ÉDITO

Il est des poèmes qui n'ont pas de saison.

En voici un de la poète polonaise
Wislawa Szymborska (1923-2012),
Prix Nobel de littérature 1996.

Il est traduit par Isabelle Macor-Filarska,
extrait de l'anthologie *Dans le fleuve d'Héraclite.*

Les Enfants de l'époque

Nous sommes les enfants de l'époque,
l'époque est politique.

Toutes tes, nos, vos
activités journalières ou nocturnes
sont des activités politiques.

Que tu le veuilles ou non
tes gènes ont un passé politique
ta peau une teinte politique
tes yeux un aspect politique.

Tes paroles ont une résonance
tes silences une signification
de toute façon politique.

Même dans les champs et les bois
tu fais des pas politiques
sur une base politique.

Et politiques sont les poèmes apolitiques,
là-haut la lune brille
qui n'est plus un objet lunaire.

Être ou ne pas être, c'est la question.
Quelle question, réponds cher ami.
Une question politique.

Tu n'as même pas besoin d'être un homme
pour gagner de l'importance politique.
Il suffit que tu sois pétrole,
fourrage substanciel ou encore matière recyclable.

Ou même une table de négociations
dont on a débattu la forme pendant des mois :
à quelle table, ronde ou carrée,
doit-on discuter de la vie et de la mort.

Entre temps les gens mouraient,
les animaux crevaient,
les maisons brûlaient
et les champs s'embroussaillaient
comme aux époques immémoriales
et moins politiques.

COMPAGNONNAGES

Chaque année la Cave Po' accompagne des artistes au long cours.

LOUIS PONSOLLE

Plasticien et performeur, Louis Ponsolle dirige de plus en plus sa pratique vers les formes du spectacle vivant, dans une démarche volontairement *indisciplinaire*.

Il collabore régulièrement avec des compagnies de théâtre, de danse contemporaine et de performance comme accessoiriste, costumier et scénographe. Ses recherches concernent principalement les questions du rituel contemporain et de la notion de « mythologie intime », s'attachant à créer de nouveaux espaces de représentativité, étranges et sauvages. Cette saison, la Cave Po' a accueilli Louis Ponsolle, avec le soutien de la Drac, pour travailler sa prochaine création : *Muraille* dont vous avez pu découvrir une étape de travail fin février. On en a profité pour lui proposer de reprendre, au fil de la saison plusieurs de ses spectacles et performances.

En novembre vous avez découvert *RadioNecro*, le 31 décembre on lui a confié une carte blanche autour du nouvel an pour un cabaret qui a mêlé queer, drag et créatures, et en janvier vous avez découvert sa performance *Vénus*, un strip-tease burlesque.

On vous donne rendez-vous pour la saison 2026-2027 et la création de *Muraille*.

COMPAGNIE LA PORTÉE

La Compagnie La Portée c'est une joie acerbe, face à un monde qui cloche.
C'est l'insouciance délibérée d'un canari pris dans les gaz mortels qui continue à chanter.

Il n'en fallait pas plus pour nous donner envie d'inviter cette compagnie dirigée par Roxane Driay et qui travaille depuis 2018 entre le Tarn et l'Île-de-France. Sa ligne artistique se déploie autour des écritures théâtrales contemporaines avec un grand intérêt pour les sujets de société qui traversent notre modernité, notamment les trajectoires d'héroïnes, qu'elles soient de fiction ou bien réelles.

Venez partager avec la compagnie son cycle de lectures-dégustations *Je est une autre.*

Plus d'informations pages 18 et 26.

CLARICE BOYRIVEN

SOLO SOLA SOLI

Les lundis 9, 16, 23 & 30 mars | 19 h 30
2 h | 9 € | Foyer

COURONNER LES VAINQUEURS

Conférence

Quant à la participation des femmes aux Jeux, j'y demeure hostile. (...) Aux Jeux Olympiques leur rôle devrait surtout être, comme aux anciens tournois, de couronner les vainqueurs.
Pierre de Coubertin, inventeur des J. O. de l'ère moderne.

Couronner les vainqueurs est une conférence dans laquelle on parlera de l'Histoire de la participation des femmes aux Jeux Olympiques, où l'on parlera d'interdictions, de luttes, d'oppressions, de records et de performances aussi, de tests de féminité et de taux de testostérone, où l'on se posera des questions de genre, de bi-catégorisation, d'illusion d'égalité, où l'on ira plus vite, plus haut, plus fort avec des pionnières, des héroïnes, des reines et des militantes, où l'on se demandera qu'est-ce qu'une femme selon le Comité olympique, et où l'on essayera de se réapproprier les débats présents en apprenant du passé.

Les lundis 6, 13, & 20 avril | 19 h 30
2 h | 9 € | Foyer

INCORRECTES

Conférence

Pensée comme un « spin-off de fin » de la conférence Couronner les vainqueurs, avec Incorrectes on se laissera aller aux anecdotes sportives sans penser au chrono. À l'image de la bande dessinée Culottées — Des femmes qui ne font que ce qu'elles veulent de Pénélope Bagieu, Incorrectes proposera une galerie de portraits de sportives qui ont - ou auraient dû - marquer l'Histoire, et qui ont modifié leur discipline.
C'est une soirée pour avoir le temps de parler de celles qui ont pavé la voie, des pionnières et premières (mais des secondes aussi), pour avoir le temps de partager une foule d'anecdotes insolites de la petite histoire de l'olympisme dans la grande histoire du monde, pour parler de Pierre de Coubertin peut-être encore (pourquoi pas), pour se laisser aller dans les parenthèses dans des parenthèses dans des parenthèses et dans les à côtés des à côtés des à côtés, pour parler de « Ménagères Volantes », de « Grands Atomes du Ring » et d'une coureuse ressuscitée, pour parler de déguisements, de tempêtes, de judo et de gants de boxe, et pour sortir de là en pensant aux pas dans lesquels on marche quand on enfile des baskets.

GASPARD CHAUVELOT

TENTATIVE #4 : **20 → 23 mai : COMPLET | supplémentaires 27 → 30 mai**
50 min ou 1 h 15 (parfois plus…) | 10 € | Foyer

TENTATIVES D'ÉPUISEMENT - SAISON 7

CREATION

Revues de presse en forme de stand-up

C'est d'un pas allègre que nous entrons donc dans cette septième saison. Comme le temps passe.

Déjà, l'arc narratif de la prochaine élection présidentielle se profile dans le lointain. Inlassablement, les équipes d'effets spéciaux redoublent de savoir-faire pour enchaîner canicules et déluges, sécheresses et glissements de terrain. Les scénaristes ont fait revenir le personnage de Donald Trump, de François Bayrou, et même de Bruno Retailleau. Ça pourrait être lassant. On pourrait se dire qu'on a fait le tour. On pourrait craindre qu'à force de se répéter, les équipes de prod ne parviennent plus à nous surprendre.

Moi, je leur fais confiance.

De et avec Gaspard Chauvelot
Avec l'aide, le soutien et l'accompagnement indéfectible du Collectif Hortense et de Guillemette Laucoin.
Coproduit par la Cave Poésie et l'Espace Culturel de l'Université Toulouse Capitole,
avec le soutien du fonds SACD Humour – One man show et du Centre national de la musique.

LITTÉRATURES EN SCÈNE

Tous les mardis | 19 h 30 | 7 € | Foyer

LES RUGISSANTES

Lectures croisées

Lire, c'est être momentanément séparé de soi et laisser un être de fiction, ou le "je" de l'écrivain, occuper complètement notre espace intérieur, nous entraîner vers son destin, nous émouvoir. C'est accepter d'être dérangé, bousculé, et au final, transformé.

C'est Annie Ernaux qui a écrit cela… Nous aurions pu faire de cette réflexion une clé des Rugissantes, cycle de lectures qui vous propose depuis bientôt vingt ans lectures-concerts, lectures à deux voix, lectures-performances, lectures circassiennes, lectures dansées… Autant de propositions hybrides pour vous donner à entendre les littératures d'hier et d'aujourd'hui. Poésie, roman, journal, nouvelle, essai, récit de voyage avec un format simple : 45 minutes, un duo d'artistes, un texte, chaque mardi, à 19 h 30.

Les mardis, mais pas que | 20 h 30 | Entrée libre | Foyer

CAFÉS POP!

Poésie ou… poésie

Pour la deuxième année consécutive, rendez-vous le mardi soir avec les Cafés POP!
POP comme un mot d'ordre simple : poésie ou… poésie.
POP comme populaire pour combattre les populismes, les pop-ups envahissants de nos quotidiens connectés, pour populariser la poésie, qu'elle se déploie comme les livres pop-up.
POP, comme un son inarticulé, une onomatopée, un cri, pour que la poésie claque sous la langue.
Un rendez-vous donc, autour des littératures et de la poésie en particulier… Rencontres avec des auteur·es d'ici ou d'ailleurs, soirées thématiques, scènes ouvertes, soirées hommage…

Mardi 24 mars - Autour de l'autrice Irene Solà (page 20)
Mardi 5 mai - Claude Chastagner | Les Doors (page 32)
Mardi 12 mai - Claude Chastagner | On the road (again) (page 33)
Samedi 23 mai - Conversatorio de poesia | Poésie péruvienne et argentine (page 36)
Samedi 30 mai - Créatures | Carte blanche au master de création littéraire (page 37)

Les derniers mardis du mois | 20 h
Durée variable selon le flow | 4 € sauf entrée libre le 26 mai | Foyer

R.A.P. - RYTHM AND POETRY
avec Cutter Le Seul

Discussions radiophoniques & concerts

On retrouve Cutter Le Seul et son label Bouton rouge. La formule reste inchangée : le dernier mardi de chaque mois, des artistes d'ici ou d'ailleurs de la scène hip-hop ou rap s'installent à la Cave Poésie pour des concerts, discussions radiophoniques et rencontres intimistes avec le public. Un rendez-vous ouvert à tous et à toutes, les passionné·es de rap et de cultures urbaines, comme les néophytes et les curieuses. Une émission à écouter en direct sur les ondes de Radio Cave Po' ou en venant directement sur place, 71 rue du Taur.

PETITS DEJ' PHILO POUR LES 7-10 ANS

ANIMÉS PAR SOLENNE MARCHAND

Les samedis 21 mars & 11 avril
11 h → 12 h 30 | 1 h 30 | 7 - 10 ans | Entrée libre | Foyer

Un petit déj' philo, c'est quoi ?

C'est une discussion le matin entre enfants.

À partir d'un conte, d'une fable ou d'une histoire lue en musique, les enfants s'emparent d'une question de philosophie dont il y a beaucoup à dire… quel que soit leur âge.

Transporté·es dans l'univers des mots et des sons, les philosophes en herbe partent à la découverte de leurs propres idées et de celles des autres.

Goûter au plaisir d'une pensée qui se rêve, se forme et se partage : tel est le but de ces ateliers animés par Solenne Marchand (également enseignante de philosophie), et accompagnés en musique par Aude Bouttard (contrebasse) ou Frédéric Cavallin (percussions).

Avec le soutien de la Fondation pour la lecture du Crédit Mutuel.

Informations
→ mediation@cave-poesie.com

ATELIERS

POUR LES ÉCOLES PRIMAIRES…

LES MOTAGERS D'ÉCRITURE

→ Ou comment jardiner le langage pour faire pousser des poèmes

Cet atelier d'écriture, mené par Marcel Grange, commence par une lecture-spectacle du *Motager de poèmes* de Philippe Berthaut. À la suite de la lecture jouée, il est proposé aux élèves un atelier d'écriture d'une heure environ, où chacun·e écrit son poème librement, dans la résonance de ceux entendus, puis le lit sur scène à la classe entière.

Pour réaliser un Motager avec votre classe :

→ mediation@cave-poesie.com
→ 05 61 23 62 00

Ateliers réalisés avec le soutien de la Drac Occitanie.

PASSEPORT POUR L'ART

Avec le soutien de la Mairie de Toulouse, une classe de primaire découvrira la fabrication d'un livre, de l'écriture du texte avec Marcel Grange à la réalisation de l'objet livre en lui-même avec Clémence Givonetti qui leur fera découvrir la technique de la reliure japonaise.

POUR LE SECONDAIRE…

LA FABRIQUE À CHANSONS

Avec le soutien de la Sacem, la Cave Po' intervient cette saison dans une classe de l'école Sylvain Dauriac dans le quartier de la Faourette, avec la contrebassiste Aude Bouttard.

POUR LE TOUT PUBLIC…

ATELIERS DE LECTURE À VOIX HAUTE
ANIMÉS PAR EN COMPAGNIE DES BARBARES

Les samedis 7 mars, 4 avril, 9 mai, 6 juin
9 h 30 → 13 h | 40 € la séance | Foyer ou Cave

Lire pour soi est une aventure intime. Lire à voix haute est une aventure intense !

À lire seul·e dans le silence, la poésie contemporaine vous apparaît obscure ou ennuyeuse ? Les recettes de cuisine très techniques ? Les articles de presse austères ? Vous ne vous souvenez de rien ? Pas de problème ! Si vous voulez lire à voix haute en public, ou à deux, ou dans votre chambre, ou sous la douche (plus acrobatique), entendre sonner les mots, savourer leurs sonorités comme des bonbons, découvrir de nouveaux sens, un nouveau souffle, alors, venez participer à l'atelier de lecture à voix haute, un exercice particulier qui se situe entre le jeu théâtral (l'exposition de soi aux autres) et le rapport direct au texte.

Au programme : échauffements avec techniques de respiration, d'articulation, placement de corps et de voix (échauffement ludique et tonique). Corpus de textes : poésie contemporaine et classique, romans et nouvelles, articles de presse ou tout autre texte écrit par vous ou que vous avez envie de dire.

Priorité sera donnée à la mise en place d'un groupe permanent. Attention, le nombre de places est limité.

Contact et inscriptions :
→ **contact@encompagniedesbarbares.fr**
→ **07 49 54 19 38**

STAGE PONCTUEL DE LECTURE À VOIX HAUTE
ANIMÉ PAR NATHALIE VINOT

Le samedi 25 & le dimanche 26 avril
10 h → 13 h & 14 h → 17 h
120 € / 100 € / 80 € (selon vos moyens)
Foyer ou Cave

Nathalie Vinot est comédienne, autrice, chanteuse et clown. C'est aussi une lectrice passionnée, dévoreuse de mots, que vous avez peut-être vue à la Cave Po' pour les Rugissantes, au Marathon des mots, à Terra Nova ou aux Lettres d'Automne… Cette année, chaque trimestre, elle vous donne rendez-vous pour un stage le temps d'un week-end.

Chaque stage sera autonome et explorera une thématique différente. Vous pouvez en faire un seul, ou bien suivre les trois. Ils s'adressent à toute personne désirant pratiquer la lecture à haute voix, qu'elle soit débutante ou confirmée.

Le but de ce travail est de donner à entendre la singularité de chaque écriture, de se laisser traverser, de déployer sa voix et son corps et de jouer avec joyeusement !

Après un échauffement physique et vocal pour acquérir de l'ancrage, du souffle et de la présence, vous explorerez à travers chaque texte choisi par vous et/ou l'intervenante, la musicalité, le rythme, la diction, la projection, le sens et l'incarnation. Vous lirez seul·e, à deux ou à plusieurs, dans le silence ou avec de la musique, avec ou sans micro.

Groupe de 8 à 12 personnes maximum.

Contact et inscriptions :
→ **nathalievinot@hotmail.com**
→ **06 21 20 19 43**

STAGE PONCTUEL DE LECTURE À VOIX HAUTE
ANIMÉ PAR ISABELLE LUCCIONI

Le dimanche 15 mars
10 h → 18 h
50 € | Foyer ou Cave

Une journée de stage pour explorer le plaisir fou de la lecture à haute voix avec des poèmes autour du thème de la liberté, thématique du Printemps des Poètes 2026.

La liberté est nécessaire comme l'air pour respirer. À force d'être libre, on ne se rend plus compte de ce que nous avons comme libertés. Liberté d'agir, de penser, de vivre, d'aimer, liberté de prendre des décisions ; de changer d'avis, d'avoir un avis ! La poésie sauvera le monde… les poètes ont toujours raison !

C'est avec leur voix que nous travaillerons ce dimanche 15 mars sur les traces de la liberté, histoire de nous donner des forces de l'audace, du courage en ce printemps 2026 !

Travail de techniques de respiration, adresse vocale en public, découverte de poèmes, dans ce lieu de création magique de la Cave Poésie à Toulouse !

« Au milieu de l'hiver, j'ai découvert
en moi un invincible été »

Albert Camus

Contact et inscriptions :
→ **oui.bizarre@gmail.com**
→ **06 60 46 45 80**

ATELIERS D'ÉCRITURE
ANIMÉS PAR FABIENNE YVERT

9 mars, 30 mars, 27 avril, on enjambera les ponts de mai pour se retrouver le 1er juin et peut-être même le 22 juin
18 h 30 → 20 h 30 | 28 € la séance | Foyer

Retour de la poète Fabienne Yvert à la Cave Po' avec un atelier d'écriture inédit, qui mélangera à la fois l'individuel et le collectif, pour aboutir à un feuilleton radiophonique… Nous allons nous appuyer sur des textes littéraires et poétiques (roman, théâtre, poésie), avec Beckett, Pinget, Nazim Hikmet par exemple, la revue Détective, recherches de didascalies, etc., pour écrire un feuilleton radiophonique : présentation des personnages, histoires à rebondissements, polar et poésie, trivial et merveilleux… en plusieurs épisodes, + prologue et épilogue.

Ce sera à la fois un travail personnel et un travail d'équipe : choix du sujet, séances d'écriture de deux heures, montage de textes à partir de la production commune, lecture publique et enregistrement.

Attention, le nombre de places est limité.

Contact et inscriptions :
→ **mediation@cave-poesie.com**

NOS INTERVENTIONS HORS-LES-MURS...

NOM DE CODE : BAFAPATABOR

Depuis 2015, la Cave Poésie développe un travail de terrain important sur les quartiers de Bagatelle, Faourette, Papus, Tabar et Bordelongue.

En partenariat avec Partage 31, l'ASSQOT, la MJC Prévert, avec la complicité des habitant·es du quartier et avec le soutien régulier de la Préfecture, de la Ville de Toulouse mais aussi de fondations telles que le Crédit Mutuel ou EDF, la Cave Poésie explore ces territoires et invente des trouées poétiques : qu'il s'agisse de *La Grande régalade !* à l'occasion d'Un été à la croisée des parcs, performance culinaire partagée avec près de deux-cents personnes, de résidences d'auteur·es (Fabienne Yvert, Les éditions N'a qu'un œil, Éric Arlix, Claire Rengade, Laurence Vielle, Timoteo Sergoï, Rémi Checchetto) ou d'ateliers d'écriture, animés à Partage 31 par l'autrice Clémentine Pons. Et vous, quand est-ce que vous venez partager un repas avec nous à Bagatelle ?

CREATION

À LA RECHERCHE DE CLÉMENCE ISAURE...

PARCOURS POÉTIQUE DANS LA VILLE

Connaissez-vous Clémence Isaure ?

C'est la protectrice des Jeux floraux, le plus vieux concours de poésie occidental, qui a fêté le 3 mai 2024 ses 700 ans d'existence. Femme réelle ou muse imaginaire ? Qui est vraiment Clémence Isaure ?

À l'occasion de l'anniversaire des Jeux floraux, la Cave Poésie a créé un parcours libre et gratuit, pensé comme une chasse au trésor, pour partir à la recherche du Testament de Dame Clémence, le fameux Registre rouge, et découvrir Toulouse sous le prisme de la poésie...

Venez à la Cave Po' récupérer un petit livret et partez à l'aventure dans la ville, seul·e, en famille, entre ami·es ou avec votre classe. Un parcours accessible à tous et à toutes, dès 8 ans.

→ **Écrivez-nous à mediation@cave-poesie.com**

SOLO SOLA SOLI

La Cave Poésie continue son focus sur la création féminine au singulier... Beaucoup de comédiennes choisissent aujourd'hui de se tourner vers la forme du solo, qu'elles en soient l'autrice et/ou l'interprète, qu'elles entament leur carrière par un solo ou qu'elles y reviennent... Sans doute une réalité économique, probablement une envie de liberté avec une forme théâtrale qui fait place à des formes dialogiques nouvelles, produites par l'absence de dialogues entre plusieurs personnages incarnés, mais aussi peut-être un manque de rôle ou de place. Un signe des temps sans doute.

Retrouvez tout au long de la saison notre fil rouge autour de cette forme, avec diverses générations d'artistes.

Mercredi 4 → samedi 7 mars
Compagnie Hétéroclites - *Sodome, ma douce* de Laurent Gaudé
Plus d'informations page 14.

Les lundis 9, 16, 23 & 30 mars
Clarice Boyriven - *Couronner les vainqueurs*
Plus d'informations page 3.

Mercredi 11 mars
Isabelle Luccioni - *Pas moi* de Samuel Beckett
Plus d'informations page 15.

Mercredi 18 → samedi 21 mars
Céline Nogueira - *Créatures*
Plus d'informations page 19.

Les lundis 6, 13 & 20 avril
Clarice Boyriven - *Incorrectes*
Plus d'informations page 3.

Mercredi 8 → samedi 11 avril
Clara Aumann - *No coffee for the queen*
Plus d'informations page 25.

Mercredi 15 → samedi 18 avril
Eva Castro - *Ma grand-mère disait*
Plus d'informations page 27.

www.byblos-bibliotheque.eu

BYBLOS

Bibliothèque visuelle et sonore en Langue des Signes Française (LSF)

Inspirée par le système des bibliothèques sonores à destination des personnes aveugles ou malvoyantes, Byblos est une bibliothèque visuelle sur internet, rassemblant des vidéos de textes littéraires lus et interprétés en Langue des Signes Française (LSF).

Depuis 2018, ce sont plus de deux cents vidéos, réalisées par les Zooms verts et Illumination studio, qui ont été mises en ligne.

Poèmes, chansigne, extraits de romans, nouvelles, œuvres littéraires françaises ou étrangères, interviews d'auteur·es, d'éditeurs, d'éditrices, de dessinateurs de BD, d'auteurices jeunesse…

Claude Nougaro, Sophie Calle, Louis Ferdinand Céline, Marguerite Duras, Jean de la Fontaine, Elyssa Bejaoui, Charles Bukowski, Aurore Koechlin, Georges Brassens, Françoise Chastel, Victor Hugo…

Le site où vous pouvez retrouver ces vidéos a été réalisé par le graphiste Michel Gonzalez / Illumination studio : **www.byblos-bibliotheque.eu**

En mars 2026, nous publions pour la première fois la traduction intégrale d'un texte. C'est une première en France. Il s'agit de *À la ligne* de Joseph Ponthus, traduite par Patrick Gache.

En novembre 2026, nous publierons une deuxième intégrale : *L'Amant* de Marguerite Duras, à l'occasion du 30e anniversaire de la disparition de cette autrice majeure du XXe siècle.

Pour vous donner un avant-goût du résultat : deux ans de travail, plus de quatre heures de vidéos, on vous donne rendez-vous dimanche 12 avril à 15 h, dans le cadre du Marathon des mots, pour une lecture signée avec Delphine Saint-Raymond, la traductrice en Langue des signes française du roman et la lectrice Nathalie Pagnac.

Cette initiative unique en France est soutenue depuis sa création par la région Occitanie, la Drac Occitanie. La Dilcrah ou la DGLFLF sont aussi venues aider à la réalisation de vidéos.

Le site byblos-bibliotheque.eu a été réalisé grâce à la Fondation Banque Populaire Occitane, la Fondation Konica Minolta et l'ADPS.

La Cave Po'llinise

Mardi 3 mars | 21 h
4 € | Foyer

NUIT DE LA PLEINE LUNE

Soirée scène ouverte

Une scène ouverte, dix minutes d'intervention libre, toute discipline acceptée.

Mercredi 4 mars | 19 h 30
1 h | Prix libre | Foyer

CAFÉ POP! - RODNEY SAINT-ÉLOI

Poésie ou… poésie

Moi, écrivain, je me demande quoi écrire aujourd'hui quand les mots et les vies n'ont plus aucun sens. Il a fallu faire du feu. Faire du feu, pour revenir aux utopies. Faire du feu pour laver le monde de ses furies. Faire du feu pour recommencer la terre, les plantes, les rivières, le ciel. Faire du feu pour témoigner de futurs possibles. Le feu est né avec le poème. Alors, j'écris le feu. Alors, j'écris l'amour. Alors, je bats le petit tambour… La magie du poème est dans le recommencement. Recommencer, par le feu, à habiter la terre qui nous étreint.

La Cave Po' reçoit le poète haïtien Rodney Saint-Éloi pour son nouveau recueil *Fais du feu*, publié chez Mémoire d'encrier, véritable manifeste d'amour en temps de guerre. Une soirée organisée en partenariat avec la librairie Paysages humains.

Mercredi 4 & samedi 7 mars | 21 h
1 h 20 | 6,50 € → 15 € | Cave

CREATION

SOLO SOLA SOLI

COMPAGNIE LES HÉTÉROCLITES

SODOME MA DOUCE

Théâtre

Un texte poétique et politique, dénonciateur de l'intolérance religieuse et culturelle.

Avec Camille Thibaud
Roméo Destarac : musique
Julien Salignon & Camille Thibaud : mise en scène
D'après un texte de Laurent Gaudé

Lundi 9 mars | 19 h 30 | 2 h | 9 € | Foyer

SOLO SOLA SOLI

CLARICE BOYRIVEN

COURONNER LES VAINQUEURS

Conférence

Juste avant les JO de Paris, Clarice Boyriven était venue à la Cave Po' créer une conférence lumineuse sur la place des femmes dans le sport. Une conférence qui a l'intelligence de vous donner à penser sans vous dire quoi penser. De l'éducation populaire pur jus. Vous l'avez compris, on est fan ; alors on a proposé à Clarice Boyriven de revenir cette saison encore, en mars et en avril, chaque lundi, à 19 h 30. Que le bouche à oreille soit !

Plus d'informations page 3.

Mardi 10 mars | 19 h 30 | 45 min | 7 € | Foyer

CREATION

RUGISSANTE - ROBES D'INTÉRIEUR ET GUERRES

Maya Abu-Alhayyat

Lecture musicale par En compagnie des barbares

Poète et romancière palestinienne, Maya Abu-Alhayyat réside et travaille à Jérusalem.
« Depuis 20 ans, ses poèmes semblent vivre sur un carrousel : avec le temps ils reviennent pour raconter la même histoire ». *Robes d'intérieur et guerres* procure exactement cette sensation d'un temps cyclique, voire immobile – celui de la situation des Palestinien·nes en territoire occupé. La vie pourtant passe, « Oh merveille » écrit-elle, avec ses petits bonheurs, ses peurs abyssales, ses révoltes rentrées, ses accès de panique. Encore et encore.

Une lecture concert en partenariat avec CinéPalestine.

Mercredi 11 mars | 21 h | 1 h | 6,50 € → 15 € | Cave

CREATION

SOLO SOLA SOLI

COMPAGNIE OUI BIZARRE

PAS MOI de Samuel Beckett

Lecture

Un visage dans la pénombre raconte la naissance d'un être et de son histoire invraisemblable. Elle évoque un incident soudain, survenu un jour où, traînant dans une prairie, une femme tombe foudroyée sur place par un mal indicible… Elle qui avait été muette quasiment toute sa vie, se met à parler sans pouvoir s'arrêter ! Elle a une énergie « folle » cette femme qui parle. La poésie ne manque pas d'air ! et cette femme non plus ! Dans un flot (*flow*) continu qui jaillit de sa bouche, c'est la voix de sa pensée intérieure qui sort par vagues… les mouvements de l'âme… les grandes marées de la parole ; contenue jusque-là, et libérée !

Samuel Beckett : texte | Isabelle Luccioni : lecture & chant | Auguste Harlé : violoncelle
Élodie Lousteau : bendir, harmonium indien & chant

Mercredi 12 → vendredi 14 mars | 19 h & 21 h
1 h | 7 € la soirée / 18 € le pass trois jours | Cave & Foyer

LES BRUISSONNANTES #15

Poésie et performances contemporaines

Les Bruissonnantes sont un festival dédié aux écritures contemporaines mises en voix, en espace et en mouvement par leurs auteur·es. Il vise à faire de la poésie contemporaine la plus exigeante une expérience sensible à partager. Organisé dans le cadre de la manifestation nationale le Printemps des Poètes, il donne à entendre « le » poème dans une grande diversité de formes : performances, poésie sonore, lectures intimistes, écritures vocales et musicales. Par ce décloisonnement, il est question d'exposer les enjeux qui traversent les écritures contemporaines dans leur volonté d'inventer ou de révéler un sens concret, polyphonique et sensible.

L'équipe qui fabrique et s'occupe du festival est constituée de : Laurence Riout, Jean-Marie Champagne, Didier Roux, Sébastien Lespinasse et Yves Lepestipon. Cette équipe joue, tous les ans dans le festival, sous le nom de « Les Parleurs ».

→ Jeudi 12 mars | 21 h

A.C. Hello (Paris) | Poète et performeuse | Lecture détraquée
Éric Brochard (Paris) | Contrebassiste | Cordes organiques
Thomas Lamouroux (Paris) | Poète | Mots de bouche

→ Vendredi 13 mars | 19 h | entrée libre

Table ronde avec les artistes du festival, ouverte au public, diffusée en direct sur la radio Canal Sud, partenaire du festival.

→ Vendredi 13 mars | 21 h

Sébastien Lespinasse (Montreuil) | Poète et performeur | Pneuma-récital
Fabrice Villard (Montreuil) | Poète, musicien et performeur | Ruminations minimalistes
Deborah Walker (Berlin) | Violoncelliste | Solo expérimental

→ Samedi 14 mars | 19 h | entrée libre

Yves Le Pestipon (Revel) | Professeur de lettres, écrivain et performeur | Conférence performée autour du thème dédié du Printemps des poètes : « La liberté. Force vive, déployée ».

→ Samedi 14 mars | 21 h

Les Parleurs (Toulouse) | Quintet poématique | Récital de poésie hybride
Marie Klock (Paris) | Poète et musicienne | Chansons fragiles
Antoine Ferris (Hautes-Pyrénées) | Bassiste et contrebassiste | Solo électrique

Lundi 16 mars | 19 h 30
2 h | 9 € | Foyer

SOLO SOLA SOLI

CLARICE BOYRIVEN

COURONNER LES VAINQUEURS

Conférence

Partons sur les traces des pionnières, des héroïnes, des reines et des militantes du sport.

Plus d'informations page 3.

Mardi 17 mars | 19 h 30
45 min | 7 € | Foyer

CREATION

RUGISSANTE - LA VRAIE VIE d'Adeline Dieudonné

Cycle *Je est une autre* | Lecture-dégustation par la compagnie La Portée

C'est un pavillon qui ressemble à tous ceux du lotissement. Ou presque. Chez eux, il y a quatre chambres. La sienne, celle de son petit frère Gilles, celle des parents, et celle des cadavres. Le père est chasseur de gros gibier. La mère est transparente, amibe craintive, soumise aux humeurs de son mari. Le samedi se passe à jouer dans les carcasses de voitures de la décharge. Jusqu'au jour où un violent accident vient faire bégayer le présent.

Samedi 21 mars | 21 h
Prix libre | Foyer

FETHI TRAB ET SES INVITÉ·ES

TRABTOUR

Nouvelles musiques trad' algériennes

Entre folk, raï et rock, la musique de Fethi Trab nous parle d'une Algérie méconnue et fascinante.

Poète, chanteur et guitariste, il chante les grands espaces, les plateaux râpés de l'Algérie rurale dans laquelle il a grandi. Sa musique, le *trab* (poussière, en arabe), prend ses racines dans les chants traditionnels ancestraux, le raï et le rock, l'Afrique des Farka Touré mais aussi dans la folk américaine. Elle évoque le déracinement, l'union, l'amour, la transgression et la souffrance.

CREATION

SOLO SOLA SOLI

Mercredi 12 → vendredi 14 mars | 19 h
6,50 € → 15 € | Cave

INNOCENTIA INVIOLATA

CRÉATURES... AU COMMENCEMENT ÉTAIT LE VENTRE

Théâtre

Entre la naissance et la fin - indéfinissables - de la création, un mouvement vibrant fait de réflexions et d'obsessions devient la matière première d'une œuvre à créer, à traverser et accoucher que je ne saurais saisir que par fragments.

Céline Nogueira poursuit son écriture dédiée à la puissance des femmes à travers une forme inattendue célébrant les 20 ans de la Compagnie Innocentia Inviolata.

Nourrie de clins d'œil à ses thèmes récurrents, de son univers sensoriel, de figures tragiques et de questionnements existentiels, *Au commencement...* est une ode à la maternité, à la créativité. L'œuvre confronte sur scène une parole satirique et insolente aux voix intimes et politiques de la créature-créatrice, devenues créatures-alter ego co[illegible] ou résistantes, invitant à une plongé[illegible]e tr[illegible]blement intérieur.

De et avec C[illegible]gueira
[illegible]oher[illegible] extéri[illegible]

REPORTÉ

Figur 8

Lundi 23 mars | 19 h 30
2 h | 9 € | Foyer

CLARICE BOYRIVEN

COURONNER LES VAINQUEURS

Conférence

Partons sur les traces des pionnières, des héroïnes, des reines et des militantes du sport.

Plus d'informations page 3.

Mardi 24 mars | 19 h 30
45 min | 7 € | Foyer

CRÉATION

CHAPKA COMPAGNIE

RUGISSANTE - JE CHANTE ET LA MONTAGNE DANSE d'Irene Solà

Lecture musicale par Nathalie Vinot & Philippe Gelda (piano)

Un récit choral magnifique qui fait parler les habitants d'un village perché dans les Pyrénées mais aussi les nuages, les fantômes, la montagne, le chevreuil, l'ours... Ode à la puissance de la nature, ce roman mêle les légendes et le folklore catalans aux histoires bien réelles de celleux qui habitent ce lieu protégé par ses montagnes. Aussi limpide que poétique, la langue d'Irene Solà enveloppe, transporte et résonne longtemps.

Mardi 24 mars | 20 h 30
Entrée libre | Foyer

CAFÉ POP! - IRENE SOLÀ

Poésie ou... poésie

On retrouve le chercheur Fabrice Corrons, spécialiste de littérature catalane pour une discussion autour de l'œuvre d'Irene Solà, écrivaine, poète et artiste née en 1990 en Catalogne.

Mercredi 25 & jeudi 26 mars | 21 h
1 h | 6,50 € → 15 € | Foyer

BENJAMIN BOBENRIETH TRIO

Jazz manouche

Benjamin Bobenrieth est un guitariste issu de la « nouvelle vague » du jazz manouche. Il a enregistré plusieurs albums salués par la critique, notamment chez le prestigieux Label Laborie Jazz. Il participe à plusieurs projets qui l'amènent sur des scènes comme Jazz In Marciac ou encore aux côtés de Stochelo Rosenberg. Le voici à la Cave Po' pour présenter son dernier album, *A French Love Affair*.

Un album en trio qui signe un retour aux sources de la musique manouche.

Benjamin Bobenrieth : guitare
Mario Da Silva : guitare
Vincent Hemery : contrebasse

Samedi 28 mars | 21 h
Prix libre | Foyer

SAMBA MISTURADO

Roda de Samba

Au Brésil, une *roda de samba*, ou cercle de samba, est une réunion d'improvisation de chants de samba. À la Cave Po', tout le monde s'installe dans le foyer, une table, des chaises autour et des musicien·nes qui se relaient pour créer ensemble la magie du samba, l'art de la présence, de l'écoute et de la célébration. Une *roda de samba* qui se veut dansante, chantante et participative, un espace d'expression et de partage pour les sambistes de Toulouse, d'Occitanie et d'ailleurs !

Lundi 30 mars | 19 h 30
2 h | 9 € | Foyer

CLARICE BOYRIVEN

COURONNER LES VAINQUEURS

Conférence

Partons sur les traces des pionnières, des héroïnes, des reines et des militantes du sport.

Plus d'informations page 3.

Mardi 31 mars | 20 h
4 € | Foyer

R. A. P. - MAI DE RIMAS

Discussion radiophonique et concert

Rappeuse guatémaltèque, Mai de Rimas a commencé sa carrière d'artiste en 2010 à Guatemala City. À ses débuts elle faisait notamment partie du premier duo de rappeuses du Guatemala : Melodía Urbana avec Liz Bella. Engagée et passionnée par le Boom Bap (rap aux instrumentales brutes typiques des années 90), ses paroles portent sur la rage et le sens de la justice.
Depuis 2021, elle continue sa mission en France et intègre le collectif féministe interculturel : Latinodocs, puis le collectif guatémaltèque Acción Colectiva.
Sur scène, Mai de Rimas est accompagnée par Dj Babzilla. Active sur les scènes toulousaines depuis 2022, Dj Babzilla s'est formée dans la tradition hip-hop à base de gros beats et de scratch. Chanteuse et Dj, elle rejoint la Cercleuse en 2025, groupe de rappeuses issues de la scène underground toulousaine et Mai de Rimas la même année pour l'accompagner de ses scratchs et de sa voix.

Jeudi 2 avril | 21 h
4 € | Foyer

NUIT DE LA PLEINE LUNE

Soirée scène ouverte

Une scène ouverte, dix minutes d'intervention libre, toute discipline acceptée. Inscriptions ouvertes quinze jours avant chaque soirée, libres et gratuites mais nombre d'inscrit·es limité, alors à vos agendas…

Inscriptions à partir du mardi 17 mars à 9 h 30, uniquement par téléphone.

Vendredi 3 & samedi 4 avril | 21 h
1 h 10 | 6,50 € → 15 € | Cave

COMPAGNIE ROUGE / ÉSOPE

LIQUEURS FOREVER

Théâtre

Mme Lilith est une vieille dame alcoolique internée en clinique psychiatrique. Son esprit fumeux voyage entre une réalité acerbe et d'étranges songes bibliques. Véronique et Jacques sont ses infirmiers, qu'elle chérit comme ses enfants. Eux se questionnent sur elle : qui est cette créature ? Ils s'attachent à elle. Un amour filial naît, qui devient immense, terrible. Elle doit les préparer à son départ. On assiste au vieillissement d'une femme, qui décide de mettre en scène sa propre décrépitude en un joyeux cabaret.

Mme Eve H., dont je fus l'aide à domicile, m'a légué ses écrits en 2021.

Sa très douce folie a inspiré cette pièce.

Laure Rossi : texte & mise en scène
Avec Marcel Argant, Clémentine Thomas & Laure Rossi
Camille Bouvier : scénographie
Maylis Van Accoleyen : intervenante

Les lundis 6, 13, & 20 avril | 19 h 30
2 h | 9 € | Foyer

SOLO SOLA SOLI

CLARICE BOYRIVEN

INCORRECTES

Conférence

Pensée comme un « spin-off de fin » de la conférence *Couronner les vainqueurs*, avec *Incorrectes* on se laissera aller aux anecdotes sportives sans penser au chrono. À l'image de la bande dessinée *Culottées — Des femmes qui ne font que ce qu'elles veulent* de Pénélope Bagieu, *Incorrectes* proposera une galerie de portraits de sportives qui ont - ou auraient dû - marquer l'Histoire, et qui ont modifié leur discipline.

C'est une soirée pour avoir le temps de parler de celles qui ont pavé la voie, des pionnières et premières (mais des secondes aussi), pour avoir le temps de partager une foule d'anecdotes insolites de la petite histoire de l'olympisme dans la grande histoire du monde, pour parler de Pierre de Coubertin peut-être encore (pourquoi pas), pour se laisser aller dans les parenthèses dans des parenthèses dans des parenthèses et dans les à côtés des à côtés des à côtés, pour parler de « Ménagères Volantes », de « Grands Atomes du Ring » et d'une coureuse ressuscitée, pour parler de déguisements, de tempêtes, de judo et de gants de boxe, et pour sortir de là en pensant aux pas dans lesquels on marche quand on enfile des baskets.

Plus d'informations page 3.

Carte blanche à l'artiste Clara Aumann pour une semaine sur la question de l'avortement.

CREATION

Mardi 7 avril | 19 h 30
45 min | 7 € | Foyer

RUGISSANTE - AVORTÉE, UNE HISTOIRE INTIME DE L'IVG de Pauline Harmange

Lecture concert de Clara Aumann et Mathilde Paillette (compagnie Ultra-Nyx)

Alors que le droit à l'avortement est remis régulièrement en cause en France, comme ailleurs, Pauline Harmange présente ici les émotions, les réflexions et les contradictions que l'on peut avoir, quand on est féministe et confrontée dans sa chair à l'avortement.

En écho à son solo *No coffee for the queen*, Clara Aumann nous propose d'entendre cette vision résolument politique de l'avortement, pour « redonner du pouvoir à nos vécus, tous nos vécus, pour mieux transformer la société. »

Mercredi 8 → samedi 11 avril | 21 h
1 h 20 | 6,50 € → 15 € | Cave

SOLO SOLA SOLI

CLARA AUMANN

NO COFFEE FOR THE QUEEN

Solo utéru-burlesco-musical qui parle de sexe et de mort

C'est l'histoire d'une femme, de celle qui avorte. C'est l'histoire de cette zone grise : être heureuse d'en avoir le droit mais triste d'en user. Comme une fenêtre qu'elle ouvre sur son intimité, Madame Red expose fièrement son intérieur à la vue de toustes : un intérieur chaleureux, confortable, rouge. L'antre du début et de la fin de cette histoire : un salon aux airs utérins. Madame Red rentre de voyage ; et dans sa valise-cœur, toutes celles et ceux qu'elle y a rencontré·es. Les personnages se succèdent comme la pluralité des voix qui tourbillonnent dans la tête de celle qui hésite. Et dans sa tête et autour, la musique résonne et ponctue son parcours.

Ça parle de l'avortement ; ça parle pour en rigoler, l'exorciser et donner voix à ce qu'on a l'habitude de chuchoter : rendre « événement » ce « non événement ».

De et avec Clara Aumann
Maël Souchière : son
Justine Yousfi : création lumière

90 ANS DE LA GUERRE ET DE LA RÉVOLUTION ESPAGNOLE

1936 – 2026…
90 ans que la guerre d'Espagne, guerre à la fois politique et sociale, civile et internationale a marqué l'Histoire du XXe siècle. Aujourd'hui encore, elle continue de résonner à travers les mémoires, les récits familiaux et les créations artistiques. El Comunero et la Cave Poésie vous proposent une semaine entre témoignages intimes, recherches historiques et paroles de femmes.

Mardi 14 avril | 19 h 30 | 45 min | 7 € | Foyer

CREATION

RUGISSANTE - PAS PLEURER de Lydie Salvayre

Cycle *Je est une autre* | Lecture-dégustation par la compagnie La Portée

Ma mère s'appelle Montserrat Monclus Arjona, un nom que je suis heureuse de faire vivre et de détourner pour un temps du néant auquel il était promis. Ce soir, je l'écoute remuer les cendres de sa jeunesse perdue et je vois son visage s'animer, comme si toute sa joie de vivre s'était ramassée en ces quelques jours de l'été 36, et comme si, pour elle, le cours du temps s'était arrêté le 13 août 1936.

Mardi 14 avril | 21 h | 1 h | Entrée libre | Foyer

LA GUERRE D'ESPAGNE 1936-1939 LA DÉMOCRATIE ASSASSINÉE

Rencontre conférence avec François Godicheau

Aujourd'hui, de nombreuses recherches et archives, mais aussi des témoignages, permettent d'écrire une nouvelle histoire de la guerre d'Espagne. Cette histoire dévoile le long travail de sape de la démocratie par les forces réactionnaires et l'extrême droite espagnole, bien avant 1936. Elle montre les mécanismes profonds de la dictature franquiste et se penche enfin sur l'expérience, au jour le jour, des acteurs de cet épisode majeur du XXe siècle européen. On reçoit François Godicheau, un des auteurs de l'ouvrage *La Guerre d'Espagne 1936-1939 La Démocratie assassinée,* paru chez Taillandier.

Dimanche 5 avril | 13 h → 17 h & dimanche 12 avril | 10 h → 14 h
3 h | Prix libre | Cave

EL COMUNERO

AY CARMELA ET AUTRES CHANSONS DE RÉSISTANCE

Stages de chants autour du répertoire de la guerre d'Espagne

La séance du 5 avril sera dédiée aux « classiques », celle du 12 aux chants méconnus, voire oubliés. À chaque fois il s'agira d'apprendre l'Histoire de ces chansons puis de les chanter en chorale, pour les présenter en public le samedi 18 avril avec El Comunero.

Pas de niveau de chant ou d'espagnol minimum requis…

Mercredi 15 → vendredi 17 avril | 19 h 30 | 1 h 10 | 10 € | Cave

GINKGO BILOBA THÉÂTRE

MA GRAND-MÈRE DISAIT

Théâtre

Un étendoir et la guerre d'Espagne, une grand-mère et un saumon, un banc comme une balance. Récits de liberté, de combat et de résistance, insolites, poétiques ou drôles, d'une famille républicaine espagnole réfugiée en France, à la fin des années 1950. Seule en scène, Eva Castro tisse un lien entre son enfance, notre présent et les récits puissants du poète Serge Pey, dans une langue qui nous étonne, qui nous réveille.

Samedi 18 avril | Dès 15 h | 10 € la journée | Cave, Foyer & Cour

1936 - 2026…

Une journée autour des mémoires de la guerre d'Espagne, entre héritages de lutte et créations contemporaines. Concerts, théâtre, danse, lectures et projections tissent un dialogue vivant entre 1936 et aujourd'hui.

EL COMUNERO
Concert

VAILLANTES - VALIENTES de la Compagnie Vendaval
Danse théâtre

MA GRAND-MÈRE DISAIT de Ginkgo Biloba Théâtre
Seule en scène

BOLÉRO PAPRIKA de Marc Ménager
Projection

ALTAVOZ de Bruno Ruiz
Lecture concert

Lundi 20 avril | 19 h 30
2 h | 9 € | Foyer

CLARICE BOYRIVEN

INCORRECTES

Conférence

Pensée comme un « spin-off de fin » de la conférence *Couronner les vainqueurs* (voir page 3), avec *Incorrectes* on se laissera aller aux anecdotes sportives sans penser au chrono. Une galerie de portraits de sportives qui ont - ou auraient dû - marquer l'Histoire, et qui ont modifié leur discipline…

Tenue sportive fortement conseillée.

Plus d'informations page 3.

Mardi 21 avril | 19 h 30
45 min | 7 € | Foyer

RUGISSANTE - PLOC-PLOC de Nicolas Rouillé

Lecture musicale avec Guillaume Langou & Anna Bouchet (clarinette)

Un jeune homme débarque avenue de Lyon, près de la gare de Toulouse. Il y trouve son bonheur : un petit boulot dans un magasin de guitare et un logement à deux pas de là. Mais son petit paradis ne tarde pas à s'effriter lorsque les pelleteuses du projet Grand Matabiau entrent en action : une à une les fenêtres sont murées, le quartier se vide et les appartements sont squattés.

Ploc-ploc nous parle des opérations de rénovation urbaine que connaissent toutes les métropoles, du point de vue de ceux qui restent jusqu'au bout.

Cette nouvelle est parue dans *Toulouse noir* (Asphalte 2024).

Mercredi 22 → samedi 25 avril | 21 h
1 h 10 | 6,50 € → 15 € | Cave

BARROCA

Guitare métissée entre flamenco, classique et jazz

À travers *Barroca*, Lydie Fuerte dévoile une nouvelle identité artistique. Inspirée par le mouvement baroque et sa liberté créative, elle réinvente *Les Quatre Saisons* de Vivaldi dans un univers unique où la musique baroque dialogue avec le flamenco, le jazz et les musiques du monde.

Elle est accompagnée par le percussionniste Juan-Manuel Cortes, complice de longue date, et par Alberto García, chanteur flamenco de renom en France. *Barroca* est une célébration de la vie, un hommage vibrant à la liberté artistique et au métissage des styles. Une musique de contrastes, de passions et d'exploration où Lydie Fuerte affirme pleinement son identité musicale, une guitare sans frontières.

Lydie Fuerte : composition & guitare
Juan-Manuel Cortes : percussions & chant
Alberto García : chant & palmas

Mardi 28 avril | 20 h
4 € | Foyer

R. A. P. - SAMEER AHMAD

Discussion radiophonique et concert

Loué par les critiques de *FIP*, *Libération* ou *Les Inrocks* qui placent notamment son EP *Tracy 168* dans leur top 5 des albums de 2023, Sameer Ahmad a depuis enchaîné les collaborations prestigieuses. Son dernier EP *Ras El Hanout* a été entièrement produit par Mani Deiz, beatmaker réputé du rap français.

Ce fils d'un réfugié irakien passé par l'Algérie et la Normandie avant de s'installer à Montpellier, n'a jamais fait les choses comme les autres. Venu au rap via la culture skate qu'il embrasse à l'adolescence, ce n'est qu'à la trentaine que Sameer Ahmad empoigne le micro, à l'âge où d'autres songent déjà à se ranger, pénétrant la décennie 2010 avec une série de projets dont le marquant *Perdants magnifiques* en 2014. Sameer Ahmad performe plus qu'il n'écrit, ses narrations s'appuient sur une écriture rythmique, percussive où se croisent les totems du rappeur : l'Histoire des États-Unis, celle du hip-hop, le vaudou, le blues ou le cinéma…

Vendredi 1er mai | 21 h
4 € | Foyer

NUIT DE LA PLEINE LUNE

Soirée scène ouverte

Une scène ouverte, dix minutes d'intervention libre, toute discipline acceptée. Inscriptions ouvertes quinze jours avant chaque soirée, libres et gratuites mais nombre d'inscrit·es limité, alors à vos agendas…

Inscriptions à partir du mardi 21 avril à 9 h 30, uniquement par téléphone.

Lundi 4 mai | 18 h 30 | 3 h | Entrée libre | Foyer

LA FEMME DANS LA VILLE

Séminaire de recherche

Le séminaire se développe sur quatre séances par année. La thématique générale porte sur la « Ville » et « L'Urbain » comme objets scientifiques interrogés tant par les sciences humaines et sociales que les sciences de la nature, du vivant, de l'architecte et de l'ingénieur, c'est l'objectif du séminaire doctoral In Situ (INnovation, INdiscipline, INterface des Savoirs, Imaginaires et Territoires de l'Urbain). Ces approches, scientifiques et artistiques, rendent compte d'une complexité dans la manière de saisir ces objets et d'une fragmentation des savoirs et de leur spécialisation. Il s'agit de mettre en discussion des répertoires de pratiques, de communs et d'imaginaires pour venir éclairer les représentations, les discours ainsi que les formes sociales et spatiales contemporaines ou dans leurs devenirs.

La séance sera l'occasion d'explorer, sans préjugés, la place ou l'image de la femme dans la ville.

In Situ est porté par des laboratoires de l'Université Toulouse - Jean Jaurès (LISST, TRACES et FRAMESPA) et l'École nationale supérieure d'architecture (LRA).

Mardi 5 mai | 19 h 30 | 45 min | 7 € | Foyer

RUGISSANTE - ROCK AND REVOLUTION

de Richard Goldstein

Lecture-concert par Éric Lareine & Pascal Maupeu (guitare électrique)

L'un des premiers rock critics raconte ce moment de bascule de l'Histoire des États-Unis (1965-1970) à travers le prisme de la scène musicale et des mouvements de contestation. Le style partial et engagé de Richard Goldstein sera sa marque, allant jusqu'à éreinter le *Sergent Pepper* des Beatles — ce qu'il regrettera plus tard —, ou d'autres icônes du rock. Jusqu'en 1969, il couvre l'essentiel de l'actualité du rock, passant de longues périodes de travail et de défonce en compagnie de Brian Wilson des Beach Boys, du Grateful Dead ou encore des Doors lors de l'enregistrement d'un de leurs disques. Il dresse un portrait depuis l'intérieur de l'Amérique contestataire de ses rêves et de ses désillusions, avec humour et lucidité. *Rock and revolution* a été publié par Les Fondeurs de briques.

Mardi 5 mai | 20 h 30 | 45 min | Prix libre € | Foyer

CAFÉ POP ! - JIM MORRISON & THE DOORS UN ÉCLAT DE POÉSIE DANS LE ROCK

Conférence avec Claude Chastagner

Jim Morrison lit et écrit de la poésie depuis qu'il est adolescent. Il publie de son vivant deux recueils à compte d'auteur. Il y a les textes de ses chansons avec les Doors. L'amitié que lui portent des poètes comme Michael McLure. Et les publications posthumes qui furent des bestsellers.

Est-ce assez, ou trop au contraire, pour en faire un vrai poète, dans la grande tradition américaine, un enfant de la Beat Generation, le frère de Rimbaud ? Ou est-ce que tout cela n'est que du vent, une réputation usurpée, l'écume générée par son statut de rock star ? Et quel rôle la France a-t-elle joué dans son écriture et dans la réception de ses écrits ? Venez vous faire une idée.

Avec Claude Chastagner, de l'Université de Montpellier Paul-Valéry.

Mercredi 6 → samedi 9 mai | 21 h
1 h | 10 € | Cave

BERNARDO SANDOVAL & SERGE LOPEZ

Duo flamenco

Ces deux-là forment un duo emblématique de la scène musicale toulousaine, spécialisé dans le flamenco et ses métissages. Originaires d'horizons différents, ils se sont rencontrés à Toulouse au début des années 1980, marquant le début d'une collaboration artistique durable. Au fil des ans, Bernardo Sandoval et Serge Lopez ont élargi leur palette en intégrant d'autres artistes dans leurs projets, mais c'est en duo qu'ils reviennent dans l'intimité de la Cave, pour mêler voix et guitares.

Bernardo Sandoval & Serge Lopez : guitares & voix

CHANSONS D'ICI ET D'AILLEURS

Mardi 12 mai | 19 h 30
45 min | 7 € | Foyer

GASPARD CHAUVELOT

MES MEILLEURES CHANSONS SERONT CELLES QUI NE RIMENT JAMAIS

Lecture concert par Gaspard Chauvelot (voix) & Kristen Annequin (guitare & mandoline)

Considéré comme l'un des plus grands compositeurs-interprètes de musique populaire au XXe siècle aux États-Unis, Woody Guthrie a influencé plusieurs générations de chanteurs… De Pete Seeger à Bob Dylan, de Neil Young à Bruce Springsteen… *Cette machine tue les fascistes*, publiée par Les Fondeurs de briques, est une compilation de textes écrits entre 1945 et 1954… Woody Guthrie s'y révèle chroniqueur de son temps, la Grande Dépression, la guerre, la lutte pour les droits civiques…

Mardi 12 mai | 20 h 30
1 h | Prix libre | Foyer

CAFÉ POP ! - ON THE ROAD (AGAIN) LA ROUTE DANS L'IMAGINAIRE ÉTATSUNIEN

Conférence avec Claude Chastagner

Certes, tout ne part pas du livre de Kerouac. La route, choisie ou contrainte, fait partie de l'expérience étatsunienne depuis les premiers jours… Nomades amérindiens, pionniers et leurs familles, esclaves émancipés à la recherche d'un ailleurs meilleur, hippies auto-stoppeurs, immigrants, *hoboes*, camionneurs… Mais le livre de Kerouac nous a donné une expression, un prisme de lecture qui irrigue, toute la poésie de la route, des poèmes de Thoreau ou Robert Frost, aux blues de Tommy Johnson et de Canned Heat. « Go travelling with us ! » écrivait Emily Dickinson, elle qui n'a guère voyagé. Et la route n'est-elle pas plus belle quand elle est rêvée ?

Faites un bout de chemin aux côtés de Claude Chastagner, de l'Université de Montpellier Paul-Valéry.

Mercredi 13 & jeudi 14 mai | 19 h | Cour

TARIF SPÉCIAL
10 € le spectacle
15 € la soirée

COMPAGNIE UÈI

PERDIGÒLA

Polyphonies à la croisée de l'Occitanie et de l'Italie

La *perdigòla* (prononcez « pérdigol(o) ») en occitan, c'est l'aigrette de pissenlit, cette plante qui, bien qu'on cherche à l'arracher, repousse toujours grâce à ses racines inaltérables et à la légèreté de ses graines qui voyagent de proche en proche, au gré du vent, tout comme le font les chansons traditionnelles. Mathilde Lalle et Cinzia Minotti chantent des chansons issues de deux cultures qui se ressemblent et se répondent. Lorsque l'Italie et l'Occitanie se rencontrent. Ensemble, elles évoquent la mémoire de langues et de musiques qui, même face à de sérieuses attaques, n'ont pas disparu. Dans une ambiance intimiste et conviviales, elles amènent ces chansons et leurs fonctions vers une réinvention perpétuelle.

Cinzia Minotti : voix, tambours sur cadre & tambourin à cordes | Mathilde Lalle : voix & boha

Mercredi 13 & jeudi 14 mai | 21 h | Foyer

CHANTS DE GÉORGIE

Carte blanche à Zoé Perret

Partons sur les routes de Géorgie, avec la chanteuse Zoé Perret. Pédagogue de la voix, cheffe de chœur et violoniste, elle a vécu pendant seize ans en Géorgie où elle s'est formée auprès de nombreux maîtres de chant. Elle a tissé des liens forts avec la communauté locale, et y a acquis une certaine reconnaissance en tant que chanteuse de polyphonies traditionnelles. Zoé Perret s'intéresse autant aux polyphonies rurales, qu'aux vieux chants monodiques des villes... Elle a été membre de l'ensemble Ialoni, lauréat du titre de Meilleur ensemble féminin de Géorgie en 2016, puis elle a fondé le quartet vocal Kimilia.
De retour à Toulouse, elle s'attache à partager son savoir et à faire découvrir les chants de ce pays, à mi-chemin entre l'Europe et l'Asie, au milieu du Caucase. Elle fonde le groupe Dasta Avala qui explore les chants oubliés du vieux Tbilissi. La voici à la Cave Po' deux soirs pour une carte blanche qui mêlera chants traditionnels et expérimentations contemporaines.

Vendredi 15 mai | 21 h | Foyer

VENTO COLORIDO

Chansons entre Méditerranée et Amérique latine

La musique de ce duo est un univers poétique et sensible où les frontières de la chanson populaire napolitaine, du fado portugais et du tango argentin se confondent. La voix puissante et intense de Livia Giaffreda navigue sur la houle vibrante de l'accordéon de Marius Prieto. Mélodies anciennes et immortelles, valses, fado, tango et autres.

Livia Giaffreda : voix & percussions | Marius Prieto : accordéon

Samedi 16 mai | 21 h | Foyer

FETHI TRAB

Folk, rock algérien

Chaque trimestre, on accueille Fethi Naceur pour son Trab tour, qui propose un temps fort autour de la musique populaire algérienne. Pour le festival Chansons d'ici chansons d'ailleurs, la Cave Po' lui propose de venir avec son projet personnel : le Fethi trab.

Sa voix porte la poussière du désert et les prières murmurées dans le silence des plaines.

Fethi Trab est un poète-musicien dont les racines plongent dans la terre aride et vibrante de l'Ouest algérien. Héritier de la culture berbère et nomade, il chante la mémoire d'un peuple oublié, l'amour libre, l'exil, la révolte douce et la quête intérieure.

Fethi Trab : guitare & chant lead | Mounir Hach : basse | Marylou Planchon : nay | Étienne Choquet : guitare
Hassan Khoualef : batterie

Mercredi 20 → samedi 23 mai | 21 h *COMPLET*
Supplémentaires : Mercredi 27 → samedi 30 mai | 21 h
50 min ou 1 h 15 (parfois plus…) | 10 € | Foyer

GASPARD CHAUVELOT

TENTATIVE D'ÉPUISEMENT

Revue de presse en forme de stand-up

Dernier rendez-vous pour cette saison sept des *Tentatives d'épuisement* de Gaspard Chauvelot.

En début d'année il faisait mine de s'interroger : *Ça pourrait être lassant. On pourrait se dire qu'on a fait le tour. On pourrait craindre qu'à force de se répéter, les équipes de prod ne parviennent plus à nous surprendre. Moi, je leur fais confiance.*

Et il avait hélas raison.

De et avec Gaspard Chauvelot

Samedi 23 mai | 18 h 30
Prix libre | Foyer

CONVERSATORIO DE POESÍA

Trois poètes d'Amérique latine, deux pays, deux générations. Pour un rendez-vous de lectures, un *conversatorio*. Venez retrouver trois voix de révolte et de réflexion sur les enjeux de la poésie.

Remarquée pour le *Diario de una costurera proletaria* (2018), la péruvienne Victoria Guerrero-Peirano est Prix National de Littérature (2020). *Todas las poetas peruanas tienen cáncer* date de 2024.

Coudre me fait oublier | Travailler comme une bête me fait oublier | Moi | de toi & de moi

Gustavo Lespada est un écrivain argentin, auteur, entre autres, de *Legados* (2024) ou de *Naufragio* (2005). Il a notamment reçu en 2003 le Prix Juan Rulfo, décerné par RFI.

et il se met à penser que rêver devrait être le verbe | de la transmission | car enseigner c'est toujours | un pacte avec les rêves.

Le poète argentin Enrique Foffani, que nous avions accueilli en 2024 pour *Poesía argentina y Malvinas*, revient avec un regard plus intimiste.

Il est évident qu'ils veulent nous dire quelque chose | car eux aussi nous observent. | Les plantes du balcon ne peuvent pas être source de discorde.

Mardi 26 mai | 20 h | Entrée libre | Foyer

R. A. P. - LÉON LIA SOCIAL CLUB

Discussion radiophonique et concert

Show et concept inédit pour finir la saison des Soirées R. A. P. en beauté !
La Cave Poésie accueille la rappeuse tout terrain Léon Lia pour un set spécial invité·es surprises ! Précédé d'un échange animé par l'artiste Cutter Le Seul, ce concert mettra en valeur la culture hip-hop dans toute sa diversité. Petit cadeau de fin de saison, cette dernière Soirée R. A. P. sera exceptionnellement gratuite dans le cadre de la Semaine des Cultures urbaines !

Venez nombreux-ses pour célébrer le RAP avec nous !

Cette soirée est réalisée dans le cadre de la Semaine des Cultures Urbaines, organisée par le Département de la Haute-Garonne, en partenariat avec l'association Bouton Rouge.

Samedi 30 mai | 21 h | Prix libre | Foyer

CRÉATURES

Carte blanche au Master de création littéraire

Lire à voix haute, c'est faire sortir le texte de sa cachette. Les étudiant·es du Master Création Littéraire vous invitent à une soirée de lectures : nouvelles, fragments, poèmes, récits. Une soirée pour écouter des voix, découvrir des univers, et laisser les mots circuler !

Dimanche 31 mai | 21 h | 4 € | Foyer

NUIT DE LA PLEINE LUNE

Soirée scène ouverte

On conclut la saison de nos scènes ouvertes avec une lune bleue : deux pleines lunes dans le même mois. Une scène ouverte, dix minutes d'intervention libre, toute discipline acceptée. Inscriptions ouvertes quinze jours avant chaque soirée, libres et gratuites mais nombre d'inscrit·es limité, alors à vos agendas…

Inscriptions à partir du mardi 19 mai à 9 h 30, uniquement par téléphone.

R.A.P.

Samedi 6 juin | À partir de 14 h
Prix libre | Cour & Cave

DES PLUMES SUR LE BITUME #1

Rap et cultures urbaines à tous les étages

On retrouve l'équipe des soirées R. A. P. pour un mini-festival dédié au rap et aux cultures urbaines. La programmation est en cours mais nous on aimerait voir : Du beatmaking ça et là, une rencontre autour du twerk, des concerts de rap, un open mic et même un plateau radio.

C'est possible vous pensez ? Rendez-vous samedi 6 juin pour le vivre !

Vendredi 12 → samedi 20 juin | Cave
Tarif plein : 14 € le spectacle | 35 € le pass 3 spectacles
Tarif réduit : 9 € le spectacle | 25 € le pass 3 spectacles

COMPAGNIE VORACES

FESTIVAL DE CAVES 31++ LES SOUTERRAINES

Théâtre

Le Festival de caves est un festival de créations théâtrales imaginées pour un·e ou deux comédien·nes, dans l'espace souterrain et secret de la cave. Proximité, découverte, générosité, brin de folie et convivialité en sont les maîtres-mots. Le festival fonctionne grâce à une équipe de coordination active et engagée, des artistes à l'inventivité sans limite, des spectateurices et bénévoles fidèles, les relais médiatiques dont nous bénéficions, des accueillant·es, propriétaires et partenaires solidaires de la culture et de son expression, dont la Cave Po' - et la Ville de Toulouse.

Pour l'édition 2026, tous les spectacles sont programmés un soir à la Cave Po', ainsi que dans d'autres caves tenues secrètes... Vous pourrez donc, au choix : soit vivre le festival en voyageant en sous-sol, soit en savourant tous les spectacles dans l'écrin de la rue du Taur !

Parmi les huit créations à découvrir :

→ *Sorcières* | Louise Guillame-Bert & Sybille Fontaine

→ *Carne Levare* | Yohann Villepastour

→ *Dalidaaaaa ! Euh...* | Céline Cohen & Régis Goudot | Compagnie Voraces

→ *Un obus dans le cœur* de Wajdi Mouawad | Ibrahim Hadj Taieb, mise en scène de Nathan Croquet

Le reste de la programmation sera en ligne dès le mois de mai sur le site www.cievoraces.com

Billetterie en ligne uniquement.

Lundi 15 & mardi 16 juin | 19 h
50 min | Prix libre | Cave

LES ÉTUDIANTES DE L'IFMI

PARTIR

Carte blanche à l'IFMI

Chaque saison, la Cave Poésie accueille les étudiant·es de l'IFMI (Institut de Formation des Musicien·nes Intervenant·es). Après le cabaret des 1ere année en février, certain·es 2e année décident de se lancer dans des créations personnelles.

Voici donc le projet de Violaine Daste, Anita Rouch, Maïssane Maraval, Rébecca Mallard.

Au fil des images de l'album jeunesse *Partir : par delà les frontières* de Francesca Sanna, quatre musiciennes évoquent l'exil d'une mère et de ses enfants, nous racontant leurs peurs, leur tristesse et leurs espoirs. Une traversée musicale insolite et des berceuses pour apaiser.