ÉDITO

«Y a-t-il une vie avant la mort ? »*

Ce vers du poète palestinien Mourid al-Barghouti révèle à lui seul
la puissance de la poésie
puissance d'interpellation
puissance d'évocation
en quelques mots le tragique d'une situation est ici résumé
cette question met à nu l'insupportable de la situation palestinienne.

Mais la poésie échappe aux circonstances et ce vers fait sien
le vertige existentiel de tout être humain
art de la formule
puissance du retournement.

Y a-t-il une vie avant la mort ?
Peut-être Hortense Machu, Marie-Christine Dargent, Célestine Felix, Louise Modestin cherchaient-elles, elles aussi, à répondre à cette question impérieuse, elles, ces communardes, dont les portraits nous accompagnent cette saison encore.

Y a-t-il une vie avant la mort ?
Peut-être est-ce finalement une des questions qui parcourt cette nouvelle saison de la Cave Poésie
et peut-être que chacun·e des artistes programmé·es cette saison répond, sans le savoir, à cette question.

Y a-t-il une vie avant la mort ?
S'il y en a une, essayons alors qu'elle soit la plus belle, la plus forte, la plus émouvante et la plus fraternelle possible, c'est là la moindre des choses que nous leur devons à tous et à toutes.

*Le vers du poète Mourid al-Barghouti sert de titre à l'Anthologie de la poésie gazaouie d'aujourd'hui *Gaza Y a-t-il une vie avant la mort ?* publiée aux Editions Points.

COMPAGNONNAGES

Chaque année la Cave Po' accompagne des artistes au long cours.

LOUIS PONSOLLE

JEUNE C'E À SOUTENIR

Plasticien et performeur, Louis Ponsolle dirige de plus en plus sa pratique vers les formes du spectacle vivant, dans une démarche volontairement indisciplinaire. Il collabore régulièrement avec des compagnies de théâtre, de danse contemporaine et de performance comme accessoiriste, costumier et scénographe. Ses recherches concernent principalement les questions du rituel contemporain et de la notion de « mythologie intime », s'attachant à créer de nouveaux espaces de représentativité, étranges et sauvages.

Louis Ponsolle sera accueilli cette année à la Cave Po', avec le soutien de la Drac, pour travailler sa prochaine création : *Muraille*. On en a profité pour lui proposer de reprendre, au fil de la saison plusieurs de ses spectacles et performances.

D'abord *RadioNecro* (2022) en novembre où fantômes et souvenirs d'enfance se croiseront (voir page 29) ; en décembre on lui a confié une carte blanche autour du nouvel an pour un cabaret qui mêlera sans doute queer, drag et créatures ; en janvier découvrez sa performance *Vénus* (2021), un strip-tease burlesque anatomique ; en février, une étape de création de *Muraille* et enfin le 21 mars 2026, il reprendra sa *Procession* (2019), sur le thème des mascarades pour fêter le retour du printemps.

Nous avons découvert cet artiste la saison dernière à Cahors, un vrai coup de cœur vous l'aurez compris et on avait envie de partager cela avec vous. Vous venez le découvrir ?

COMPAGNIE LA PORTÉE

JEUNE C'E À SOUTENIR

La Compagnie La Portée c'est une joie acerbe, face à un monde qui cloche.
C'est l'insouciance délibérée d'un canari pris dans les gaz mortels qui continue à chanter.

Il n'en fallait pas plus pour nous donner envie d'inviter cette compagnie dirigée par Roxane Driay, et qui travaille depuis 2018 entre le Tarn et l'Île-de-France. Sa ligne artistique se déploie autour des écritures théâtrales contemporaines avec un grand intérêt pour les sujets de société qui traversent notre modernité, notamment les trajectoires d'héroïnes, qu'elles soient de fiction ou bien réelles.

Venez partager avec la compagnie son cycle de lectures-dégustations *Je est une autre* (plus d'informations page 6) ou re-découvrez la trajectoire tragique de la journaliste russe Anna Politkovskaïa avec le spectacle *Une femme non rééducable*, en novembre prochain.

GASPARD CHAUVELOT

TENTATIVE #1 : **24 → 27 septembre | supplémentaires 1er → 4 octobre**
TENTATIVE #2 : **26 → 29 novembre | supplémentaires 10 → 13 décembre**
TENTATIVE #3 : **18 → 21 février | supplémentaires 25 → 28 février**
TENTATIVE #4 : **20 → 23 mai | supplémentaires 27 → 30 mai**
50 min ou 1 h 15 (parfois plus…) | 10 € - 36 € le pass 4 *Tentatives* | Foyer

TENTATIVES D'ÉPUISEMENT - SAISON 7

CREATION

Revues de presse en forme de stand-up

C'est d'un pas allègre que nous entrons donc dans cette septième saison. Comme le temps passe. Déjà, l'arc narratif de la prochaine élection présidentielle se profile dans le lointain. Inlassablement, les équipes d'effets spéciaux redoublent de savoir-faire pour enchaîner canicules et déluges, sécheresses et glissements de terrain. Les scénaristes ont fait revenir le personnage de Donald Trump, de François Bayrou, et même de Bruno Retailleau. Ça pourrait être lassant. On pourrait se dire qu'on a fait le tour. On pourrait craindre qu'à force de se répéter, les équipes de prod ne parviennent plus à nous surprendre. Moi je leur fais confiance.

De et avec Gaspard Chauvelot
Avec l'aide, le soutien et l'accompagnement indéfectible du Collectif Hortense et de Guillemette Laucoin.
Coproduit par la Cave Poésie et l'Espace Culturel de l'Université Toulouse Capitole,
avec le soutien du fonds SACD Humour – One man show et du Centre national de la musique.

En fin d'après-midi, quelques jours après les Conseils municipaux, généralement en octobre et en décembre
Durée variable selon l'inspiration | Prix libre | Foyer

COMPTE RENDU DU CONSEIL MUNICIPAL

CREATION

Éducation populaire par l'humour

Avez-vous déjà assisté à un Conseil municipal ?

Après Marie Poppet de 2013 à 2016, Gaspard Chauvelot a accepté de relever le défi et vient nous raconter chaque trimestre ce moment démocratique important de la Cité… Peu à peu des personnages sont apparus… Pierre Espuglas-Labatut aka *Le Sniper*, Michelle Bleuse avec sa poésie abstraite : « Écouter Michelle Bleuse c'est comme regarder un épisode d'Urgences, on comprend rien mais on sent que c'est hyper important » ou Caroline Honvault, alias *Caro la menteuse* ou *Caro la badass* selon que vous soyez dans la Majorité ou l'Opposition…

Les prochains Conseils auront lieu en septembre et novembre… Retrouvez Gaspard Chauvelot à la Cave Poésie pour son compte rendu.

Alors, avez-vous déjà assisté à un Conseil municipal ?

CLARICE BOYRIVEN

SOLO SOLA SOLI

Les lundis 3, 10, 17, 24 novembre, 1er & 8 décembre | 19 h 30
2 h | 8 € | Foyer

COURONNER LES VAINQUEURS

Conférence

Quant à la participation des femmes aux Jeux, j'y demeure hostile. (...) Aux Jeux Olympiques leur rôle devrait surtout être, comme aux anciens tournois, de couronner les vainqueurs.
Pierre de Coubertin, inventeur des J. O. de l'ère moderne.

Couronner les vainqueurs est une conférence dans laquelle on parlera de l'Histoire de la participation des femmes aux Jeux Olympiques, où l'on parlera d'interdictions, de luttes, d'oppressions, de records et de performances aussi, de tests de féminité et de taux de testostérone, où l'on se posera des questions de genre, de bi-catégorisation, d'illusion d'égalité, où l'on ira plus vite, plus haut, plus fort avec des pionnières, des héroïnes, des reines et des militantes, où l'on se demandera qu'est-ce qu'une femme selon le Comité olympique, et où l'on essayera de se réapproprier les débats présents en apprenant du passé.

De 2018 à 2024, Clarice Boyriven a travaillé avec Frédéric Ferrer, en tant que dramaturge et recherchiste pour le projet *Olympicorama,* cycle de quinze spectacles-conférences sur les Jeux Olympiques, en partenariat avec la Villette. Elle est venue créer cette conférence lumineuse sur la place des femmes dans le sport à la Cave Poésie juste avant les JO.

Les JO sont passés mais le sujet reste toujours d'actualité… que l'on pense à la boxeuse algérienne Imane Khelif ou aux dernières élucubrations de Donald Trump et Elon Musk envers les personnes trans, ou la décision cet été de la Fédération internationale d'athlétisme d'imposer un test génétique pour prendre part aux compétitions féminines.

Une conférence qui a l'intelligence de vous donner à penser, sans vous dire quoi penser.

De l'éducation populaire pur jus.

Vous l'avez compris, on est fan ; alors on a proposé à Clarice Boyriven de revenir cette saison encore, en novembre et en décembre, chaque lundi, à 19 h 30.

Que le bouche à oreille soit !

SOLO SOLA SOLI

Cette saison encore, la Cave Poésie vous propose un focus sur la création féminine au singulier… Beaucoup de comédiennes choisissent aujourd'hui de se tourner vers la forme du solo, qu'elles en soient l'autrice et/ou l'interprète, qu'elles entament leur carrière par un solo ou qu'elles y reviennent… Sans doute une réalité économique, probablement une envie de liberté avec une forme théâtrale qui fait place à des formes dialogiques nouvelles, produites par l'absence de dialogues entre plusieurs personnages incarnés, mais aussi peut-être un manque de rôle ou de place. Un signe des temps sans doute.

Retrouvez tout au long de la saison notre fil rouge autour de cette forme, avec diverses générations d'artistes.

Octobre 2025

Compagnie Chagall sans M - ***Ceci est mon corps* de MarDi**

Novembre 2025

Clarice Boyriven - ***Couronner les vainqueurs***
Catherine Beilin - ***La Reine de l'arnaque* de Chicago May**
Chloé Bouiller - ***Tarpin me manquer***

Décembre 2025

Corinne Mariotto - ***Les Règles du savoir-vivre dans la société moderne* de Jean-Luc Lagarce**

Février 2026

Lucie Roth - ***Pour Britney* de Louise Chennevière**

Mars 2026

Compagnie Hétéroclites - ***Sodome, ma douce* de Laurent Gaudé**
Céline Nogueira - ***Créatures***

Avril 2026

Clara Aumann - ***No coffee for the queen***

LITTÉRATURES EN SCÈNE

Tous les mardis → 19 h 30
7 € | Foyer

LES RUGISSANTES

Lectures croisées

Lire, c'est être momentanément séparé de soi et laisser un être de fiction, ou le "je" de l'écrivain, occuper complètement notre espace intérieur, nous entraîner vers son destin, nous émouvoir. C'est accepter d'être dérangé, bousculé, et au final, transformé.

C'est Annie Ernaux qui a écrit cela… Nous aurions pu faire de cette réflexion une clé des Rugissantes, cycle de lectures qui vous propose depuis bientôt vingt ans lectures-concerts, lectures à deux voix, lectures-performances, lectures circassiennes, lectures dansées… Autant de propositions hybrides pour vous donner à entendre les littératures d'hier et d'aujourd'hui. Poésie, roman, journal, nouvelle, essai, récit de voyage avec un format simple : 45 minutes, un duo d'artistes, un texte, chaque mardi, à 19 h 30.

Les 9 octobre | 18 novembre | 9 décembre
20 janvier | 10 février | 17 mars | 14 avril
7 € | Foyer

JE EST UNE AUTRE

JEUNE C'E A SOUTENIR

CREATION

Lectures-dégustations

Cette saison, au fil des Rugissantes retrouvez une fois par mois la compagnie La Portée pour son cycle de lectures-dégustations *Je est une autre*. Le principe est simple : une lectrice endosse les rôles d'héroïnes de romans écrits au « Je ». La lecture est suivie d'un temps de dégustation, inspiré par l'univers du roman, pour prolonger le moment et échanger ensemble.

Plus d'informations sur la compagnie La Portée, page 2.

Les derniers mardis du mois → 20 h
Durée variable selon le flow | 4 € | Foyer

R.A.P. - RYTHM AND POETRY

avec Cutter Le Seul

Discussions radiophoniques & concerts

Lou, Marie-Lou et l'équipe de Quartier libre passent le relais des soirées R.A.P. à Cutter Le Seul et son label Bouton rouge. La formule reste inchangée : le dernier mardi de chaque mois, des artistes d'ici ou d'ailleurs de la scène hip-hop ou rap s'installent à la Cave Poésie pour des concerts, discussions radiophoniques et rencontres intimistes avec le public. Un rendez-vous ouvert à tous et à toutes, les passionnées de rap et de cultures urbaines, comme les néophythes et les curieuses. Une émission à écouter en direct sur les ondes de Radio Cave Po' ou en venant directement sur place, 71 rue du Taur.

→ Mardi 28 octobre - *ADELPHIK CREW*
Plus d'informations page 26.

→ Mardi 25 novembre - *TASTŸ*
Plus d'informations page 35.

Les mardis 14, 21 octobre & 11 novembre → 20 h 30
Foyer

CAFÉS POP !

Poésie ou... poésie

Pour la deuxième année consécutive, rendez-vous le mardi soir avec les Cafés POP !
POP comme un mot d'ordre simple : poésie ou… poésie.
POP comme populaire pour combattre les populismes, les pop-ups envahissants de nos quotidiens connectés, pour populariser la poésie, qu'elle se déploie comme les livres pop-up.
POP, comme un son inarticulé, une onomatopée, un cri, pour que la poésie claque sous la langue.
Un rendez-vous donc, autour des littératures et de la poésie en particulier… Rencontres avec des auteur·es d'ici ou d'ailleurs, soirées thématiques, scènes ouvertes, soirées hommage…

→ Mardi 14 octobre - *STANISLAS NETTER* (page 22)
→ Mardi 21 octobre - *MARCELLE DELPASTRE* (page 24)
→ Mardi 11 novembre - *ROLAPHTON MERCURE* (page 30)

www.byblos-bibliotheque.eu

BYBLOS

Bibliothèque visuelle et sonore en Langue des Signes Française (LSF)

Inspirée par le système des bibliothèques sonores à destination des personnes aveugles ou malvoyantes, Byblos est une bibliothèque visuelle sur internet, rassemblant des vidéos de textes littéraires lus et interprétés en Langue des Signes Française (LSF). Destinée à la fois au public sourd et signant, Byblos est aussi accessible au public aveugle et au tout public francophone. Son parti pris est d'être résolument bilingue, français et LSF.

Mais pourquoi une bibliothèque en LSF ?

Les Sourd·es, comme tout le monde, ont été alphabétisé·es à l'école, mais il n'en demeure pas moins qu'une large majorité est illettrée. L'échec scolaire chez les Sourd·es est massif, incontestablement dû à un enseignement inadapté qui sévit malheureusement encore aujourd'hui dans une large mesure. Depuis le XIXe siècle, perdure le conflit entre les personnes qui défendent la Langue des Signes (LS) – pour une éducation bilingue où l'on apprend la langue française écrite et la Langue des Signes Française, langue « naturelle » des sourd·es –, et celles et ceux dont l'objectif premier est de faire entendre et parler (vocalement) les enfants sourd·es. Incontestablement, ce sont ces dernier·es qui l'emportent haut-la-main pour le moment, au grand dam des Sourd·es et pour leur plus grand malheur. La LS est leur langue « naturelle », elle va de soi, visuelle et gestuelle, disant moins qu'elle ne montre en quatre dimensions (3D + dimension temporelle). Nombreuses sont celles et ceux sont ceux qui luttent pour la reconnaissance de leurs droits, de leur culture, c'est-à-dire obtenir une reconnaissance pleine et entière de leur langue, riche d'expression, qui peut tout dire, la science, la technique, la poésie… afin de leur permettre de s'instruire, d'accéder à la connaissance… et aussi de maîtriser le français écrit.

Depuis 2018, ce sont plus de cent cinquante vidéos, réalisées par les Zooms verts, qui ont été mises en ligne : chansignes, extraits de romans, nouvelles, œuvres littéraires françaises ou étrangères, interviews d'auteur·es, d'éditeurs, d'éditrices, de dessinateurs de BD, d'auteurices jeunesse… Claude Nougaro, Sophie Calle, Louis Ferdinand Céline, Marguerite Duras, Jean de la Fontaine, Elyssa Bejaoui, Charles Bukowski, Aurore Koechlin, Georges Brassens, Françoise Chastel, Victor Hugo…

Le tout nouveau site où vous pouvez retrouver ces vidéos a été réalisé par le graphiste sourd Michel Gonzalez / Illumination studio : www.byblos-bibliotheque.eu

Cette initiative unique en France est soutenue depuis sa création par la région Occitanie et la Drac Occitanie. La Dilcrah ou la DGLFLF sont aussi venues aider à la réalisation de vidéos. Disponible jusqu'à présent sur Youtube, le projet prend aujourd'hui une nouvelle ampleur avec la création d'un site internet dédié, grâce à la Fondation Banque Populaire Occitane, la Fondation Konica Minolta et l'ADPS.

NOS INTERVENTIONS HORS-LES-MURS...

NOM DE CODE BAFAPATABOR

Depuis 2015, la Cave Poésie développe un travail de terrain important sur les quartiers de Bagatelle, Faourette, Papus, Tabar et Bordelongue.

En partenariat avec Partage 31, l'ASSQOT, la MJC Prévert, avec la complicité des habitant·es du quartier et avec le soutien régulier de la Préfecture, de la Ville de Toulouse mais aussi de fondations telles que le Crédit Mutuel ou EDF, la Cave Poésie explore ces territoires et invente des trouées poétiques : qu'il s'agisse de *La Grande régalade !* à l'occasion d'Un été à la croisée des parcs, performance culinaire partagée avec près de deux cents personnes, de résidences d'auteur·es (Fabienne Yvert, Les éditions N'a qu'un œil, Éric Arlix, Claire Rengade, Laurence Vielle, Timoteo Sergoï, Rémi Checchetto) ou d'ateliers d'écriture, animés à Partage 31 par l'autrice Clémentine Pons. Et vous, quand est-ce que vous venez partager un repas avec nous à Bagatelle ?

CREATION

À LA RECHERCHE DE CLÉMENCE ISAURE...

PARCOURS POÉTIQUE DANS LA VILLE

Connaissez-vous Clémence Isaure ?

C'est la protectrice des Jeux floraux, le plus vieux concours de poésie occidental, qui a fêté le 3 mai 2024 ses 700 ans d'existence. Femme réelle ou muse imaginaire ? Qui est vraiment Clémence Isaure ?

À l'occasion de l'anniversaire des Jeux floraux, la Cave Poésie a créé un parcours libre et gratuit, pensé comme une chasse au trésor, pour partir à la recherche du Testament de Dame Clémence, le fameux Registre rouge, et découvrir Toulouse sous le prisme de la poésie...

Venez à la Cave Po' récupérer un petit livret et partez à l'aventure dans la ville, seul·e, en famille, entre ami·es ou avec votre classe. Un parcours accessible à tous et à toutes, dès 8 ans.

→ **Écrivez-nous à mediation@cave-poesie.com**

ATELIERS

POUR LES ÉCOLES PRIMAIRES...

LES MOTAGERS D'ÉCRITURE

→ Ou comment jardiner le langage pour faire pousser des poèmes

Cet atelier d'écriture, mené par Marcel Grange, commence par une lecture-spectacle du *Motager de poèmes* de Philippe Berthaut. À la suite de la lecture jouée, il est proposé aux élèves un atelier d'écriture d'une heure environ, où chacun·e écrit son poème librement, dans la résonance de ceux entendus, puis le lit sur scène à la classe entière.

Pour réaliser un Motager avec votre classe :

→ mediation@cave-poesie.com
→ 05 61 23 62 00

Ateliers réalisés avec le soutien de la Drac Occitanie.

PASSEPORT POUR L'ART

Avec le soutien de la Mairie de Toulouse, une classe de primaire découvrira la fabrication d'un livre, de l'écriture du texte avec Marcel Grange à la réalisation de l'objet livre en lui-même avec Clémence Givonetti, qui leur fera découvrir la technique de la reliure japonaise.

LA FABRIQUE À CHANSONS

Avec le soutien de la Sacem, la Cave Po' intervient cette saison dans une classe de l'école Sylvain Dauriac dans le quartier de la Faourette, avec la contrebassiste Aude Bouttard.

POUR LE SECONDAIRE...

PARCOURS LAÏQUE ET CITOYEN

Avec le soutien du Département, Maël Goldwaser et Frédéric Cavallin partageront avec des élèves de collège leurs histoires musicales. Témoignant de leurs parcours aux instruments très éloignés (guitare flamenca et tabla indien) avec leur spectacle *Dialectique du compàs*, ils proposeront aux élèves une réflexion autour du métissage culturel : la musique ne serait-elle pas le reflet d'une société possible où le vivre ensemble est le mot clé ?

POUR LE TOUT PUBLIC…

ATELIERS DE LECTURE À VOIX HAUTE
ANIMÉS PAR EN COMPAGNIE DES BARBARES

Les samedis 4 octobre, 8 novembre, 13 décembre, 10 janvier, 7 février, 7 mars, 4 avril, 9 mai, 6 juin

9 h 30 → 13 h | 40 € la séance | Foyer ou Cave

Après avoir suivi pendant sept saisons les pas de Gilles Fossier, à la recherche du « chant » spécifique à chaque écriture, nous vous proposons d'entamer un nouveau chemin avec l'équipe d'En compagnie des barbares pour de nouveaux ateliers de lecture à voix haute.

Lire pour soi est une aventure intime. Lire à voix haute est une aventure intense !

À lire seul·e dans le silence, la poésie contemporaine vous apparaît obscure ou ennuyeuse ? Les recettes de cuisine très techniques ? Les articles de presse austères ? Vous ne vous souvenez de rien ? Pas de problème ! Si vous voulez lire à voix haute en public, ou à deux, ou dans votre chambre, ou sous la douche (plus acrobatique), entendre sonner les mots, savourer leurs sonorités comme des bonbons, découvrir de nouveaux sens, un nouveau souffle, alors, venez participer à l'atelier de lecture à voix haute, un exercice particulier qui se situe entre le jeu théâtral (l'exposition de soi aux autres) et le rapport direct au texte.

Au programme : échauffements avec techniques de respiration, d'articulation, placement de corps et de voix (échauffement ludique et tonique). Corpus de textes : poésie contemporaine et classique, romans et nouvelles, articles de presse ou tout autre texte écrit par vous ou que vous avez envie de dire.

Priorité sera donnée à la mise en place d'un groupe permanent. Attention, le nombre de places est limité.

Contact et inscriptions :
→ contact@encompagniedesbarbares.fr
→ 07 49 54 19 38

ATELIERS D'ÉCRITURE
ANIMÉS PAR FABIENNE YVERT

Les lundis 13 octobre, 3 novembre, 8 décembre, 12 janvier, 2 février, 2 mars, 30 mars, 27 avril, le 1er juin et peut-être même le 22 juin

18 h 30 → 20 h 30 | 28 € la séance ou 250 € l'année | Foyer

Retour de la poète Fabienne Yvert à la Cave Po' avec un atelier d'écriture inédit, qui mélangera à la fois l'individuel et le collectif, pour aboutir à un feuilleton radiophonique…

Nous allons nous appuyer sur des textes littéraires et poétiques (roman, théâtre, poésie), avec Beckett, Pinget, Nazim Hikmet par exemple, la revue Détective, recherches de didascalies, etc., pour écrire un feuilleton radiophonique : présentation des personnages, histoires à rebondissements, polar et poésie, trivial et merveilleux… en plusieurs épisodes, + prologue et épilogue.

Ce sera à la fois un travail personnel et un travail d'équipe : choix du sujet, séances d'écriture de deux heures, montage de textes à partir de la production commune, lecture publique et enregistrement.

Priorité sera donnée à la mise en place d'un groupe permanent. Attention, le nombre de places est limité.

Contact et inscriptions :
→ mediation@cave-poesie.com

DE LA PHILO À LA CAVE PO’

PETITS DÉJ’ PHILO
ANIMÉS PAR SOLENNE MARCHAND

27 septembre, 11 octobre, 15 novembre, 24 janvier, 14 février, 21 mars, 11 avril
11 h → 12 h 30 | 1 h 30 | 7 - 10 ans | Entrée libre | Foyer

Un petit déj’ philo, c’est quoi ?

C’est une discussion le matin entre enfants.

À partir d’un conte, d’une fable ou d’une histoire lue en musique, les enfants s’emparent d’une question de philosophie dont il y a beaucoup à dire… quel que soit leur âge.

Transporté·es dans l’univers des mots et des sons, les philosophes en herbe partent à la découverte de leurs propres idées et de celles des autres. Goûter au plaisir d’une pensée qui se rêve, se forme et se partage : tel est le but de ces ateliers animés par Solenne Marchand (également enseignante de philosophie), et accompagnés en musique par Aude Bouttard (contrebasse) ou Frédéric Cavallin (percussions).

Avec le soutien de la Fondation pour la lecture du Crédit Mutuel.

Informations
→ **mediation@cave-poesie.com**

La Cave Po’rte voix

Samedi 6 septembre | 19 h
Prix libre | Foyer - Cave & Cour

NUIT DES APÉRO-SPECTACLES DU GRAND ROND

Soirée de soutien au Théâtre du Grand Rond

Le Théâtre du Grand Rond est menacé de fermeture en juillet 2026. Parmi les actions entreprises pour éviter cette perspective, son équipe a demandé à des lieux complices d'organiser, avec et chez eux, des soirées de soutien festives avec des propositions folles qui ne rentreraient pas au Grand Rond.

La première soirée de cette série se passera à la Cave Poésie. Le Grand Rond vous y propose une nuit best-of de ses fameux apéro-spectacles, marque de fabrique du lieu.

Au programme : sept heures de musiques non-stop, avec les artistes que le Grand Rond accompagne depuis longtemps et qui ont fait le succès de ces débuts de soirées surchauffés.

Avec Hein Quoi ?, Compagnie DNB, L'Oiseau Ravage, Mymytchell, La Reine des Aveugles, Projet Serpico & Chouf

Dimanche 7 septembre | 18 h
Prix libre | Foyer

SON DE MADERA

Son jarocho

Groupe emblématique de *son jarocho*, musique traditionnelle du golfe du Mexique, Son de Madera est depuis plus de trente ans une référence. Le groupe puise son essence dans la richesse du *son jarocho*, né du métissage afro-andalou et indigène, porté par l'énergie festive des voix, de la *jarana* (instrument mexicain à cordes pincées), du *requinto* (guitare de son) et des percussions. Ce socle lui sert de base pour ses créations, fusions vibrantes de musique, de danse et de poésie.

Ce concert, véritable célébration de la culture du Veracruz, se clôturera par un fandango en mode jam.

Ramón Gutiérrez Hernández : requinto violon et chant - José Tereso Vega Hernández : jarana, harmonica et chant - Óscar Terán Carbonero : contrebasse et chœurs - Pablo Emiliano Castellanos : jarana et chant - Santiago Gutiérrez Rebolloso : percussions et chant - Cecilia Gómez : zapateado (danse), jarana et chant

Samedi 20 & dimanche 21 septembre | à partir de 11 h
Entrée libre | De la cave au grenier, et même dans la cour du CROUS

CHEZ RENÉ #II

Bazar littéraire

Nouvelle année, nouvelles maisons d'éditions, nouveaux livres.

Nouveau Bazar littéraire le temps des journées du patrimoine, pour découvrir le catalogue des éditeurs de la Région Occitanie et d'ailleurs.

Au programme : des concerts, des lectures, des lectures-concerts, des conférences, de la calligraphie, de l'arabe, des auteurs, des autrices, des traducteurices, un docteur, une maison d'édition algérienne, des textes sur Gaza, une balade dans la ville le long du fleuve et même une table ronde pour Déborder Bolloré.

Tout est là, nous n'attendons plus que vous !

LA QUINZAINE LITTÉRAIRE

Des livres et vous

À côté de ce temps fort autour des éditeurs, nous organisons avec Occitanie Livre & Lecture et Toulouse Métropole une nouvelle *Quinzaine littéraire*, tout ce qu'il y a de plus ludique et varié.
Du 18 septembre au 3 octobre, rendez-vous dans le réseau des bibliothèques de la Métropole pour une série de rencontres avec des auteur·es, des éditeurices et même des lectures-concerts.

Tout le programme ici

Mercredi 24 → samedi 27 septembre | 21 h *COMPLET*
Supplémentaires : Mercredi 1er → samedi 4 octobre | 19 h
50 min ou 1 h 15 (parfois plus...) | 10 € - 36 € le pass 4 *Tentatives* | Foyer

CREATION

GASPARD CHAUVELOT

TENTATIVES D'ÉPUISEMENT

SAISON 7 - ÉPISODE I

Revue de presse en forme de stand-up

C'est d'un pas allègre que nous entrons donc dans cette septième saison. Comme le temps passe. Déjà, l'arc narratif de la prochaine élection présidentielle se profile dans le lointain. Inlassablement, les équipes d'effets spéciaux redoublent de savoir-faire pour enchaîner canicules et déluges, sécheresses et glissements de terrain. Les scénaristes ont fait revenir le personnage de Donald Trump, de François Bayrou, et même de Bruno Retailleau.

Ça pourrait être lassant. On pourrait se dire qu'on a fait le tour. On pourrait craindre qu'à force de se répéter, les équipes de prod ne parviennent plus à nous surprendre.

Moi je leur fais confiance.

Mardi 30 septembre | 19 h 30
1 h 30 | 7 € | Foyer

CREATION

COLLECTIF TOUT COURT

PRIX LITTÉRAIRE NET

Lecture radiophonique par Kenza El Bakkali et le collectif Tout Court

Le collectif Tout Court regroupe depuis 2023 des professionnel·les du livre. Il a pour ambition de participer à une meilleure visibilité des nouvelles étrangères traduites. Le collectif lance cette année le Prix littéraire NET ; NET comme Nouvelles Étrangères Traduites.

Pourquoi défendre la nouvelle?

Pouvoir d'évocation et de concision. Art de ne pas tout dire, de laisser deviner. Potentiel expérimental. Justesse d'intention. La nouvelle est au moins tout cela. La fiction courte marque les esprits et s'installe en nous longtemps.

Ailleurs dans le monde, la nouvelle, bien vivante, s'épanouit, foisonne, bénéficiant du même prestige que le roman. A contrario, en France, le genre/format peine à prendre sa place en librairie, dans les médias, entre les mains des lecteurs et des lectrices. Les rares recueils publiés sont pour l'essentiel ceux d'auteur·es classiques ou déjà reconnu·es pour leurs œuvres romanesques.

La nouvelle est tombée dans un cercle vicieux qui la voue à l'invisibilisation. Les maisons d'édition sont en effet souvent réticentes à publier des recueils de nouvelles, convaincues qu'ils ne se vendront pas, alors qu'à l'autre bout de la chaîne les lecteur·ices n'en lisent pas faute de propositions en librairie. Pourtant, les amateur·ices du genre existent bel et bien.

Partant de ce constat, le collectif Tout Court veut rendre au genre la place qu'il mérite en créant un prix du recueil de nouvelles traduites, et vous donne rendez-vous à la Cave Po' pour découvrir la sélection de cette première édition.

Les finalistes:

György Dragomán, *Le Chœur des lions*
Traduction du hongrois Joëlle Dufeuilly, éditions Gallimard

Jack Finney, *Nouvelles d'antan*
Traduction de l'anglais coordonnée par Pierre-Paul Durastant, éditions Le Bélial

Jurica Pavičić, *Le Collectionneur de serpents*
Traduction du croate Olivier Lannuzel, éditions Agullo

Mardi 7 octobre | 21 h
4 € | Foyer

NUIT DE LA PLEINE LUNE

Soirée scène ouverte

Tous les mois, les soirs de pleine lune, la Cave Poésie offre une scène ouverte à toutes celles et ceux qui désirent monter sur les planches…

Chacun·e prépare une intervention de dix minutes maximum. Toutes les disciplines artistiques sont acceptées. Les inscriptions sont ouvertes quinze jours avant chaque soirée, elles sont libres et gratuites mais le nombre d'inscrit·es est limité, alors à vos agendas…

Inscriptions à partir du mardi 23 septembre à 9 h 30, uniquement par téléphone.

WAADA RENÉ-GOUZENNE

Maghreb, cela veut dire « couchant », c'est l'extrême Ouest du monde arabe, là où le soleil se couche. Avec la *Waada René-Gouzenne* nous vous proposons de parcourir le Grand Maghreb, c'est-à-dire le Maroc, l'Algérie, la Tunisie, la Libye et la Mauritanie.
Cette année, une séance de divination poétique ; un focus sur trois poètes libyen, tunisien et algérien ; une lecture-dégustation avec la compagnie La Portée ; un partenariat avec le festival Occitania pour construire des ponts entre culture arabe et culture occitane ; un atelier d'initiation à la calligraphie arabe avec l'école Marcel Pagnol et le retour du Trabtour.

Lundi 6 octobre | 19 h
1 h | Prix libre | Foyer

CREATION

FIGURES DE RÉSISTANCE AU MAGHREB

Conférence

Saïd Benjelloun présente quelques grandes figures méconnues, qui ont résisté au fil des siècles au Maghreb.

Lundi 6 octobre | 21 h
1 h | Prix libre | Foyer

BIENVENUE À LA BOUQALA D'ALGER

Soirée poésie divinatoire

La bouqala a toujours été au cœur des soirées entre femmes en Algérie, tant pendant le Ramadan que lors des mariages et autres événements. Cette cérémonie offre aux Algériennes l'occasion de partager des soirées lyriques mêlant tradition et convivialité. Pour la *Waada René-Gouzenne*, Asmaâ Bouzid animera une *qaada* (séance). Tenue traditionnelle bienvenue.

Mercredi 8 octobre | 21 h
1 h | 7 € | Foyer

CREATION

NATHALIE VINOT LIT ASHUR ETWEBI

Lecture-concert

Né à Tripoli en 1952, Ashur Etwebi est une figure majeure de la scène poétique libyenne. Appartenant à la génération des années 1970 qui a révolutionné l'écriture poétique en Libye et l'a ancrée dans la modernité, il s'en distingue néanmoins par une poésie méditative riche d'une mythologie personnelle et d'un regard lucide sur le monde, qui n'a rien perdu de sa fraîcheur et de sa capacité d'étonnement.

Nathalie Vinot s'empare de son recueil *Le Chagrin des absents* publié dans la collection Po&psy **aux éditions érès.**

Jeudi 9 octobre | 19 h 30
1 h | 7 € | Foyer

JEUNE CIE À SOUTENIR

CRÉATION

JE EST UNE AUTRE #1 LA PETITE DERNIÈRE
de Fatima Daas
Lecture-dégustation avec la compagnie La Portée

Je est une autre est un cycle de lectures à haute voix interprétées par Roxane Driay. Les œuvres choisies répondent à trois critères : des romans contemporains, écrits à la première personne du singulier, avec un personnage principal féminin. Après la lecture s'ouvre un temps de dégustation d'une cuisine éthique, végétale et locale : un mets et une boisson inspirées de l'univers du roman, réalisées par Olivier Cotro. Ce mois-ci, en écho à la *Waada*, la compagnie La Portée vous propose de découvrir *La Petite dernière* de Fatima Daas.

Je m'appelle Fatima Daas. Je suis la mazoziya, la petite dernière. Celle à laquelle on ne s'est pas préparé. Française d'origine algérienne. Musulmane pratiquante. Clichoise qui passe plus de trois heures par jour dans les transports. Une touriste. Une banlieusarde qui observe les comportements parisiens. Je suis une menteuse, une pécheresse. Adolescente, je suis une élève instable. Adulte, je suis hyper-inadaptée. J'écris des histoires pour éviter de vivre la mienne. J'ai fait quatre ans de thérapie. C'est ma plus longue relation. L'amour, c'était tabou à la maison, les marques de tendresse, la sexualité aussi. Je me croyais polyamoureuse. Lorsque Nina a débarqué dans ma vie, je ne savais plus du tout ce dont j'avais besoin et ce qu'il me manquait. Je m'appelle Fatima Daas. Je ne sais pas si je porte bien mon prénom.

Plus d'informations sur la compagnie La Portée et le cycle *Je est une autre*, pages 2 et 6.

Jeudi 9 octobre | 21 h
1 h | 7 € | Foyer

NATHALIE VINOT LIT MOHAMED BELKHEIR
Lecture-concert

CRÉATION

Mohamed Belkheir est né sous la tente vers 1835, dans la tribu des Rizeigat (El-Bayadh), au sud de l'Oranie. Il fut donc témoin de la lente et lourde infiltration coloniale conduite par le Second Empire. Ce poète bédouin, en meneur d'hommes, prend une part active à la deuxième insurrection des Ouled Sidi Cheikh (dans l'Oranie) en 1881. Adversaire indomptable et irréductible du colonialisme français, il fut envoyé en forteresse à Calvi en 1884, où il restera neuf ans « entre mer et oubli ». Rentré en Algérie, il poursuivit son combat sans fléchir, jusqu'à sa mort en 1905. Les vers de Belkheir sont toujours vivants dans la mémoire collective ; ils rappellent par certains aspects la grande poésie de résistance du XXe siècle, de García Lorca à Mahmoud Darwich.

Vendredi 10 octobre | 19 h 30
1 h | 7 € | Foyer

NATHALIE VINOT LIT ABUL QACEM CHEBBI

CRÉATION

Lecture-concert

Le poète tunisien Abul Qacem Chebbi est l'un des plus grands poètes arabes du XXe siècle. Décédé en 1934 à l'âge de 25 ans, ce poète lyrique a laissé une œuvre romantique, avec pour thèmes de prédilection la nature, la rébellion et le patriotisme, un cri de révolte contre la tyrannie et l'oppression, que reprennent à leur compte aujourd'hui encore les opprimés de tous les pays du Maghreb.

Quand, un jour, le peuple veut vivre
Forcément, le destin lui obéit
Et forcément, la nuit se dissipe
Et forcément, les chaînes se brisent...

Vendredi 10 octobre | 21 h
1 h | 6,50 € → 15 € | Foyer

NOUBALÒTCHA

Caminant de Tolosa a Tunis

Noubalòtcha : n. m. mot-valise formé de nouba, un style musical arabo-andalou, mais aussi la fanfare et la fête, et de balòcha, le bal populaire gascon.

Noubalòtcha, c'est de la chanson métissée, poétique et joyeuse. Un voyage de Toulouse à Tunis en occitan, en arabe et en français avec des compositions originales qui se mêlent aux airs de la tradition populaire occitane et orientale. Un seul but : faire voyager, danser et vibrer entre Tolosa et Tunis.

Primaël Montgauzí : chant, guitare, piano, accordéon
Chokri Trabelsi : chant, oud, ensemble rythmique

Un concert organisé en partenariat avec le Festival Occitania.

Samedi 11 octobre | 21 h
Prix libre | Foyer

TRABTOUR

Nouvelles musiques trad' algériennes

Entre folk, raï et rock, la musique de Fethi Trab nous parle d'une Algérie méconnue et fascinante. Poète, chanteur et guitariste, il chante les grands espaces, les plateaux râpés de l'Algérie rurale dans laquelle il a grandi.

Sa musique, le trab (poussière, en arabe), prend ses racines dans les chants traditionnels ancestraux, le raï et le rock, l'Afrique des Farka Touré mais aussi dans la folk américaine. Elle évoque le déracinement, l'union, l'amour, la transgression et la souffrance. Il propose régulièrement à la Cave Po' son Trabtour qui rend hommage aux grand·es artistes de la musique maghrébine…

CHAGALL SANS M à la Cave Po'

Dirigée par Claire Engel, la compagnie Chagall sans M explore identité et société via théâtre, vidéo et installations. Basée à Montpellier (2005), la compagnie crée des œuvres hybrides et poétiques, mêlant écriture originale et recherche artistique. Depuis 2021, inspirée par la pensée philosophique de Tristan Garcia, la compagnie développe un cycle sur les identités singulières et collectives au travers de nos croyances et de nos errances : le cycle Nous.

Admettons que le sujet politique, c'est nous. La première personne du pluriel a ceci de particulier, par contraste avec la première du singulier, qu'elle permet une variation permanente d'amplitude, puisqu'elle peut désigner aussi bien « toi et moi » que la totalité de ce qui vit, et au-delà. Tristan Garcia

Cette semaine à la Cave Po', Chagall sans M proposera deux créations de ce cycle :

Ceci est mon corps, à partir d'un texte de Marie Dilasser
Depuis mon corps chaud, à partir d'un texte de Gwendoline Soublin

Mardi 14 octobre | 19 h 30
1 h | 7 € | Foyer

RUGISSANTE - CECI EST MON CORPS (ANATOMIE/AUTONOMIE) de MarDi

Ier volet du cycle NOUS

Théâtre et musique improvisée par Charlotte Daquet & Patrice Soletti (musique)

Une femme regarde une poule, et elle la fait parler. Et de ce que lui dit la poule, la femme se met à revoir sa vie organique et physique ; à partir des révélations de la poule, la pensée de la femme s'enclenche ; elle veut nommer, trouver les mots justes pour décrire l'intérieur de son corps ; son corps exposé au regard des spécialistes : parents, médecins, hommes dans la rue ; son corps qu'elle va réinventer, réinventant ainsi sa manière propre d'entrer en relation au monde.

Mardi 14 octobre | 21 h
1 h | 7 € | Foyer

CAFÉ POP ! - STANISLAS NETTER

Rencontre et discussion

Poète français profondément spirituel, connu pour une œuvre empreinte de ferveur religieuse et de méditation intérieure, Stanislas Netter nous propose pour ce Café POP ! *Nanankepichu, Un poème incarné*. Un homme dans sa baignoire rêve de tigres, se transforme en mâle ou en papillon, boxe les mots, avec une clarinette à la fois instrument, femme et partenaire.

Le spectacle sera suivi d'une rencontre animée par Modesta Suárez.

Mercredi 15 → samedi 18 octobre | 19 h
1 h | 6,50 € → 15 € | Foyer

CREATION

COMPAGNIE CHAGALL SANS M

DEPUIS MON CORPS CHAUD

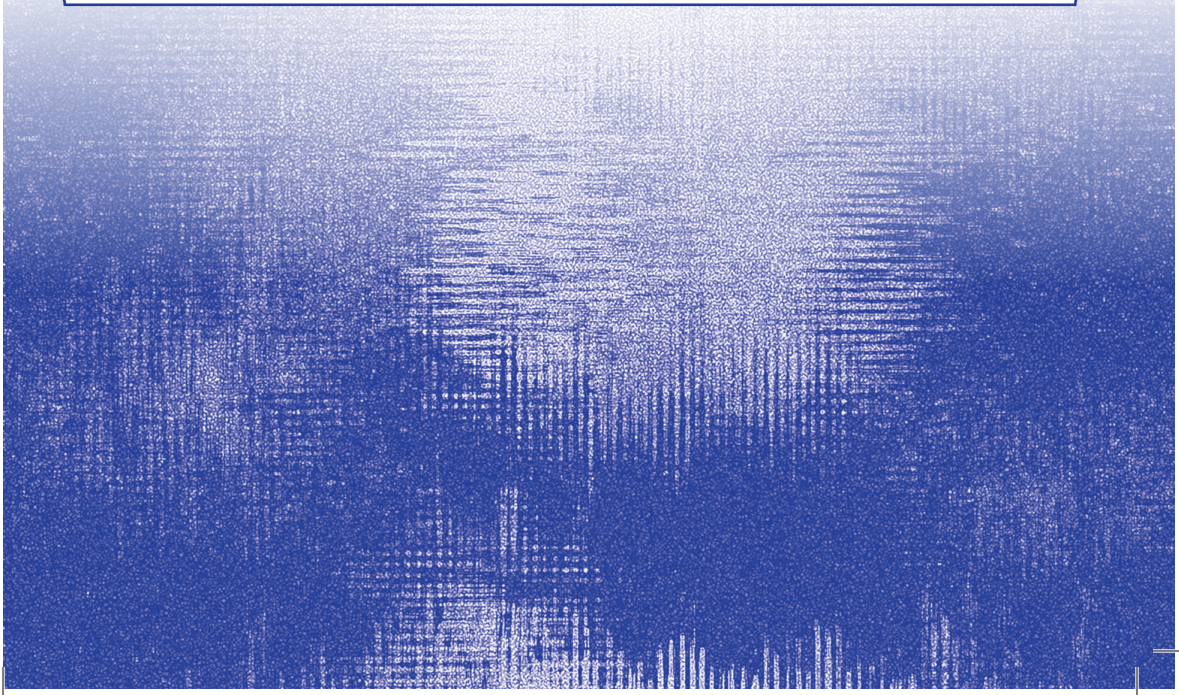
3e volet du cycle NOUS

Lecture théâtralisée

Que reste-t-il de nos croyances au moment où l'on se sent vivre, au moment où l'on se sent mourir ? Quels sont les moments qui peuplent nos derniers instants et ceux qui nous révèlent ? Vivante, encore vivace, la pensée surgit et s'inscrit dans les murs, elle se taille une place dans toute encoche et anfractuosité. Nous voyageons dans les espaces infinis qu'elle crée, réuni·es que nous sommes dans un tout petit lieu. Ce lieu est l'hôpital, mais il est surtout question d'un seuil, dans un espace physique et mental qu'il nous faut inventer poétiquement et esthétiquement. L'expérience du seuil, ce seuil-là, pour la première fois.

La compagnie Chagall sans M vous donne rendez-vous à la Cave Po' pour les premières lectures publiques de sa création prévue la saison prochaine.

Gwendoline Soublin : texte
Avec Claire Engel & Alex Selmane
Patrice Soletti : musique
Claire Engel : mise en scène



Mardi 21 octobre | 19 h 30
1 h | 7 € | Cave

RUGISSANTE - MATIN BRUN de Frank Pavloff

Théâtre et musique par la compagnie Anne ma sœur Anne

En avant-première aux 24 h de l'accordéon, on accueille l'accordéoniste Émilie Cadiou avec Anne Bourgès, pour une lecture-concert du texte *Matin brun* de Franck Pavloff, mise en scène par la regrettée Delphine Alvado.

Matin brun est une fable qui dépeint la montée d'une puissance fascisante qui peu à peu installe des règles dictatoriales. Charlie et son copain vivent une époque trouble, celle de la montée d'un régime politique extrême : l'État brun. Dans la vie, ces deux-là vont d'une façon bien ordinaire, entre bière et belote. Ni des héros, ni de purs salauds. Simplement, pour éviter les ennuis, ils détournent les yeux. Sait-on assez où risquent de nous mener collectivement nos petites lâchetés quotidiennes ?

Cette courte nouvelle écrite à l'occasion du second tour de la présidentielle en 2002, n'a malheureusement pas perdu de son actualité.

Le spectacle sera suivi d'un tour de chants de résistance. Dans un joyeux élan collectif, les comédiennes entraînent le public à chanter avec elles.

Mardi 21 octobre | 21 h
1 h | 7 € | Foyer

CAFÉ POP ! - MARCELLE DELPASTRE, D'UNA LENGA L'AUTRA

Spectacle de poésie, paysages sonores et musique, en français et occitan du Limousin

Plongez dans l'univers de Marcelle Delpastre, poète et autrice majeure de la littérature occitane, dont on fête le centenaire en 2025. Femme de lettres et paysanne, observatrice impliquée dans la vie du monde, elle écrit dans *La Piada* :

E trevarai mon sendaròl, e trobarai ma viá per ieu, lo chamin de ma saba, e marcarai ma piada.

Et je tracerai mon sentier, je trouverai ma route, ma route à moi, le chemin de ma sève. Je marquerai l'empreinte de mon pas.

Pour Marcelle Delpastre tout est source de poésie. Chez elle, on trouvera un poème pour tout, pour tous, pour toutes les occasions, que ce soit l'arbre traversé par le vent, l'animal qui naît ou qui meurt. Elle l'écrit et en parle sans nostalgie, simple et terrestre, universelle et cosmique.

Pour rendre tout cela, Monique Burg et François Dumeaux ont choisi un langage hybride, en paroles et en musique et comme Marcelle Delpastre l'a fait : tantôt en français, tantôt en occitan ou dans un même poème, d'une langue à l'autre.

Un spectacle organisé en partenariat avec le Festival Occitania.

Samedi 25 → dimanche 26 octobre | 18 h → 18 h | 25 h non-stop
Prix libre | Foyer, Cave, Cour & Chapelle des Carmélites

LES 24 H DE L'ACCORDÉON

Concert-marathon et multiples joyeusetés

Vous êtes prêt·es ? Sur la ligne de départ ?

Comme vous êtes de plus en plus à courir à nos côtés ce marathon hors normes, le parcours s'agrandit et la course passera même par la Chapelle des Carmélites.

Il y aura toujours de quoi se restaurer à mi-parcours, de quoi boire tout le long de la course, de quoi danser, de quoi jouer, de quoi passer à l'heure d'hiver dans la chaleur du foyer et même une équipe technique pour les accordéons qui rendraient leur dernier souffle, avec les meilleurs facteurs de la Région.

Cette année il y aura un bal kréyol et un spectacle jeune public, en partenariat avec l'équipe du Mois Kréyol, un bal forró, un bal tango, un bal trad, du classique, du jazz, de la chanson, des impros, du métal le plus dur au musette le plus tendre.

Il ne manque plus que vous.

Mardi 28 octobre | 20 h
Durée variable selon le flow | 4 € | Foyer

R. A. P. - ADELPHIK CREW

Discussion radiophonique et concert

Après Lou, Arthur l'Erreür, Marie-Lou et l'équipe de Quartier libre, c'est Cutter Le Seul et son label Bouton rouge qui s'emparent des soirées R.A.P. La formule reste inchangée : le dernier mardi de chaque mois, des artistes d'ici ou d'ailleurs de la scène hip-hop ou rap s'installent à la Cave Poésie pour des concerts, discussions radiophoniques et rencontres intimistes avec le public…

Un rendez-vous ouvert à tous et à toutes, les passionnées de rap et de cultures urbaines, comme les néophythes et les curieuses.

Une émission à écouter en direct sur les ondes de Radio Cave Po' ou en venant directement sur place, 71 rue du Taur.

Ce mois-ci, Cutter Le Seul accueille Adelphik Crew.

Ici Adelphik,
Crew de rap and soul composé de quatre artistes toulousain·es (Mel, Dub, Joy Boy et NM), toustes rappeurs, rappeuses, chanteurs ou bien chanteuses. Leur set passe de textes prenants à des refrains entraînants, alliant beatbox, mélodies de guitare, hip hop et chants harmoniques à la fois ! Leur caractère éclectique est un véritable atout, leur permettant de créer des atmosphères qui leur sont propres. « Adelphik Crew, pour vous servir ! »

Samedi 1er novembre | 21 h
1 h | 6,50 € → 15 € | Foyer

CREATION

SEC

Punk-noïse

Sec ne fait toujours pas de jazz mais n'en finit pas moins de faire le rock. On repassera pour la fête des morts, Sec est toujours bien vivant et il le montre à la Cave Po'. Une espèce d'ado en crise qui fait du neuf avec de vieux pots dans lesquels on fait les meilleures confitures. Une batterie qui va un peu trop vite, une basse à peine trop forte et quelques mots, Sec ne s'est pas radicalisé sur internet mais n'en pense pas moins. À jamais Colomiers dans le cœur, Sec est toujours sec, Sec est toujours sympa. Y'aura des bouchons.

Sec : basse-voix
Sec : batterie-voix

Lundi 3 novembre | 19 h 30
2 h | 8 € | Foyer

CLARICE BOYRIVEN

COURONNER LES VAINQUEURS

Conférence

De 2018 à 2024, Clarice Boyriven a travaillé avec Frédéric Ferrer en tant que dramaturge et recherchiste, pour le projet *Olympicorama*, cycle de quinze spectacles-conférences sur les Jeux Olympiques, en partenariat avec la Villette. Juste avant les JO, elle était venue à la Cave Po' créer une conférence lumineuse sur la place des femmes dans le sport. Une conférence qui a l'intelligence de vous donner à penser sans vous dire quoi penser. De l'éducation populaire pur jus. Vous l'avez compris, on est fan ; alors on a proposé à Clarice Boyriven de revenir cette saison encore, en novembre et en décembre, chaque lundi, à 19 h 30. Que le bouche à oreille soit !

Plus d'informations page 4.

Mardi 4 novembre | 19 h 30 - 1 h | 7 € | Foyer

CREATION

RUGISSANTE - QUATRE-VINGT-TREIZE de Victor Hugo

Lecture croisée par la compagnie Mesdames A

En écho au spectacle *L'Abolition des privilèges* programmé par le Sorano cette semaine, nous avons donné carte blanche à la compagnie Mesdames A pour s'emparer de *Quatre-vingt-treize*, dernier roman de Victor Hugo et qui traite de l'après Révolution française. Il faut dire que Mesdames A savent de quoi elles parlent, puisqu'elles se sont attaquées à la pièce mythique de Victor Hugo, *Cromwell*, qui n'avait jusqu'alors jamais été montée et que la compagnie présentera à Toulouse, fin mai 2026. De la Révolution anglaise à la Révolution française, toutes les deux vues par Hugo, il n'y a qu'un pas que la compagnie franchira vaillamment, en proposant une mise en voix d'un extrait du roman.

Mercredi 5 novembre | 21 h
4 € | Foyer

NUIT DE LA PLEINE LUNE

Soirée scène ouverte

Tous les mois, les soirs de pleine lune, la Cave Poésie offre une scène ouverte à toutes celles et ceux qui désirent monter sur les planches…

Chacun·e prépare une intervention de dix minutes maximum. Toutes les disciplines artistiques sont acceptées. Les inscriptions sont ouvertes quinze jours avant chaque soirée, elles sont libres et gratuites mais le nombre d'inscrit·es est limité, alors à vos agendas…

Inscriptions à partir du mardi 21 octobre à 9 h 30, uniquement par téléphone.

Jeudi 6 → samedi 8 novembre | 21 h
45 min | 6,50 € → 15 € | Cave

JEUNE Cie À SOUTENIR

LOUIS PONSOLLE - PIED DE BICHE PRODUCTIONS

RADIONECRO

Cabaret funèbre

Premier rendez-vous avec l'artiste Louis Ponsolle, en résidence à la Cave Po' cette saison.

Au croisement du cabaret transformiste, du rituel contemporain et de la mythologie familiale, *RadioNecro* se veut comme une tendre messe où sont convié·es les disparu·es : entre un cabaret funéraire du XIXe et une balade hallucinée sous un pont d'autoroute.

Devant nous se déploie un espace hybride, entre un étal de boucher, une chapelle où s'empilent les couronnes mortuaires et une loge de théâtre. Des fantômes apparaissent : ils passent, nous parlent, dansent, habitent pour un temps ce lieu qui est le leur.

Au fur et à mesure des apparitions, bizarres et familières à la fois, un univers onirique nous apparaît, empli de joie extatique, de cruauté banale, de douceur féroce et de blessures métamorphosées.

De et avec Louis Ponsolle

Plus d'informations sur la résidence de Louis Ponsolle page 2.

Lundi 10 novembre | 19 h 30
2 h | 8 € | Foyer

CLARICE BOYRIVEN

COURONNER LES VAINQUEURS

Conférence

Aller plus vite, plus haut, plus fort avec des pionnières, des héroïnes, des reines et des militantes du sport.

Plus d'informations page 4.

Mardi 11 novembre | 19 h 30
1 h | 7 € | Foyer

RUGISSANTE - FURIEUSES de Rolaphton Mercure

Lecture théâtralisée par l'auteur

Furieuses est une tragédie contemporaine où le religieux, le désir et la folie s'enchevêtrent jusqu'à la déflagration. Elle explore les vertiges d'un amour qui ne devrait pas avoir à se cacher.

Au cœur de cette pièce, deux jeunes femmes s'aiment dans un monde qui les condamne, chacune enfermée dans une cellule différente : Gerthie, jeune femme croyante, enfermée dans un cadre familial et religieux strict, est tiraillée entre sa foi, sa famille et son amour pour Myriam. Cette dernière, libre dans ses choix de vie en apparence, fiancée à un homme (Fall), mais profondément liée à son père. Elle est accusée d'inceste, une rumeur qui devient le détonateur de la pièce. Ces accusations infâmes viennent perturber leur amour et menacent de révéler leur liaison secrète, plongeant les personnages dans une tourmente émotionnelle et sociale face à un quartier enragé.

Mardi 11 novembre | 20 h 30
1 h | Entrée libre | Foyer

CAFÉ POP ! - ROLAPHTON MERCURE

Poésie ou… poésie

En partenariat avec l'équipe du Mois Kréyol, on accueille le poète haïtien Rolaphton Mercure. Comédien, dramaturge, poète, slameur, auteur et metteur en scène, Rolaphton Mercure joue pour le théâtre comme pour le cinéma. Lauréat du prix Caraïbes en création en 2013, il est par ailleurs l'auteur de plusieurs pièces : *Quelque chose au nom de Jésus*, mais aussi *Fuck dieu, fuck le vaudou, je ne crois qu'en mon index* ou encore *Symphonie des foules automatiques* publiée par les **éditions Aux cailloux des chemins.**

Jeudi 6 → samedi 8 novembre | 19 h
Mercredi 12 → samedi 15 novembre | 21 h
1 h | 6,50 € → 15 € | Foyer

SOLO SOLA SOLI CREATION

ASSOCIATION MERCI

LA REINE DE L'ARNAQUE

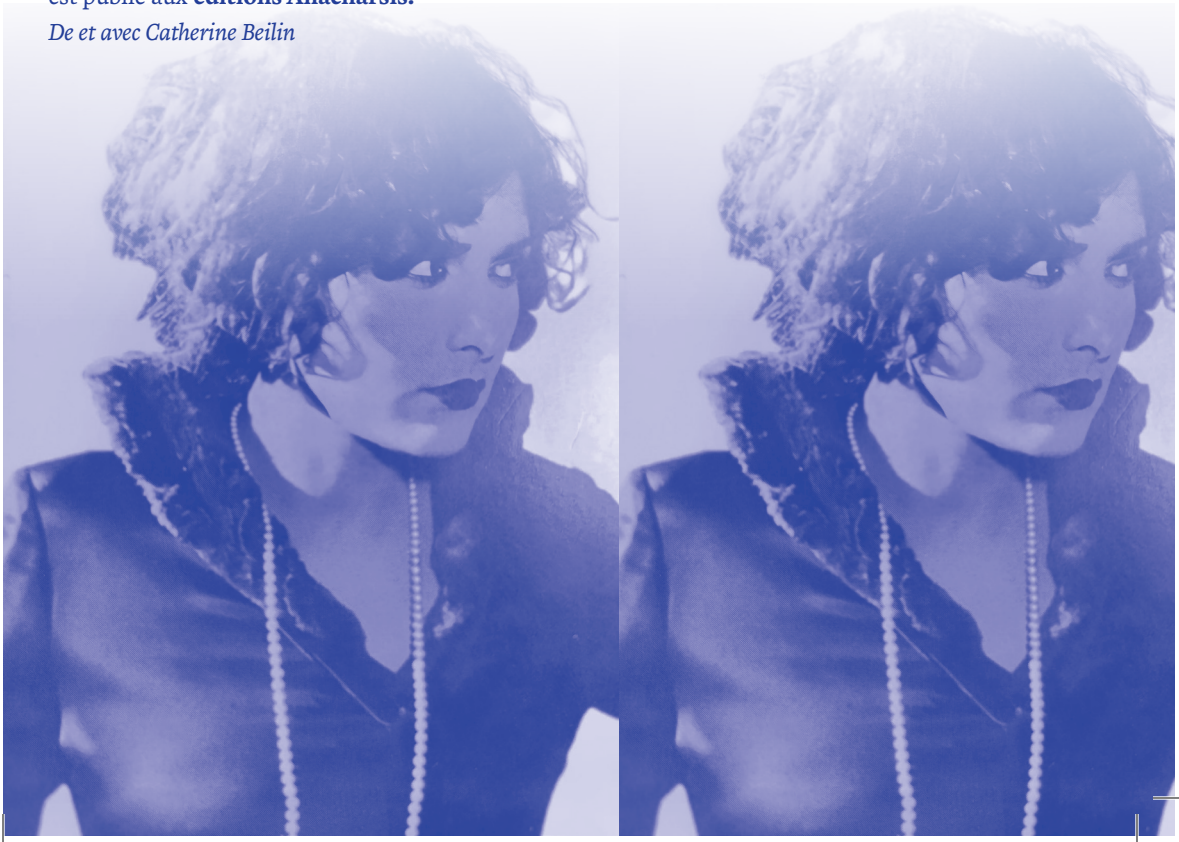
Seule en scène

Béatrice Desmond, alias Chicago May, est née en 1876 près de Dublin. À 13 ans elle quitte le foyer familial et part à l'aventure aux États-Unis. Elle débarque à New-York et commence son apprentissage de grande bandit. Elle rencontre rapidement son premier mari, Dall Churchill, qui faisait partie de la bande des Daltons. Elle fera ses premières classes sur la route du crime à leurs côtés, puis elle approfondira ses connaissances dans différentes villes, notamment Chicago, qui lui valut le surnom de Chicago May.

Catherine Beilin s'empare de l'autobiographie de cette Reine de l'arnaque pour en faire un solo intimiste, en nous replongeant dans l'atmosphère des bas-fonds des années 1900, de New-York à Chicago, en passant par Londres, Détroit ou Rio De Janeiro.

La Reine de l'arnaque : autobiographie, traduit par Thierry Beauchamp, est publié aux **éditions Anacharsis.**

De et avec Catherine Beilin



Lundi 17 novembre | 19 h 30
2 h | 8 € | Foyer

CLARICE BOYRIVEN

COURONNER LES VAINQUEURS

Conférence

On retrouve Clarice Boyriven pour sa conférence sur les femmes aux Jeux Olympiques et dans le sport en général.

Plus d'informations page 4.

DROIT À L'AVORTEMENT

À l'heure où les droits des femmes sont encore remis en question dans de nombreuses régions du monde, la Cinémathèque de Toulouse et la Cave Poésie proposent un temps fort en deux volets, autour de la lutte pour l'avortement libre et sécurisé. Un événement pour se souvenir, transmettre et résister.

Mardi 18 novembre | 19 h 30
1 h | 7 € | Foyer

CRÉATION

JEUNE Cie À SOUTENIR

RUGISSANTE - JE EST UNE AUTRE #2 L'ÉVÉNEMENT

d'Annie Ernaux

Lecture-dégustation par la compagnie La Portée

En écho au film de Yann Le Masson *Regarde elle a les yeux grand ouverts*, restauré par la Cinémathèque de Toulouse, venez entendre *L'Événement* d'Annie Ernaux (Prix Nobel 2022). On suit le parcours d'une étudiante qui veut avorter, douze ans avant la loi Veil. Suivez les errances d'une jeune femme livrée à elle-même, mais toujours fermement convaincue que la vie l'appelle ailleurs. Un témoignage touchant de simplicité et d'authenticité, illustrant combien les femmes aspirent à disposer d'elles-mêmes et de leur destinée.

Plus d'informations page 2 et page 6.

Mercredi 19 novembre | 19 h
2 h | Entrée libre | Espace Diversité Laïcité

REGARDE, ELLE A LES YEUX GRAND OUVERTS

de Yann Le Masson

Projection

Réalisé dans un cadre collectif, le film commence par un accouchement et finit par un deuxième, et il documente, entre les deux, une série d'avortements pratiqués par les femmes du MLAC (Mouvement pour la Liberté de l'Avortement et de la Contraception), en dehors de toute structure hospitalière. Tendresse des gestes, sollicitude des voix et des regards, prise en charge d'une femme par d'autres femmes… une autre façon de militer. Ces expériences commencent en 1973, alors que la loi Veil, autorisant l'interruption volontaire de grossesse, ne sera votée que deux ans plus tard. Durant des mois, Yann Le Masson suit ces femmes apprenant à maîtriser la technique de l'avortement, réservée jusque-là aux seuls médecins, et à contrôler par elles-mêmes des moments fondamentaux de leurs vies, tels l'avortement ou l'accouchement.

Mercredi 19 → samedi 22 novembre | 19 h
1 h 10 | 6,50 € → 15 € | Cave

JEUNE Cie À SOUTENIR

CRÉATION

COMPAGNIE LA PORTÉE

FEMME NON-RÉÉDUCABLE

Théâtre et musique

Au début des années 2000, la journaliste russe Anna Politkovskaïa enquête sur la guerre en Tchétchénie, défiant la censure d'État. Elle est assassinée le 7 octobre 2006 et deviendra une figure incontournable de la liberté de la presse.

Le spectacle *Femme non-rééducable* retrace la vie d'Anna dans une forme hybride sans cesse en mouvement, en mêlant théâtre et musique live. Une vie au service de la vérité, d'un salon moscovite aux ruines de Grozny…

Plus d'informations sur la compagnie La Portée page 2.

De et avec Roxane Driay & Jóan Tauveron
Texte de Stefano Massini, traduit par Pietro Pizzuti et édité chez l'Arche

Mercredi 19 → samedi 22 novembre | 21 h
1 h 10 | 6,50 € → 15 € | Foyer

CREATION

LA BANCHE

77, EXPLORATION LITTÉRAIRE

Roman-concert

Projeter l'expérience auditive d'un texte et transposer notre rapport intime de lecteurices en expérience collective, tel est le pari du groupe La Banche qui a choisi d'adapter et de nous raconter le roman *77* de Marin Fouqué.

Un concert littéraire avec l'envie, la volonté de traduire une œuvre littéraire de manière musicale. Peu à peu le texte prend vie avec la voix, la clarinette, la guitare et les machines de ce trio qui se réapproprie puis réfléchit tel un miroir sonore, l'encre et le papier de ce livre.

Texte de Marin Fouqué
Thomas Ranck : voix
David Eyguesier : guitare
Simon Charrier : clarinettes

Lundi 24 novembre | 19 h 30
2 h | 8 € | Foyer

CLARICE BOYRIVEN

COURONNER LES VAINQUEURS

Conférence

Découvrez l'Histoire des femmes aux Jeux Olympiques et dans le sport en général.

Plus d'informations page 4.

Mardi 25 novembre | 20 h
Durée variable selon le flow | 4 € | Foyer

R. A. P. - TASTŸ

Discussion radiophonique et concert

Cutter Le Seul accueille TASTŸ, avec son mélange rap et chanson autour d'une plume intime et parlante. Un set aux sonorités Rap 90's, Funk, Pop, RnB, Néo-soul, avec comme traits d'union sa voix et sa manière d'être au monde. Ses deux premiers singles *Rester là* et *McEnroe* sont disponibles sur toutes les plateformes.

Plus d'informations page 7.

Samedi 29 novembre | 17 h
1 h | Entrée libre | Foyer

PROCLAMATION DU PRIX ÉCRIRE LA VILLE

Prix littéraire

Organisé par l'Université Toulouse-Jean Jaurès et l'École nationale supérieure d'architecture de Toulouse, le Prix Écrire la Ville est un prix littéraire fondé en 2016. Il couronne des œuvres contemporaines qui se distinguent par leur qualité littéraire et leur regard original sur la ville et l'urbanité. Chaque année le comité de lecture du Prix sélectionne environ huit ouvrages, qui constituent alors sa Bibliothèque idéale…

Venez découvrir qui est le ou la lauréat·e de cette année !

Jeudi 27 & vendredi 28 novembre | 19 h
30 min | Entrée libre | Cave

SOLO SOLA SOLI — JEUNE C'LE A SOUTENIR — CREATION

CHLOÉ BOUILLER

TARPIN ME MANQUER

Étape de travail — Seule en scene

Tarpin me manquer* est le troisième épisode d'une série de seules-en-scène qui racontent, sous forme de récits initiatiques autofictionnels, les aventures de Zoé, une jeune comédienne marseillaise, fan de pop culture.

Dans ce récit en fragments situé entre Marseille, les Enfers et la Corse, nous retrouvons Zoé, qui affronte amours disparues, mort subite, squelettes et pompes funèbres. C'est en convoquant le trivial autour de la grande cérémonie de la mort que Zoé va se débattre face à ces impalpables démons.

Cet opus renouvelle l'esthétique du nanard à zombies et du film à l'eau de rose girly.

*tarpin, jargon marseillais = beaucoup, très

Nous accueillons ce spectacle dans le cadre du festival Supernova du Théâtre Sorano.

De et avec Chloé Bouiller
Hugo Fleurance : technique
Clem Da Silva : collaboration artistique
Océane Lac : production

Mercredi 26 → samedi 29 novembre | 21 h
Supplémentaires : Mercredi 10 → samedi 13 décembre | 19 h
50 min ou 1 h 15 (parfois plus…) | 10 € - 36 € le pass 4 *Tentatives* | Foyer

CREATION

GASPARD CHAUVELOT

TENTATIVES D'ÉPUISEMENT

SAISON 7 - ÉPISODE 2

Revue de presse en forme de stand-up

C'est d'un pas allègre que nous entrons donc dans cette septième saison. Comme le temps passe. Déjà, l'arc narratif de la prochaine élection présidentielle se profile dans le lointain. Inlassablement, les équipes d'effets spéciaux redoublent de savoir-faire pour enchaîner canicules et déluges, sécheresses et glissements de terrain. Les scénaristes ont fait revenir le personnage de Donald Trump, de François Bayrou, et même de Bruno Retailleau.

Ça pourrait être lassant. On pourrait se dire qu'on a fait le tour. On pourrait craindre qu'à force de se répéter, les équipes de prod ne parviennent plus à nous surprendre.

Moi je leur fais confiance.

Lundi 1er décembre | 19 h 30
2 h | 8 € | Foyer

CLARICE BOYRIVEN

COURONNER LES VAINQUEURS

Conférence

Partons sur les traces des pionnières, des héroïnes, des reines et des militantes du sport.

Plus d'informations page 4.

Mardi 2 décembre | 19 h 30
1 h | 7 € | Foyer

CRÉATION

JEUNE CIE À SOUTENIR

RUGISSANTE - SODOME, MA DOUCE

de Laurent Gaudé

Lecture-concert par la compagnie Les Hétéroclites

Je viens d'une ville qui n'est plus que ce nom que l'on prononce avec horreur.
Sodome,
Terre de mes souvenirs
Où le parfum lourd des lys sauvages emplissait les rues et donnait à l'eau de nos fontaines un goût sucré.
Sodome qui vivait avec joie et outrance.
Vous connaissez ce nom

Les Hétéroclites s'emparent de *Sodome, ma douce* de Laurent Gaudé, texte poétique et politique, dénonciateur de l'intolérance religieuse et culturelle. Avant de retrouver cette compagnie en mars 2026 pour la création du spectacle, voici une première présentation de leur travail, avec cette lecture-concert.

Vendredi 5 décembre | 21 h
4 € | Foyer

NUIT DE LA PLEINE LUNE

Soirée scène ouverte

Une scène ouverte, dix minutes d'intervention libre, toute discipline acceptée.

Inscriptions ouvertes quinze jours avant chaque soirée, libres et gratuites mais nombre d'inscrit·es limité, alors à vos agendas…

Inscriptions à partir du mardi 25 novembre à 9 h 30, uniquement par téléphone.

Mercredi 3 → vendredi 5 décembre | 19 h
1 h | 6,50 € → 15 € | Cave

CREATION

CLAIRE RENGADE

DUPLIQUE

Trio insubmersible

Et si on prenait des nouvelles de Claire Rengade ? Retrouvons cette autrice performeuse qui nous a accompagné·es en résidence deux saisons durant. Elle nous revient, comme à son habitude, avec des musiciens complices. Ça joue, ça chante, ça parle, ça chante parle. Pour cette nouvelle carte blanche, la voici donc avec Pierre Horckmans et Pierre-Jean Étienne. Ces trois-là s'entremêlent et composent autour de deux textes de Claire publiés aux Éditions Espaces 34 : *Et insubmersible dans la seconde qui suit* (2020) et *Gagarine marche* (tout juste paru en 2025).

Ni concert ni théâtre et un peu des deux, cette traversée tisse un mouvement commun de leurs voix, entre texte et clarinette, musique écrite et improvisation.

– y'a des gens qui se re-prononcent
t'as vu ils répètent deux fois ils sont contents
ils ont trouvé une formule qu'ils disent deux fois
– ils ont pas de mémoire ?
– non c'est le plaisir de répéter
t'es inventeur
t'as trouvé t'es inventeur
le son tu le manges pas tu le mâches
tu joues avec la pâte
duplique duplique duplique

Claire Rengade : texte & voix
Pierre Horckmans : composition, clarinette & voix
Pierre-Jean Étienne : jeu & voix

Samedi 6 décembre | à partir de 18 h
Prix libre | Foyer, Cave & Cour

CREATION

UN ARCHET DANS LE YUCCA
LE GRAND BAL

Un Archet dans le Yucca invite tout plein de monde

Déjà les 10 ans du Bal du Yucca : cinq éditions à Mix'Art Myrys, et voici arriver la cinquième à la Cave Poésie.

Célébrons !

Continuons à danser, tourner et virer encore, le plus fort possible, à déjouer la morosité, à trouver de la joie et des aventures dans les musiques.

Cette année, pour guincher en souplesse nous retrouverons : ARCC, Ataba, La Dériveuse, Nout, Watchdog et le duo Pipipi, pour un ciné-concert inédit en partenariat avec le festival Synchro.

Comme toujours, nous ouvrirons la soirée avec un loto.

Et rêvons ensemble un nouveau Mix'Art Myrys pour — entre autres — doubler le prochain Bal du Yucca ?