

Samedi · 18 h



Dimanche · 18 h



**PARTICIPATION
LIBRE**

LE COLLECTIF LES ACCORDS HÉDONISTES À LA CAVE PO' POUR DEUX JOURS D'ACCORDÉONS

On y retourne ! Et cette fois en vrai, en présentiel, avec de la sueur et des larmes... de joie !

Tout ce que la planète accordéon compte de musicien·nes à Toulouse et sa proche banlieue (mais pas que !) revient à la Cave Po', 24 heures durant, pour un nouveau marathon accordéonistique...



Voici le retour de nos vaillant·es gladiateurs et gladiatrices du soufflet. 160 pulsations minutes, les lamelles affutées, elles sont là, sur la ligne de départ, prêt·es pour toutes les épreuves : accordéonistade, accordéon rock, accordéon forró, accordéon poétique, musette, jazz, fanfares d'accordéons, bal trad, tango, accordéon classique, accordéon tendre et romantique (boléros, slow et autres mazurkas)...

À vos marques, prêt·es... dansez !



**Samedi / 18 h / Rue du Taur
Pedalo Cantabile**



Au coin d'une rue, un cycliste a posé son vélo. Assis sur la selle, il fait défiler le texte d'une chanson qu'il accompagne de sa guitare ou de son accordéon. Bien sûr, le public chante, c'est le but de cette randonnée cycliste sur place. Une petite reine pour faire chanter le pavé. Des airs populaires et accessibles à tou·tes : on ne peut pas les oublier, ces airs de Piaf, Bobby Lapointe, Manu Chao, et d'autres pour le plaisir de chanter ensemble...

Julien Chéné : vélo, accordéon, guitare & chant

D'ORES ET DÉJÀ SUR LA LIGNE DE DÉPART...

Emmanuelle Adler
Alice Behague
Fabio Binard
Julien Chéné
Marie Constant
L'Ensemble Toulouse Accordéon
Florian Demonsant
Bastien Fontanille
Rémi Geffroy
Jawid Ghani
Antoine Girard
Virgile Goller
Miguel Gramontain
Raoul Gourbin

Philippe Krümm
Michel Macias
Yann Malardé
Agnese Migliore
Alexis Palazzotto
Hubert Plessis
Rémy Poulakis
Corentin Restif
Claude Romero
Adrien Séguy
Markus Thiel
Théo Voisin
Ambre Vuillermoz
Et bien d'autres...

DANS LA COUR

Dimanche / 11 h / Pedalo Cantabile

Dimanche / 12 h / Chanchonchi /

Concert chti VOSTFR

Courte, mais néanmoins savoureuse sélection de chansons du Nord qui sentent bon la bière et le maroilles.

Alice Behague : accordéon / Kevin Balzan : chant

Dimanche / 15 h / Tricotin

> Voir dimanche à 12 h au Foyer

Dimanche / 16 h / Pedalo Cantabile

Tout au long des 24 h

Yefferson Huamán / Fresque /
Performance picturale en direct

Yefferson Huaman, artiste graffeur péruvien, sera exceptionnellement parmi nous pour donner littéralement des couleurs à ces 24 heures...

À partir d'un poème célèbre du poète César Vallejo, *Intensité et altitude*, on lui laisse carte blanche pour habiller la cour de son univers graphique électrique, lumineux, audacieux...

Je veux écrire mais il me vient de l'écume,

[...]

Je veux écrire, mais je me sens puma ;

[...]

Alors, allons-nous-en manger l'herbe,

[...]

Partons ! Partons ! Je suis blessé ;

allons boire ce qui déjà est bu,

allons, corbeau, féconder ta cornelle.



SAMEDI 23 OCTOBRE AU FOYER



18 h / Accordéoniste

> Scène ouverte



19 h / Voyage en Accordéoniste

> Projection concert commentée
Un jeune accordéoniste part, micro au poing, à la découverte des traditions orales et musicales qui façonnent la Route de la Soie d'aujourd'hui. Pendant un an et demi, de la Turquie à l'Asie Centrale, en passant par le Caucase et l'Iran, il enregistre nombre musicien-nes et collecte autant d'histoires, avec l'accordéon comme vecteur de rencontre et de partage musical. Son itinéraire le mènera jusqu'en Chine à la recherche du Sheng, instrument chinois multi-millénaire supposé être à l'origine de la création de l'accordéon.

Projet d'Adrien Ségy

21 h / Parade nuptiale / Caucase d'ici

Un ensemble traditionnel de musique festive caucasienne, formé du gamron, du nagara et du karanagara, subit ici une déterritorialisation toulousaine improbable et chatoyante.

Bastien Fontanille : gamron / Bijan Etemad-Moghadam : percussions

22 h / Rémy Poulakis / Solo

Musicien généreux, il s'affranchit des genres, amoureux autant du jazz, des chansons italiennes que de l'opéra.

Stéphanois d'origine crétoise, il commence sa formation musicale avec son père, professeur d'accordéon. Son intérêt pour la voix le mène dans la classe de M^{me} Nicolas, puis il travaille avec Evelyne Brunner. S'en suivent alors de nombreux concerts lors desquels il interprète divers rôles (*Le Dialogue des Carmélites*, *Così fan Tutte*, ou M^{me} Butterfly). Il se produit avec Impérial Orphéon, le voici en solo.

23 h / Michel Macias / Solo

Qu'il joue ses compositions, qu'il interprète Rameau, Bach ou qu'il revisite une valse musette, un standard de jazz, une danse d'ailleurs et même d'ici, Michel Macias a cette identité et ce son unique, construits au fil des années avec la patience d'un orfèvre. Son accordéon tour à tour viole de gambe, orgue, guitare électrique, percussion, nous invite à voyager au gré de ses rythmes, mélodies, silences...



Des choses à voir



Des choses à danser



Des choses à participer

DANS LA CAVE

21 h / Jawid Ghani / Ici Kaboul

D'origine afghane, Jawid Ghani a appris la musique Ghazal à Pune en Inde avec Anwar Qurishi. Depuis 2010, avec son harmonium, il accompagne des chants traditionnels et populaires provenant d'Afghanistan, mais aussi d'Iran, d'Inde et du Pakistan. Jawid vit désormais en France et les textes de poètes français-es tel-les que Louise Labé, Pierre de Ronsard, Paul Éluard et Charles Baudelaire se sont joints à ceux des grands poètes et mystiques moyen-orientaux.

Jawid Ghani : harmonium / Najib Ghani : tablas / Abdullah Rezaï : guitare

22 h / Sikania / Li Fimmini / Voyage en Sicile

L'accordéoniste sicilienne Agnese Migliore nous plonge dans la Sicile, pays aux mille dialectes, avec ses *canzuni* e *storie antiche*. Un duo de femmes qui mélange chants anciens, sonorités traditionnelles et actuelles...

Agnese Migliore : chant, accordéon & tambourin / Aude Boutard : chant, contrebasse & percussions

23 h / Hein quoi ? / Musiques d'ailleurs

— Hein ? Parle plus fort, y'a du davul ! — ... — Quoi ? Je t'entends pas avec l'accordéon ! C'est quoi cet instrument ? — ... — Une gadulka, tu dis ? Pourquoi j'ai envie de danser et de pleurer en même temps ?

Florent Pousset : derbouka & davul / Gladys Vantrepotte : gadulka / Raoul Gourbin : accordéon

AU FOYER



Minuit / Les Bouillants / Bal festif

Plongez dans l'atmosphère enivrante des bals populaires à travers le Monde avec Les Bouillants !

Festifs et polyglottes, ces boulimiques à sang chaud revisitent les musiques d'Amérique du Sud, des Caraïbes, de la Louisiane et de l'Europe de l'Est, avec pour principal objectif de faire danser sans concessions toutes les générations.

Les Bouillants mènent le Bal ! Faites chauffer les semelles !

Camille Artichaut : clarinette & chant / Fabio Binard : accordéon & chant / Ugo Guari : batterie & chant



1 h / Bal forró

Scène ouverte encadrée par Bastien Fontanille, Théo Voisin (accordéon) & Julien Lamairas (percussions). Préparez vos gambettes et vos instruments !



2 h / Pulcinella / Jazz

Depuis 15 ans, ce groupe toulousain espègle ne se lasse pas de n'en faire qu'à sa tête. Armé d'une batterie, d'une contrebasse, d'un saxophone et d'un accordéon, il malaxe funk, jazz, musiques des Balkans, électro, musette, rock progressif... pour créer une musique polymorphe et sans frontières. Pulcinella jouera exceptionnellement avec deux accordéonistes : Corentin Restif et Florian Demonsant.

Ferdinand Doumerc : saxophones / Corentin Restif : accordéon / Florian Demonsant : accordéon / Jean-Marc Serpin : contrebasse / Pierre Polet : batterie



3 h / Ouat Dafak / Electro Balkan

Formant un orchestre atypique composé d'un tromboniste, d'un beatmaker et de deux accordéonistes, les quatre musiciens de Ouat Dafak visitent les musiques d'Europe de l'Est. Amoureux des musiques traditionnelles du Monde et adeptes des musiques hybrides débridées, ils proposent un univers électro-Balkan déjanté et plein de surprises. Les rythmes et les sons électroniques portent la purée à sa plus haute température avec des basses à en faire vibrer les murs. Bon appétit !

Sylvain Bouysset : trombone / Arthur Dardennes : MAO / Yann Malardé : accordéon / Raoul Gourbin : accordéon



4 h / BMX / Duo néo trad' forró

Une rencontre urbaine de bal sauvage toulousain... Nous pédalons en rythme, dans un voyage de racines populaires. Nous faisons des figures improvisées au dessus de la danse. Nous écoutons le violon et l'accordéon, dans le battement des pieds des danseuses et danseurs.

Miguel Gramontain : accordéon / Xander Visser : violon & chant



5 h / Bal ouvert

On danse ! Jusqu'au bout de la nuit ! Pas de limites de style de danse !

Scène ouverte, pour accordéons et tous instruments, tant que ça nous fait guincher !

sensible d'une ombre et son génie.

Laurent Derobert, mathématicien et artiste, expose son algèbre existentielle depuis une dizaine d'années (Palais de Tokyo, Villa Médicis, MoMA PS1, MuCEM etc.). Il est par ailleurs accordéoniste et directeur artistique du Delirium à Avignon.

14 h / Jawid Ghani / Ici Kaboul

> Voir samedi à 21 h dans la Cave

15 h / L'Ensemble Toulouse Accordéon

De la musique classique à la musique de film en passant par des thèmes de jazz... Bach, Beethoven, Perez Prado, Astor Piazzolla, Christian Peschel, Schubert, Ennio Morricone, Moisés Simons, Mozart, Haendel, Sidney Bechet, Céline Bratti, Charlie Chaplin, Claude Thomain, Michel Haussier, etc.

16 h / Alexis Palazzotto / Solamente le stelle

On dit en Argentine que les claviers du bandonéon forment une constellation. *Solamente le stelle* est un vaisseau poétique lancé vers elle. Du tango il explore les confins sonores, croisant ça et là les planètes d'Erik Satie, Anouar Brahem, Claude Nougaro... Une odyssée stellaire qui le conduit également à visiter des compositions et des textes, écrits par Alexis Palazzotto, dédiés à toutes les mangeurs et les mangeuses d'étoiles...

DANS LA CAVE

Minuit / Antoine Girard et Virgile Goller mais pas en même temps

> Voir dimanche à 9 h au Foyer



1 h / Photo concert

Saisi par la poésie qui se dégage des photos de Thibaut Lévêque, de ces images d'instant désinvoltes, ces corps nus comme surgis d'un souvenir de jeunesse oublié, Florian Demonsant a souhaité proposer ce moment où le temps s'étire, entre ses improvisations à l'accordéon et la projection des photos. Thibaut Lévêque : photos / Florian Demonsant : accordéon



2 h / Scène ouverte accordéonée

Le champ de tous les possibles ! Inscriptions sur place.



4 h / Elka expérience / Orgues à disposition de toutes

De greniers poussiéreux ressortent de curieux instruments : des orgues oubliés, inventés dans les années 70 pour les accordéonistes jouant des claviers bouillants. Un drôle de moment, insolite et charmant...

7 h / Mario in Love / Hommage par Laurent Derobert

L'amour de Mario était l'accordéon. Il avait deux amours, parce que deux accordéons, l'accompagnant jusqu'à sa dernière heure en une forêt du Nord Cameroun. Juste avant sa disparition, j'ai écrit de lui un juste minique et nu que je voudrais interpréter à mon tour, mes doigts dans ses notes, narrant son histoire improbable. L'heure bleue semble privilégiée pour opérer ce rite d'évocation

DIMANCHE 24 OCTOBRE

8 h / Ambre Vuillemoz / Accordéon de concert

Virgile Goller au conservatoire du 6^e arrondissement de Paris, cette jeune musicienne mène en parallèle une carrière de pédagogue et d'interprète. Particulièrement attachée à la musique de clavecin du 18^e siècle, elle jouera, dans ce récital, des compositeurs et des compositrices peu connus-e qui raviront les initié-es comme les néophytes.

9 h / Antoine Girard et Virgile Goller, mais pas en même temps

Virgile Goller explore des chemins musicaux qui, au fil des thèmes et des improvisations, serpentent entre folklore imaginaire, jazz et musiques du Monde. Parfois, sur le contour d'une mélodie se glissent quelques mots et sa musique devient alors chanson...

Un jour, Antoine Girard ramène un petit accordéon d'un bazar du quartier italien de San Francisco. Il apprivoise peu à peu cet instrument populaire et voyageur, qui a infiltré tous les folklores du monde et révolutionné la musique durant l'ère industrielle et à l'aube de la mondialisation...



10 h / Tipica d'Oc / Tango

Musique incontestablement habitée par la passion et l'étreinte langoureuse, le Tango a su faire de Toulouse sa terre d'adoption et faire naître un engouement intergénérationnel et intemporel. Compositions originales et arrangements d'orchestres, voix et instruments typiques pour plonger dans les *barrios* de Buenos Aires.

Chloé Bousquet : violon / Louise Grévin : violoncelle / Emmanuelle Ader : bandonéon & chant
Hubert Plessis : bandonéon / Guillaume Gendre : contrebasse / Fabien Binard : piano, chant & trombone



11 h / Trio Loubelya / Trad actuel

Un harmonieux cocktail de compositions originales, une touche d'émotion, un zeste d'humour et une belle complicité pour un bal « trad'actuel » énergique et intimiste alliant avec finesse le souffle subtil de l'accordéon, le timbre enivrant du saxophone, la clarinette délirante et la profaneur envoûtante de la contrebasse...

Marie Constant : accordéon diatonique / Roland Martinez : clarinette & contrebasse / Florent Lalet : saxophones

12 h / Tricotin / Swing

Sur des airs de swing, Tricotin mêle les timbres de la contrebasse, de la guitare et de l'accordéon. Ce trio de musiciens avertis tricote sa musicalité vers une redécouverte de standards et de morceaux originaux. Le trio emporte ainsi le public dans une atmosphère intimiste où la musique suscite l'écoute et entraîne la danse.

Markus Thiel : accordéon & chant / Bastien Zaouche : guitare / Maxime Cattiau : contrebasse

13 h / Philippe Krümm : Conférence sur l'histoire du musette

À travers la vie d'Émile Vacher, créateur du genre musette et de la java, la naissance d'une musique, le musette, et la saga d'un instrument, l'accordéon.

Un parisien qui fait danser le monde. Né en Allemagne en 1829 chez un facteur de piano arménien, Cyril Demian. Devenu au milieu du 19^e siècle à Paris l'instrument à la mode dans les salons bourgeois aux mains d'une femme : Louise Reischer. Il va à la fin du 19^e siècle devenir le nouvel instrument pour les musiques du petit peuple parisien faisant apparaître de nouvelles danses dans la Capitale, comme la valse musette et la java dans les bals musette. Les créateurs du genre musette : Émile Vacher, Charles Péguri... Puis l'instrument va avec une efficacité redoutable envahir les musiques des peuples du Monde, mais ça c'est une autre histoire.

Philippe Krümm : journaliste voyageur & passionné par les musiques des peuples du Monde



14 h / L'heure du musette

Pour faire résonner cette histoire du musette, différents accordéonistes interpréteront des morceaux de ce vaste répertoire, introduits par Philippe Krümm. On pourra y faire quelques pas de danse.



15 h / Duo Romero-Cassagnes / Trad occitano-auvergnat

Pionnier du renouveau des musiques traditionnelles, co-fondateur du Conservatoire Occitan, luthier, Claude Roméro anime inégalement des bals depuis près de 60 ans. Il sera accompagné de Gilles Cassagnes à la cabrette et autres cornemuses. Dans un répertoire trad' occitan et fort des ses racines aveyronnaises, le duo accordéon-cabrette nous ramènera aux racines du musette avec le « bal auvergnat à la musette ».

Claude Roméro : accordéon / Gilles Cassagnes : cabrette, boha & bodega



16 h / Remi Geffroy / Solo pour bal trad'

Accordéoniste diatonique et compositeur, Rémi Geffroy est un musicien curieux aux multiples facettes. Riche de diverses influences, il crée son style propre faisant se rencontrer musiques traditionnelles, classique et jazz. Dans ce bal trad', moment de partage entre musicien, danseuses et danseurs, les énergies se croiseront et s'intensifieront au fur et à mesure de l'enchaînement des morceaux.



17 h / Accordéoniste à danser

Scène ouverte et conviviale, un seul mot d'ordre : danser ! Et nous clôturerons en beauté sur un final commun...



LA CAVE PO'

71, rue du Taur, 31000 Toulouse
05 61 23 62 00

contact@cave-poesie.com
www.cave-poesie.com

MÉTRO & PARKINGS

Ligne A – arrêt Capitole

Ligne B – arrêt Jeanne-D'arc

Parkings Capitole, Victor-Hugo & Arnaud-Bernard (payants)

ACCESSIBILITÉ AUX PERSONNES À MOBILITÉ RÉDUITE

Le Foyer au rez-de-chaussée est accessible aux personnes à mobilité réduite. La Cave en sous-sol n'est accessible que par un escalier.

À BOIRE & À MANGER...

Durant les 24 heures nous vous proposons de partager, déguster – seul-es ou entre ami-es – du bon vin, mais aussi de la bonne soupe et des crêpes faites maison !

PERFORMANCE CULINAIRE • À VOIR & À MANGER PAR ÉMILE PARCHEMIN

Découvrez (et dégustez !) de délicieux poulets cuits aux lumières des projecteurs samedi soir et dimanche midi.

PARTICIPATION LIBRE

En raison des mesures sanitaires mises en place, la jauge de la Cave Po' est considérablement réduite.

Nous tentons de nous organiser au mieux afin de continuer à vous accueillir dans les meilleures conditions, mais ça peut demander un peu de patience de votre part.

Merci de votre compréhension et de votre soutien !

Cet événement est organisé main dans la main avec nos ami-es du collectif les Accords Hédonistes et avec l'aide précieuse des bénévoles sans qui on ne pourrait pas faire de telles folies. Un grand merci à toutes et tous !

