

ÉDITO

*Si quelques fous n'avaient pas dit « non »,
contre toute évidence,
depuis que nous roulons sous les saisons,
nous serions encore dans nos arbres.*

Cette année la Cave Po' n'a pas pris le temps de revenir sur l'œuvre de Léo Ferré, à l'occasion du trentième anniversaire de sa disparition... et pourtant, il reste un phare qui nous permet de tenir droit dans l'époque que nous traversons ou qui nous traverse.

Espérons que la programmation qui s'annonce dans ce livret soit, d'une certaine manière, un refus des évidences, une recherche d'un autre possible, une variation sur le « non », une chambre d'écho aux « non », une polyphonie de « non », polymorphie de « non », sans oublier que derrière chaque refus il y a le désir d'un autre réel que les artistes, et c'est sans doute leur rôle majeur, nous proposent d'inventer.

Partageons ensemble ce refus, joyeusement.

Bienvenue à la Cave Po'.

Nous avons volontairement
glissé quelques erreurs dans ce
programme...

Ouvrez l'œil !

Une invitation est à gagner si vous
en repérez...



VOUS REPRENDRÉZ BIEN UN PEU DE PHILO ?

Les mardis 5 & 19 décembre, 9, 17 & 23 janvier, 6 février & 5 mars

21 h | Entrée libre | Foyer

ANIMÉS PAR SOLENNE MARCHAND

CAFÉS PHILO

Auberge espagnole philosophique

Les cafés philo de la Cave Po' fonctionnent un peu comme une «auberge espagnole» ; ce qui est bien normal dans une ville comme Toulouse.

On y «mange» donc ce que l'on y amène: ses questions, ses réponses, ses doutes, sa qualité d'écoute et aussi, bien sûr, son envie de partager tout cela. Pas besoin d'avoir étudié la philosophie pour y participer, seulement d'avoir envie d'échanger ses idées avec d'autres.

Ni un cours ni une conférence, c'est un lieu où l'on discute ensemble sur une question philosophique en faisant le pari que l'on va plus loin collectivement que tout-e seul-e.

Les règles de fonctionnement ainsi que le rôle de l'animatrice sont les mêmes: ils se décident, chemin faisant, avec les participant-es.

Alors, si vous pensez que la philosophie n'est pas dans vos moyens, venez constater qu'un café la rend souvent moins imbuvable...

POUR LES 7 - 10 ANS

Les samedis 16 décembre, 13 janvier & 3 février

10 h 30 > 12 h | Entrée libre | Foyer

ANIMÉS PAR SOLENNE MARCHAND

PETITS DEJ' PHILO

Lecture musicale & philosophique

Un petit dej' philo, c'est quoi ?

C'est une discussion le matin entre enfants.

À partir d'un conte, d'une fable ou d'une histoire lue en musique, les enfants s'emparent d'une question de philosophie dont il y a beaucoup à dire... quel que soit leur âge.

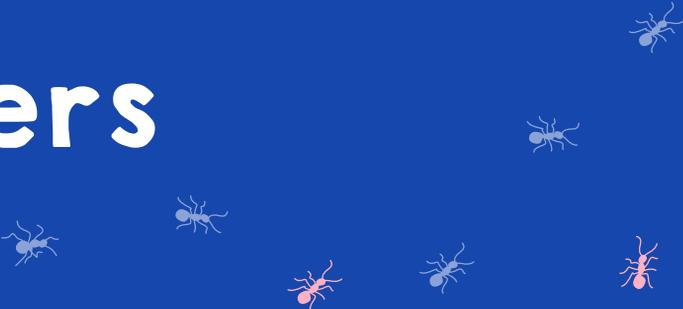
Transporté-es dans l'univers des mots et des sons, les philosophes en herbe partent à la découverte de leurs propres idées et de celles des autres.

Goûter au plaisir d'une pensée qui se rêve, se forme et se partage : tel est le but de ces ateliers animés par Solenne Marchand (également enseignante de philosophie), et accompagnés par la musique de Frédéric Cavallin ou d'Aude Bouttard.

Avec le soutien de la Fondation pour la lecture du Crédit Mutuel.



Ateliers



POUR LES ÉCOLES PRIMAIRES...

LES MOTAGERS D'ÉCRITURE



> Ou comment jardiner le langage pour faire pousser des poèmes

Cet atelier d'écriture, mené par Marcel Grange, commence par une lecture-spectacle du *Motager de poèmes* de Philippe Berthaut. À la suite de la lecture jouée, il est proposé aux élèves un atelier d'une heure environ, où chacun-e écrit son poème librement, dans la résonance de ceux entendus, puis le lit sur scène à la classe entière.

Pour réaliser un Motager avec votre classe:

> mediation@cave-poesie.com

> 05 61 23 62 00

Ateliers réalisés avec le soutien de la Drac Occitanie.

.....

LA FABRIQUE À CHANSONS

Avec le soutien de la Sacem, la Cave Po' intervient cette saison dans une classe de l'école primaire Pierre de Ronsard, dans le quartier de Bagatelle, avec la chanteuse et musicienne Catherine Vaniscotte.



POUR LE SECONDAIRE...

PARCOURS LAÏQUE ET CITOYEN

Avec le soutien du Département, Gaspard Chauvelot, en compagnonnage à la Cave Po' pour ses *Tentatives d'épuisement* (voir page 7), partagera avec des élèves de collège sa façon de mettre en jeu l'actualité en les invitant à créer leurs propres revues de presse, sous forme de podcasts.

Benoît Bories interviendra, lui aussi, auprès de collégien·nes avec trois créations sonores et documentaires sur l'histoire de trois camps d'internement français: camp d'internement de femmes dans le Tarn, camp de réfugié·es espagnol·es durant la Seconde Guerre mondiale dans l'Aude et camp d'accueil d'ancien·nes français·es d'Indochine dans le Lot et Garonne. Une façon d'aborder la question de l'accueil, au plus près de chez nous et d'ouvrir la discussion...

NOS INTERVENTIONS HORS-LES-MURS...

AVEC LE DILAMI



Cette saison encore, la Cave Poésie et le DILAMI (Dispositif Langue Migrant) s'associent pour un projet autour des musiques en voyages... Accompagné-es par la musicienne FrederikA, les étudiant-es mettent en musique des textes écrits pendant leurs cours. Une restitution sous forme d'apéro concert aura lieu à la Cave Po' les 25, 26 et 27 avril 2024.

AVEC LE CENTRE HOSPITALIER GÉRARD MARCHANT

Depuis avril 2023, avec le soutien de la Sacem, l'auteur-compositeur Benjamin Colin anime des ateliers de musique et d'écriture au Centre hospitalier Gérard Marchant. En lien avec les Ateliers Thérapeutiques Médiatisés, les patient-es ont créé avec l'artiste des compositions sonores qui ont été diffusées sur Radio Cave Po' en novembre...

À LA RECHERCHE DE CLÉMENCE ISAURE...

CREATION

PARCOURS POÉTIQUE DANS LA VILLE

Connaissez-vous Clémence Isaure?

C'est la protectrice des Jeux floraux, le plus vieux concours de poésie occidental, qui fêtera le 3 mai 2024 ses 700 ans d'existence. Femme réelle ou muse imaginaire? Qui est vraiment Clémence Isaure?

À l'occasion de l'anniversaire des Jeux floraux, la Cave Poésie vous propose un parcours libre, pensé comme une chasse au trésor, pour partir à la recherche du Testament de Dame Clémence, le fameux Registre rouge, et découvrir Toulouse sous le prisme de la poésie...

Un parcours gratuit accessible pour les scolaires et pour le tout public...

Pour réaliser ce parcours :

> mediation@cave-poesie.com

> 05 61 23 62 00



TOUT AU LONG DE LA SAISON...

Les mardis 30 janvier & 27 février | 19 h 30
Durée variable selon le flow | Prix libre | Foyer

L'ERREÛR & SES INVITÉ-ES

R. A. P. RYTHM AND POETRY

Discussions & concerts

CREATION

Comment écrit-on le rap ? Quel est le travail du rythme, de la langue dans le processus d'écriture ? D'où vient l'inspiration, comment passe-t-on d'une langue écrite à celle du parler et de l'oralité ? Du rythme à la poésie, du flow à la rime, R. A. P. finalement ça veut dire quoi ?

Autant de questions que l'on se posera ensemble, pour essayer, peut-être, de trouver une nouvelle définition à cet acronyme, lors de ce rendez-vous régulier, le dernier mardi de chaque mois.

Lou de la Cave Po' invite donc L'ErreÛr et ses ami-es pour une carte blanche, sous forme de plateau radio qui mêlera discussions et musiques. Chaque fois, découvrez ou redécouvrez un-e artiste toulousain-e ou des alentours...

À écouter en ligne sur cave-poesie.com

Vendredi 8 décembre & samedi 17 février | 21 h
2 h | Prix libre | Foyer

FETHI TRAB & SES INVITÉ-ES

TRABTOUR

Nouvelles musiques trad algériennes

Entre folk, raï et rock, la musique de Fethi Naceur nous parle d'une Algérie méconnue et fascinante. Poète, chanteur et guitariste, il chante les grands espaces, les plateaux râpés de l'Algérie rurale dans laquelle il a grandi. Sa musique, le *trab* (poussière, en arabe), prend ses racines dans les chants traditionnels ancestraux, le raï et le rock, l'Afrique des Farka Touré mais aussi dans la folk américaine. Elle évoque le déracinement, l'union, l'amour, la transgression et la souffrance.

GASPARD CHAUVELOT

Mercredi 31 janvier > samedi 3 février
 Mercredi 27 > samedi 30 mars
 Mercredi 22 > samedi 25 mai
 Environ 1 h | 8 € | Foyer

TENTATIVES D'ÉPUISEMENT - SAISON 5

CREATION

Revue de presse en forme de
stand-up

Faut-il encore vous présenter Gaspard Chauvelot et ses *Tentatives d'épuisement* ?

Depuis 2019, il s'empare de l'actualité pour un rendez-vous régulier lors duquel il raconte, il rend compte, du quotidien politique, social, sociétal, national, international voire bientôt interplanétaire que nous vivons.

Dimanche 17 décembre | 18 h
 Prix libre | Foyer

CREATION

COMPTE RENDU DU CONSEIL MUNICIPAL

Éducation populaire par l'humour

Avez-vous déjà assisté à un Conseil municipal ?

Vous n'avez pas le temps, pas eu l'occasion ou vous n'êtes pas disponibles aux dates prévues... pas de souci. Avec un regard faussement naïf et un humour qui n'a pas l'air d'y toucher, Gaspard Chauvelot vous propose un compte rendu objectif, mais faut-il le croire, de ce haut lieu de la démocratie locale qu'est un Conseil municipal.

PATRICK DE VALETTE

Tous les 13 du mois | 19 h ou 21 h
 Environ 1 h | 8 € | Foyer

COMPAGNIE CHAO.S

CREATION

LES TREIZE DE PATRICK DE VALETTE - ÉLUCUBRATIONS

Théâtre, physique & comédie

On rempile avec notre rendez-vous apprécié par tous les triskaidékaphiles...

Le 13 de chaque mois, carte blanche à un bouffon, un clown, aux paillasses les plus imprévisibles.

La saison dernière c'était Ludor Citrik, cette année Patrick de Valette, le même du trio clownesque les Chiche Capon et que les toulousains-es les plus alertes ont pu apprécier au Cabaret sur le côté, au Hangar de la Cépière... Patrick de Valette s'installe donc à la Cave Po' cette saison et chose surprenante... il parle.

Élucubrations, c'est le titre provisoire de mon prochain spectacle.

Vous assisterez chaque mois à une tentative différente selon l'humeur, les thèmes abordés et mon inspiration du moment. Chaque tentative sera complètement différente de la précédente (vous pourrez donc venir chaque mois !) et contribuera à l'élaboration du spectacle final dont vous pourrez voir les contours en avril...

*De et avec Patrick de Valette
 Magda & Agnès Tihov : mise en scène*

BYBLOS

CREATION

Bibliothèque visuelle et sonore en Langue des Signes Française (LSF)

Gratuit

En ligne sur Youtube : [youtube.com/BYBLOS](https://www.youtube.com/BYBLOS) Bibliothèque visuelle et sonore

Depuis 2018, Byblos met en ligne des vidéos d'œuvres littéraires française ou étrangères lues et interprétées en LSF, du chant-signé ou de courtes interviews d'auteur-es, d'éditeur-ices, toujours en LSF.

Cette bibliothèque visuelle et sonore sur internet, inspirée par le système des bibliothèques sonores pour les aveugles, est destinée à la fois au public sourd, signant, au public aveugle et au tout public francophone.

Cette initiative unique en France est soutenue par la région Occitanie, la Drac Occitanie.

En 2023, la Fondation Banque Populaire Occitane, l'ADPS et la Fondation Konica Minolta aident à la réalisation d'un site internet dédié, qui verra le jour en janvier 2024.

Le projet Byblos est produit par la Cave Po', en partenariat avec Interpretis, les Zooms verts et Illumination studio



La Cave

Polymorphie

du "non"

©

Lundi 4 décembre | 19 h 30

Entrée libre | Foyer

**LUNDI C'EST POÉSIE! -
PERSONNE NE SERA OUBLIÉ**
Lecture - installation visuelle
et sonore de Julie Pichavant et
complices

Université populaire de littératures

Mardi 5 décembre | 19 h 30

6 € | Cave

**RUGISSANTE -
MURMURATION II**
de Lila Janvier

Lecture phono-graphique par la
compagnie Toiles cirées

Mardi 5 décembre | 21 h

2 h | Entrée libre | Foyer

**CAFÉ PHILO AVEC
SOLENE MARCHAND**

Auberge espagnole philosophique

Ni un cours ni une conférence, un lieu où
l'on discute ensemble sur une question
philosophique.

Plus d'informations page 2.

Jeudi 7 décembre | 21 h

Prix libre | Foyer

**SHOOTFIRST CLUB
NOËL AVANT L'HEURE**

Rap & dj sets

Le ShootFirst Club sort sa hotte à
cadeaux pour fêter Noël avant l'heure. Au
programme : une grande célébration avec
des shows exclusifs, des dj sets variés & des
cadeaux à gagner... Pensez bien à rester
sages jusqu'à l'échéance et surveillez le ciel !

Vendredi 8 décembre | 21 h

Prix libre | Foyer

**FETHI TRAB & SES INVITÉ-ES
TRABTOUR**

Nouvelles musiques trad algériennes

Une jam pour se plonger aux sources des musiques populaires algériennes.

Plus d'informations page 6.



Samedi 9 décembre | À partir de 18 h
 Jusqu'au bout de la nuit... | Prix libre | Foyer

LE GRAND BAL D'UN ARCHET DANS LE YUCCA

On retrouve l'équipe du Yucca pour un nouveau Grand bal en exil...

Au programme, des concerts dont une créa spéciale, des groupes, deux lieux (en bas aka la cave, en haut aka le foyer), des stands, peut-être un loto, des buvettes, du bon manger, du bon boire, du bon ouïr, du bon rencontrer, du bon aimer.

Que demande le peuple ?

La réouverture de Myrys peut-être ?

BRETCH

Explorations sonores minimalistes

LE VENTRE DE LA MER

Naufrage sonore, entre littérature et musique

PETIT BUREAU

Un bureau dans le yucca ?

NO FLUTE

Enfin l'un des secrets les plus cachés du sud ouest de retour... Oui !

RIEN VIRGULE

Objet rock non aligné

Lundi 11 décembre | 19 h 30

Entrée libre | Foyer

LUNDI C'EST POÉSIE! - PAX POETICA CATALANE

Université populaire de littératures

Dans un monde aux identités mouvantes, la poésie catalane a réussi à se faire, petit à petit, une place à part entière. Avec Fabrice Corrons de l'Université de Toulouse Jean-Jaurès, embarquez le temps d'une soirée sur le navire Pax poetica et écoutez comment cette encre catalane aux mille reflets a su couler librement, malgré les vicissitudes de son histoire, dans l'océan de nos littératures.

VII

*Parce que l'eau profonde ne veut ni paix
ni rade
et proclame bien haut que ma souche est
nomade.*

Extrait de *Sel ouvert* de Maria Mercè Marçal

Mercredi 13 décembre | 19 h

Environ 1 h | 8 € | Foyer

COMPAGNIE CHAO.S

LES TREIZE DE PATRICK DE VALETTE - ÉLUCBRATIONS

Théâtre, physique & comédie

Chaque mois une tentative différente selon l'humeur, les thèmes abordés et l'inspiration du moment.

Mardi 12 décembre | 19 h 30

6 € | Foyer

RUGISSANTE - LA FILLE DE BARBE BLEUE

de Sarah Grall

Lecture pour piano & hache

*Personne n'a jamais mentionné nulle part que
Barbe Bleue eût une fille.
C'est normal, il l'avait oubliée.*

La Fille de Barbe bleue raconte la suite du conte : et si Barbe Bleue et sa femme avaient eu une fille, que se serait-il passé ?

Serait-elle entrée elle aussi dans la chambre interdite ? Aurait-elle sauvé sa mère et vengé toutes les autres femmes ?

Dans l'ambiance glaciale des Alpes, entre *Heidi* et *Shining*, *La Fille de Barbe Bleue* nous entraîne dans un monde où les pianos voisinent avec les haches et où tout tourne autour de la chambre blanche, la chambre froide : la clé du secret de Barbe Bleue.

En Compagnie des Barbares s'est saisi de ce texte encore inédit et propose une lecture musicale pour piano et hache, juste pour le plaisir d'avoir peur au coin du feu.

*Avec Samuel Mathieu & Karine Monneau
Laurie Paumelle : piano
Sarah Freynet : mise en voix*

COMPAGNIE DES BARBARES

Jeudi 14 > samedi 16 décembre | 19 h

1 h 15 | 6,50 > 14 € | Cave

NOS ANNÉES

Théâtre

Une traversée des soixante dernières années à travers les mots d'Annie Ernaux, clairs et incisifs, et les musiques qui ont marqué les changements d'époque et de mœurs: de Bourvil aux Doors, des Yéyés à Queen, de la naissance du RAP à la musique électronique...

Eliot Saour avait six ans le 11 septembre 2001 et Karine Monneau, tout juste un an en mai 68. Elles nous racontent une histoire de France musicale et ludique.

Autour d'une table du temps, entre musiques et mots, radio cassettes et vinyles, elles sortent aussi de leurs chapeaux: des tables en Formica, des repas de famille, des toilettes dans la cour, des révolutions, des chienlits, des séances de gym tonic, des téléphones portables, des buildings qui s'effondrent et des converses pour quadra.

La mémoire des choses et des sons, des luttes et des événements, nous rendent notre place dans le monde et éclairent notre présent, parfois si difficile à saisir.

Avec Karine Monneau & Eliot Saour

Sarah Freynet & Karine Monneau: direction artistique

D'après Les Années d'Annie Ernaux, Éditions Gallimard



Mardi 12 > vendredi 15 décembre | 21 h

1 h 15 | 6,50 € > 14 € | Foyer

PULCINELLA

Jazz inflammable

Depuis dix-huit ans, ce groupe espiègle n'en fait qu'à sa tête...

Armé d'une batterie, d'une contrebasse, d'un accordéon et d'un saxophone, Pulcinella malaxe jazz, funk, musique des Balkans, musette et même rock progressif pour créer une musique polymorphe et sans frontières, traditionnelle et avant-gardiste, précise et foutraque...

Après plusieurs années à développer des projets parallèles (le bal *La Guerre des boutons* avec l'accordéon de Corentin Restif qui vient se confronter à celui de Florian Demonsant, des créations avec Maria Mazzotta et la Perla), Pulcinella se retrouve à quatre pour cette semaine de concerts à la Cave Po' à côté d'anciens morceaux éprouvés sur scène, ce sera l'occasion pour le groupe de tester quelques nouveautés.

Ferdinand Doumerc: saxophones, flûtes & mélodica

Florian Demonsant: accordéon & orgue ELKA

Pierre Pollet: batterie

Jean-Marc Serpin: contrebasse



Dimanche 17 décembre | 18 h

Prix libre | Foyer

CREATION

GASPARD CHAUVELOT

COMPTE RENDU DU CONSEIL MUNICIPAL

Éducation populaire par l'humour

Avez-vous déjà assisté à un Conseil municipal ?

Après Marie Poppet de 2013 à 2016, Gaspard Chauvelot a accepté de relever le défi et vient nous raconter chaque trimestre ce moment démocratique important de la Cité... Peu à peu des personnages sont apparus... Pierre Espuglas-Labatut aka *Le Sniper*, Michelle Bleuse avec sa poésie abstraite: «Écouter Michelle Bleuse c'est comme regarder un épisode d'Urgences, on comprend rien mais on sent que c'est hyper important» ou Caroline Honvault, alias *Caro la menteuse* ou *Caro la badass* selon que vous soyez dans la Majorité ou l'Opposition...

Alors, avez-vous déjà assisté à un conseil municipal ?

Plus d'informations page 7.

Lundi 18 décembre | 19 h 30

Entrée libre | Foyer

LUNDI C'EST POÉSIE! - ANA MARIA GAZZOLO

Université populaire de littératures

Poète, critique littéraire et traductrice de l'italien, Ana María Gazzolo (née à Lima en 1951) fait partie de ces poètes à la lyrique concise et mélancolique. À contre-courant de ses contemporain-es, sa poésie fait la part belle à l'histoire familiale, à la mémoire, à la solitude. Elle a publié: *Contra tiempo y distancia* (1978), *Arte de la noche* (1997) ou le récent *Hojas* (2023).

*Después del bullicio
calle de mudos adoquines
y algunas voces*

*Après le tumulte
rue aux pavés muets
et quelques voix*

Mardi 19 décembre | 21 h

2 h | Entrée libre | Foyer

CAFÉ PHILO AVEC SOLENNE MARCHAND

Auberge espagnole philosophique

Ni un cours ni une conférence, un lieu où l'on discute ensemble sur une question philosophique.

Plus d'informations page 2.



Mardi 19 > samedi 23 décembre

CARTE BLANCHE AU COLLECTIF LA SUPÉRETTE

Cirque

La Supérette s'installe à la Cave Poésie pendant une semaine et vous propose sa gamme de produits frais.

De et avec Édouard Peurichard, Thomas Martin, Cécile Morelle & Roxanna Kuwen Arsalan.

Plus d'informations sur le rabat au début du programme.

Mardi 19 décembre | 19 h 30

6 € | Foyer

RUGISSANTE - MÉMOIRES D'UN AVALEUR DE SABRES de Daniel P. Mannix

Lecture croisée

Aux États-Unis, la fête foraine, et en particulier les *sideshow*s (littéralement «le spectacle à côté»), cirques de l'étrange dans lesquels se produisent plusieurs artistes aux numéros sensationnels et risqués ainsi que des monstres et des phénomènes, constitue un pan méconnu de la tradition de show-business américain. Le jeune Dan Mannix rejoint une étonnante troupe de forains qui sillonne le pays. Il rêve d'apprendre les techniques de ces artistes de l'étrange et de percer à jour les secrets de leur répertoire. En quelques mois, l'apprenti forain devient tour à tour cracheur de feu, avaleur de sabres, fakir, spécialiste de l'évasion et télépathe. Une autobiographie spectaculaire publiée chez Les Fondateurs de briques.

SEMAINE DU 19 AU 23 DÉCEMBRE

Mercredi 20 & vendredi 22 décembre

19 h | 45 min | 6,50 > 14 € | Foyer
À partir de 8 ans

**NOUS ON N'A RIEN
VU VENIR****Cabaret de cirque et d'objets
technologiques**

Thomas Martin et Édouard Peurichard vous proposent une performance participative un brin « folichonne » voire même complètement déjantée par moment, où deux interprètes circassiens se livrent à des acrobaties grotesques et douces autour d'un agrès de cirque qui n'en est pas un : le téléviseur.

21 h | 50 min | 6,50 > 14 € | Cave
À partir de 12 ans

**OMA OU LES PRIVILÈGES
DE LA PATATE****Solo de cirque et de bavardises**

C'est la rencontre autofictive d'une grand-mère allemande et d'une grand-mère iranienne. L'occasion pour leur petite fille d'explorer le hasard de ses origines et les privilèges qui en découlent.

Cherchant à démasquer l'absurdité des cases et des clichés, Roxanna Kuwen Arsalan jongle, se contorsionne et s'entremêle dans ses questionnements qu'elle partage avec honnêteté et autodérision.

Jeudi 21 & samedi 23 décembre

19 h | 45 min | 6,50 > 14 € | Foyer
À partir de 12 ans

**LA SOUTERRAINE
(CARNET DE ROUTE)****Théâtre documentaire**

En 2022, Cécile Morelle réalise sa création *La Trouée, road-trip rural*, spectacle de théâtre documentaire, à partir d'une collecte de parole de femmes dans le monde paysan.

Elle revient aujourd'hui sur cette création et plonge dans le journal de bord qu'elle a tenu tout au long de la conception de son spectacle, des toutes premières rencontres avec les paysannes, jusqu'à la première du spectacle.

Cécile Morelle nous propose donc un voyage à travers toutes ces rencontres grâce à un système sonore de huit enceintes portatives qu'elle déplace au plus près du public pour restituer les sons de la collecte et partir en road-trip ensemble.

21 h | 57 min | 6,50 > 14 € | Cave
À partir de 12 ans

LE REPOS DU GUERRIER**Seul en scène circassien**

Voilà un seul en scène qui livre un regard intime (non sans une pointe d'ironie), sur le parcours d'artiste de cirque. On y suit un acrobate, lanceur de couteau qui tente de re-jouer son parcours professionnel. Des scènes vécues, fantasmées ou parfois même totalement plagiées qui déploient, en sous-marin, le paysage d'une génération de circassiens amateurs et professionnels, traditionnels et contemporains. Un tour d'horizon sur ce que cet étrange rassemblement (le cirque) dit de nous.

PATRICK DE VALETTE À LA CAVE PO'

Depuis octobre, vous retrouvez Patrick de Valette le 13 de chaque mois pour ses *Élucubrations* (voir page 7).

Pour fêter joyeusement Noël, nous vous proposons deux rendez-vous avec lui, d'abord son spectacle *Hobobo* puis un Cabaret du nouvel an complètement foutraque, inventé pour la Cave Po'.

Mercredi 27 > samedi 30 décembre | 21 h

1 h | 6,50 € > 14 € | Foyer

PATRICK DE VALETTE | COMPAGNIE CHAO.S

HOBOBO

Cirque

Qui sommes-nous ? Que sommes-nous ?

D'où venons-nous et où allons-nous ?

Patrick de Valette, clown fou des Chiche Capon, présente un spectacle loufoque à l'humour décalé et ravageur. Il y incarne Hubert O' Taquet, professeur dans un CHU mais pas sûr, se pose avec vous ces questions sur notre existence, et bien d'autres encore.

La salle est vite contaminée par des rires légitimes. (...) Des mimiques d'anthologie, autant que sa spectaculaire sortie de scène, qui confirment l'art de ce grand maître du gag et de l'absurde.

Télérama sortir TT

Dans ses démonstrations abracadabrantesques, notre savant fou excelle à les imiter, ainsi que l'autruche ou le dinosaure. De quoi méduser le public, qui rit beaucoup.

Le Canard enchaîné

Inracontable. Inoubliable.

Le Monde

Avec Patrik de Valette

Isabelle Nanty & Sandrine Chaoulli: mise en scène

SEMAINE DU 27 AU 31 DÉCEMBRE

Dimanche 31 décembre | 22 h 30

25 € (verre de champagne et petites douceurs offertes) | Foyer

CREATION

PATRICK DE VALETTE & SES INVITÉ·ES

CABARET CLOWNESQUE DU NOUVEL AN!

Bouffoneries

Patrick de Valette à la Cave Po'...

Il était tentant de lui confier la soirée du 31 décembre... Invitation dont il s'est emparé avec envie en nous envoyant ces quelques mots :

Peut-on encore fêter le nouvel an avec excès ? On peut avec raison se poser la question dans ce monde en crise permanente... Tout au long de cette soirée de réveillon, nous tenterons d'y répondre et de fêter dignement la nouvelle année dans la sobriété mais aussi dans l'allégresse...

Avec lui il y aura des ami·es, un before avec des gens, genre blind test et animations, des surprises... un after avec un DJ fou et au milieu, paraît-il, un cabaret...

Avec Agnès Tihov, Marek Kastelnik & Patrick de Valette

Sous l'œil de Patrick de Valette

DJ : Patrick Swayze



Lundi 8 janvier | 21 h
Entrée libre | Foyer

LUNDI C'EST POÉSIE! - SCIENCE ET POÉSIE

Université populaire de littératures

Le biologiste R. Dawkins rêvait « Un Keats et un Newton qui, s'écoutant l'un l'autre, pourraient entendre les galaxies chanter ». Bien qu'ils ne soient pas légion, des poètes ont su se situer à la croisée des deux visions du monde, en apparence antithétiques, de la science et de la poésie.

Avec Edgar Romero de l'Université de Toulouse Jean-Jaurès découvrons, par exemple, Elisa Díaz Castelo (Mexico, 1986), son écriture souple, accueillant le cosmique et le domestique, le lyrisme et la nostalgie de l'enfance ou la biologie évolutive.

*Je veux rompre de ces deux dimensions
la troisième, les frotter l'une contre l'autre
jusqu'à ce qu'elles s'enflamment.*

Mardi 9 janvier | 19 h 30
6 € | Foyer

RUGISSANTE - CIEL DE NUIT BLESSÉ PAR BALLES d'Ocean Vuong

Lecture circassienne par Nathalie Pagnac (voix), Steph Bontout-Mouat & Camille Bontout-Mouat (cirque)

Ocean Vuong, né à Saigon en 1988, a immigré en tant que réfugié aux États-Unis à l'âge de deux ans. Son recueil *Ciel de nuit blessé par balles*, traduit dans le monde entier, a été récompensé par le Prix T. S. Eliot, acclamé par le public et la critique. Il révolutionne la poésie et la figure du réfugié qui invente l'avenir avec courage et élégance.

*Un soldat américain a baisé une jeune
fermière vietnamienne. D'où le fait que ma
mère existe. D'où le fait que j'existe. D'où le
fait que: pas de bombes = pas de famille =
pas de moi.*

Mardi 9 janvier | 21 h
2 h | Entrée libre | Foyer

CAFÉ PHILO AVEC SOLENE MARCHAND

Auberge espagnole philosophique

Plus d'informations page 2.

Ni un cours ni une conférence, c'est un lieu où l'on discute ensemble sur une question philosophique en faisant le pari que l'on va plus loin collectivement que tout-e seul-e.

Alors, si vous pensez que la philosophie n'est pas dans vos moyens, venez constater qu'un café la rend souvent moins imbuvable...

Plus d'informations page 2.

Vendredi 12 janvier | 19 h
18 € | Foyer

MATHIEU BOOGAERTS EN CONCERT SOLO

Huit albums et près de mille concerts après *SUPER*, son premier disque sorti en 1995, retrouvons Mathieu rien que pour nous, le temps d'un concert.

En pleine fabrication de son futur opus, l'artiste tourne encore et toujours.

Sa guitare magique à l'épaule, il revient en solo à la Cave poésie nous proposer un ultime moment d'intimité...

Au programme : florilège "surprise" de ses chansons d'hier et d'aujourd'hui.

Une soirée haute en musique, en mots et en couleurs.

Mercredi 10 > samedi 13 janvier | 21 h

50 min | 6,50 € > 14 € | Cave

COMPAGNIE VENDAVAL

SOIF

Danse & théâtre

Cette année, la Cave Po' accompagne la prochaine création de Vendaval. Une étape de travail vous sera présentée en avril prochain. En attendant, nous vous proposons de redécouvrir une de leurs dernières créations, un de nos coups de cœur.

La nuit. Un banc public. Une femme, seule déroule le fil de sa vie et danse.

Helen Miller revient en arrière, dans le passé qu'elle n'a jamais révélé à personne.

La nuit, elle a le droit de ne pas être vivante, le droit de ne pas faire semblant.

La nuit, Helen rejoint les autres... elles, celles qui n'ont pas survécu pour pouvoir dire et tout raconter, pour sauver le monde avec des mots.

Mais Helen a survécu, elle est revenue de «là-bas» et n'a rien dit...

Peut-être cette nuit...

Avec Carmela Acuyo

Mariya Aneva: mise en scène

D'après *Auschwitz et après* de Charlotte Delbo

Samedi 13 janvier | 19 h

1 h | 8 € | Foyer

CREATION

COMPAGNIE CHAO.S

LES TREIZE DE PATRICK DE VALETTE - ÉLUCBRATIONS

Théâtre, physique & comédie

Chaque mois une tentative différente selon l'humeur, les thèmes abordés et l'inspiration du moment.

Chaque tentative sera donc complètement différente de la précédente (vous pouvez donc venir chaque mois!) et contribuera à l'élaboration du spectacle final dont vous pourrez voir les contours en avril...

Plus d'informations page 7.

Lundi 15 > samedi 20 janvier

Apéros radio de Collisions à 19 h 30 | Lectures-performances à 21 h

6 € | Foyer

LA POÉSIE C'EST LE PIED (DE BICHE)

Festival de poésie contemporaine

Après Claire Rengade et Laurence Vielle, cette année c'est à l'autrice éditrice Ana Tot que nous avons confié la programmation de notre festival La Poésie c'est le pied...

« La poésie, ça commence à pied. Au sol et en mouvement. *Je suis piéton*, écrivait le poète, *rien de plus...* La poésie, c'est le pied... Le pied ? — C'est pas gagné... ou alors le pied de biche, ce tendre levier soyeux qui peut s'avérer terriblement efficace pour pénétrer, par plus ou moins douce effraction, les demeures secondaires des colons que, de nous-mêmes d'abord, nous sommes ; & forcer les porches et les poches de confort de nos servitudes, en premier lieu langagières.

Pendant six soirées du diable, on va faire corps, dans la joie vibrante de parleurs et d'auditeurs vivants, honorant au passage nos quelques morts nus et sexys qui seront là, à l'affût sous l'estrade ou flottant au-dessus des têtes – un salut à Christophe T., à Cédric D., à Olivier C... : il revient à chacun d'entre nous de convoquer ses anges coquins et ses démons protecteurs...

Car, pour paraphraser le vieux (mort si jeune lui aussi) Lautréamont : *La poézi doit être faite partouze ! Non par linceul !*

Et tant pis si on ressasse, bégaie, combat de simples moulins à blablas – il vaut toujours mieux enfoncer des portes ouvertes à tous les vents que de buter sur les mêmes murs plus ou moins visibles qui enfrennent la liberté fondamentale de pouvoir se voir, se mouvoir, sémouvoir, ou simplement venter...

Alors, non, ce ne sera peut-être pas toujours La Poésie qu'on assiera sur ses genoux – mais qu'est-ce que c'est La Poésie, avec ou sans capitales ? – mais on pressent que ce sera le pied, et le plus possible le pied, car avec le pied vient la gambette, et le galbe du mollet, et la cuisse et la fesse, la fleur à cyprine et la pompe à lové, une telle théorie de nombrils qu'elle annihile les égos, et le souffle des poitrines chantantes et des gorges sonores, et l'intelligence des bouches d'enfants et des cervelles de moineaux sifflantes, ou assoiffées, ou les deux...

Certes, on peut prendre son pied à compter les pieds du poème qui pousse... le babil, lui, reste la langue maternelle de la volupté... *Chabadabada...* Le pied, quoi, ma biche... »

Ana Tot

Lundi 15 janvier | 21 h

ANA TOT

Lecture dansée avec Carmela Acuyo (danse) & Stéphane Barascud (guitare)

Ana Tot (1966) fait. De l'écriture (avec ses doigts & sa bouche). De l'édition (avec parcimonie). De la traduction (de l'espagnol du bled ou des Amériques). Des spectacles (avec des saltimbanques). Des lectures (avec sézigue). Des livres-objets (avec des artistes). Des erreurs de bleu (avec philosophie). Ana Tot a découvert (avec d'autres) : le *tournevisme*, les revues *héllice* et *LGO*, *Le Grand os*, *l'o de trous*, la *contemplation*... Un triptyque *organo-mécanique* a fini par paraître : *Traités et vanités* (*Grand os*, 2009), *méca* (*Le Cadran ligné*, 2016) et *Nique* (*Louise Bottu*, 2021). Ana Tot n'existe pas et fait avec.

ANNABELLE VERHAEGHE

Le poème te saute dessus en criant « Bouh ! » quand tu rentres à la maison.

Annabelle Verhaeghe apparaît peu après l'explosion de Tchernobyl. Après des études de cinéma et de théâtre, elle écrit des textes-poèmes puis de la poésie contemporaine. Pluridisciplinaire, elle fait également des vidéos, des performances, de la peinture. Elle invente pour chaque œuvre sa ou ses formes et moyens de transmission propres : un texte peut ainsi aller vers l'oral ou la musicalité puis devenir un film d'animation, ou, à l'inverse, partir d'un travail sonore ou pictural. Elle travaille parfois avec le Détachement international du Muerto Coco que nous accueillons régulièrement à la Cave Po'.

Mardi 16 janvier | 21 h

EUGÈNE SAVITZKAYA

On entendait mugir la terre à des milliers de verstes à la ronde. C'était encore chaud à l'intérieur comme dans un œuf fraîchement pondu.

Eugène Savitzkaya (1955) publie, depuis 1972, des poèmes, des romans, du théâtre principalement aux Éditions de Minuit. Boursier à la Villa Médicis (1987-1989). Expositions personnelles de dessins et de peintures à la Galerie Didier Devillez à Bruxelles. Intègre une phrase de 200m de long sur l'esplanade de la Place Saint-Léonard à Liège, sa ville natale. Textes pour les artistes. Vient de publier *Fou de Paris* aux Éditions de Minuit (2023).

JOÃO LUÍS BARRETO GUIMARÃES

Lecture bilingue portugais-français

Né à Porto (1967), João Luís Barreto Guimarães partage sa vie entre son métier de praticien en chirurgie réparatrice et la poésie. « C'est un poète qui opère » dit-on de lui, et qui récite des vers dans le bloc opératoire. Il a publié plus d'une dizaine de recueils dont *Méditerranée* (2013-2016) pour lequel il a obtenu le Prix National de Poésie António Ramos Rosa (Faro). *Méditerranée* est son premier recueil publié en français. Il sera à la Cave Poésie accompagné de sa traductrice, Catherine Dumas.

Tous les soirs à 19 h 30

LES APÉROS RADIO DE COLLISIONS

Tous les soirs du lundi au samedi à 19 h 30, Collisions vous propose de partager un apéritif radiophonique en compagnie d'une écriture dramatique et un-e auteur-e lauréat-e de la cuvée 2022-2023. Au programme : lectures et interviews.

Vous pourrez découvrir *Route sans nom* d'Aïcha Euzet, *Marraines - un conte de plastique* de Théo Perrache et *Rest/e* d'Azily Tanneau.

Le Comité Collisions est un collectif de professionnel·les de la culture (spectacle vivant, littératures). Le Comité lit chaque saison plus d'une centaine de textes et procède à une sélection. Le désir est de mettre en valeur les auteur·es vivant·es, peu joué·es et peu ou pas publié·es auprès du public.

Mercredi 17 janvier | 21 h

CHRISTOPHE MACQUET

Lecture en duo avec
En compagnie des barbares

Traducteur littéraire (khmer-français, français-khmer), Christophe Macquet (1968) poursuit dans l'isolement un travail poétique et photographique d'importance. Il y a quelques années, En compagnie des barbares s'était emparé de son recueil *Cri & co* pour donner naissance à un spectacle éponyme détonant. Christophe Macquet est de passage en France pour son dernier opus, *Dâh. Un livre sans modèle*, écrit Yves di Manno, dans lequel se dévoile comme rarement dans le monde d'ici le destin d'un authentique écrivain, demeuré à ce jour invisible - ou plus exactement caché : dans la nuit khmère ? Christophe Macquet est à la Cave Po' pour une rencontre lecture, avec En compagnie des barbares.

Jeudi 18 janvier | 21 h

ANTONIO ANSÓN

Lecture bilingue espagnol-français

Essayiste (notamment autour de la photographie et du rapport texte-image) et romancier espagnol, Antonio Ansón (1960) écrit aussi des poèmes narratifs, souvent hyperréalistes et crus, comme autant de romans-photos déjantés, toujours empreints d'humour noir, dans la pure tradition du kitsch à la sauce ibérique. Revisitant la geste des crimes passionnels, crapuleux ou sexuels, le recueil bilingue *Pantys mortels* (Le Grand os, 2008) chatouille nos pulsions les plus dégueulasses dans une joyeuse et cruelle séance de *psycho-poético-thérapie*. L'auteur sera accompagné de son traducteur, Aurelio Diaz Ronda, pour une lecture bilingue espagnol-français.

GALINA RYMBU

Lecture concert par Alice Jalleau & Marine Guez

Autrice, traductrice et activiste féministe, écologiste et anarchiste russe, Galina Rymbu (1990) dénonce le totalitarisme russe et les persécutions des personnes LGBT. Exilée en Ukraine depuis 2018, Galina Rymbu écrit le quotidien de la guerre depuis 2022. Nous avons découvert sa langue contestataire, à la fois intime et percutante, en février 2023 à l'occasion de notre émission *Love me tender*, et voilà que les éditions Vanloo publient pour la première fois ses textes traduits en français ! Il n'en fallait pas plus pour vous proposer de réentendre la lecture concert qu'Alice Jalleau et Marine Guez, comédiennes de l'AtelierCité, ont créé à la Cave Po' la saison dernière.

Vendredi 19 janvier | 21 h

NOËMI LEFEBVRE

Des phrases comme : *Il n'y a pas beaucoup de poésie en ce moment, j'ai dit à mon père,* ou : *Je vois du fascisme partout depuis qu'il y en a de plus en plus,* vous en rencontrerez dans les livres inclassables et jubilatoires de Noémi Lefebvre (1964), la plupart aux éditions Verticales : *L'État des sentiments à l'âge adulte, L'enfance politique, Poétique de l'emploi* ou *Parle*, suivi de *Tais-toi. Parfois, la bêtise remplie d'idées reçues dégage quelque chose qui nous fait réfléchir.* Elle a par ailleurs rejoint le Studio Doitsu de Laurent Grappe pour la réalisation de vidéos, anime un blog sur Mediapart et fait partie de la rédaction de la revue *La mer Gelée*.

ALDO QURESHI

Aldo Qureshi (1975) fabrique des poèmes qui s'apparentent à des cauchemars ou à des contes ratés. D'un livre à l'autre, les poèmes se répondent, s'observent mutuellement, se continuent, se contredisent. Tout se passe au même endroit, dans le même immeuble. Les poèmes sentent mauvais, ils ont de l'herpès, la gueule un peu cassée, des problèmes d'estomac, mais comme disait feu le chanteur belge Arno : *on est moche mais on s'amuse.*

Ses livres sont publiés aux éditions Vanloo (*Barnabas*) et L'Atelier de l'agneau (*La Nuit de la graisse* et *Le Roi de la sueur*).

Samedi 20 janvier | 21 h

A.C. HELLO

Le texte est simplement un grand corps. Et comme tout corps vivant, il ressent la joie, la colère, la peur, l'amour... Son objectif premier n'est pas de dénoncer, son objectif est de vivre.

A.C. Hello (1978) pratique la poésie sonore depuis plus de dix ans, seule ou accompagnée de musicien·nes. Ce qui se joue dans ses lectures performées est une lutte entre ce qui relève de la littérature (le texte écrit, travaillé pour fournir à la lectrice et au lecteur un objet textuel & définitif), et ce qui pourrait se nommer une parole suffoquée. Une lutte sans victoire ni échec à la clé, qui est le fait même de vivre, et dont le corps est l'espace.

ERNST HERBECK

Lecture concert par Léonore Boulanger (chant, clavier & jouets-instruments), Jean-Daniel Botta (chant & guitare) & Laurent Sériès (percussions)

Ernst Herbeck (1920-1991) c'est de la poésie d'art brut. Souffrant de schizophrénie, Herbeck passa une grande partie de sa vie à l'Hôpital psychiatrique Maria Gugging (Autriche) où il écrivit des centaines de poèmes. Les musicien·nes-poètes Léonore Boulanger & Jean-Daniel Botta, accompagnés par le percussionniste Laurent Sériès, ont retranscrit musicalement et vocalement la liberté et l'étrangeté de cette poésie... une plongée dans cette œuvre avec des petits formats pour le mouvement, chantés en allemand comme dans un jardin d'enfants Krautrock. Boîtes à musique, médiévalisme r'n'b, motets et madrigaux futuristes montés comme des marelles, mathématiques byzantines.

Lundi 22 janvier | 19 h 30
Entrée libre | Foyer

LUNDI C'EST POÉSIE! - DIALOGUE INTERCULTUREL DANS LA CARAÏBE

Université populaire de littératures

«Le poète est celui qui raccorde les beautés de son héritage aux beautés de son devenir dans le monde» affirme Édouard Glissant. À travers quelques voix poétiques de la Caraïbe insulaire aux langues multiples, Sandra Hernández de l'Université de Lyon 2 nous invitera à un voyage culturel, afin de (re)découvrir un espace réel et ré-imaginé qui s'impose au XX^e siècle, grâce à une esthétique renouvelée et décolonisée.

Un dialogue poétique, d'île en île et de vers en vers: Martí, Guillén, Césaire, Depestre, Phelps, Glissant, Morejón...

Mardi 23 janvier | 19 h 30
6 € | Foyer

RUGISSANTE - SUR LES OSSEMENTS DES MORTS d'Olga Tokarczuk

Lecture musicale avec Nathalie Vinot et Anka Ujma & Pierre Carsalade du groupe Loa Frida

Prix Nobel 2018, l'autrice polonaise Olga Tokarczuk propose ici un polar philosophique en milieu rural qui interroge les rapports humain/animal, mais explore aussi la question du "minoritaire" au sens large. L'ouvrage s'inscrit dans la tradition du réalisme magique et dans les questionnements féministes et écologiques les plus contemporains. Le texte, lu par Nathalie Vinot, est ici associé à la musique d'Anka Ujma, mêlant électronique et instruments acoustiques.

Mardi 23 janvier | 21 h
2 h | Entrée libre | Foyer

CAFÉ PHILO AVEC SOLENE MARCHAND

Auberge espagnole philosophique

Si vous pensez que la philosophie n'est pas dans vos moyens, venez constater qu'un café la rend souvent moins imbuvable...

Plus d'informations page 2.

Jeudi 25 janvier | 21 h
Environ 2h | 4 € | Foyer

NUIT DE LA PLEINE LUNE, SPÉCIALE CHANSON!

Soirée scène ouverte

Tous les mois, les soirs de pleine lune, la Cave Poésie offre une scène ouverte à toutes celles et ceux qui désirent monter sur les planches...

Pour cette première pleine lune de l'année, on vous propose de faire un focus sur la chanson!

Vous avez 10 minutes pour nous faire voyager à travers des textes originaux ou repris...

À vos guitares, vos pianos, vos micros, vos paroles... Et à vos agendas!

Inscriptions à partir du mardi 9 janvier à 9h30, uniquement par téléphone.

SEMAINE DU 22 AU 27 JANVIER

FESTIVAL DÉTOURS DE CHANT

Mercredi 24 janvier | 21 h
9 € > 14 € | Foyer

COUP DE POUSSE MYSTÈRE

Artiste émergent·e

En novembre 2023, un groupe de lycéens a vu cinq artistes se produire au Bijou lors des Coups de Pousses et a désigné celle ou celui qu'ils ont envie de revoir sur un concert complet. C'est cet artiste que nous vous proposons de découvrir à la Cave Po'.

Plus d'informations sur le site du festival Détoours de Chant.

Jeudi 25 janvier | 21 h
Environ 2 h | 4 € | Foyer

NUIT DE LA PLEINE LUNE, SPÉCIALE CHANSON!

Soirée scène ouverte

Plus d'informations sur la page de gauche.

26 janvier & samedi 27 janvier | 21 h
1 h | 9 € > 14 € | Foyer

LOKK & ZARN

Chanson franco-estonienne

Certain·es vont parler de sa voix incroyable, guérisseuse, d'autres du guitariste charismatique au son qui vous prend aux tripes.

Il y a celles qui disent qu'elle est une machine de guerre et ceux qui pleurent des larmes de douceur en les écoutant.

Il y a celles et ceux qui disent qu'elle a traversé la colère et qu'il a transcendé le rock.

Il faut surtout dire que c'est de la musique et de la poésie à l'état sauvage et que ces deux musicien·nes accompli·es s'accordent une liberté authentique.

Et que c'est beau.

*Lembe Lökk: chant, guitare
& grosse caisse*

Brunoï Zarn: guitares, chant

Lundi 29 janvier | 19 h 30

Entrée libre | Foyer

LUNDI C'EST POÉSIE! - GABRIEL FERRATER POÈTE CATALAN

Université populaire de littératures

Avec Jordi Julià de l'Universitat Autònoma de Barcelona et Estrella Massip d'Aix-Marseille Université, découvrez l'engagement dans les mots, la chair et les livres de Gabriel Ferrater (1922-1972), poète du renouveau dans une Catalogne muselée par le franquisme. Venez vivre l'expérience d'une figure brillante et trouble qui a marqué la littérature contemporaine par sa singulière tenue du vers.

Maîtresse de poète

Une sale excitation. Comment? rien qu'un rythme

comme si notre métier n'était que rythme.

Extrait de *Les femmes et les jours*.

Mardi 30 janvier | 19 h 30

Durée variable selon le flow |

Prix libre | Foyer

L'ERREÛR & SES INVITÉ·ES R. A. P. - LERKA·JO

Rythm And Poetry | Discussion & concert

Lou de la Cave Po' et le rappeur L'ErreÛr invitent Lerka·Jo pour une carte blanche, sous forme de plateau radio qui mêlera discussions et musiques.

Lerka·Jo est née d'un mélange ukrainien et russe. Du rap au pop-punk, du russe au français, cette artiste multiforme joue avec les langues et les genres et nous propose une musique qui reflète sa personnalité pétillante et joyeuse.

Lerka·Jo est un exemple de la manière dont la musique peut transcender les frontières culturelles et les barrières linguistiques. Et, dans un monde où de nombreuses crises s'enchaînent et laissent peu de perspectives à la jeunesse, Lerka·Jo appelle à l'optimisme et à l'espérance.

À écouter en ligne sur cave-poesie.com

CREATION

Mercredi 31 janvier > samedi 3 février | 19 h

Environ 1 h | Foyer

GASPARD CHAUVELOT

TENTATIVE D'ÉPUISEMENT D'UN SUJET D'ACTUALITÉ - SAISON 5

Revue de presse en forme de stand-up

Où l'on poursuivra notre exploration émerveillée de cette chose qu'on appelle «actualité».

Où l'on continuera, sans se lasser, à saluer le travail des scénaristes, des équipes d'effets spéciaux, des acteurs, des actrices, bref, de tous·tes les artisan·es, toutes les petites mains qui rendent cela possible, qui ont rêvé le CoVid et Michel Houellebecq, qui ont osé Donald Trump, Giorgia Meloni et la guerre en Ukraine, qui ont produit la réforme des retraites, et qui sauront sans aucun doute nous faire voyager encore plus loin.

Et où l'on ne cessera de chercher dans les yeux de mon chat des réponses au grand mystère de l'existence.

Plus d'informations page 7.

CREATION

SEMAINE DU 29 JANVIER AU 3 FÉVRIER

Mercredi 31 janvier > samedi 3 février | 21 h

1 h 30 | 8 € | Cave

CREATION

CHLOÉ BOUILLER

FOUTRE PLEIN LES YEUX

Théâtre

Récit initiatique à la première personne, *Foutre plein les yeux* raconte avec lucidité et dérision les débuts d'actrice de Zoé, jeune marseillaise déracinée. Hantée par ses origines et l'implacabilité de la transmission familiale et artistique dans laquelle elle s'inscrit, Zoé cherche coûte que coûte à réconcilier fantômes et vivant-es, mini-jupes et théâtre, rape and revenge, force et côté obscur.

De et avec Chloé Bouiller

Clémence Da Silva & Sébastien Valignat: regards extérieurs

Yoann Tivoli: création lumière

Benjamin Furbacco: création sonore

Camille Alain Dullondel: scénographie

Sophie Présumey: production

Projet porté par QuasiSamedi production

À DEUX C'EST MIEUX !

Cette saison, la Cave Po' et le Théâtre des Clochards célestes à Lyon, deux lieux dédiés au repérage et à l'accompagnement des compagnies émergentes, se sont uni-es pour faire voyager et connaître les artistes au-delà de leurs villes respectives. Gaspard Chauvelot, en compagnonnage à la Cave Po' depuis cinq ans, a joué ses *Tentatives d'épuisement* à Lyon en 2022 et 2023.



Lundi 5 février | 19 h 30
Entrée libre | Foyer

LUNDI C'EST POÉSIE! - REMISE DU PRIX PRÉMICES # 3

Prix d'écriture dramatique étudiant

Le Prix Prémices est un prix d'écriture en théâtre et poésie orale, destiné à publier chaque année trois ou quatre textes d'étudiant-es inscrit-es en recherche-crédation dans des enseignements de licence, de master ou de doctorat, en France et à l'étranger, dans des écoles de formation ou dans d'autres cursus universitaires.

Le prix a été initié par l'écrivaine, metteuse en scène et enseignante-chercheuse Lydie Parisse en complicité avec les éditions Domens et le master de Création littéraire de l'Université Toulouse Jean-Jaurès.

Deux ouvrages sont déjà parus aux éditions Domens avec les textes des lauréat-es:
Prémices 1 et *2*.

Prémices 3 récompensera la 3^e promotion en présence du jury et des étudiant-es du master qui mettront en espace des extraits des textes lauréats.

Avec les lauréat-es & le jury du Prix Prémices, les éditions Domens, l'équipe du Master Création littéraire de l'Université Toulouse Jean-Jaurès

Mardi 6 février | 19 h 30
6 € | Foyer

RUGISSANTE - L'OBSOLESCENCE DE L'HOMME de Günther Anders

**Lecture concert par la compagnie
Les Arquelins**

La crise sociéto-politico-écologico-morale que nous connaissons aujourd'hui remet en selle les visionnaires que la période de la « prospérité insouciance » avait mis au repos, tel Günther Anders. Il philosophe dans le siècle qui a vu la boucherie de 14-18, Auschwitz, Hiroshima, le Viêt Nam et, plus insidieusement encore, la toute-puissance totalitaire de la techno-science liquider les dernières niches de liberté. Il ne peut plus être question, nous dit Anders, de bâtir des systèmes conceptuels à étages; il nous faut à présent une « philosophie de l'occasion ». La techno-science comme outil totalement inféodé à la consommation et au mercantilisme nous a fait perdre l'accès direct au monde en tant que nature: ainsi, si l'humain est à présent sans monde, à terme c'est le monde qui sera sans humains.

Mardi 6 février | 21 h
2 h | Entrée libre | Foyer

CAFÉ PHILO AVEC SOLENNE MARCHAND

Auberge espagnole philosophique

Si vous pensez que la philosophie n'est pas dans vos moyens, venez constater qu'un café la rend souvent moins imbuvable...

Plus d'informations page 2.



Mercredi 7 > samedi 10 février | 21 h
1 h | 6,50 € > 14 € | Foyer

L'ENFANT MAQUILLÉ

Cantique pour bistrots et cabarets.

Un cabaret, sa chaleur conviviale, des bruits de verres, un homme perce le brouhaha, brise les barrières et parle aux inconnu-es. Ce soir, il est descendu de sa terrasse magnifique et isolée pour se mêler aux gens. Il rompt sa solitude adorée pour trouver réconfort dans la chaleur d'une assemblée de la nuit. De là, il se risque à la rencontre et confie une part de ce qui l'a poussé à se réfugier ici : son angoisse de la mort. L'aveu fait, on peut s'inviter à partager un verre et à devenir ami-es le temps d'une soirée.

Inconnu célèbre, Bernard Dimey a écrit plusieurs centaines de chansons mais il est aussi un poète déchiré, auteur d'une œuvre moins connue, drôle, terrible et attachante. Pascal Papini et Philippe Gelda nous invitent à voyager à travers sa poésie populaire et intime : cette facette de Dimey, inexplorée et pourtant magnifique.

Avec Pascal Papini

Philippe Gelda : piano

Collaboration artistique : Chloé Sarrat

Textes de Bernard Dimey

Musiques de Serge Besset, Philippe Gelda, Jean Marc Michel et Rodney Simpson.

SEMAINE DU 13 AU 17 FÉVRIER

Mardi 13 février | 19 h 30
6 € | Cave

RUGISSANTE - QUARTETT d'Heiner Müller

Lecture à deux voix par Gilles Fossier et Nathalie Pagnac

Période

*Un salon d'avant la Révolution française
Un bunker d'après la troisième guerre mondiale.*

Ces didascalies ouvrent le texte de *Quartett*, donnant son cadre et son ton à cette pièce de Heiner Müller qui réunit, pour une ultime rencontre, le couple imaginé par Choderlos de Laclos dans *Les Liaisons dangereuses*: Madame de Merteuil et Valmont. La Marquise et le Vicomte ont vieilli... Condensée en une vingtaine de pages, coupante comme un scalpel, l'écriture de Heiner Müller dérange, violente, contraignant chacun à plonger au plus profond de soi.

Mardi 13 février | 21 h
Environ 1 h | 8 € | Foyer

COMPAGNIE CHAO. S **LES TREIZE DE PATRICK DE VALETTE - ÉLUCUBRATIONS**

Théâtre, physique & comédie

On retrouve Patrick de Valette pour son rendez-vous mensuel, en route vers l'élaboration de son prochain spectacle dont vous pourrez voir les contours mi-avril...

Plus d'informations page 7.

.....

Samedi 17 février | 21 h
Prix libre | Foyer

FETHI TRAB & SES INVITÉ-ES **TRABTOUR**

Nouvelles musiques trad algériennes

Une jam pour se plonger aux sources des musiques populaires algériennes.

Plus d'informations page 6.

SEMAINE DU 13 AU 17 FÉVRIER

Mercredi 14 février | 14 h > Jeudi 15 février | 14 h**24 heures non-stop | Prix libre | Hors-les-murs à l'Université Toulouse Jean-Jaurès
& à la Cave Poésie**

LOVE ME TENDER HORS-LES-MURS

CREATION

Lecture-marathon de lettres d'amour et autres mots doux...

Les amours en tous genres. Voilà ce que défend Love me tender depuis plus de dix ans maintenant. *Love me tender*? La chanson d'Elvis bien sûr mais surtout une performance radiophonique unique au monde, 24h non-stop de direct pour des lectures de lettres d'amour mais pas que.

De la chanson, des témoignages, des prises de paroles, des rencontres...

Cette année, le studio de l'émission s'installe à l'Université Toulouse Jean-Jaurès dans le cadre du festival Nos futurs.



Durant le mois de février | Jour et nuit...
 Pendant deux semaines | Gratuit & à ciel ouvert |
 Là où la poésie sera la bienvenue


 A red stamp-like logo with the word "CREATION" in a curved, hand-drawn font.

LA POÉSIE EST DANS LA RUE

...ENFIN PRESQUE

Exposition à ciel ouvert

Depuis bientôt dix ans, en février la Cave Po' vous donne rendez-vous dans les rues de Toulouse pour une exposition unique qui met la poésie dans la rue. Chaque année, un-e artiste poète et / ou graphiste a carte blanche pour créer une dizaine d'affiches inédites, exposées dans la rue. Vous avez ainsi pu voir le travail de Thomas Deudé alias Donoteat, Fabienne Yvert, Serge Pey, Yoël Jimenez, Éric Arlix, Pierre Soletti, Claire Rengade & Suzanne Cardinal.

L'année dernière, l'exposition de Rémi Perriniaux est malheureusement restée dans les cartons. La Ville n'a pas souhaité exposer ses affiches, car nous avons refusé d'amputer les œuvres d'art de Rémi Perriniaux en positionnant le bandeau que la Municipalité oblige aujourd'hui toutes les structures culturelles à mettre sur leurs visuels de communication.

Comment dès lors poursuivre notre œuvre d'utilité publique et poétique dans les panneaux publicitaires JC Decaux ?

Nous vous donnons rendez-vous dans le couloir de la Cave Po' pour découvrir le travail de Louis Zérathe.

AFFICHAGE OFFERT PAR LA
 MAIRIE DE  TOULOUSE

SEMAINE DU 13 AU 17 FÉVRIER

Jeudi 15 & vendredi 16 février | 21 h
1 h 30 | 6,50 € > 14 € | Cave

COMPAGNIE TERRIBILITÀ

LE DÉBAT DU CŒUR

Théâtre

À l'occasion de Love me tender, notre émission de radio marathon qui célèbre les amours en tous genres (voir page 33), voici *Le Débat du cœur* qui met en scène pour la première fois la correspondance entre la pionnière de la poésie-performance Colette Thomas et l'auteur Antonin Artaud, une histoire d'amour et de révolte...

Le Débat du cœur se veut la pièce manquante du tableau théâtral d'un après-guerre français, lorsqu'Artaud, au sortir de l'asile de Rodez, fait la rencontre de Colette Thomas, philosophe, actrice, théoricienne du théâtre, poétesse. Son *Testament de la fille morte* témoigne d'une révolte féminine et d'un amour sans exemple pour Artaud. Drame double où leurs deux voix se nouent à travers leurs réminiscences traumatiques et leurs dépassements.

De et avec *Virginie Di Ricci*

Jean-Marc Musial : mise en scène & scénographie

D'après *Le Testament de la fille morte* de *Colette Thomas* et *Suppôts et Supplications* d'*Antonin Artaud*

Mardi 20 février | 19 h 30
6 € | Foyer

RUGISSANTE - UN JOUR NOUS SERONS HUMAINS de David Léon

**Lecture concert par Draoui
productions**

Seule face à l'immensité, une femme prend la parole, s'adressant tout autant aux Hommes qu'aux Bêtes. Sa parole est fulgurante, comme un appel, un cri, une incantation.

Le poème dramatique de David Léon, publié aux éditions Espaces 34, est traversé de visions parfois apocalyptiques portant traces des corps et des éléments.

C'est la jeune comédienne Sachernka Anacassis, formée au Conservatoire de Toulouse, qui nous donne à entendre ce texte, en duo avec le percussionniste Fabien Dechaumont.

Sachernka Anacassis : voix
Fabien Dechaumont : batterie
*Guillaume Langou : accompagnement
artistique*

Samedi 24 février | 21 h
Environ 2h | 4 € | Foyer

NUIT DE LA PLEINE LUNE

Soirée scène ouverte

De temps en temps
Les nuages nous reposent
De tant regarder la lune.
Matsuo Bashō

Tous les mois, les soirs de pleine lune, la Cave Poésie offre une scène ouverte à toutes celles et ceux qui désirent monter sur les planches...

Chacun-e prépare une intervention de dix minutes maximum. Toutes les disciplines artistiques sont acceptées. Les inscriptions sont ouvertes quinze jours avant chaque soirée, elles sont libres et gratuites mais le nombre d'inscrit-es est limité, alors à vos agendas...

**Inscriptions à partir du mardi 6 février à
9h30, uniquement par téléphone.**

Mercredi 21 > vendredi 23 février | 21 h
1 h 10 | 6,50 € > 14 € | Cave

COMPAGNIE PHOSPHORE

UNE SAISON EN ENFER, OU LA JEUNESSE EN FUGUE

Spectacle poétique pluridisciplinaire

Un lieu désaffecté. Juste des tissus suspendus, une mélodie métallique, et des images projetées. Et aussi le souffle de quelqu'un qui est enchaîné au milieu de ça - le monde qu'il s'est construit entre réalité et projections. Cet homme, il ne sait pas pourquoi ni comment il est arrivé là. Mais par la parole, il va remonter le fil. Et par le cri, il va revendiquer une liberté à conquérir.

Une Saison en enfer d'Arthur Rimbaud est un « tube » de la poésie.

Jadis, si je me souviens bien, ma vie était un festin où s'ouvriraient tous les cœurs, où tous les vins coulaient.

Un soir, j'ai assis la Beauté sur mes genoux. — Et je l'ai trouvée amère. — Et je l'ai injuriée. Je me suis armé contre la justice.

Je me suis enfui. Ô sorcières, ô misère, ô haine, c'est à vous que mon trésor a été confié !

La compagnie Phosphore s'empare de ce texte mythique et vous propose sa lecture.

Adrien Guitton : mise en scène

Enora Boutin et Matt Foriel-Destezet : création vidéo

Adrien Guitton : parole

Emeric Rakotondrahaja : designer sonore

Lundi 26 février | 19 h 30
Entrée libre | Foyer

LUNDI C'EST POÉSIE! - JULIA DE BURGOS, UNE VOIX PORTORICAINE PAR- DELÀ LES FRONTIÈRES

Université populaire de littératures

Rencontre avec la chercheuse Sabina Reyes de las Casas de l'Université de Séville pour découvrir l'œuvre de Julia de Burgos, poète essentielle dans le panorama littéraire du XX^e siècle.

Son histoire personnelle tragique a jeté une ombre sur les textes, mais ses vers nous permettent de relire l'histoire de son pays avec une vision qui subvertit le discours hégémonique et incorpore de nouvelles variables socio-culturelles à la tradition littéraire insulaire.

*À chaque pas de mon avancée vers le front
mes épaules lacérées par les battements
[d'ailes désespérés
des vieux troncs.*

Mardi 27 février | 19 h 30
Durée variable selon le flow |
Prix libre | Foyer

CREATION

L'ERREÛR & SES INVITÉ·ES R. A. P. - TASHO

Rythm And Poetry | Discussion & concert

Lou de la Cave Po' et le rappeur L'Erreür invitent Tasho pour une carte blanche sous forme de plateau radio qui mêlera discussions et musiques.

Tasho est un rappeur du label Saint Diamant record. Il pose une écriture introspective sur des instrumentales typées New Yorkaises signées Holy D. Ensemble et à travers leurs différents projets, ils proposent un rap perdu entre l'ancienne et la nouvelle école, centré sur les lyrics et le travail du sample, teinté de dark fantasy.

Cette collaboration Tasho x Holy D aura déjà permis de produire en 2022 deux EP et un album : *Première éclipse*.

À écouter en ligne sur cave-poesie.com

Vendredi 2 & samedi 3 mars | 19 h
Prix libre | Foyer

CARTE BLANCHE AUX ÉTUDIANT·ES DE L'IFMI

Cabaret

Chaque année, la Cave Poésie accueille les étudiant·es de 1^{ère} année de l'IFMI (Institut de Formation des Musicien·nes Intervenant·es). Avec elleux, on peut s'attendre à beaucoup de chants et de musiques, à des surgissements solistes comme à de la choralité. La poésie et d'autres paroles peut-être s'inviteront-elles, et la théâtralité de toute façon...

En juin 2024, ce sera la restitution des projets artistiques personnels des étudiant·es de 2A qui vous attend...

SEMAINE DU 26 FÉVRIER AU 3 MARS

Mercredi 28 février > samedi 2 mars | 21 h

1 h 10 | 6,50 € > 14 € | Cave

COMPAGNIE VORACES

DRACULA

Théâtre

Dracula, Prince des vampires...

Bien sûr il attire, il fascine, il fait peur mais...

Qui n'a jamais imaginé le rencontrer, se trouver face à lui, chez lui ; goûter à sa puissance, devenir son ami-e ?

Séduire le monde entier, être craint-e, être riche...

Devenir immortel ? Devenir un vampire ? Telle fut la prière insensée de Dracula alors qu'il avalait sa toute première gorgée de sang.

Chasseur affamé, affaibli, il semble avoir perdu de son entrain, être un peu... sur les dents.

Il a tellement voulu être un vampire.

Il a tellement aimé être LE vampire.

Mais cette nuit, qu'en est-il ?

Cette nuit, Dracula tombe le masque ; il cherche repreneur...

Peut-être vous ?

Avec Régis Goudot

Céline Cohen : mise en scène

Wilfried Tisseyre : musique et environnement sonore

Julie Gallifet & Louise Yribarren : décor, accessoires & costumes

Malika Louadoudi : administration de production

Sophie Roy : production

Libre adaptation de Céline Cohen à partir de textes et légendes sur les vampires et le personnage de Dracula.

Autour de *Dracula*, la Cave Po' et Extrême Cinéma, festival organisé par la Cinémathèque de Toulouse, mélangent leur sang sur l'autel du fameux comte. Et il est bon.

À découvrir à la Cinémathèque, pendant Extrême Cinéma (du 16 au 24 février 2024), deux films de vampire made in Bollywood rassemblés dans un double programme : *Dracula masala*.

Plus d'infos sur le festival Extrême Cinéma sur lacinemathequedetoulouse.com

Sur présentation d'un ticket de cinéma de l'un des deux films du programme *Dracula masala*, bénéficiez du tarif réduit pour le spectacle *Dracula*.

LA CINÉMATHEQUE
DE TOULOUSE
EXTRÊME CINÉMA

Lundi 4 mars | 21 h
Entrée libre | Foyer

LUNDI C'EST POÉSIE! - RENCONTRE AVEC VIOLETA BARRIENTOS SILVA

Université populaire de littératures

Tout en poursuivant des études de littérature et de droit, la poète péruvienne Violeta Barrientos Silva (Lima, 1963), est une écrivaine, féministe et militante LGBT depuis les années 90. Sa production est faite principalement de poésie et d'essais, d'analyse des mouvements sociaux et des formes de discrimination au Pérou. Ses œuvres incluent *El innombrable cuerpo del deseo*, *El Jardín de las delicias* ou *Tragic Comic*. Une partie de ses poèmes établit un dialogue avec les arts plastiques, notamment la gravure.

Hermanos, volvamos a la patria
Del cuerpo
A nuestro cuerpo deudor
Sin nombre,
A nuestra fosa común.

Frères, retournons à la patrie
Du corps
À notre corps débiteur
Insignifiant,
À notre fosse commune.

BECKETT

Samuel Beckett tient une place à part dans l'histoire de la Cave Po', longtemps joué, lu, mis en scène par René Gouzenne. À l'occasion de la venue de Denis Lavant au Sorano pour *Fin de partie*, la Cave Po' vous propose trois rendez-vous avec trois regards de femmes, trois générations de comédiennes qui vous donneront à entendre « leur » Beckett.

Mardi 5 mars | 19 h 30
6 € | Foyer

RUGISSANTE - SAMUEL BECKETT

Lecture d'un florilège de textes par la compagnie Oui Bizarre

Mercredi 6 > samedi 9 mars | 19 h
6,50 € > 14 € | Foyer

COMPAGNIE HYPOTHÈSE THÉÂTRE

COMPAGNIE

Théâtre sonore

Mercredi 6 > samedi 9 mars | 19 h | 21 h
6,50 > 14 € | Foyer

VANILLE ROMANETTI

PÉPINIÈRE APRÈS-DEMAIN

TRAVERSÉES

Lecture jouée