

**LA
CAVE PO'**
lieu des littératures en scène
rené gouzennec

été 2021

Dossier de presse

MUSIQUES

À L'AIR

LIBRE !

du 2 juillet au 28 août

Contact médias

Clémentine Pons

communication@cave-poesie.com

05 61 23 62 00

www.cave-poesie.com



Musiques à l'air libre !

Un été en plein air !

La Cave Po' prend ses quartiers d'été dans la cour de l'école Sermet pour vous proposer une programmation tout en musiques, ou presque !

Un grand bol d'airs avec les chanteurs Mathieu Barbances, François Dorembus, la jeune artiste Julia Pertuy, les chants traditionnels italiens d'Alberi sonori ou les chansons suaves aux airs de samba du duo Saravah !

Plein soleil sur le flamenco d'Hadrien Moglia et le jazz oriental de Thierry Di Filippo. Profitez de l'ombre du Parc des Merlettes (route de Seysses – quartier Papus) pour danser sur les chansons manifestives des Femmouzes T.

Partez sur les routes de la Mancha.

Partez en Bateau avec la compagnie Les Hommes sensibles

Restez-en Bouche bée...

Bref !

Une invitation

Des invitations

Bienvenue à la Cave Po' !



La Cave Po' s'adapte à la situation sanitaire

Depuis plus d'un an, nous travaillons à mettre en place des mesures adéquates pour vous accueillir dans les meilleures conditions possibles.

Il y a donc quelques règles à suivre pour que votre accueil se passe en toute sécurité :

Le port du masque est nécessaire, le lavage des mains à l'entrée et à la sortie de la salle aussi. Nous respectons la jauge imposée et nous avons décidé d'organiser la plupart des spectacles en extérieur.

Pour ce qui est du bar...

Ouverture des portes 1 h avant le début du spectacle.

Vendredi 2 > samedi 4 juillet

• **Don Quichotte** ~~~~~ 5
Lecture marathon | 48 h non-stop

Jeudi 8 & vendredi 9 juillet

• **Carte blanche à Mathieu Barbances** ~~~~~ 6
Chansons

Samedi 10 & dimanche 11 juillet

• **Tangoleon** ~~~~~ 7
Tango

Mercredi 14 > samedi 17 juillet

• **Carte blanche à Thierry Di Filippo** ~~~~~ 10
Musiques du Monde & musiques actuelles

Mardi 20 > samedi 24 juillet

• **Saravah** ~~~~~ 13
Musique brésilienne

Mardi 27 > samedi 31 juillet

• **CIE LES HOMMES SENSIBLES Bateau** ~~~~~ 14
Théâtre d'objets & cirque

Mardi 3 > samedi 7 août

• **ALBERI SONORI Les Racines qui brisent le béton** ~~~ 16
Concert trad italien actuel

Mardi 10 > samedi 14 août

• **Carte blanche à Hadrien Moglia** ~~~~~ 19
Flamenco

Mardi 17 > samedi 21 août

• **FRANÇOIS DOREMBUS Âme-slam** ~~~~~ 20
Chansons & musiques actuelles

Mardi 24 & mercredi 25 août

• **CIE 24 CARATS Bouche bée** ~~~~~ 23
Étape de création / Concert & prise de parole

Mardi 24 > vendredi 27 août

• **Ribella** ~~~~~ 24
Chansons et poésies de la Méditerranée

Samedi 28 août

• **Les Femmouzes T. fêtent l'été** ~~~~~ 25
Chansons manifestives à danser

Don Quichotte

Lecture marathon

Vendredi 2 | 20 h > dimanche 4 juillet | 20 h | 48 h non-stop

Prix libre

Au fil de cette année confinée, La Cave Poésie a refusé de rester impuissante face à un récit national, imposé sous les ors d'une république qui a exclu de fait la culture et donc une partie de ce qui fait notre existence.

Au fil de cette année confinée, nous avons imaginé des créations poétiques, volontaristes et ludiques qui répondaient à une seule question : où est l'inaccessible étoile qui nous fait palpiter, rêver un ailleurs, un impossible rêve ? Celle qui nous donne la force de lutter toujours ? Sans question, ni repos...

Alors, au milieu de l'hiver, nous vous avons proposé de partir où personne ne part... sur les traces du Chevalier à la Triste Figure.

Nous étions à la Cave Po', transformée pour l'occasion en studio radio, et du 6 novembre au 23 décembre 2020 – 48 soirs durant – nous vous avons proposé 48 heures de lecture.

Vous étiez loin, de l'autre côté du poste, à écouter les pitreries de don Quichotte et Sancho Panza...

Alors, pour commencer cet été nous vous proposons de nous retrouver à nouveau autour de cette œuvre, mais cette fois en vrai, tou·tes ensemble réunies autour des mots de Cervantès pour partager les aventures de *L'Ingénieux hidalgo Don Quichotte de la Manche*.

Rappelez-vous le début...

Soyez au four et au moulin.

Adoptez la liberté de ton du récit.

Chevauchez aux côtés de don Quichotte

et de son écuyer Sancho Panza.

Laissez-vous enchanter.

Acceptez tout le burlesque, la légèreté souvent, la gravité parfois.

Et exerçons ce libre-arbitre que Cervantès nous confie !

Plus de 126 lecteurs, lectrices, musicien·nes, amateur·es comme professionnel·les, vont se relayer pour lire l'intégralité des 126 chapitres de cette œuvre populaire et merveilleuse...

Rendez-vous vendredi 2 juillet, à 20 h, à la Cave Po', pour le départ...

Un événement réalisé en partenariat avec l'équipe de Partage Faourette dans le cadre du Bel été 2021...



Carte blanche à Mathieu Barbances

Chansons

Jeudi 8 & vendredi 9 juillet | 20 h 30

6 > 13 €

La contrebasse est-elle le meilleur moyen de contrer les bassesses du Monde ? Le plus bel instrument pour se mettre debout et chanter la dignité des petit-es ? « Triple oui ! », répond Mathieu Barbances.

Ce fils de coco, fin observateur de ce monde qui ne tourne pas très rond, a pris au pied de la lettre Léon Tolstoï : « Si tu veux parler de l'universel, parle de ton village ». Plongeant dans ses joies et ses indignations quotidiennes, il restaure notre humanité dans ses détails dérisoires et ses bouffées d'espoir, le tout sur des notes de jazz.

Mathieu Barbances : chant & contrebasse

Hélène Piris : chant & violoncelle

C'est drôle, sensible, engagé, mais avec beaucoup de délicatesse, et une profonde douceur. Un très joli cadeau à (s')offrir.

Caroline Constant, l'Humanité, 2019

Depuis pas mal d'années, **Mathieu Barbances** et sa contrebasse se sont frotté-es à pas mal de monde : la compagnie Jolie Môme, le Bringuebal, Tangoleon... et à force de gueuler dans les rues, d'user les planches des théâtres, de pisser dans un violon, Mathieu a pris sa grand-mère à son cou pour se faire leur moment à deux... et travaille depuis sans relâche... Il a fouillé dans les profondeurs de sa contrebasse et en a sorti de toutes nouvelles chansons rien qu'à eux...

Hélène Piris est une aventurière de la chanson française.

Mâtinées de musique du Monde et de jazz, ses chansons explorent de nouveaux territoires avec pourtant cette évidence qui nous touche en plein cœur. Sa voix puissante porte haut des textes savoureux, hérités d'une chanson de paroles dont elle se réclame, le tout sur des rythmes ensoleillés.

Faisant corps avec son violoncelle – instrument aux évocations classiques qu'elle s'amuse à détourner – Hélène nous embarque immédiatement grâce à son énergie, sa sensibilité et son humour.

Une aventurière, on vous dit ! Une exploratrice qui avance sans cesse là où les vents la mènent.



Tangoleon

Tango

Samedi 10 juillet | 20 h 30 & dimanche 11 juillet | 16 h

6 > 13 €

À côté de ses chansons décalées, Mathieu Barbances a glissé sa contrebasse au milieu d'un groupe de tango...

Puisqu'il a pris ses quartiers à la Cave Po', Mathieu a invité toute sa bande et vous propose de découvrir le quartet Tangoleon. Dépoussiérant le tango avec jubilation, le groupe offre sur scène des compositions qui mêlent jazz ou *noise*, lyrisme du tango, ainsi que quelques standards revisités. Dans leurs malles, en plus du piano, de l'accordéon, de l'harmonica et de la contrebasse, un panel d'instruments étonnants : doudouk, guimbarde, scie musicale... Le quartet vous présentera pour l'occasion son nouvel album, *Sangre*.

Le samedi Tangoleon version concert et le dimanche milonga... avec un parquet de danse... pour reprendre goût au corps à corps.

Sophie Azambre le Roy : accordéon

Mathieu Barbances : chant & contrebasse

Manu Bosser : harmonica & percussions

Laurent Gehant : piano

Pendant 10 ans, **Tangoleon** a joué partout, accompagnant des danseurs et danseuses, des comédien·nes, invitant des orchestres argentins ou des musicien·nes français·es à Paris, cherchant des formes improvisées à Buenos Aires, organisant festivals de Tango Nuevo, bals de tango-contact, lectures de Cortazar, cabarets-cirque... Qu'est-ce que peut signifier jouer du tango aujourd'hui ? Hanté par cette question, Tangoleon crée un tango sauvage, ouvert sur d'autres influences musicales, avec des moments d'improvisation, en gardant du tango ce qui touche à l'universel : des mélodies magnifiques, un sens du tragique et de la violence exacerbés.

Première partie : Julia Pertuy

Jeudi 8 > samedi 10 juillet

Au piano ou au violoncelle, Julia Pertuy fait résonner les expressions singulières du quotidien. À travers ses mots, parfois bruts mais toujours bercés d'espoir, elle nous fait découvrir sa personnalité musicale plurielle. Une première partie entre douceur et férocité donc, tout en poésie...

La jeune Nancéienne a intégré, en octobre 2019, le dispositif d'accompagnement de groupes "Sur Mesure" proposé par Music'Halle en collaboration avec le Metronum. Parmi toutes les opportunités qui s'ouvrent à elle, Julia fait les 1^{ères} parties de Brigitte Fontaine et de Mademoiselle K en 2020. Elle vient de finir sa 3^{ème} et dernière année de DNSPM à l'isdaT.

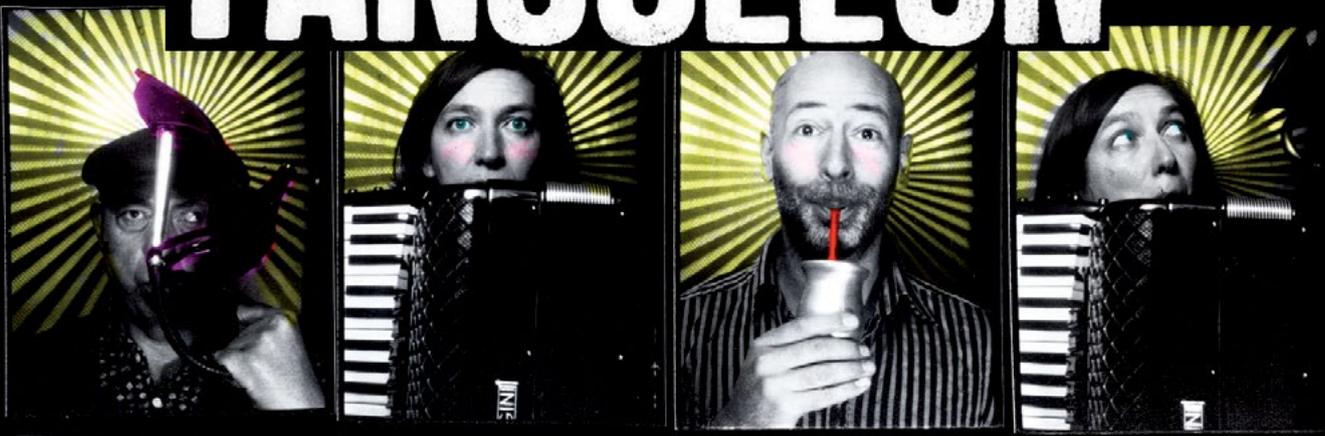


Mathieu Barbances





TANGOLEON



Carte blanche à Thierry Di Filippo

Musiques du Monde & musiques actuelles

Mercredi 14 > samedi 17 juillet | 20 h 30

6 > 13 €

Guitariste jazz et joueur de oud, ce luth arabe à la sonorité si chaude, mêlant jazz et musiques actuelles, Thierry Di Filippo trace sa route du côté de l'Afrique du Nord et de l'Orient. Tour à tour, sa musique prend des couleurs arabes, sépharades, africaines, européennes, actuelles et traditionnelles...

Cet été, il pose ses bagages à la Cave Po' et invite quelques compagnons de route à le rejoindre... Venez entendre son duo Astrolabe avec le batteur Mario Da Silva et son trio avec Jean-Christophe Noël (batterie) et Youssef Ghazzal (contrebasse).

Au programme : des musiques orientales bien sûr, du rock, de l'électro, de la musique improvisée et du jazz.

Astrolabe

Mario Da Silva : batterie & guitare

Thierry Di Filippo : guitare

Thierry Di Filippo trio

Thierry Di Filippo : guitare

Youssef Ghazzal : contrebasse

Jean-Christophe Noël : batterie

*Sable du désert, rivages des Balkans, jardins d'Orient ou d'Espagne, parfums mêlés de Méditerranée, le vaisseau d'**Astrolabe** entraîne le public dans une aventure imaginaire à travers les créations de ses musiciens, inspirées de toutes leurs expériences, de toutes leurs influences musicales, mêlant les couleurs des quatre points cardinaux. Entre poésie, feu, transe et passion, leur musique entrelace le nord et le sud, l'est et l'ouest, pour offrir un son original et personnel, un répertoire inédit de compositions et de reprises remaniées.*

La Dépêche du Midi, 2017



Astrolabe



Thierry Di Filippo



Saravah



Saravah

Musique brésilienne

Mardi 20 > samedi 24 juillet | 20 h 30

6 > 13 €

Saravah !

Trois syllabes lumineuses et nous voilà de l'autre côté de l'Atlantique, au pays de la samba...

La brésilienne Elaine Lopes et la française Anne-Sophie Cabrillat se retrouvent à la Cave Po', sous le regard complice de Zé Lauro Azevedo, pour un nouveau récital mélangeant des chansons brésiliennes qui ont été chantées en français ou qui se sont inspirées de la culture française.

À travers des arrangements originaux, des réécritures et des compositions, la chanteuse Elaine Lopes et la pianiste Anne-Sophie Cabrillat vous invitent à un voyage aller-retour Toulouse-Rio, plein de romantisme, de fougue et de désinvolture, et surtout de samba !

Anne-Sophie Cabrillat : voix & piano

Elaine Lopes : voix

Zé Lauro Azevedo : mise en scène

Brésilienne, née à Santos, **Elaine Lopes** est une artiste aux multiples talents.

Chanteuse, danseuse, comédienne, auteure-interprète, et professeure de chant, elle a participé à de nombreux projets artistiques au Brésil et en France. En septembre 2018, elle crée le duo **Saravah** avec **Anne-Sophie Cabrillat**. Elles nous font voyager en musique à travers le Brésil d'hier, d'aujourd'hui et demain, en s'appuyant sur un répertoire toujours plus riche...



COMPAGNIE LES HOMMES SENSIBLES

Bateau

Théâtre d'objets & cirque

Mardi 27 > samedi 31 juillet | 20 h 30

6 > 13 €

Voici un spectacle jeune public pour adultes.

Non pas de la musique cette fois, mais du théâtre d'objets mêlé au cirque...

Un spectacle pour l'adulte qui a oublié l'enfant qu'il était mais qui est encore en lui.

Avec le regard complice d'Étienne Manceau (Cie Sacékripa), le jeune circassien Jean Couhet-Guichot invente des situations aussi drôles que touchantes. Grâce aux objets, il bricole, vit, retrouve un pays imaginaire perdu et se métamorphose, pour retrouver cet enfant perdu au fond de lui. Et tout ça sous une forme poético-punk et comique, à travers un acte d'amour.

*De et avec Jean Couhet-Guichot
Étienne Manceau : regard extérieur*

Les Hommes sensibles est une compagnie de cirque qui mélange acrobatie, danse, théâtre, musique, culture urbaine et magie (au sens large... très large). Ses artistes ont décidé de mettre leurs sensibilités multiples et singulières au service du spectacle vivant et de questionner le concept de virilité.

À l'initiative des Hommes sensibles se trouvent les failles et les doutes de ses artistes interprètes, leur confiance, leur autodérision, mais surtout leur désir.

Les Hommes sensibles veulent déplacer les esprits, partager des émotions et de la simplicité, rire à n'en plus finir (si possible). Faire une pause dans une vie bien agitée. Accepter sa sensibilité et se sentir vivant-es...



Bateau



ALBERI SONORI

Les Racines qui brisent le béton

Concert trad italien actuel

Mardi 3 > samedi 7 août | 20 h 30

6 > 13 €

Alberi sonori porte avec amour et ardeur le répertoire palpitant de sa terre d'origine... L'Italie du sud... plus précisément la région des Pouilles, le talon de la botte.

Entrez dans la danse et découvrez les mille paysages festifs de la tarentelle...

Venez écouter l'expression passionnée, intime et parfois onirique du chant populaire.

Les sonorités des multiples instruments fusionnent pour donner vie à une musique actuelle, à la fois dansante et émouvante, riche de toute la force du passé.

Alberi sonori en italien ça veut dire « arbres sonores », des arbres forts et noueux, des arbres dont les racines brisent le béton...

Matteo De Bellis : mandole, mandoline, oud, flûtes traditionnelles & guimbarde

Charlotte Espieussas : voix, accordéon & percussions

Cinzia Minotti : voix, tambours sur cadre, percussions traditionnelles & flûte harmonique

Giuseppe Ponzio : guitare battante, lyre calabraise, mandoline, orgue, flûte harmonique & fujara

Chiara Scarpone : voix, guitare & tambour

Né en 2010 en Italie, **Alberi sonori** est un groupe basé à Toulouse depuis janvier 2018.

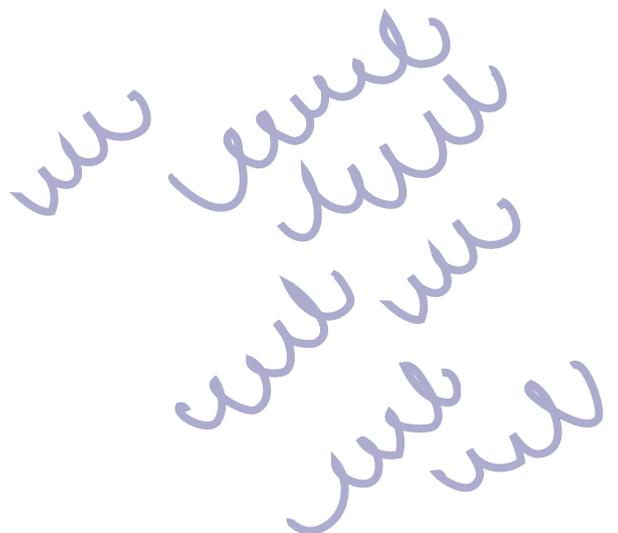
Dans une démarche d'actualisation, Alberi Sonori enracine sa recherche dans l'histoire des traditions, des rituels et des croyances de l'Italie entière et s'appuie sur l'étude de différents témoignages collectés depuis plus de 13 ans.

Le terme même de « tradition » contient dans son étymologie une essentielle clé de lecture : transmettre est toujours un peu « trahir »...

Donner une nouvelle fonction à des formes de communication détachées de leur terre natale, c'est aussi extraire l'essence même de leur force originelle.

Pour Alberi Sonori, le chemin est clair : apporter à la musique traditionnelle une nouvelle vitalité, la replacer dans le fil d'une oralité actuelle, la rendre simple, sincère, directe.

La transmission et la diffusion de ces connaissances se concrétisent, pendant ces années, par des concerts, des spectacles, des ateliers et des projets d'échange.



Alberi sonori



© Brian Mathis



© Pierre Campistron



Hadrien Moglia



Carte blanche à Hadrien Moglia

Flamenco

Mardi 10 > samedi 14 août | 20 h

6 > 13 €

La Cave Po' a une longue histoire avec le flamenco. Elle a vu grandir des artistes tels que les guitaristes Bernardo Sandoval, Kiko Ruiz ou le chanteur Vicente Pradal.

Cet été, elle vous propose de découvrir Hadrien Moglia. Jeune guitariste flamenco autodidacte, marqué justement par le jeu de Sandoval et Kiko Ruiz, il s'est installé à Séville, au coeur du Barrio de Triana où il a rencontré la famille Amador, célèbre dynastie gitane et flamenca. Là-bas, il apprend aussi à accompagner la danse avec de grands maestros comme Los Farrucos et Carmen Ledesma...

Son expérience l'amène aux quatre coins du monde : Chili, Japon, et Toulouse donc, à la Cave Po', où il arrive, fort de ces expériences multiples, pour une carte blanche qui mêlera danse, musique et chant.

Olé !

Alberto Garcia : chant

Eva Luisa : danse

Hadrien Moglia : guitare

Bien au-delà de la musique, j'aime le flamenco pour la formidable aventure humaine que je vis grâce à lui. C'est un art noble et vivant puisant une merveilleuse énergie dans la diversité de ses origines. Avec une histoire riche, qui lui confère une grande sagesse populaire, c'est tout un système de valeurs et une manière de vivre que je retire de son étude et de son écoute. Cette multitude d'enseignements qui m'ont permis de me construire et d'avancer dans la vie brûle dans le feu d'un sentiment premier : j'ai été bouleversé par le flamenco, dès la première rencontre. Aujourd'hui je continue mon chemin, poussé par un désir intime dont je tisse force et espoir ainsi qu'une foule de rêves musicaux : être plus qu'un musicien et devenir un passeur pour faire partager au public la beauté de cette émotion originelle...

Hadrien Moglia se produit régulièrement en France et à l'international : Espagne, Mexique, Chili, Belgique, Japon et participe à de nombreux festivals comme Amor Flamenco à Rivesaltes où il travaillera avec Cristo Cortes, Melchor Campos et La Nimeña.

FRANÇOIS DOREMBUS

Âme-slam

Chansons & musiques actuelles

Mardi 17 > samedi 21 août | 20 h

6 > 13 €

François Dorembus est de retour avec un album solo.

Son premier...

Quoi de mieux pour fêter ça que... de venir en duo !

Dans cet album, il confirme sa passion pour les musiques métisses. Acoustique et électronique se mêlent, voix et machines s'emmêlent, claviers et guitares... Pour la Cave Po' François Dorembus invite la harpiste Rebecca Ferron à le rejoindre sur scène. Elle aime explorer avec son instrument les champs de l'électro et du classique, des musiques du Monde et de la pop. C'est sans doute la meilleure complice pour donner à entendre l'âme-slam du chanteur...

François Dorembus : voix, compositions, texte & guitares

Rebecca Ferron : voix, harpe électronique & samples

Chant, poésie, musique du Monde, improvisation... Troubadour à la croisée des chemins... Auteur, compositeur, interprète et pédagogue, **François Dorembus** œuvre toujours sur le chantier des mots et des sons. Acteur culturel tout terrain débordant d'énergie, de passion, de curiosité, de partage et d'idées, François Dorembus construit un monde sensible de climats tour à tour tendre, révolté ou malicieux. Il écrit pour des compagnies de théâtre musical (La Strada, Les Plasticiens Volants, Théâtre du Chamboulé, Compagnie du Réfectoire), de marionnettes (Exobus), de cirque (Qué nervious), Tempo d'la balle avec la compagnie du Chat bleu, Les Hippipiques, spectacle de rue produit par la compagnie La volière et des concerts dans toute la France avec le Commando A3 (Nougaro tribute)...

Il a été formé en guitare classique et en jazz ainsi qu'en chant et technique vocale avec des personnalités telles que Ravi Prasad ou encore André Minvielle. On a pu le voir sur scène avec Serge Lopez, Jean-Luc Amestoy, au sein du Commando Nougaro, de Tractlist (avec Éric Lareine et Françoise Guerlin) ou encore dans Toulouse en chanson... du monde à l'occasion du festival Toulouse d'été ou dirigeant la chorale citoyenne du 14 juillet depuis 2011 aux allées Jean-Jaurès.

François Dorembus est également chef de chœurs et formateur en enseignement des musiques actuelles. À ce titre, il a en charge la formation des cycles professionnels de l'école du Lido et du département vocal de Music'Halle. Il intervient aussi régulièrement pour L'ADDA de la Haute-Garonne, du Tarn et du Cantal : ateliers d'écriture, création de chansons, chorales éphémères, initiation à l'improvisation, polyphonies, et pratiques collectives à destination des adultes comme du jeune public, des professionnel·les comme des amateur·es.





François
Dorembus



Rebecca
Ferron

**Léa Ostermann
& Olivier Marchepoil**



COMPAGNIE 24 CARATS

Bouche bée

Étape de création / Concert & prise de parole

Mardi 24 & mercredi 25 août | 19 h

6 > 13 €

Textes rimés, poétiques et engagés.

Guitare acoustique.

Flow, phrasé, parler rythmique.

Mélodies célestes, bourdons terriens, chants du Monde, langage imaginaire, envolées lyriques.

Ça s'entremêle, s'accompagne, se structure, s'harmonise.

C'est un métier à tisser social et spatial, immuable et changeant, contestataire et spirituel, littéraire et urbain.

Ça parle de miroirs, de connexions, ça vocalise la Vie et ça gueule le bazar ambiant.

De et avec Léa Ostermann & Olivier Marchepoil

La guitare, pour retrouver l'empreinte de cette chanson française artisanale, dont Brassens était le fer de lance. Le goût des mots, de la composition et de la poésie. La place de l'interprète, capable d'emmener les foules seul-e avec son instrument et ses histoires.

La voix des chants sacrés du Monde, pour retrouver cette vibration primaire en chacun-e. Du mantra au lyrisme en passant par la polyphonie, véritable célébration méditative qui nous reconnecte à notre être véritable.

Le rap, issu d'une culture hip-hop contestataire, dernière révolution musicale en date, pour retrouver cet impact, cette force de frappe sociale qui lui est attachée. Force d'authenticité dans le dire rythmique, qui permet de sous-tendre les mots, de jouer avec, de musicaliser l'acte premier de la parole.

La compagnie 24 carats est implantée à Lons-le-Saunier, dans le Jura. Son activité s'articule autour de deux axes : créer des spectacles burlesques et clownesques et amener sa compétence artistique dans le champ du social. La richesse de son travail est en lien avec la diversité des publics et des lieux qu'elle rencontre. Composée de comédien·nes pluridisciplinaires et formé·es en école professionnelle, elle touche un réseau et un public large. Quel que soit son champ d'action, la compagnie soutient le même engagement : « Le rire est vecteur de réflexion, d'expression et de lien social ».



Ribella

Chansons et poésies de la Méditerranée

Mardi 24 > samedi 27 août | 20 h

6 > 13 €

Rébellion, Insularité, Beauté, Échanges, Liberté, Larmes, Amour. Voici les mots clés de la nouvelle création de Nadine Rossello : *Ribella*.

Après *L'Émigrante* et *Vagabonde*, la chanteuse retrouve Didier Dulieux à l'accordina, pour mettre en musique et en voix des textes et des poèmes de femmes corses et italiennes.

Venez découvrir les mots d'Hélène Mamberti, Sonia Moretti, Annette Luciani, Soledonna, Alda Merini, Chiara Matraini ou Amelia Rosselli...

Venez entendre les voix de ces poétesses contemporaines engagées, des rebelles qui nous parlent au coeur.

Nadine Rossello : chant, guitare & accordéon

Didier Dulieux : accordina

Nadine Rossello est une chanteuse, musicienne (guitare, piano, accordéon), compositrice, cheffe de chœur et formatrice spécialiste des chants & polyphonies méditerranéennes et polyphonies corses traditionnelles et contemporaines. À l'aube des années 2000, après un passage dans le milieu de la chanson française d'auteur·es, elle effectue un virage artistique pour un retour aux sources, à ses origines, en se consacrant entièrement au chant méditerranéen sous toutes ses formes.

Didier Dulieux fait ses débuts sur scène dans les années 90, avec deux centres d'intérêts principaux : les musiques festives et le rapport image-musique. Ses rencontres artistiques l'initient à l'improvisation et son parcours devient de plus en plus éclectique, avec des expériences dans le domaine de la chanson, des musiques du monde ou encore de la composition... Aujourd'hui, il joue de l'accordina, un instrument à vent à anches libres, comme l'accordéon ou l'harmonica.



Les Femmouzes T. fêtent l'été ! Chansons manifestives

Samedi 28 août | 20 h 30

Prix libre | Hors-les-murs au Parc des Merlettes, route de Seysses, quartier Papus

Je suis un duo féminin manifestif de Toulouse.

Les deux voix qui me composent, joyeuses et généreuses, ont l'accent prononcé et s'accompagnent d'instruments populaires, l'un à bretelle, l'autre à peau. Refusant de me ranger dans la chose, mi auteur-compositeur, mi interprète, mi français, mi brésilien, mi blond, mi brun, mi engagé, mi rêveur, je n'aime ni les discriminations, ni l'injustice, ni les inégalités, ni les préconçus.

Je lutte pour l'authenticité et l'honnêteté, l'équité et la justice, j'ai espoir en notre intelligence collective pour que nos vies terrestres deviennent un voyage fa-bu-leux.

Depuis 2020, je prépare un nouvel album et j'ai la chance d'être entouré d'un excellent réalisateur expérimenté qui a déjà fait jaillir moult ouvrier·es de la musique !

Les Femmouzes T. débarquent au Parc des Merlettes, attention les oreilles !

Françoise Chapuis : chant & tambourin

Rita Macêdo : chant & accordéon

et leurs invité·es

Rita Macedo et Françoise Chapuis se rencontrent à Toulouse en 1990. Deux ans plus tard, inspirées par les Fabulous Trobadors, elles forment le duo les Femmouzes T.

Trois titres écrits par Claude Sicre figurent sur leur premier album, sorti en juin 1996. Leur deuxième album, paru en 2000, est réalisé par Jean-Marc Enjalbert, human beatbox des Fabulous Trobadors, et mixé par Michel Eskenazi. Il est enregistré dans le studio de la compagnie Lubat. Le guitariste Serge Faubert et le percussionniste brésilien Eraldo Gomez accompagnent le duo sur l'album et la tournée *Tripopular*, 2005.

Le duo se produit en Europe, ainsi qu'en Afrique, au Moyen-Orient, au Canada et au Brésil. En 2002, elles chantent sur le titre *Le Pétrin* qui figure sur l'album *Champ libre* du groupe La Tordue. En 2004, les Femmouzes T. se produisent au Festival des troubadours de Fortaleza au Brésil. Elles participent à l'album *Carnet de bord* de Bernard Lavilliers, qu'elles accompagnent également en tournée. Enfin, elles se produisent au Bataclan à l'occasion des soirées « de libre circulation » organisées par Les Têtes Raides.

Les Femmouzes T.



© Éric Cabanis

Partenaires





Contact médias

Clémentine Pons
Chargée de communication et relations presse
communication@cave-poesie.com
05 61 23 62 00
www.cave-poesie.com