canadiennes les plus importantes de notre siècle», *Petite femme montagne*, publié aux **Éditions Dépaysage**, est un hommage à la résistance, souvent silencieuse, des femmes autochtones, aux violences qui leur sont faites.

Jeudi 26 & vendredi 27 janvier | 19 h
8€ | Cave

ROMAIN NICOLAS

MANITOBA

Théâtre radiophonique

Une autrice, une cavale radiophonique, deux femmes poursuivies par toute la police canadienne, les grands bois du Manitoba, un duo de clownesses, une pièce à sketch, entre rire tragique et idiotie...

Plus d'informations page 24 et sur le rabat.

SEMAINE DU 23 AU 28 JANVIER

Festival Détours de chant

Mercredi 25 & jeudi 26 janvier | 21 h

9 → 13 € | Foyer

MAÏA BAROUH

Chanteuse, flûtiste, autrice, compositrice et arrangeuse franco-japonaise, Maïa est une artiste unique.

Elle mélange les chants ancestraux japonais avec du rap franco-japonais, groove, électro, chanson, avec une grande liberté. Elle associe une technique vocale méconnue – provenant d'une île au Sud du Japon – avec une flûte traversière, percussive et insolente. La presse allemande la nomme « la Shaman punk ! ».

Maïa a cette capacité exceptionnelle à réaliser des mélanges improbables. C'est de là que naît son style inimitable et reconnaissable.

Maïa Barouh : voix & flûte

Vendredi 27 & samedi 28 janvier | 21 h

9 → 13 € | Foyer

CHRISTELLE BOIZANTÉ & FABRICE GUÉRIN

PLUS RIEN D'HUMAIN

Christelle Boizanté, on la connaît pour de grandes et belles aventures en chanson : Les Petites faiblesses, Orlando, Bel Armel...

Fabrice Guérin, on l'a entendu dans Les Poids Plume, Les deux maris de la femme poisson.

Ces deux-là se retrouvent sur scène pour un nouveau duo : Plus rien d'humain.

Des samples compacts de percussions, une guitare sombre et par dessus encore, une voix claire.

La guitare déroule un tapis, parfois nerveux, de sonorités puissantes. Christelle déchante en français une radiographie acide du monde qui nous entoure.

Christelle Boizanté : voix & machines

Fabrice Guérin : voix, guitare & machines

Lundi 30 janvier | 21 h

Prix libre | Foyer

IMPRÉVU DU LUNDI**Rencontre avec le poète portugais Nuno Júdice**

1922 : « Année des merveilles »

Nuno Júdice est un « écrivain-pivot » de la littérature portugaise. Le poète Al Berto a dit de lui qu'il avait sorti le poème du ghetto dans lequel il s'enfermait, pour le rendre populaire sans pour autant lui faire subir une régression. Également essayiste et romancier, Nuno Júdice fut directeur de l'Institut Camões de Paris et fondateur de la revue de poésie *Tabacaria*.

Il dirige depuis 2009 la prestigieuse revue *Colóquio Letras*. Son œuvre est connue en français grâce à de nombreuses traductions et éditeurs (parmi lesquels Cheyne ou Gallimard). Il obtient, entre autres, le Grand prix de poésie de l'Association des écrivains portugais (1995) et le Prix Reina Sofía de la poésie ibéro-américaine (2013).

Nous accueillons Nuno Júdice en partenariat avec l'Institut de langue et culture lusophones.

L'amour est arrivé, il a débarqué sur le quai où personne ne l'attendait, et il a fait trembler toute la ville, comme si l'amour l'avait touché.

Un Chant dans l'épaisseur du temps

Dimanche 5 février | 21 h

4 € | Foyer

NUIT DE LA PLEINE LUNE

Soirée scène ouverte

Une intervention. Dix minutes maximum. Toutes disciplines artistiques acceptées. Places limitées.

Inscriptions uniquement par téléphone à partir du mardi 24 janvier.

Mardi 31 janvier | 19 h 30

Prix libre | Foyer

R. A. P.

Poisson d'eau douce c'est deux amis d'enfance qui dépoussièrent l'esprit rock des années 70, à travers un rap onirique, planant et résolument romantique. L'un écrit et chante et l'autre compose et produit. On a pu entendre le duo toulousain au Connexion Live ou encore au Metronum. Dans leur nouvel EP de 6 titres *Coucher de soleil sur le Titanic*, ils cherchent à désertter ensemble une guerre invisible et construire des hâves.

Ma tête fait boum comme Beyrouth

Cette lumière c'est un havre de paix

Avalé par la grâce je meurs

Gros Zeppelin à la place du cœur

J'ai jamais su piloter

Jeudi 2 & vendredi 3 février | 19 h

8 € | Cave

MANITOBA

Théâtre radiophonique

Une pièce à sketches, un langage déformé, hybridé, re-structuré et réinventé, un duo de clownesses : rire en milieu hostile avec toute la police canadienne à vos trousses.

Plus d'informations page 24 et sur le rabat.

Mercredi 1^{er} → samedi 4 février | 21 h
1h | Prix libre | Foyer

CREATION

CARTE BLANCHE AU CONSERVATOIRE

Cabaret

Les élèves du Conservatoire à rayonnement régional de Toulouse, section théâtre, ont désormais coutume de se frotter à la forme hybride et populaire du Cabaret. Dès la rentrée, ielles travaillent à la construction entière de ce projet (mise en scène, décor, costumes, musique...).

L'année dernière, ielles étaient allées voir du côté de Brecht, en compagnie de Katharina Stalder.

Cette année, ce sera une création collective accompagnée par Hugues Chabaliér.



Lundi 6 février | 19 h 30

Prix libre | Foyer

IMPRÉVU DU LUNDI

Rencontre avec Maëlle Dupon

La langue poétique Maëlle Dupon, écrivaine et poète occitane, est intimement liée à son rapport au corps, à l'amour, à l'expérience sensible des rencontres. De *La Color lenta de la pluèja* (2013) à *La Vènus a l'Escorpion* (2021), elle tisse un univers en deux langues, en auto-traduction... ou écriture simultanée. Du Québec, elle dialoguera avec Léo Humbert (Université Toulouse 2 Jean-Jaurès).

Mardi 7 février | 21 h

Entrée libre

CAFÉ PHILO

AVEC SOLENNE MARCHAND

Si vous pensez que la philosophie n'est pas dans vos moyens, venez constater qu'un café la rend souvent moins imbuvable...

Toutes les dates page 4.

Mardi 7 février | 19 h 30

6€ | Foyer

RUGISSANTE - BARGE

de H. K.

Lecture par Iris Rakotonandrasana

Barge est une compilation d'écrits intimes et de réflexions politiques. Au départ pour l'autrice, dix années de vie, les « années délirantes ». Dix années jalonnées par les hospitalisations, les médocs, les boulots, les vadrouilles et les débrouilles en tout genre. Le tout pour réussir à reprendre prise, grâce à des dynamiques d'émancipation, de solidarité collective et de santé communautaire.

En puisant dans ses récits intimes (journaux, carnets, croquis en tout genre) et en les mettant en perspective avec des lettres de proches ou des pages de son dossier médical, H. K. travaille autant l'intime que l'universel.

Barge c'est : trois bouffées délirantes, dix ans de vie, trente carnets. C'est aussi un premier livre, publié chez **A·K·A éditions**.

Mercredi 8 → samedi 11 février | 19 h

8€ | Foyer

GASPARD CHAUVELOT

TENTATIVE D'ÉPUISEMENT DU MOIS DE FÉVRIER

Revue de presse en forme de stand-up

Au cours de la saison passée, j'ai eu un moment d'inquiétude. Car sur le plan de la dramaturgie comme sur celui de la production, 2021-2022 a été virtuose. Osons le mot.

Comment se renouveler après cela ? La suite n'allait-elle pas fatalement être décevante ?

Mais à l'heure où je rédige ces lignes, nous sommes en plein milieu des législatives.

Jean-Luc Mélenchon a crié « élisez-moi Premier Ministre ». Avec le remaniement ministériel, de nouveaux personnages ont fait leur apparition. Et puis le dernier rapport du GIEC. Et puis l'Ukraine... Et je suis rassuré. Les scénaristes sont en pleine forme.

Ce sera une merveilleuse saison 4.

De et avec Gaspard Chauvelot

Mercredi 8 → samedi 11 février | 21 h

1h10 | 6 → 13€

CREATION

COMPAGNIE VORACES

TÉLÉMAQUE, EN QUÊTE DU FILS

Théâtre

Télémaque est encore nourrisson lorsque son père Ulysse rejoint les troupes grecques au départ pour Troie. La guerre dure dix ans. Le retour d'Ulysse, connu sous le nom de *L'Odyssee*, ajoute dix autres années à son absence. Devenu adolescent, Télémaque décide de partir à la recherche du père inconnu...

Sur scène, Régis Goudot, narrateur pris lui-même dans un questionnement identitaire, incarne tous les personnages, dans un jeu où récit, distance et incarnation se relaient savoureusement. La musique en direct renforce le jeu et dialogue avec l'acteur.

Humour décalé, anachronisme, tendresse et poésie sont au rendez-vous dans cette quête des liens entre pères et fils, par la transmission et l'interrogation des légendes familiales.

Depuis 2019, la compagnie Voraces explore la mythologie grecque pour des *Transex mythologiques* au long cours. Après *Ulysse et Pénélope : récit d'un retour impossible* en 2019, *Médée M Jason* en 2022, *Télémaque, en quête du fils* est le troisième opus.

Texte très librement inspiré de *L'Odyssee* d'Homère et des *Aventures de Télémaque* de Fénelon

Avec Régis Goudot

Céline Cohen : texte & mise en scène

Mathieu Hornain & Wilfried Tisseyre : création sonore et musicale

Philippe Ferreira : création lumière

Louise Yrribaren : costume



Lundi 13 février | 21 h

8 € | Foyer

LES TREIZE DE LUDOR CITRIK

Clown bouffon

Dernier rendez-vous avec Ludor Citrik, triskaidekaphile de premier choix.

En résidence à l'université Toulouse 2 Jean-Jaurès depuis septembre, il viendra ce soir clôturer une série de rendez-vous, le 13 de chaque mois, et rendre compte de son travail de recherche...

Une dernière fois, pour nous, il va descendre à la Cave et laisser déborder les pensées grimaçantes et pholisophes, les saveurs souterraines.

CREATION

Vendredi 17 février | 19 h 30

Prix libre | Foyer

CARTE BLANCHE À L'IFMI

Cabaret

La Cave Poésie soutient régulièrement les étudiant-es issu-es des classes d'enseignement artistique à Toulouse. Après le Conservatoire début février (voir page 29), place aux élèves de l'Institut de Formation de Musicien-nes Intervenant-es de l'Université Toulouse 2 Jean-Jaurès, sous la houlette de Caroline Bertran-Hours.

CREATION



Mardi 14 février | 14 h → mercredi 15 février | 14 h

24h non-stop | Foyer

RADIO CAVE PO'

LOVE ME TENDER

Performance radiophonique | 24h de lectures de lettres d'amour

24 h non-stop de lectures de lettres d'amour, en public depuis la Cave Po' et en direct sur les ondes : voici *Love me tender*, émission de radio unique au Monde !

Où que vous soyez... chez vous, chez lui, dans un bain chaud, dans votre voiture, à son bureau ou dans les bras de votre dernier amour – ou du premier ! –, laissez-vous happer par une multitude de mots doux.

Libre à vous de tendre l'oreille ou de prendre la parole... Venez lire une lettre que vous destinez à quelqu'un-e qui nous écoute, une lettre que vous avez reçue, une lettre que vous avez trouvée, que vous enverrez un jour, ou la correspondance d'un-e auteur-e que vous aimez... Les micros sont ouverts, la parole vous est donnée.

En partenariat à Toulouse avec FMR (89.1Mhz), RMP (90.1 Mhz), Canal Sud (92.2 Mhz), Radio Campus (94 Mhz), dans le Gers sur Radio Fil de l'eau (106.6 Mhz) et dans le Tarn sur Radio Octopus (radio-octopus.org) et R d'Autan (rdautan.fr).





Mercredi 9 → mercredi 23 février | Jour & nuit
15 jours | Dans la ville

LA POÉSIE EST DANS LA RUE #08

Quand Jean-Claude Decaux se met à la poésie...

Parce qu'on ne voit pas tous les jours de la poésie en grand, gratuite, la nuit, le jour et pendant deux semaines, un peu partout dans la ville...

La Cave Po' poursuit son œuvre d'utilité publique et poétique dans les panneaux publicitaires de la ville de Toulouse.

Après Thomas Deudé alias Donoteat, Fabienne Yvert, Serge Pey, Yoël Jimenez, Éric Arlix, Pierre Soletti, Claire Rengade & Suzanne Cardinal, c'est au tour du jeune graphiste et poète Rémi Perriniaux d'investir cet espace.

À VOS APPAREILS !

Nous comptons sur votre créativité pour prendre les photos les plus saisissantes, inattendues ou extravagantes et nous les envoyer par mail à l'adresse communication@cave-poesie.com ou sur notre page Facebook.

À la Cave Po' et sur notre site internet, retrouvez les affiches des éditions précédentes...

SEMAINE DU 13 AU 18 FÉVRIER

Mercredi 15 → samedi 18 février | 21 h

1h15 | 6 → 13€ | Cave

CREATION

THÉÂTRE DE L'OR BLEU

JOUK

Théâtre documentaire

Jouk, c'est l'histoire d'un chien.

Un berger belge ou peut-être allemand. Il fait sa vie dans la cuisine.

Jouk, c'est le nom du chien de la famille, le dernier à qui on parle encore russe.

Jouk, c'est le dernier gardien des souvenirs, on les lui confie pour qu'ils ne s'effacent pas.

Car tout est éphémère et peut être perdu du jour au lendemain : une maison, des objets, une personne, une langue ou même un pays.

Avec Jouk, on s'approche du documentaire familial. On prendra des tranches de vies réelles pour en faire un matériau de théâtre. On inventera un peu ce que pourrait bien être la Réalité.

Comment ça aboie un chien en russe déjà ?

De et avec Militza Gorbatchevsky

Margot Falletty : création lumière

Margot Falletty & Dominique Prunier : régie lumière

Alexandre Ménésiadis : création sonore

*Alexis Gorbatchevsky, Fanny Violeau, Marie-Anne Gorbatchevsky
& Maxime Gorbatchevsky : regards extérieurs*





Mardi 21 février | 19 h 30

6 € | Foyer

RUGISSANTE - PHILADELPHIA SOUR de Mathieu Ghezzi

Lecture croisée par **Kenza El Bakkali**

À Philadelphie, au volant de son antique Dodge bleu pâle, Roger Flint, loser de calibre moyen, prépare son dernier coup. Celui qui vous permet de repartir à zéro. Entreprise mobilisant un certain nombre d'individus dont l'efficacité et la capacité à tenir leur rôle demeurent assez mal assurées.

S'ensuit une dérive indolente qui va, littéralement, se disperser dans le décor, en vertu du principe selon lequel un mégot résiduel au fond d'une boîte à gants possède une intensité dramatique inopinée.

Figolé comme un travelling de Jim Jarmusch, Philadelphia Sour est un road novel à l'américaine, un cocktail aigre-doux qui s'impose en douceur, telle la chaleur du soleil dans le dos.

Nous avons confié ce texte publié aux **éditions Anacharsis** à la jeune comédienne Kenza El Bakkali.

SEMAINE DU 20 AU 26 FÉVRIER

Mercredi 22 → samedi 25 février | 21 h

57 min | 6 → 13 € | Cave

LA SUPÉRETTE

JEUNE
C'EST À
SOUTENIR

CREATION

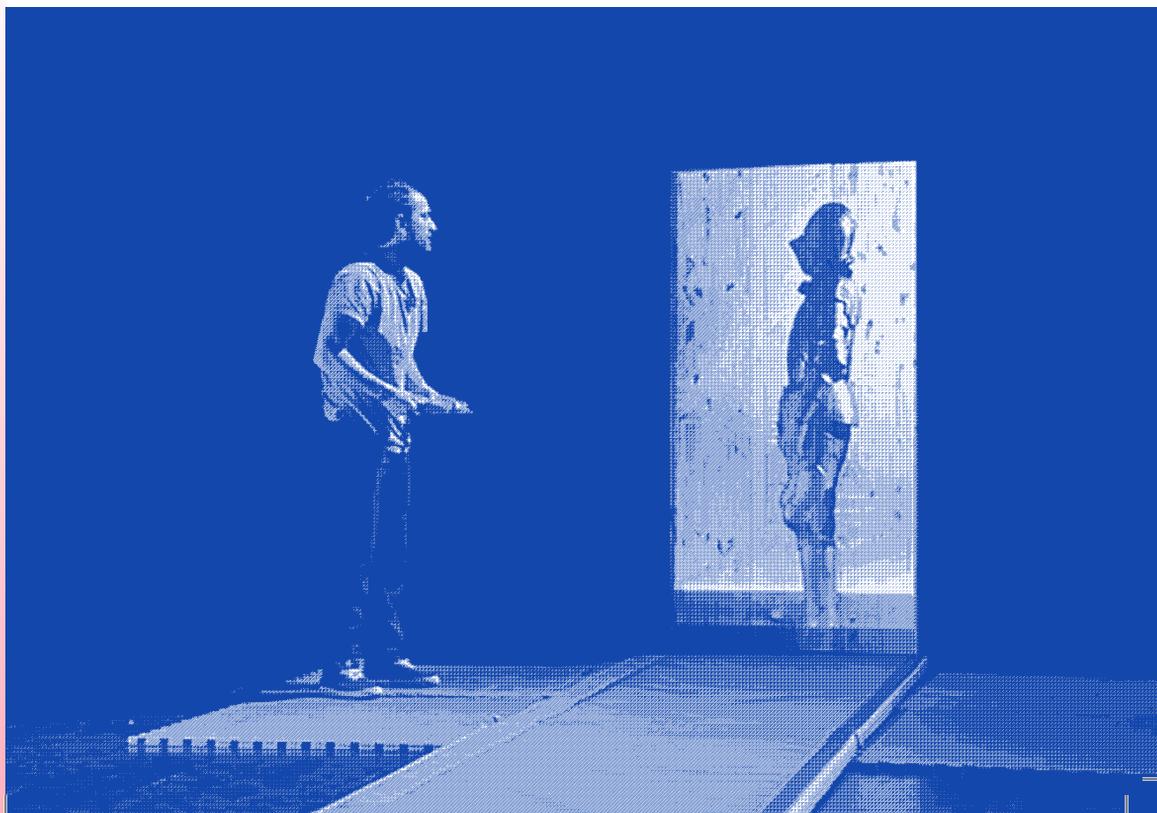
LE REPOS DU GUERRIER

Seul en scène circassien

Édouard Peurichard est un artiste de cirque touche-à-tout. Lanceur de couteaux, acrobate, fil de fériste, passé par le Katakomben à Berlin, le Lido à Toulouse ; il travaille pour différentes compagnies : Akolyte, PHH, Cabarazi, Compagnie Peux/ Pas... À côté de ces spectacles, il enseigne les arts du cirque auprès de publics spécifiques, notamment au gérontopôle de Toulouse.

Avec *Le Repos du guerrier*, son premier projet personnel, il regarde dans le rétroviseur et livre un regard intime, non sans une pointe d'ironie, sur le parcours d'artiste de cirque : on suit un acrobate, lanceur de couteaux qui tente de re-jouer son parcours professionnel. Des scènes vécues, fantasmées ou parfois même totalement plagiées, racontent en creux toute une génération de circassien-nes amateurices et professionnelles, traditionnelles et contemporain-es. Un tour d'horizon sur ce que cet étrange rassemblement (le cirque) dit de nous.

De et avec Édouard Peurichard





Mardi 28 février | 19 h 30

6 € | Foyer

R. A. P.

Pour cette cession, L'Erreür partagera le micro avec **Grin...**

En voilà une qui se promène entre rap et chant dans un univers tantôt rentre dedans, tantôt sensible. Parmi ses dernières sorties remarquées, on relèvera deux featurings récents avec le beatmaker toulousain Al'Tarba. Influencée par le punk comme le jazz, elle propose une rencontre musicale bien à elle.

*Des fois, j'ai la mémoire courte et j'oublie que
nos valises pèsent méga lourdes.*

*Des fois, je fais genre que ça m'est égal pour apaiser le trigger,
mais spoiler alert ça fonctionnait très mal.*

Mercredi 1^{er} → samedi 4 mars | 16 h

1h10 | 6 → 13€ | Cave

CREATION

COMPAGNIE LA PASSANTE

TIC... TAAC

Poésie vivante sur le temps qui passe pour deux mains et les objets qui les entourent...

*Lorsque je serai vieille,
je veux de vieilles mains*

qui, comme sur les cartes en reliefs des écoles primaires osent montrer leurs montagnes, leurs rivières et leurs vallées.

Des contrées lointaines, où je pourrais vivre.

Des artères débordantes de vies, des doigts pleins d'histoires.

Des mains qui ont voyagé et se sont échouées vers des ailleurs,

sur des épaules, autour d'un cœur, d'un visage ou d'un sein

Ou serrant un mouchoir au fond d'une poche.

Des mains qui caressent ou se blessent aux épines, des mains qui pansent les plaies et essuient les larmes. Des mains qui se lient à d'autres mains, lorsque présent se conjugue au futur

Aux bastingages, faisant des signes, caressant les murs à s'en écorcher

Les paumes, au moment des « aux revoir »

Les mains qui se tordent, avec le temps...

Je veux des mains pleines d'histoires

et de géographie, retrouver cette carte dans une classe d'enfants

Et finir ma route une main sur ta joue.

De vieilles mains Pierre Gable

De et avec Marcabrune Villa



Samedi 4 mars | 21 h

Plus ou moins deux heures ... | Prix libre | Foyer

TRABTOUR

Musique chaâbi - Raï jam

Une jam pour se plonger aux sources des musiques populaires algériennes...

Une jam comme une balade à la découverte des musiques du Maghreb, du diwane au maalouf en passant par le raï et le chaâbi.

Voici le pari du #TRABTOUR.

Chaque fois, le #TRABTOUR accueille un «cheikh» pour mettre à l'honneur sa « senâa » (sa discipline musicale), partager avec lui son savoir et assurer une scène ouverte des plus festives et dépaysantes.

