

ÉDITO

On a découvert ce poème d'Armand Robin lors de la dernière création de SEC à la Cave Po' en novembre dernier. Il suffit à lui seul comme édito.

Le Programme en quelques siècles

On supprimera la Foi
Au nom de la Lumière,
Puis on supprimera la lumière.

On supprimera l'Âme
Au nom de la Raison,
Puis on supprimera la raison.

On supprimera la Charité
Au nom de la Justice
Puis on supprimera la justice.

On supprimera l'Amour
Au nom de la Fraternité,
Puis on supprimera la fraternité.

On supprimera l'Esprit de Vérité
Au nom de l'Esprit critique,
Puis on supprimera l'esprit critique.

On supprimera le Sens du Mot
Au nom du Sens des mots,
Puis on supprimera le sens des mots.

On supprimera le Sublime
Au nom de l'Art,
Puis on supprimera l'art.

On supprimera les Écrits
Au nom des Commentaires,
Puis on supprimera les commentaires.

On supprimera le Saint
Au nom du Génie,
Puis on supprimera le génie.

On supprimera le Prophète
Au nom du Poète,
Puis on supprimera le poète.

On supprimera l'Esprit,
Au nom de la Matière,
Puis on supprimera la matière.

AU NOM DE RIEN ON
SUPPRIMERA L'HOMME
ON SUPPRIMERA LE
NOM DE L'HOMME
IL N'Y AURA PLUS DE NOM
NOUS Y SOMMES.

Armand Robin 1912-1961

COMPAGNONNAGES

LOUIS PONSONNAGE

Plasticien et performeur, Louis Ponsolle dirige de plus en plus sa pratique vers les formes du spectacle vivant, dans une démarche volontairement indisciplinaire. Il collabore régulièrement avec des compagnies de théâtre, de danse contemporaine et de performance comme accessoiriste, costumier et scénographe. Ses recherches concernent principalement les questions du rituel contemporain et de la notion de «mythologie intime», s'attachant à créer de nouveaux espaces de représentativité, étranges et sauvages.

Louis Ponsolle est accueilli cette année à la Cave Po', avec le soutien de la Drac, pour travailler sa prochaine création : *Muraille*. On en a profité pour lui proposer de reprendre, au fil de la saison plusieurs de ses spectacles et performances.

Le 31 décembre on lui a confié une carte blanche autour du nouvel an pour un cabaret qui mêlera sans doute queer, drag et créatures ; le 16 janvier découvrez sa performance *Vénus* (2021), un strip-tease burlesque anatomique ; du 25 au 28 février, une étape de création de *Muraille* et enfin le 21 mars 2026, il reprendra sa *Procession* (2019), sur le thème des mascarades pour fêter le retour du printemps.

Nous avons découvert cet artiste la saison dernière à Cahors, un vrai coup de cœur vous l'aurez compris et on avait envie de partager cela avec vous. Vous venez le découvrir ?

COMPAGNIE LA PORTÉE

La Compagnie La Portée c'est une joie acerbe, face à un monde qui cloche.

C'est l'insouciance délibérée d'un canari pris dans les gaz mortels qui continue à chanter.

Il n'en fallait pas plus pour nous donner envie d'inviter cette compagnie dirigée par Roxane Driay et qui travaille depuis 2018 entre le Tarn et l'Île-de-France. Sa ligne artistique se déploie autour des écritures théâtrales contemporaines avec un grand intérêt pour les sujets de société qui traversent notre modernité, notamment les trajectoires d'héroïnes, qu'elles soient de fiction ou bien réelles.

Venez partager avec la compagnie son cycle de lectures-dégustations *Je est une autre*.

Plus d'informations pages 17, 28 et 34.

CLARICE BOYRIVEN



Les lundis 1^{er} & 8 décembre | 19 h 30

2 h | 8 € | Foyer

COURONNER LES VAINQUEURS

Conférence

Quant à la participation des femmes aux Jeux, j'y demeure hostile. (...) Aux Jeux Olympiques leur rôle devrait surtout être, comme aux anciens tournois, de couronner les vainqueurs.

Pierre de Coubertin, inventeur des J. O. de l'ère moderne.

Couronner les vainqueurs est une conférence dans laquelle on parlera de l'Histoire de la participation des femmes aux Jeux Olympiques, où l'on parlera d'interdictions, de luttes, d'oppressions, de records et de performances aussi, de tests de féminité et de taux de testostérone, où l'on se posera des questions de genre, de bi-catégorisation, d'illusion d'égalité, où l'on ira plus vite, plus haut, plus fort avec des pionnières, des héroïnes, des reines et des militantes, où l'on se demandera qu'est-ce qu'une femme selon le Comité olympique, et où l'on essayera de se réapproprier les débats présents en apprenant du passé.

Vendredi 19 & samedi 20 décembre | 21 h

Entre 1 h et 1 h 40 | 10 € | Foyer

INCORRECTES

Conférence

Pensée comme un « spin-off de fin » de la conférence Couronner les vainqueurs (voir page 3), Incorrectes est une soirée spéciale pendant laquelle on se laissera aller pêle-mêle aux anecdotes sportives sans penser au chrono. À l'image de la bande dessinée Culottées — Des femmes qui ne font que ce qu'elles veulent de Pénélope Bagieu, Incorrectes proposera une galerie de portraits de sportives qui ont - ou auraient dû - marquer l'Histoire, et qui ont modifié leur discipline. C'est une soirée pour avoir le temps de parler de celles qui ont pavé la voie, des pionnières et premières (mais des secondes aussi), pour avoir le temps de partager une foule d'anecdotes insolites de la petite histoire de l'olympisme dans la grande histoire du monde, pour parler de Pierre de Coubertin peut-être encore (pourquoi pas), pour se laisser aller dans les parenthèses dans des parenthèses dans des parenthèses et dans les à côtés des à côtés des à côtés, pour parler de « Ménagères Volantes », de « Grands Atomes du Ring » et de courueuse ressuscitée, pour parler de déguisements, de tempêtes, de judo et de gants de boxe, et pour sortir de là en pensant aux pas dans lesquels on marche quand on enfile des baskets.

La conférence idéale pour vous entraîner et préparer vos arguments pour les repas de famille...
Tenue sportive fortement conseillée.

GASPARD CHAUVELOT

TENTATIVE #2 : 10 → 13 décembre

TENTATIVE #3 : 18 → 21 février : complet | supplémentaires : 25 → 28 février

TENTATIVE #4 : 20 → 23 mai : complet | supplémentaires : 27 → 30 mai

50 min ou 1 h 15 (parfois plus...) | 10 € | Foyer

CREATION

TENTATIVES D'ÉPUISEMENT - SAISON 7

Revues de presse en forme de stand-up

C'est d'un pas allègre que nous entrons donc dans cette septième saison. Comme le temps passe. Déjà, l'arc narratif de la prochaine élection présidentielle se profile dans le lointain. Inlassablement, les équipes d'effets spéciaux redoublent de savoir-faire pour enchaîner canicules et déluges, sécheresses et glissements de terrain. Les scénaristes ont fait revenir le personnage de Donald Trump, de François Bayrou, et même de Bruno Retailleau. Ça pourrait être lassant. On pourrait se dire qu'on a fait le tour. On pourrait craindre qu'à force de se répéter, les équipes de prod ne parviennent plus à nous surprendre. Moi, je leur fais confiance.

De et avec Gaspard Chauvelot

Avec l'aide, le soutien et l'accompagnement indéfectible du Collectif Hortense et de Guillemette Laucoin. Coproduit par la Cave Poésie et l'Espace Culturel de l'Université Toulouse Capitole, avec le soutien du fonds SACD Humour – One man show et du Centre national de la musique.

CREATION

En fin d'après-midi, quelques jours après le Conseil municipal, généralement en décembre

Durée variable selon l'inspiration | Prix libre | Foyer

COMPTE RENDU DU CONSEIL MUNICIPAL

Éducation populaire par l'humour

Avez-vous déjà assisté à un Conseil municipal?

Après Marie Poppet de 2013 à 2016, Gaspard Chauvelot a accepté de relever le défi et vient nous raconter chaque trimestre ce moment démocratique important de la Cité... Peu à peu des personnages sont apparus... Pierre Espuglas-Labatut aka *Le Sniper*, Michelle Bleuse avec sa poésie abstraite : « Écouter Michelle Bleuse c'est comme regarder un épisode d'*Urgences*, on comprend rien mais on sent que c'est hyper important » ou Caroline Honvault, alias *Caro la menteuse* ou *Caro la badass* selon que vous soyez dans la Majorité ou l'Opposition...

Alors, avez-vous déjà assisté à un Conseil municipal?

LITTÉRATURES EN SCÈNE

Tous les mardis → 19 h 30 - 7 € | Foyer

LES RUGISSANTES Lectures croisées

Lire, c'est être momentanément séparé de soi et laisser un être de fiction, ou le "je" de l'écrivain, occuper complètement notre espace intérieur, nous entraîner vers son destin, nous émouvoir. C'est accepter d'être dérangé, bousculé, et au final, transformé.

C'est Annie Ernaux qui a écrit cela... Nous aurions pu faire de cette réflexion une clé des Rugissantes, cycle de lectures qui vous propose depuis bientôt vingt ans, lectures-concerts, lectures à deux voix, lectures-performances, lectures circassiennes, lectures dansées... Autant de propositions hybrides pour vous donner à entendre les littératures d'hier et d'aujourd'hui. Poésie, roman, journal, nouvelle, essai, récit de voyage avec un format simple : 45 minutes, un duo d'artistes, un texte, chaque mardi, à 19 h 30.

Les mardis 16 décembre, 20 janvier & 17 février → 20 h 30 - Entrée libre | Foyer

CAFÉS POP ! Poésie ou... poésie

Pour la deuxième année consécutive, rendez-vous le mardi soir avec les Cafés POP !

POP comme un mot d'ordre simple : poésie ou... poésie.

POP comme populaire pour combattre les populismes, les pop-ups envahissants de nos quotidiens connectés, pour populariser la poésie, qu'elle se déploie comme les livres pop-up.

POP, comme un son inarticulé, une onomatopée, un cri, pour que la poésie claque sous la langue. Un rendez-vous donc, autour des littératures et de la poésie en particulier...

Rencontres avec des auteur·es d'ici ou d'ailleurs, soirées thématiques, soirées hommage...

→ **Mardi 16 décembre** - Dictée poétique sur Gaza (page 19)

→ **Mardi 20 janvier** - Gian Pierre Codarluo (page 28)

→ **Mardi 17 février** - Évocation de Diane Di Prima avec James Gifford (page 36)

Les mardis 27 janvier & 24 février → 20 h

Durée variable selon le flow | 4 € | Foyer

R.A.P. - RYTHM AND POETRY avec Cutter Le Seul

Discussions radiophoniques & concerts

On retrouve Cutter Le Seul et son label Bouton rouge. La formule reste inchangée : le dernier mardi de chaque mois, des artistes d'ici ou d'ailleurs de la scène hip-hop ou rap s'installent à la Cave Poésie pour des concerts, discussions radiophoniques et rencontres intimes avec le public. Un rendez-vous ouvert à tous et à toutes, les passionné·es de rap et de cultures urbaines, comme les néophytes et les curieuses. Une émission à écouter en direct sur les ondes de Radio Cave Po' ou en venant directement sur place, 71 rue du Taur.

→ **Mardi 27 janvier** - Introspective & Phil (page 30)

→ **Mardi 24 février** - Etane & Rimcy (page 38)

DE LA PHILO À LA CAVE PO'

PETITS DÉJ' PHILO POUR LES 7-10 ANS

Animés par Solenne Marchand

Les samedis 24 janvier, 14 février, 21 mars & 11 avril

11 h → 12 h 30 | 1 h 30 | 7 - 10 ans | Entrée libre | Foyer

Un petit déj' philo, c'est quoi?

C'est une discussion le matin entre enfants.

À partir d'un conte, d'une fable ou d'une histoire lue en musique, les enfants s'emparent d'une question de philosophie dont il y a beaucoup à dire... quel que soit leur âge.

Transporté·es dans l'univers des mots et des sons, les philosophes en herbe partent à la découverte de leurs propres idées et de celles des autres. Goûter au plaisir d'une pensée qui se rêve, se forme et se partage : tel est le but de ces ateliers animés par Solenne Marchand (également enseignante de philosophie), et accompagnés en musique par Aude Bouttard (contrebasse) ou Frédéric Cavallin (percussions).

Avec le soutien de la Fondation pour la lecture du Crédit Mutuel.

Informations

→ mediation@cave-poesie.com



ATELIERS POUR LES ÉCOLES PRIMAIRES...

LES MOTAGERS D'ÉCRITURE

→ Ou comment jardiner le langage pour faire pousser des poèmes

Cet atelier d'écriture, mené par Marcel Grange, commence par une lecture-spectacle du *Motager de poèmes* de Philippe Berthaut. À la suite de la lecture jouée, il est proposé aux élèves un atelier d'écriture d'une heure environ, où chacun·e écrit son poème librement, dans la résonance de ceux entendus, puis le lit sur scène à la classe entière.

Pour réaliser un Motager avec votre classe:

- mediation@cave-poesie.com
- 05 61 23 62 00

Ateliers réalisés avec le soutien de la Drac Occitanie.

.....

PASSEPORT POUR L'ART

Avec le soutien de la Mairie de Toulouse, une classe de primaire découvrira la fabrication d'un livre, de l'écriture du texte avec Marcel Grange à la réalisation de l'objet livre en lui-même, avec Clémence Givonetti qui leur fera découvrir la technique de la reliure japonaise.

.....

LA FABRIQUE À CHANSONS

Avec le soutien de la Sacem, la Cave Po' intervient cette saison dans une classe de l'école Sylvain Dauriac dans le quartier de la Faourette, avec la contrebassiste Aude Bouttard.

POUR LE TOUT PUBLIC...

ATELIERS DE LECTURE À VOIX HAUTE ANIMÉS PAR EN COMPAGNIE DES BARBARES

**Les samedis 13 décembre, 10 janvier,
7 février, 7 mars, 4 avril, 9 mai & 6 juin**

9 h 30 → 13 h | 40 € la séance

Foyer ou Cave

En compagnie des barbares vous donne rendez-vous pour de nouveaux ateliers de lecture à voix haute.

Lire pour soi est une aventure intime. Lire à voix haute est une aventure intense ! À lire seul-e dans le silence, la poésie contemporaine vous apparaît obscure ou ennuyeuse ? Les recettes de cuisine très techniques ? Les articles de presse austères ? Vous ne vous souvenez de rien ? Pas de problème ! Si vous voulez lire à voix haute en public, ou à deux, ou dans votre chambre, ou sous la douche (plus acrobatique), entendre sonner les mots, savourer leurs sonorités comme des bonbons, découvrir de nouveaux sens, un nouveau souffle, alors, venez participer à l'atelier de lecture à voix haute, un exercice particulier qui se situe entre le jeu théâtral (l'exposition de soi aux autres) et le rapport direct au texte.

Au programme : échauffements avec techniques de respiration, d'articulation, placement de corps et de voix (échauffement ludique et tonique). Corpus de textes : poésie contemporaine et classique, romans et nouvelles, articles de presse ou tout autre texte écrit par vous ou que vous avez envie de dire.

Priorité sera donnée à la mise en place d'un groupe permanent. Attention, le nombre de places est limité.

Contact et inscriptions :

→ contact@encompagniedesbarbares.fr
→ 07 49 54 19 38

STAGES DE LECTURE À VOIX HAUTE ANIMÉS PAR NATHALIE VINOT

24 & 25 janvier | 25 & 26 avril

10 h → 13 h et 14 h → 17 h

120 € / 100 € / 80 € (selon vos moyens)

Foyer ou Cave

Nathalie Vinot est comédienne, autrice, chanteuse et clown. C'est aussi une lectrice passionnée, dévoreuse de mots que vous avez peut-être vue à la Cave Po' pour les Rugissantes, au Marathon des mots, à Terra Nova ou aux Lettres d'Automne... Cette année, chaque trimestre, elle vous donne rendez-vous pour un stage le temps d'un week-end.

Chaque stage sera autonome et explorera une thématique différente. Vous pouvez en faire un seul, ou bien suivre les trois. Ils s'adressent à toute personne désirant pratiquer la lecture à haute voix, qu'elle soit débutante ou confirmée. Le but de ce travail est de donner à entendre la singularité de chaque écriture, de se laisser traverser, de déployer sa voix et son corps et de jouer avec joieusement !

Après un échauffement physique et vocal pour acquérir de l'ancrage, du souffle et de la présence, vous explorerez à travers chaque texte choisi par vous et/ou l'intervenante, la musicalité, le rythme, la diction, la projection, le sens et l'incarnation. Vous lirez seul-e, à deux ou à plusieurs, dans le silence ou avec de la musique, avec ou sans micro.

Groupe de 8 à 12 personnes maximum.

Contact et inscriptions :

→ nathalievinot@hotmail.com
→ 06 21 20 19 43

ATELIERS D'ÉCRITURE

ANIMÉS PAR FABIENNE YVERT

**Les lundis 8 décembre, 12 janvier,
2 février, 2 mars, 30 mars, 27 avril,
1^{er} juin et peut-être même le 22 juin**

18 h 30 → 20 h 30 | 28 € la séance ou 250 € l'année | Foyer

Retour de la poète Fabienne Yvert à la Cave Po' avec un atelier d'écriture inédit, qui mélangera à la fois l'individuel et le collectif, pour aboutir à un feuilleton radiophonique...

Nous allons nous appuyer sur des textes littéraires et poétiques (roman, théâtre, poésie), avec Beckett, Pinget, Nazim Hikmet par exemple, la revue Détective, recherches de didascalies, etc., pour écrire un feuilleton radiophonique : présentation des personnages, histoires à rebondissements, polar et poésie, trivial et merveilleux... en plusieurs épisodes, + prologue et épilogue.

Ce sera à la fois un travail personnel et un travail d'équipe: choix du sujet, séances d'écriture de deux heures, montage de textes à partir de la production commune, lecture publique et enregistrement.

Priorité sera donnée à la mise en place d'un groupe permanent. Attention, le nombre de places est limité.

Contact et inscriptions :

→ mediation@cave-poesie.com





NOS INTERVENTIONS HORS-LES-MURS...

NOM DE CODE: BAFAPATABOR

Depuis 2015, la Cave Poésie développe un travail de terrain important sur les quartiers de Bagatelle, Faourette, Papus, Tabar et Bordelongue.

En partenariat avec Partage 31, l'ASSQOT, la MJC Prévert, avec la complicité des habitant·es du quartier et avec le soutien régulier de la Préfecture, de la Ville de Toulouse mais aussi de fondations telles que le Crédit Mutuel ou EDF, la Cave Poésie explore ces territoires et invente des trouées poétiques : qu'il s'agisse de *La Grande régalade!* à l'occasion d'un été à la croisée des parcs, performance culinaire partagée avec près de deux-cent personnes, de résidences d'auteur·es (Fabiienne Yvert, Les éditions N'a qu'un œil, Éric Arlix, Claire Rengade, Laurence Vielle, Timoteo Sergoï, Rémi Checchetto) ou d'ateliers d'écriture, animés à Partage 31 par l'autrice Clémentine Pons.

Et vous, quand est-ce que vous venez partager un repas avec nous à Bagatelle ?



À LA RECHERCHE DE CLÉMENCE ISAURE... *CREATION*

PARCOURS POÉTIQUE DANS LA VILLE

Connaissez-vous Clémence Isaure ?

C'est la protectrice des Jeux floraux, le plus vieux concours de poésie occidental, qui a fêté le 3 mai 2024 ses 700 ans d'existence. Femme réelle ou muse imaginaire ? Qui est vraiment Clémence Isaure ?

À l'occasion de l'anniversaire des Jeux floraux, la Cave Poésie a créé un parcours libre et gratuit, pensé comme une chasse au trésor, pour partir à la recherche du *Testament de Dame Clémence*, le fameux *Registre rouge*, et découvrir Toulouse sous le prisme de la poésie...

Venez à la Cave Po' récupérer un petit livret et partez à l'aventure dans la ville, seule, en famille, entre ami·es ou avec votre classe. Un parcours accessible à tous et à toutes, dès 8 ans.

→ Écrivez-nous à mediation@cave-poesie.com

SOLO SOLA SOLI

Cette saison encore, la Cave Poésie vous propose un focus sur la création féminine au singulier... Beaucoup de comédiennes choisissent aujourd'hui de se tourner vers la forme du solo, qu'elles en soient l'autrice et/ou l'interprète, qu'elles entament leur carrière par un solo ou qu'elles y reviennent... Sans doute une réalité économique, probablement une envie de liberté avec une forme théâtrale qui fait place à des formes dialogiques nouvelles, produites par l'absence de dialogues entre plusieurs personnages incarnés, mais aussi peut-être un manque de rôle ou de place. Un signe des temps sans doute.

Retrouvez tout au long de la saison notre fil rouge autour de cette forme, avec diverses générations d'artistes.

Décembre 2025

Corinne Mariotto - *Les Règles du savoir-vivre dans la société moderne* de Jean-Luc Lagarce

Clarice Boyriven - *Couronner les vainqueurs*

Clarice Boyriven - *Incorrectes*

Février 2026

Lucie Roth - *Pour Britney* de Louise Chennevière

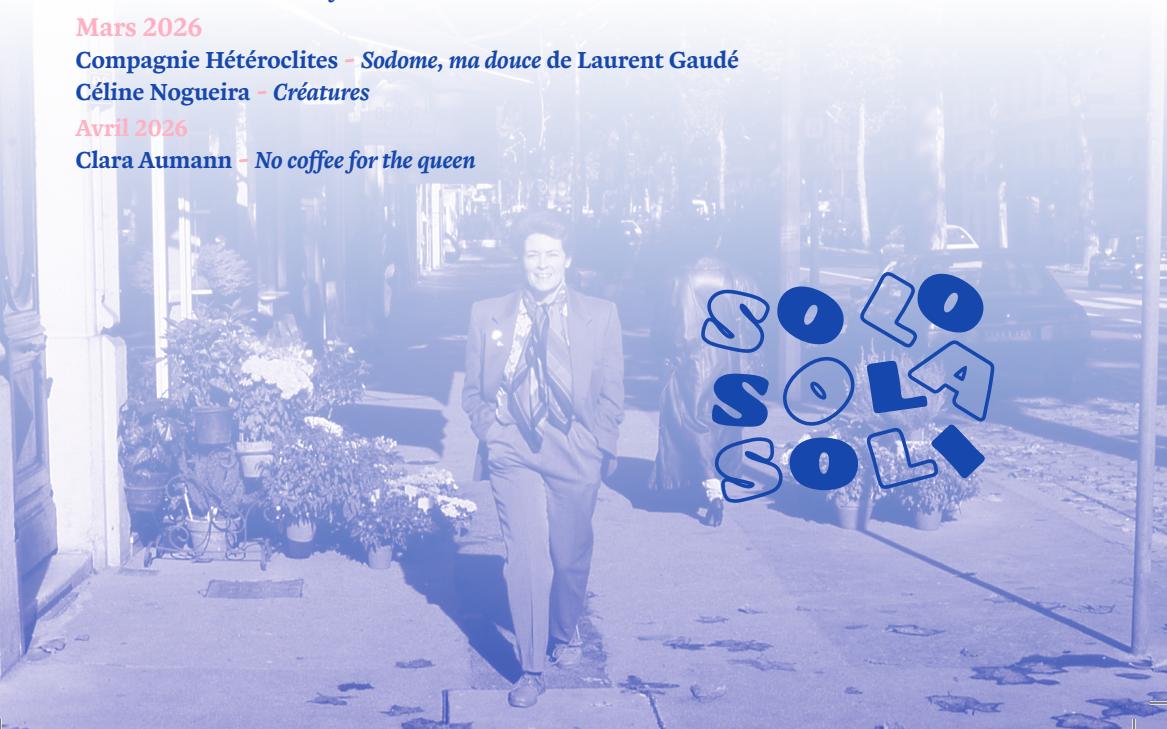
Mars 2026

Compagnie Hétéroclites - *Sodome, ma douce* de Laurent Gaudé

Céline Nogueira - *Créatures*

Avril 2026

Clara Aumann - *No coffee for the queen*



BYBLOS

Bibliothèque visuelle et sonore en Langue des Signes Française (LSF)

Inspirée par le système des bibliothèques sonores à destination des personnes aveugles ou malvoyantes, Byblos est une bibliothèque visuelle sur internet, rassemblant des vidéos de textes littéraires lus et interprétés en Langue des Signes Française (LSF). Destinée à la fois au public sourd et signant, Byblos est aussi accessible au public aveugle et au tout public francophone. Son parti pris est d'être résolument bilingue, français et LSF.

Mais pourquoi une bibliothèque en LSF?

Les Sourds, comme tout le monde, ont été alphabétisés à l'école, mais il n'en demeure pas moins qu'une large majorité est illettrée. L'échec scolaire chez les Sourds est massif, incontestablement dû à un enseignement inadapté qui sévit malheureusement encore aujourd'hui dans une large mesure. Depuis le XIX^e siècle perdure le conflit entre les défenseurs de la Langue des Signes (LS) – pour une éducation bilingue où l'on apprend la langue française écrite et la Langue des Signes Française (LSF), langue « naturelle » des Sourds –, et ceux dont l'objectif premier est de faire entendre et parler (vocalement) les enfants sourds. Incontestablement, ce sont ces derniers qui l'emportent haut-la-main pour le moment, au grand dam des Sourds et pour leur plus grand malheur. La LS est leur langue « naturelle », elle va de soi, visuelle et gestuelle, disant moins qu'elle ne montre en quatre dimensions (3D + dimension temporelle). Nombreux sont ceux qui luttent pour la reconnaissance de leurs droits, de leur culture, c'est-à-dire obtenir une reconnaissance pleine et entière de leur langue, riche d'expression, qui peut tout dire, la science, la technique, la poésie... afin de leur permettre de s'instruire, d'accéder à la connaissance... et aussi de maîtriser le français écrit.

Depuis 2018, ce sont plus de cent cinquante vidéos, réalisées par les Zooks verts, qui ont été mises en ligne : poèmes, chansigne, extraits de romans, nouvelles, œuvres littéraires françaises ou étrangères, interviews d'auteur-es, d'éditeurs, d'éditions, de dessinateurs de BD, d'auteurices jeunesse... Claude Nougaro, Sophie Calle, Louis Ferdinand Céline, Marguerite Duras, Jean de la Fontaine, Elyssa Bejaoui, Charles Bukowski, Aurore Koechlin, Georges Brassens, Françoise Chastel, Victor Hugo...

Le tout nouveau site où vous pouvez retrouver ces vidéos a été réalisé par le graphiste sourd Michel Gonzalez / Illumination studio : www.byblos-bibliotheque.eu

Cette initiative unique en France est soutenue depuis sa création par la région Occitanie, la Drac Occitanie. La Dilcrah ou la DGLFLF sont aussi venues aider à la réalisation de vidéos. Disponible jusqu'à présent sur Youtube, le projet prend aujourd'hui une nouvelle ampleur avec la création d'un site internet dédié, grâce à la Fondation Banque Populaire Occitane, la Fondation Konica Minolta et l'ADPS.

La Cave Po'nctuation

Lundi 1^{er} décembre | 19 h 30

2 h | 8 € | Foyer

CLARICE BOYRIVEN

COURONNER LES VAINQUEURS

Conférence

Partons sur les traces des pionnières, des héroïnes, des reines et des militantes du sport.

Plus d'informations page 3.



Mardi 2 décembre | 19 h 30

45 min | 7 € | Foyer



RUGISSANTE - SODOME, MA DOUCE de Laurent Gaudé

Lecture-concert par la compagnie Les Hétéroclites

Je viens d'une ville qui n'est plus que ce nom que l'on prononce avec horreur.

Sodome,

Terre de mes souvenirs

Où le parfum lourd des lys sauvages emplissait les rues et donnait à l'eau de nos fontaines un goût sucré.

Sodome qui vivait avec joie et outrance.

Vous connaissez ce nom

Les Hétéroclites s'emparent de *Sodome, ma douce* de Laurent Gaudé, texte poétique et politique, dénonciateur de l'intolérance religieuse et culturelle. Avant de retrouver cette compagnie en mars 2026 pour la création du spectacle, voici une première présentation de leur travail, avec cette lecture-concert.

Vendredi 5 décembre | 21 h

4 € | Foyer

NUIT DE LA PLEINE LUNE

Soirée scène ouverte

Une scène ouverte, dix minutes d'intervention libre, toute discipline acceptée. Inscriptions libres et gratuites mais nombre d'inscrit-es limité, alors à vos agendas...

Inscriptions à partir du mardi 25 novembre à 9 h 30, uniquement par téléphone.





CREATION

Mercredi 3 → vendredi 5 décembre | 19 h 30

1 h | 6,50 → 15 € | Cave

CLAIRE RENGADE

DUPLIQUE

Trio insubmersible

Et si on prenait des nouvelles de Claire Rengade ?

Retrouvons cette autrice performeuse qui nous a accompagné·es en résidence deux saisons durant. Elle nous revient, comme à son habitude, avec des musiciens complices. Ça joue, ça chante, ça parle, ça chante parle. Pour cette nouvelle carte blanche, la voici donc avec Pierre Horckmans et Pierre-Jean Étienne. Ces trois-là s'entremêlent et composent autour de deux textes de Claire publiés aux Éditions Espaces 34 : *Et insubmersible dans la seconde qui suit* (2020) et *Gagarine marche* (tout juste paru en 2025). Ni concert ni théâtre et un peu des deux, cette traversée tisse un mouvement commun de leurs voix, entre texte et clarinette, musique écrite et improvisation.

– *y'a des gens qui se re-prononcent*
t'as vu ils répètent deux fois ils sont contents
ils ont trouvé une formule qu'ils disent deux fois
– ils ont pas de mémoire ?
– non c'est le plaisir de répéter
t'es inventeur
t'as trouvé t'es inventeur
le son tu le manges pas tu le mâches
tu joues avec la pâte
duplique duplique duplique

Claire Rengade : texte & voix

Pierre Horckmans : composition, clarinette & voix

Pierre-Jean Étienne : jeu & voix

Samedi 6 décembre | À partir de 18 h

Prix libre | Foyer, Cave & Cour

UN ARCHET DANS LE YUCCA

LE GRAND BAL

Un Archet dans le Yucca invite tout plein de monde...

Déjà les 10 ans du Bal du Yucca: cinq éditions à Mix'Art Myrys, et voici arriver la cinquième à la Cave Poésie.

Célébrons!

Continuons à danser, tourner et virer encore, le plus fort possible, à déjouer la morosité, à trouver de la joie et des aventures dans les musiques.

Cette année, pour guincher en souplesse nous retrouverons :

A_R_C_C, Ataba, La Dériveuse, Nout, Watchdog.

Il y aura aussi le duo Pipipi, pour un ciné-concert inédit en partenariat avec la Cinémathèque de Toulouse dans le cadre de la 4^e édition de SYNCHRO, festival de ciné-concerts.

Comme toujours, nous ouvrirons la soirée avec un loto.

Et rêvons ensemble un nouveau Mix'Art Myrys pour — entre autres — doubler le prochain Bal du Yucca ?

LA RIVIÈRE DU HIBOU

Robert Enrico

1962. Fr. 28 min. N&b. Numérique.

CREATION

Quand le metteur en scène français Robert Enrico adapte l'écrivain américain Ambrose Bierce, profondément marqué par son expérience de la guerre de Sécession, ça donne *La Rivière du hibou*, un bijou d'à peine vingt-huit minutes couronné par une Palme d'or à Cannes en 1962 et un Oscar du meilleur court métrage en 1964. Un petit grand film pour un cas d'évasion mentale face à l'imminence de la mort. Un hymne au bonheur d'être, une ode à la nature, et la puissance de suggestion des mondes intérieurs. Pendant la guerre de Sécession, sur un pont, dans le froid d'un petit matin, un homme va être pendu...

Avec le duo Pipipi

Laurent Paris: batterie

Brunoï Zarn: guitare bidon

Lundi 8 décembre | 19 h 30

2 h | 8 € | Foyer

CLARICE BOYRIVEN

COURONNER LES VAINQUEURS

Conférence

Partons sur les traces des pionnières, des héroïnes, des reines et des militantes du sport.

Plus d'informations page 3.



Mardi 9 décembre | 19 h 30

45 min | 7 € | Foyer



RUGISSANTE - EN CABANÉE de Gabrielle Filteau-Chiba

Cycle *Je est une autre* | Lecture-dégustation par la compagnie La Portée

Cette saison, au fil des Rugissantes retrouvez une fois par mois la compagnie La Portée pour son cycle de lectures-dégustations *Je est une autre*. Le principe est simple: une lectrice endosse les rôles d'héroïnes de romans écrits au «Je». La lecture est suivie d'un temps de dégustation, inspiré par l'univers du roman, pour prolonger le moment et échanger ensemble.

Ce mardi, venez déguster *Encabanée* de Gabrielle Filteau-Chiba. Lassée par un quotidien aliénant, Anouk quitte son appartement de Montréal pour une cabane abandonnée dans la région du Kamouraska, là où naissent les bélugas. «Encabanée» au milieu de l'hiver, elle apprend peu à peu les gestes pour subsister en pleine nature. La vie en autarcie à -40 °C est une aventure de tous les instants, un pari fou, un voyage intérieur aussi. Anouk se redécouvre. Mais sa solitude sera bientôt troublée par une rencontre inattendue...

Plus d'informations sur la compagnie La Portée page 2.



Mercredi 10 → samedi 13 décembre | 19 h
50 min ou 1 h 15 (parfois plus...) | 10 € | Foyer

GASPARD CHAUVELOT

TENTATIVE D'ÉPUISEMENT

Revue de presse en forme de stand-up

Plus d'informations page 4.

Mercredi 10 → samedi 13 décembre | 21 h
1 h 15 | 10 € | Cave

EN COMPAGNIE DES BARBARES

NOS ANNÉES

Théâtre

Une traversée des soixante dernières années à travers les mots d'Annie Ernaux, clairs et incisifs, et les musiques qui ont marqué les changements d'époque et de mœurs : de Bourvil aux Doors, des Yéyés à Queen, de la naissance du rap à la musique électronique...

Eliot Saour avait six ans le 11 septembre 2001 et Karine Monneau, tout juste un an en mai 68 ; iels nous racontent une histoire de France musicale et ludique. Autour d'une table du temps, entre musiques et mots, radio cassettes et vinyles, iels sortent aussi de leurs chapeaux : des tables en Formica, des repas de famille, des toilettes dans la cour, des révolutions, des chienlits, des séances de gym tonic, des téléphones portables, des buildings qui s'effondrent et des converses pour quadra. La mémoire des choses et des sons, des luttes et des événements, nous rendent notre place dans le monde et éclairent notre présent, parfois si difficile à saisir.

Avec Karine Monneau & Eliot Saour

Sarah Freynet & Karine Monneau : direction artistique

D'après Les Années d'Annie Ernaux, Éditions Gallimard



Mardi 16 décembre | 19 h 30

45 min | 7 € | Foyer

RUGISSANTE - DU LUXE ET DE L'IMPUISANCE de Jean-Luc Lagarce

Lecture par Corinne Mariotto

20 ans que Corinne Mariotto nous enseigne *Les Règles du Savoir-Vivre dans la société moderne* de Jean-Luc Lagarce. Pour fêter ça, on la retrouve cette semaine, d'abord avec une Rugissante dédiée à cet auteur.

Chez Jean-Luc Lagarce, tout est théâtre. Son œuvre théâtrale, ses récits, son journal également, mais aussi le recueil de ses éditoriaux : *Du luxe et de l'impuissance*. Tout y est théâtre, parce que rien n'y est théâtral. La Vie est là, à chaque mot, entre chaque mot. Évidente, simple, bouleversante, elle est là, à en pleurer. La Vie et la Mort aussi; surtout. « Quand on est totalement désespéré, on ne fait rien, on tente de se maintenir en vie. »

Mardi 16 décembre | 20 h 30

1 h 30 | Prix libre | Foyer

CAFÉ POP! - UNE DICTÉE COMME UN HOMMAGE À LA POÉSIE PALESTINIENNE

Traduite depuis de longues années, et dans de nombreux ouvrages ces derniers mois, la poésie palestinienne se fait langue de tous les jours, hommage, prière, rêve. La brève anthologie qui servira pour cette dictée reçoit à la fois des poètes écrivant depuis Gaza et ailleurs dans le monde. C'est une poésie écrite sous les bombes et dans le silence... Poésie depuis les réseaux sociaux. Poésie de l'exil. Parmi les poètes : Neama Hassan, Mahmoud Darwich, Hend Jouda, d'autres encore.

*La patrie a des murs de tissu
elle frissonnerait si le soleil se couchait*

Neama Hassan, *Sois Gaza* (2025)



POUR BIEN PRÉPA

Jeudi 18 → samedi 20 décembre | 19 h

1 h 30 | 6,50 → 15 € | Cave

CORINNE MARIOTTO / COMPAGNIE DE LA DAME
LES RÈGLES DU SAVOIR-VIVRE
DANS LA SOCIÉTÉ MODERNE

Théâtre

La Dame, comme se nomme le personnage, telle une conférencière d'un autre âge, nous abreuwe joyeusement des règles à savoir en toutes circonstances, de la naissance à l'enterrement, du baptême au veuvage... Gare aux pauvres malheureux qui s'égareraient, gare aux pauvres tout court ! La Dame masque vainement la solitude qui s'échappe de ses phrases, la mort toujours présente, derrière l'illusoire sécurité de savoir ce qu'il faut faire en toute occasion. On se dit qu'elle exagère, que cela est pure invention... Pourtant tout est rigoureusement vrai. La vie, la mort... L'amour ?: « éviter de se laisser déborder par les futilités accessoires que sont les sentiments » !

Avec Corinne Mariotto | Francis Azéma: mise en scène | D'après un texte de Jean-Luc Lagarce



Vendredi 19 & samedi 20 décembre | 21 h

Entre 1 h et 1 h 40 | 10 € | Foyer



CLARICE BOYRIVEN
INCORRECTES

Pensée comme un « spin-off de fin » de la conférence Couronner les vainqueurs (voir page 3), *Incorrectes* est une soirée spéciale pendant laquelle on se laissera aller pêle-mêle aux anecdotes sportives sans penser au chrono. À l'image de la bande dessinée *Culottées* — Des femmes qui ne font que ce qu'elles veulent de Pénélope Bagieu, *Incorrectes* proposera une galerie de portraits de sportives qui ont - ou auraient dû - marquer l'Histoire, et qui ont modifié leur discipline. C'est une soirée pour avoir le temps de parler de celles qui ont pavé la voie, des pionnières et premières (mais des secondes aussi), pour avoir le temps de partager une foule d'anecdotes insolites de la petite histoire de l'olympisme dans la grande histoire du monde, pour parler de Pierre de Coubertin peut-être encore (pourquoi pas), pour se laisser aller dans les parenthèses dans des parenthèses dans des parenthèses et dans les à côtés des à côtés des à côtés, pour parler de « Ménagères Volantes », de « Grands Atomes du Ring » et de courueuse ressuscitée, pour parler de déguisements, de tempêtes, de judo et de gants de boxe, et pour sortir de là en pensant aux pas dans lesquels on marche quand on enfile des baskets.

La conférence idéale pour vous entraîner et préparer vos arguments pour les repas de famille...

Tenue sportive fortement conseillée.



PARER LES FÊTES!

Mercredi 31 décembre | 20 h

3 h | 25 € | Foyer

LOUIS PONSOLE & SES INVITÉ·ES

**VALE ANNUS MMXXV
(ADIEU ANNÉE 2025)**

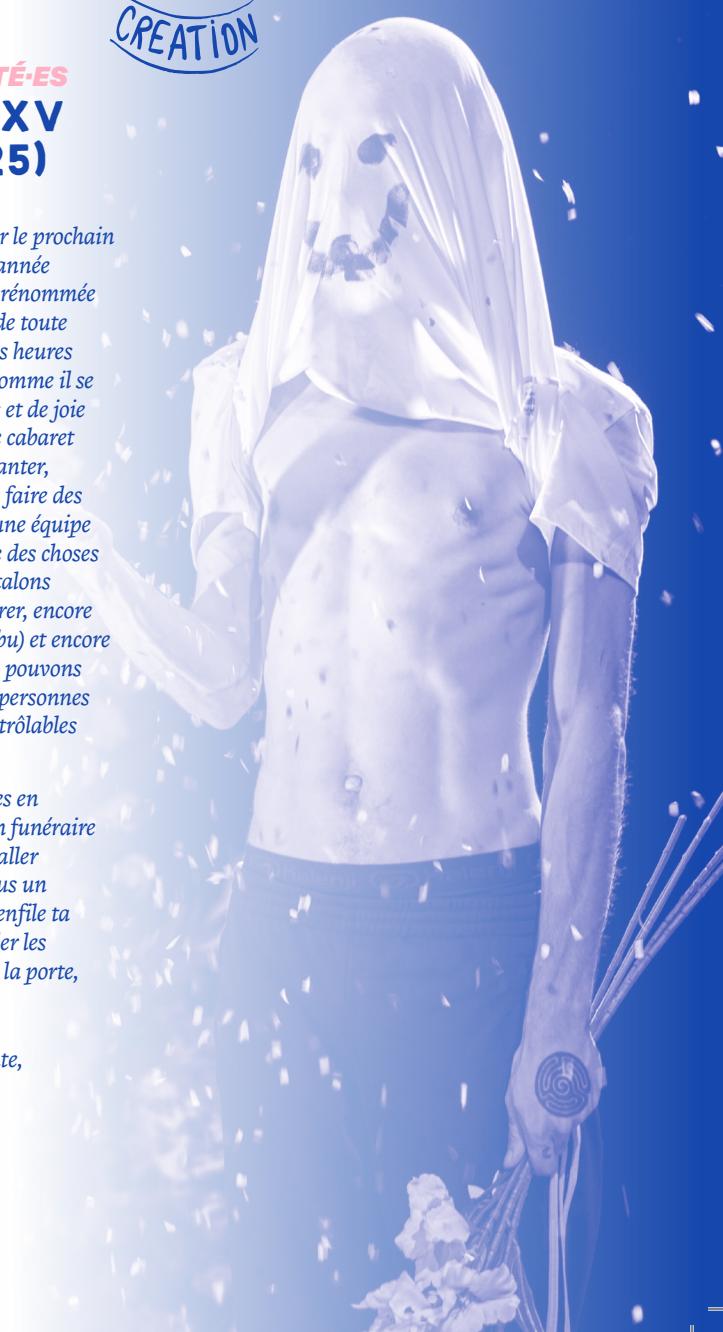
Cabaret de pré-fin-du-monde

Nous avons l'immense joie de vous annoncer le prochain décès (comme tous les 365 à 366 jours) de l'année passée ; et la venue au monde de la future, prénommée année 2026, par des « experts » dépourvus de toute créativité... Afin d'accompagner les dernières heures de cette (trop) longue agonie et d'accueillir comme il se doit de nouveaux jours, pleins de promesses et de joie révolutionnaire, nous vous convions à notre cabaret de pré-fin-du-monde. Nous allons boire, chanter, convier les défunts, puis les déconvier, errer, faire des exercices d'écriture expérimentale, appeler une équipe de démineurs, faire semblant de savoir faire des choses (avec assurance), re-boire, marcher sur des talons défiant les lois de l'attraction terrestre, pleurer, encore boire, rire (peut-être parce qu'on aura trop bu) et encore maintenir des choses extraordinaires que nous ne pouvons annoncer au risque d'attirer des milliers de personnes créant ainsi des mouvements de foule incontrôlables mettant en danger votre intégrité physique.

Alors si tu as envie de passer quelques heures en compagnie des membres de notre concession funéraire familiale, avant de reprendre la route pour aller t'encanaiiller aux douze coups de minuit, sous un bouquet de gui ou une bretelle d'autoroute, enfile ta tenue de gala, paye un doberman pour garder les enfants et surtout, abandonne tout espoir à la porte, l'imprévu est de mise...

*Avec Bimbo Saké, Bramevac, La Gouvernante,
Louise du Calvaire & Simone Bémol*

CREATION



Samedi 3 janvier | 21 h | 4 € | Foyer

NUIT DE LA PLEINE LUNE

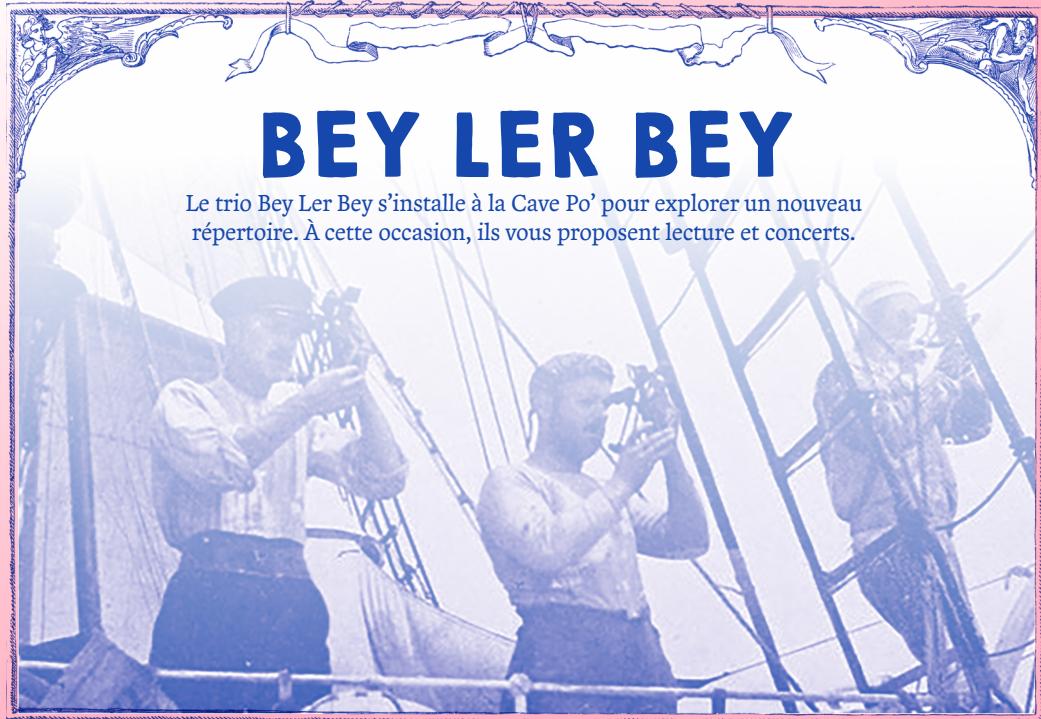
Soirée scène ouverte

Une scène ouverte, dix minutes d'intervention libre, toute discipline acceptée. Inscriptions ouvertes quinze jours avant chaque soirée, libres et gratuites mais nombre d'inscrit-es limité, alors à vos agendas...

Inscriptions à partir du lundi 15 décembre
à 9 h 30, uniquement par téléphone.

BEY LER BEY

Le trio Bey Ler Bey s'installe à la Cave Po' pour explorer un nouveau répertoire. À cette occasion, ils vous proposent lecture et concerts.



Mardi 6 janvier | 19 h 30

45 min | Prix libre | Foyer

CREATION

RUGISSANTE - LE VOYAGE D'ORIENT de Bertrandon de La Broquère

Lecture musicale par Bey Ler Bey

Au XV^e, sous couvert d'un pèlerinage à Jérusalem, Bertrandon réalise l'un des plus étonnantes voyages qu'un Occidental ait entrepris à l'époque dans ces régions : les pérégrinations d'un espion au cœur des territoires ennemis. Vêtu « à la turque », de Damas à la Bourgogne en passant par l'Anatolie, Constantinople et les Balkans, il jette des regards d'une fraîcheur stupéfiante sur les convulsions d'un monde en train de basculer sous la montée de la puissance ottomane. Il en résultera l'un des récits de voyage médiévaux les plus lumineux qui ait jamais été écrit, un classique du genre, publié par les Éditions Anacharsis.

Mercredi 7 → samedi 10 janvier | 21 h

1 h 15 | 6,50 → 15 € | Foyer

CREATION

BEY LER BEY

LA MÉTAMORPHOSE

Détournement de musiques balkaniques

Une musique singulière et radicale, une énergique conversation à trois, autour de détournements de musiques des Balkans : voici Bey Ler Bey !

Depuis 2012, on compte trois disques, des concerts un peu partout (Suisse, Hollande, Tchéquie, Ukraine, Turquie, Mexique, Liban, Hongrie) et de nombreuses rencontres (Benjamin Dousteysier – saxophone, Pantelis Stoïkos – trompette, Erwan Keravec – cornemuse, Serdar Pazarcioğlu – violon, le duo D'En Haut avec Roman Colautti & Tomàs Baudoin ou les performers vidéo Benjamin Efrati et Diego Verastegui du collectif Miracle).

Pour cette nouvelle année, les musiciens seront en résidence à la Cave Po' et le trio vous propose de les accompagner dans une « métamorphose » !

Chaque jour ils exploreront de nouvelles matières musicales qui seront intégrées le soir-même à leur concert. À la fin de la semaine, le programme aura ainsi été renouvelé à 100%...

Venez écouter ça, Bey Ler Bey fait sa mue.

Florian Demonsant: accordéon | Laurent Clouet: clarinette | Wassim Halal: percussions

LA POÉSIE C'EST LE PIED!

FESTIVAL DE POÉSIE CONTEMPORAINE

Nouvelle édition pour La Poésie c'est le pied!, rendez-vous pluridisciplinaire où la poésie se donne à entendre sous toutes ses formes: lectures, concerts, performances, rencontres... un portrait vivant et, espérons-le, enthousiasmant de la poésie aujourd'hui. La poésie c'est le pied? Elle en a même deux, ancrés dans le réel, deux pieds bien chaussés pour nous donner à entendre le monde dans sa démesure, son outrance, sa violence, sa beauté aussi, son quotidien...

Cette année nous vous proposons une programmation toujours plus éclectique.

Chiara Mulas a invité quelques ami·es: la Française Edwige Mandrou et les Espagnoles Lorena Izquierdo et Mario Montoya; Serge Pey reçoit Julien Blaine et la Cave Poésie a proposé à Isabelle Lucctioni, PoulainjAr, Louis Ponsolle de se joindre à la fête, sans oublier bien sûr le Comité Collisions pour ses apéros. Que la performance soit!

Lundi 12 janvier | 19 h 30 | Entrée libre | Foyer

APÉRO COLLISIONS

Lecture radiophonique de *La Grande évacuation* de Tristan Choisel

Isilbert, guérisseur, prétend que dans six mois va débuter la Grande Évacuation de l'humanité vers une planète de secours, sous la direction de mystérieux et divins Décideurs Éclairés de la Bulle Vibratoire Locale, et que, pour rejoindre cette planète, il suffira aux milliards de gens que nous sommes de traverser le rez-de-chaussée de sa maison natale... Un simple escroc? Pas certain. Un type dérangé qui règle ses comptes avec son enfance? Pas impossible. Une chose est certaine: sa solution pour nous tirer d'affaire est délirante... Mais quelles sont les nôtres?

Mardi 13 janvier | 19 h 30 | Entrée libre | Foyer

APÉRO COLLISIONS

Rencontre avec Christian Choisel, auteur de *La Grande évacuation*

Mardi 13 janvier | 21 h | 7 € | Foyer

Isabelle Lucctioni lit *Pas moi et autres textes de Samuel Beckett*

Une voix dans le noir raconte la naissance d'un être et l'histoire invraisemblable qui est arrivée à cette femme âgée de 70 ans, abandonnée par ses parents après une naissance prématurée. Pour La Poésie c'est le pied!, Isabelle Lucctioni s'attaque à ce monologue écrit en 1972 et créé au Lincoln Center for the Performing Arts dans le cadre du festival Samuel Beckett.

Mercredi 14 janvier | 19 h 30 | Entrée libre | Foyer

APÉRO COLLISIONS

Lecture radiophonique de *Entre deux infinis* d'Aurore Jacob

Leïla a un accident de voiture au Québec, alors qu'elle se rendait à l'enterrement de son frère Ilyas, avec qui elle avait coupé le contact. Cet incident la plonge dans un état second qui lui fait perdre son chemin et s'engager sur une voie secondaire en lisière de forêt. Elle tente de retrouver sa route et de réparer sa voiture, mais elle est hantée par les souvenirs de son enfance avec son jumeau Ilyas – alors surnommé Éli – et des épreuves qu'elle a partagées avec lui. *Entre deux infinis* est une sorte de *road-movie* quantique, pour voiture accidentée, où les apparences sont parfois trompeuses.

Mercredi 14 janvier | 21 h | 7 € | Foyer

Mario Montoya [Espagne]

Diplômé en photographie artistique et en design de l'École des Beaux-Arts de Séville, spécialisé en art d'action, Mario Montoya a présenté son travail en Europe, en Asie et en Amériques, avec plus de soixante-dix expositions internationales à son actif. Cofondateur avec Lorena Izquierdo de Diàleg Obert, une plateforme autour de la performance, les arts éphémères et l'expérimentation sonore, Mario Montoya explore des concepts tels que la transformation entre le corps et le matériau artistique, la non-intentionnalité, l'expérience poétique, le vide ou la présence de l'absence.

Lorena Izquierdo Aparicio [Espagne]

Chanteuse, performeuse, poète et conservatrice indépendante, Lorena Izquierdo Aparicio explore la relation entre la musique, le corps, la parole et l'espace : une poésie d'action où le geste et le son deviennent matière vivante. Elle évolue entre la voix expérimentale et la performance artistique, travaillant avec les limites et les objets comme extensions du corps et de la pensée, générant une présence intense et changeante. Elle a cofondé avec Mario Montoya la plateforme Diàleg Obert.

Jeudi 15 janvier | 19 h 30 | Entrée libre | Foyer

APÉRO COLLISIONS

Rencontre avec Aurore Jacob, autrice d'*Entre deux infinis*

Jeudi 15 janvier | 21 h | 7 € | Foyer

Edwige Mandrou [France]

Diplômée des Beaux-Arts de Toulouse puis de Marseille, Edwige Mandrou a participé à de nombreux festivals en art performances en Europe, Amériques et Asie. Artiste performeuse et plasticienne, elle réalise des actions visuelles et poétiques où elle questionne les archétypes de l'humain et de notre société, avec pour engagement le corps comme support plastique. Elle cherche à explorer les antinomies et les complémentaires : l'être et le paraître, le corps nu et sa représentation, la femme et le voyeurisme, nature et culture. La beauté des monstres...

PoulainjAr [France]

La poésie ainsi que l'acte de la mettre en voix, de la faire résonner autant que possible à travers la musique, en traversant les sons, en musiquant les mots, en la chantant, a toujours été le désir qui rassemble les PoulainjAr. Ils reviennent à la Cave Po' avec leur dernier travail en cours, *Poet Poet...* À côté de leurs textes, on croisera sans doute François Villon, Idea Vilariño, Georges Bataille (né à Billom), Blas De Otero, Thierry Metz, Gabriela Mistral, Francis Ponge, Anise Koltz, Roberto Juarroz, Sylvia Plath.

Vendredi 16 janvier | 19 h 30 | Entrée libre | Foyer

APÉRO COLLISIONS

Lecture radiophonique de *Virages noirs* de Shiho Kasahara

À Saint-Claude dans le Jura, Eva continue son chemin sur la RN470, alors qu'elle ne cesse de ressasser le chagrin – une perte qu'elle et son compagnon Viktor ont vécue le jour où un feu de forêt a frappé la région. À Mirebalais en Haïti, Elea et son mari Jean entament un trajet hasardeux sur la N3 vers la maternité de Port-au-Prince ceinturée par les bandits, défiant les balles perdues. Deux routes nationales, deux femmes d'ici et d'ailleurs, deux destins parallèles se rejoignent dans un même paysage, celui de naissances en feu.

Vendredi 16 janvier | 21 h | 7 € | Foyer

Chiara Mulas [Italie]

Artiste multimédia, diplômée à l'Académie des Beaux-Arts de Bologne, Chiara Mulas explore les rituels dans le monde à partir de son île natale, la Sardaigne. Vidéaste, photographe, plasticienne, performeuse, elle présente son travail dans les festivals de performance ou d'art action du monde entier (Europe, Moyen-Orient, Asie, Amériques). Traditions, récits ancestraux, prières sont revisités par sa pratique subversive et donnent de nouveaux éclairages à notre histoire. Photographe, *curandera*, sorcière, médium, réveilleuse de vie, anthropologue directe, réalisatrice, performeuse, rien n'échappe au déploiement de l'engagement artistique de cette bergère révolutionnaire.

Louis Ponsolle [France]

À la frontière de la marionnette, du cabaret transformiste et du «freak show», *Vénus* est une exploration anatomique au plus près de la chair, entre force, douceur et tendresse... Une femme, plantureuse et opulente, s'avance lentement sur la scène. Calmement, elle se déshabille, se regarde, s'inspecte, comme quelqu'un se préparant à aller dormir ou à faire sa toilette. Débute alors un rite singulier. Louis Ponsolle est en compagnonnage à la Cave Poésie toute cette année. Après *RadioNecro* et son cabaret du nouvel an, voici donc sa performance *Vénus*. On le retrouvera pour une étape de sa prochaine création *Muraille* en février.

(plus d'informations page 39).

Samedi 17 janvier | 19 h 30 | Entrée libre | Foyer

APÉRO COLLISIONS

Rencontre avec Shihō Kasahara, autrice de *Virages Noirs*

Samedi 17 janvier | 21 h | 7 € | Foyer

Serge Pey [France]

Poète, écrivain, plasticien et philosophe du poème, Serge Pey est une figure majeure de la poésie contemporaine française, notamment pour sa pratique de la poésie-action, qui mêle écriture, oralité, performance et art visuel. Serge Pey ne se limite pas à l'écriture : il incarne la poésie à travers des performances, des installations et des objets rituels comme des bâtons sur lesquels il écrit ses textes. Il cherche à dépasser les frontières entre le texte et le corps, entre la parole et l'image, entre l'art et la vie. Depuis 2007, il préside à la destinée de la Cave Poésie, lieu qui l'a vu naître en poésie il y a plus de cinquante ans.

JULIEN BLAINE [FRANCE]

Créateur de *Doc(k)s* et d'une ribambelle d'autres périodiques ; auteur de *13427 poèmes métaphysiques*, de *Bimot* et d'une ribambelle d'autres livres ; exposant de *Du sorcier de V. au magicien de M.* et d'une ribambelle d'autres expositions, Julien Blaine s'est imposé, dès la fin des années 1950, comme l'un des poètes les plus prolifiques de sa génération. Il a présenté en mai 2009 une exposition au Musée d'Art Contemporain de Marseille : *Un tri*, il a montré au Musée Muséum de Gap en 2015 *Une girafe dans la neige* et réalisé à la Friche de la Belle de Mai (Marseille) une ultime exposition en 2020 : *Le grand dépotoir = Bon débarras*.



Mardi 20 janvier | 19 h 30

45 min | 7 € | Foyer

CREATION

RUGISSANTE - SANS CHICHI d'Elsa Escaffre

Cycle *Je est une autre* | Lecture-dégustation par la compagnie La Portée

Cette saison, au fil des Rugissantes, retrouvez une fois par mois la compagnie La Portée pour son cycle de lectures-dégustations *Je est une autre*. Le principe est simple : une lectrice endosse les rôles d'héroïnes de romans écrits au « Je ». La lecture est suivie d'un temps de dégustation, inspiré par l'univers du roman, pour prolonger le moment et échanger ensemble.

Ce mardi, venez déguster *Sans chichi* d'Elsa Escaffre.

« Sans Chichi », titrait *Libération* à la mort de Jacques Chirac. À l'agitation publique que suscite cette annonce répond une disparition plus modeste, celle du grand-père de la narratrice. Cette gamine des années 1990 revisite alors l'âge abracadabrant des mains noueuses mais consolatrices conjuguent l'apprentissage du vélo aux compresses de Synthol. À l'Usine, résidence d'artiste où elle séjourne, elle entremêle les mots de la presse, de la radio et les fragments de mémoire qu'elle plie comme des serviettes de table en forme de bateau. Ces motifs viennent dessiner le spectre d'une époque révolue et entrelacent histoire personnelle et collective. Fantaisie et humour s'infiltrent avec une nostalgie réjouissante dans ce premier roman espiègle, tendre et lumineux. Où la mémoire des grands-pères éternels nous invite à rejouer le récit des enfants que nous ne sommes (presque) plus.

Plus d'informations sur la compagnie La Portée page 2.

Mardi 20 janvier | 20 h 30

1 h | Prix libre | Foyer

CAFÉ POP ! - GIAN PIERRE CODARLUPO

Poésie ou... poésie

Gian Pierre Codarlupo (Paita, 1997) est un jeune poète du nord du Pérou. Son premier ouvrage *Caída de un pájaro en el mar* (2018) a obtenu le prix national Huauco de Oro en 2017. Son œuvre est écrite en espagnol et en chinois. Il écrit dans le *ABC color* (Paraguay) et travaille comme éditeur aux Éd. Ultramarina C & D.

Canto —

Un poema tuvo un sueño:

visitar un país lejano, cualquiera, pequeño, grande.

Aún no estaba listo para saber que hay suelos desagradecidos,

ni que hoy en día es un crimen encender una hoguera en medio del bosque.

Chant 1

Un poème fit un rêve :

visiter un pays lointain, n'importe lequel, petit, grand.

Il ignorait encore l'existence de terres ingrates,

et qu'aujourd'hui c'est un crime d'allumer un feu de joie en pleine forêt.

Mercredi 21 → samedi 24 janvier | 21 h
1 h | 6,50 → 15 € | Foyer

CREATION

COMPAGNIES MEMENTO ANIMA & LA PARTICULE

COLD CUTS

Théâtre

Une cuisine. Ian ferme doucement la porte du réfrigérateur. Il est en colère mais se maîtrise. Molly entre. Elle semble avoir fait quelque chose de répréhensible. Est-ce si grave? Qu'a-t-elle fait?

Cold Cuts décortique les mécanismes de domination, d'emprise, de violences psychologiques et physiques au sein d'un couple. Quelle issue pour Molly?

Cette pièce autobiographique commandée à Linda McLean par Amnesty International est éditée en 2022 chez **Le Pôticha – éditions**. La pièce est créée pour la première fois en France par Amandine du Rivau et Régis Lux.

Un échange est prévu à l'issue de chaque représentation.

À partir de 15 ans.

Ce spectacle comporte des scènes de violences physiques, sexistes et psychologiques.

De et avec Amandine du Rivau et Régis Lux

D'après un texte de Linda McLean

ISSUE DE SECOURS

Mardi 27 janvier | 20 h

4 € | Foyer

R.A.P.- INTROSPECTI.VE & PHIL

Discussion radiophonique & concert

Les soirées R. A. P. démarrent l'année en puissance avec un co-plateau qui verra la Cave Poésie vibrer sur deux esthétiques différentes mais liées par l'amour du mot et du bon son !

Introspecti.ve est issue de la scène alternative, son univers mêle beats bruts et écriture à fleur de peau, pour un rap franco-espagnol ancré dans le réel. Son premier EP, *Dans ma tempe*, est déjà disponible partout.

Phil apporte une plume sincère, l'histoire d'un parcours, d'un souvenir, d'un renouveau. Issu du théâtre où il mettait beaucoup de lui dans tous ses rôles, c'est avec ses propres mots qu'il se livre à présent. Son premier EP 6 titres, *Un pas de côté*, est disponible sur toutes les plateformes.

Dimanche 1^{er} février | 21 h

4 € | Foyer

NUIT DE LA PLEINE LUNE

Soirée scène ouverte

Une scène ouverte, dix minutes d'intervention libre, toute discipline acceptée.

Inscriptions ouvertes quinze jours avant chaque soirée, libres et gratuites mais nombre d'inscrit-es limité, alors à vos agendas...

Inscriptions à partir du mardi 20 janvier à 9 h 30, uniquement par téléphone.



FESTIVAL DÉTOURS DE CHANT

Mercredi 28 & jeudi 29 janvier | 20 h

1 h 15 | 10 → 15 € | Foyer

VALENTIN VANDER

Chanson folk

Voilà un artiste hors-temps. Valentin Vander se joue des codes de la chanson française traditionnelle en l'habillant de mille tissus pop et d'ornements électroniques. Son univers ? Un véritable champ d'expérimentation entre introspection mélancolique et panache pop. Après plus de six millions de vues pour sa *Sympphonie confinée*, et douze ans de tournée avec ses camarades des Goguettes en trio mais à quatre, Valentin Vander revient en solo.

Vendredi 30 janvier | 20 h

1 h 15 | 10 → 15 € | Foyer

DUO DENIS REY & PHILIPPE GELDA

Chansons pas chantées

Tout est dit dans le titre. Un piano, un micro. Un pianiste, un acteur. Un musicien et un comédien réunis, ça ne devrait pas faire de mal. Qui sait, ça peut même faire du bien. Quelques chansons en noir et blanc. Le désir de les dire sans les chanter, de les faire entendre autrement. De les jouer. Musique et poésie dialoguent, inséparables et solidaires. Bourvil, Reggiani, Trenet, Brel, Ferré, Caussimon, Vian, Prévert et quelques autres... Un spectacle piano/voix tout en émotion, humour et joie...

Samedi 31 janvier | 20 h

1 h 15 | 10 → 15 € | Foyer

★FREDERIKA★

Chanteuse-vocaliste-musicienne, ★FrederikA★ explore sans carcans, se déplace aux gré de ses inspirations, de ses aspirations, des multiples matières et langages qu'elle fait instinctivement cohabiter, sans limites tracées, sans jamais s'y perdre. Chansons étirées, chorales technologiques, rythmiques scandées, valse Hip-Hop et improvisations envolées, l'expression exulte, et c'est tout ce qui compte.



Mardi 3 février | 19 h 30 | 45 min | 7 € | Foyer

THÉÂTRE DU PAVÉ

RUGISSANTE - POUR BRITNEY de Louise Chennevière

Lecture par Lucie Roth

Avec ce roman-essai-ovni, l'autrice détricote l'histoire de cette figure emblématique de la pop culture et dit ce que ce parcours raconte d'intime et de politique. Cette trajectoire ultra médiatisée, montre en x1000 ce que la société fait aux petites filles, aux adolescentes, aux femmes, ce qu'elle attend d'elles, l'idéal inaccessible qui nous est créé.

C'est un livre écrit en deux semaines, je l'ai lu d'une traite et c'est comme ça que je vais essayer de le dire. C'est un texte important. Il faut emprunter, je crois, ensemble, ces chemins-là : le médiatique, la pop-culture, la domination, le regard, l'enfance, l'intime.

Ondine Nimal: mise en scène

Jeudi 5 février | 19 h 30 | 1 h 20 | 7 € | Foyer

COMPAGNIE SAGUARO

LA VIE, C'EST CE QUI VOUS ARRIVE PENDANT QUE VOUS RÈVIEZ DE FAIRE AUTRE CHOSE

Théâtre et musique

Un spectacle hybride: entre théâtre, poésie, musique et visuel... Voici cinq fragments de vie, cinq moments où tout peut basculer. « Mourir, dormir, rêver peut-être? ». Les mots de Sam Shepard, où derrière l'humour et le détachement, la violence et l'implosion ne sont jamais loin, révèlent ces fragments. Des mots lus, dits, joués. La guitare électrique, omniprésente, les ensorcelle. Ouvrez vos yeux, ouvrez vos oreilles, vous êtes au cinéma, ou au théâtre, ou dans les plaines du Montana.

De et avec Jean-Paul Bibé | Jérémie Guiochet: guitare électrique

Corinne Calmels: collaboration artistique | D'après un texte de Sam Shepard

Vendredi 6 & samedi 7 février | 19 h | 1 h 30 | Prix libre | Foyer

ÉTUDIANT·ES DE L'IFMI

LE CABARET DE L'IFMI

Chaque année, la Cave Poésie accueille les étudiant·es de 1^{ère} année de l'IFMI (Institut de Formation des Musicien·nes Intervenant·es).

On peut s'attendre à beaucoup de chants et de musiques, à des surgissements solistes comme à de la chorégraphie. La poésie et d'autres paroles peuvent-être s'inviteront-elles, et la théâtralité de toute façon...

CREATION

Mercredi 4 → samedi 7 février | 21 h

1 h 15 | 6,50 € → 15 € | Cave

COMPAGNIE PULCINELLA

PARADE

Musique onirique et pétillante, sans tambours ni trompettes

Entre folk, musique traditionnelle chinoise, jazz et musique contemporaine, Jiang Nan, Louise Grévin et Ferdinand Doumerc se réunissent pour monter Parade, trio à l'instrumentation inédite.

En se basant sur des compositions originales aux couleurs vives, le trio déploie une impressionnante gamme de mélodies inattendues, aux poétiques couleurs instrumentales et vocales.

Ferdinand Doumerc: saxophones, flûte & métallophone

Jiang Nan: guzheng (cithare chinoise)

Louise Grévin: violoncelle





Mardi 10 février | 19 h 30

45 min | 7 € | Foyer

RUGISSANTE - FEMME PORTANT UN FUSIL

de Sophie Pointurier

Cycle Je est une autre | Lecture-dégustation par la compagnie La Portée

Cette saison, au fil des Rugissantes retrouvez une fois par mois la compagnie La Portée pour son cycle de lectures-dégustations *Je est une autre*. Le principe est simple : une lectrice endosse les rôles d'héroïnes de romans écrits au « Je ». La lecture est suivie d'un temps de dégustation, inspiré par l'univers du roman, pour prolonger le moment et échanger ensemble.

Ce mois-ci on vous propose de déguster *Femme portant un fusil* de Sophie Pointurier.

Au début, elles étaient quatre. Il y avait cette annonce d'un hameau à vendre, loin de tout. Naît alors un rêve, le projet d'un lieu construit par et pour les femmes. Claude, Harriet, Élie et Anna l'ont fait. Jeunes, vieilles, toutes forgées par les tentatives d'autres avant elles, guerrières jusque-là tenues au silence.

Seulement voilà, aujourd'hui, Claude doit répondre du meurtre d'un homme. Face à elle, deux gendarmes attendent qu'elle reprenne tout depuis le début. De l'utopie à la riposte. Ce jour où Claude et ses sœurs ont pris les armes. Que sait-on de la violence des femmes ? Ce roman est le récit d'une quête pour se réinventer, une ode à l'amitié et à la liberté.

Plus d'informations sur la compagnie La Portée page 2.

Mercredi 11 février | 19 h 30

1 h 30 | Prix libre | Foyer

PRIX PRÉMICES 5

Nouveaux talents en écriture dramatique

Le prix Prémices est un prix d'écriture en théâtre et poésie orale, destiné à publier chaque année quatre textes d'étudiant-es de la licence au doctorat, ou d'élèves des écoles d'arts issu-es du monde francophone. Il a été initié par l'écrivaine et enseignante-chercheuse Lydie Parisse, en complicité les éditions Domens et le Master Création littéraire de l'Université Toulouse - Jean Jaurès.





SEMAINE DU 9 AU 15 FÉVRIER

3

Samedi 14 & dimanche 15 février | 14 h → 14 h

24 h non-stop | Entrée libre | Foyer

LOVE ME TENDER

24 h de lecture de lettres d'amour en direct à la radio

Revoici Love me tender, notre émission de radio unique au Monde: 24 h non-stop de lectures de lettres d'amour en public depuis la Cave Po' et en direct sur les ondes de FMR, Radio Booster, Radio Campus, radio Fil de l'eau, Canal sud, RMP, radio Octopus, radio R d'Autan... et dans le monde entier sur Radio Cave Po'!

Où que vous soyez... chez vous, dans un bain chaud, dans votre voiture, au bureau ou dans les bras de votre dernier amour, laissez-vous happer par une multitude de mots d'amour. Libre à vous de tendre l'oreille ou de prendre la parole...

Venez lire une lettre que vous destinez à quelqu'un-e qui nous écoute, une lettre que vous avez reçu, une lettre que vous avez trouvée, que vous enverrez un jour, ou la correspondance d'un-e auteur-e que vous aimez... Les micros sont ouverts, la parole vous est donnée.



Mardi 17 février | 19 h 30

1 h 30 | 7 € | Foyer

LETTRRES RÉVOLUTIONNAIRES de Diane Di Prima

Lecture musicale par Manue Fleytoux, Alix Carriay & Andy Lévêque

Poète et militante américaine, appartenant à la Beat Generation, Diane Di Prima décide très tôt, dès l'âge de 14 ans, de se consacrer à la poésie. Elle s'installe au Greenwich village à 19 ans, écrit à temps plein et correspond avec des figures artistiques de l'époque, comme le poète et musicien Ezra Pound ou le poète et romancier Kenneth Patchen. Elle vit une période de liberté et d'expériences multiples, aussi bien en matière d'usage de drogues que de partenaires sexuels.

Manue Fleytoux, Alix Carriay et Andy Lévêque s'emparent de son œuvre pour une lecture musicale poétique et politique. Venez goûter les mots suintants d'espoir de cette poète, bien au-delà d'un simple constat de l'état du monde. Suivez le chemin fragile dessiné par Di Prima, sa lumière terrible et joyeuse.

Mardi 17 février | 20 h 30

1 h 30 | Prix libre | Foyer

CAFÉ POP ! - DIANE DI PRIMA

Poésie ou... poésie

En partenariat avec la section d'anglais de l'Université Toulouse - Jean Jaurès, on accueille le chercheur canadien James Gifford pour une discussion autour de l'œuvre de Diane Di Prima.

*naked and sleepy
next to your empty pillow
I herald April*

Extrait de *Haiku* de Diane Di Prima, Éditions Les presses du réel

Mercredi 18 → samedi 21 février | 19 h

Supplémentaires : Mercredi 25 → samedi 28 février | 19 h

50 min ou 1 h 15 (parfois plus...) | 10 € | Foyer

CREATION

GASPARD CHAUVELOT

TENTATIVE D'ÉPUISEMENT

Revue de presse en forme de stand-up

C'est d'un pas allègre que nous entrons donc dans cette septième saison. Comme le temps passe. Déjà, l'arc narratif de la prochaine élection présidentielle se profile dans le lointain. Inlassablement, les équipes d'effets spéciaux redoublent de savoir-faire pour enchaîner canicules et déluges, sécheresses et glissements de terrain. Les scénaristes ont fait revenir le personnage de Donald Trump, de François Bayrou, et même de Bruno Retailleau. Ça pourrait être lassant. On pourrait se dire qu'on a fait le tour. On pourrait craindre qu'à force de se répéter, les équipes de prod ne parviennent plus à nous surprendre. Moi, je leur fais confiance.

De et avec Gaspard Chauvelot





Mardi 24 février | 20 h

4€ | Foyer

R.A.P. - ETANE & RIMCY

Discussions radiophoniques & concerts

Etane est une rappeuse au parcours inattendu et détonant.

De ses premiers poèmes jusqu'aux finales des tremplins Rappeuses en liberté au MaMa Festival ou du Buzz Booster, en passant par le Métronum en première partie de Zinée, Etane marque par une voix chaleureuse et envoûtante, des textes incisifs et une musicalité sans frontières.

Rimcy est un rappeur toulousain auteur de plusieurs EP mais également co-fondateur du collectif Atlas avec lequel il organise des événements à Toulouse. Dans son dernier EP, *Quart de siècle*, il revient sur son enfance et son adolescence, en explorant la nostalgie, les souvenirs bons ou mauvais, via des phrases imagées et poétiques.

Mercredi 25 → samedi 28 février | 21 h

55 min | 6,50 € → 15 € | Cave

CREATION

LOUIS PONSOLE / PIED DE BICHE PRODUCTIONS

MURAILLE

Indisciplinaire

On continue notre compagnonnage avec Louis Ponsolle. Après *Radio nécro*, *VALE ANNUS MMXXV* (son cabaret d'adieu à l'année 2025) et sa performance *Vénus*, venez découvrir son travail en cours: *Muraille*. À l'intersection de la marionnette, de la poésie et de l'installation plastique, *Muraille* se veut comme une performance intime, une mythologie personnelle tendre et crépusculaire où s'entrecroisent pédo-psychiatres en talons aiguilles, ados en déshérence et fantômes de punks à chiens.

Marius vit dans sa chambre, reclus. En boucle, il retraverse les dernières années de sa vie, les violences du lycée, les teufs planquées dans les bois, les errances hallucinées, jusqu'au chausse-trappe de trop et à la décompensation. Tour à tour, il prête sa voix aux infirmières, psychiatres et amies dans un théâtre mental où reconstitution, projections et rêveries s'entremêlent.

Avec Louis Ponsolle & Constant Fossard

Louis Ponsolle & Constant Fossard: scénographie & costumes

Nicolas Roth: décor

Fred Caray: aide à la construction marionnettique



Mardi 3 mars | 21 h

4 € | Foyer

NUIT DE LA PLEINE LUNE

Soirée scène ouverte

Une scène ouverte, dix minutes d'intervention libre, toute discipline acceptée.

Inscriptions ouvertes quinze jours avant chaque soirée, libres et gratuites mais nombre d'inscrit·es limité, alors à vos agendas...

Inscriptions à partir du mardi 17 février à 9 h 30, uniquement par téléphone.

Mercredi 4 → samedi 7 mars | 21 h

1 h 20 | 6,50 € → 15 € | Foyer



CREATION

COMPAGNIE LES HÉTÉROCLITES

SODOME MA DOUCE

Théâtre

Dans ce monologue, Laurent Gaudé réécrit le mythe de Sodome et Gomorrhe.

Une femme nous interpelle. Seule survivante de Sodome. Elle reprend possession de ses sens et de son corps après avoir passé des siècles, figée dans le sel, prisonnière. Elle nous raconte Sodome, sa beauté, la joie, les danses et la fin terrible. Elle nous raconte le génocide de son peuple et l'ensevelissement de sa ville. Elle nous confronte.

C'est un texte poétique et politique, dénonciateur de l'intolérance religieuse et culturelle. L'actrice prête ici son corps et sa voix à cette femme qui oscille entre divinité et marginalité et qui, peu à peu, retrouve sa physicalité, ses sensations.

Avec Camille Thibaud

Julien Salignon & Camille Thibaud : mise en scène

D'après un texte de Laurent Gaudé

